

Plug-in Cutting Software

fine Cut 8 *for Illustrator®*

Windows®/Macintosh®

Cut Simply and Directly

MANUAL DE OPERAÇÃO

The Mimaki logo is located in the bottom right corner of the cover. It consists of the word "Mimaki" in a bold, red, sans-serif font. The background of the cover features a dynamic design with overlapping curved shapes in shades of orange and blue, intersected by several thick white diagonal lines that create a sense of movement and precision.

MIMAKI ENGINEERING CO., LTD.

D202141-17

ÍNDICE

Prefácio.....	vi
Observação.....	vi
Novas Funções do FineCut8 Prefácio.....	vii
Requisitos do Sistema.....	viii
Sistema e Software.....	viii
Como Ler Este Manual.....	ix

Capítulo 1 Preparação

Configuração do Plotter.....	1-2
Instalação do FineCut.....	1-3
Para Windows.....	1-3
Para Macintosh (MacOS9.2.2 até MacOSX 10.6x).....	1-6
Para Macintosh (MacOSX 10.7 ou posterior).....	1-7
Informação Online.....	1-10
Conexão com o Plotter.....	1-11

Capítulo 2 Operações Básicas

Corte Básico.....	2-2
Corte Básico.....	2-2
Preenchimento e Traçado de um Objeto.....	2-6

Capítulo 3 Criando Marcas de Identificação

Fluxo de Trabalho.....	3-2
Criando uma Moldura (Linha de Corte).....	3-4
Criando Marcas de Identificação.....	3-6
Marcas de Identificação.....	3-6
Séries CG/CJV30/TPC/CJV300/CJV150.....	3-7
Série CF2/DC/CF3.....	3-9
Cortando um Objeto.....	3-12
Série CG-EX.....	3-12
Série CG-FX/ CG-FXII/ CG-75ML/ CG-60SR/ CG-SRII/ CG-SRIII/CJV30/ TPC/ CJV300/ CJV150.....	3-14
Série CF2/DC/CF3.....	3-26

Capítulo 4 Operações avançadas do Menu FineCut

Reconhecimento da Força de Corte e Sobreposição.....	4-2
Trapping.....	4-3
União de Trajetos.....	4-4
Fazer uma Linha Pré-Corte ao redor de um Objeto.....	4-6
Criação de Sombra / Borda.....	4-8
Importação/Exportação de um Arquivo de Plotagem.....	4-10
Importação de um arquivo de plotagem.....	4-10
Exportação de um arquivo de plotagem.....	4-11
Extração do Esboço.....	4-12

Traçar simplesmente	4-12
Traço com configurações detalhadas	4-13
Exportação para o RasterLink (Séries CJV30/TPC/CJV300/CJV150)	4-14
Como configurar os traçados de corte	4-18
Configuração da Condição de Saída	4-20
Separação e Corte das linhas (Séries CF/DC/CF2/CF3 (exceto Cabeça M))	4-22
Corte com a linha separada	4-22
O formato da lâmina e a configuração da separação da linha.....	4-26

Capítulo 5 Operações avançadas da Tela de Plotagem

Dimensionamento de um Objeto	5-2
Dimensionamento de um Objeto com uma proporção fixa	5-2
Dimensionamento de um Objeto com uma proporção fixa	5-3
Corte de um objeto Diversas Vezes (Cópia).....	5-4
Divisão e Corte de um Objeto (Tiling).....	5-6
Marca de Posicionamento	5-8
Marca do centro	5-8
Marca do canto.....	5-9
Corte de um Objeto em Cada Cor	5-10
Corte de um Objeto em Cada Camada	5-12
Configuração da Ordem de Saída/Ferramenta em Cada Cor/Camada....	5-14
Configuração da Condição de Saída/Ferramenta em Cada Cor/Camada.....	5-16
Uso Eficaz da Folha.....	5-19
Configuração da Conexão com o Plotter.....	5-21
Ajuste da Posição do Cabeçote após a Plotagem.....	5-22
Verificação do Processo de Corte por Pré-visualização	5-24
Verificação do Processo de Corte por Pré-visualização	5-26

Capítulo 6 Operações avançadas – Outros

Edição da Linha	6-2
Definição da Posição do Início de Corte.....	6-4
Corte com série CF3 (Cabeçote em M).....	6-6

Capítulo 7 Descrição e Funções

Menu FineCut	7-2
Como exibir o menu FineCut.....	7-2
Menu	7-3
Tela [Plotter/User Setup] (Configuração de Plotter / Usuário)	7-4
Plotter	7-4
Configuração de Condição de Saída	7-5
Communication (Comunicação).....	7-11
Plot Dialog (Caixa de Diálogo de Plotagem).....	7-12
Alert Display (Exibição de Alerta).....	7-13
Other (Outros)	7-14

Tela [Plot]	7-15
Tela [Plot Out]	7-25
Tela [Outline Extraction] (Extração do Contorno)	7-28
Traçar simplesmente	7-28
Traço com configurações detalhadas	7-29
[Output to RasterLink] (Enviar para RasterLink)	7-31
Tela [About FineCut] (Sobre FineCut).....	7-34
Tela [Line Edit Tool] (Ferramenta de Edição de Linha).....	7-35
Definição da Posição do Início de Corte.....	7-38
Tela [Online Information] (Informação Online)	7-39
Desinstalação do FineCut.....	7-40
Para Windows	7-40
Para Macintosh	7-40

Capítulo 8 Solução de Problemas

Solução de Problemas.....	8-2
Mensagens de Erro	8-4



Prefácio

Obrigado por adquirir um produto da MIMAKI.

O FineCut, um software de plug-in para o Adobe®Illustrator®, oferece operação simples e ambiente estável para cortes que nunca foi apresentado por outro software de corte.

Observação

- Este Manual de Operação foi cuidadosamente preparado para seu fácil entendimento. No entanto, entre em contato com o distribuidor mais próximo ou nossa matriz, em caso de dúvida.
- As descrições aqui contidas estão sujeitas a alterações sem notificação prévia.
- Não copie este software para nenhum outro disco com propósito que não o de criar um disco de back-up e não carregue-o para a memória se não para execução.
- Exceto para os danos prescritos nas Notas de Garantia, a MIMAKI Engineering Co., Ltd. não assume responsabilidade para efeitos (incluindo perda de renda, danos indiretos, danos especiais, ou outros danos financeiros) resultantes do uso ou não-uso do produto. Isto também se aplica ao caso quando a MIMAKI é notificada da possibilidade de danos. Por exemplo, a MIMAKI Engineering Co., Ltd não assume responsabilidade por danos de mídia (trabalho) causados pelo uso deste produto e danos indiretos causados por um produto criado usando a mídia.
- Você também pode obter o manual de operação mais recente a partir do nosso site.

**O FineCut é uma marca da MIMAKI ENGINEERING CO., LTD.
O Adobe Illustrator é uma marca da Adobe Systems Incorporated.
Microsoft e Windows são marcas da Microsoft Corporation dos E.U.A.
Apple e Macintosh são marcas da Apple Inc. dos E.U.A. e de cada país.
Cada um dos nomes e produtos da companhia são marcas ou marcas registradas de cada empresa individualmente.**

A reprodução deste manual é estritamente proibida
Todos os Direitos Reservados.
Copyright © 2014 MIMAKI ENGINEERING Co., Ltd.

Novas Funções do FineCut8 Prefácio

Corte Avançado

Você pode especificar a posição de início do corte. ( P.6-4)

Você também pode evitar cortar a mídia muito grossa separando a linha e cortando de fora para dentro, ou de dentro para fora. (série CF/CF2/DC/CF3) ( P.4-22)

Extraindo com facilidade o contorno (P.4-12)

Você pode extrair o contorno de imagens com facilidade com "Trace simply" (simplesmente traçar).

Adicionando a marca de registro (P.3-6)

Você pode adicionar a marca (▼) no centro do fundo do guia do registro. (opção)

Você pode encontrar facilmente a direção do guia de registro quando cortando objetos impressos.

A informação mais recente do FineCut online (P.7-39)

Você pode acessar a informação mais recente do FineCut online, como informações de atualização.

(Para Mac OS X, 10.4 ou posterior é suportado.)

(São exibidas em Inglês ou Japonês.)

Correção usando marca de registro intermediária (P.3-8)

Você pode cortar uma grande contorno com grande precisão pela marca de registro intermediária e função de leitura de registro da série CG-SR III.

Requisitos do Sistema

Sistema e Software

As condições a seguir são exigidas para o uso do FineCut8.

Item	Windows	Macintosh
Computador	PC IBM ou montagem compatível de processador Pentium ou CPU compatível	Montagem Macintosh Power PC ou CPU Intel
SO	Microsoft Windows®2000 (service pack 4 e posteriores), Windows®XP (service pack 2 e posteriores), Windows Vista™, Windows®7, Windows®8, Windows®8.1 Quando conectado com o plotter via USB, ele não suporta Windows XP 64-bits.	Mac OS 9.2.2 Mac OS X 10.2.6 to 10.9 Quando conectado com o plotter via cabo LAN, ele não suporta Mac OS 9.2.2.
Monitor	1024 x 768 pixels, ou resolução mais alta	
Software	Adobe®Illustrator® 8.0.1, 9, 10, CS, CS2, CS3, CS4, CS5, CS6, CC	
Plotter	Mimaki série CG (CG-45 ou posterior), MIMAKI série CF-09/12, MIMAKI série CF2, MIMAKI série DC, MIMAKI série CF3, MIMAKI série CJV30, MIMAKI TPC, MIMAKI série CJV300/CJV150	Mac OS X 10.4 ou posterior
Função de Informação Online	Como descrito em "OS" acima	
Conexão	Conexão serial (cabo cruzado) ou conexão USB ou conexão LAN	
Outros	Outros Compatíveis com o ambiente operacional do Adobe®Illustrator® utilizado	

Importante!

- Para uma conexão de saída do plotter de uma porta USB, um adaptador serial-USB é necessário (Opção: OPT-SS036) é recomendado)
Alguns adaptadores seriais-USB podem não operar normalmente em razão de um problema entre o adaptador e o sistema operacional do computador. Antes de usar um adaptador de outro fabricante, contate o fabricante em razão de problemas entre o adaptador e o Sistema Operacional em uso.

Como Ler Este Manual

Notas

Itens de menu e botões exibidos em cada tela estão encerrados em menus (Arquivo) de suporte quadrados.

Simbologia

Importante! • Indica precauções ou procedimentos que você deve realizar.



• Descreve informações úteis.

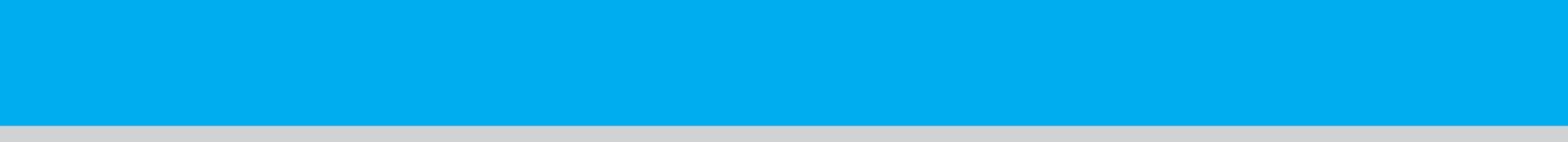


• Indica uma página de conteúdo relacionado para referência.

Menu FineCut

O diálogo do Finecut é exibido no Illustrator como segue. Neste manual, é chamado de "Menu FineCut".





Capítulo 1

Preparação



Este capítulo descreve como definir o plotter, instalar o FineCut, e configurar a conexão com o plotter. Antes de usar o FineCut, trabalhe na ordem descrita neste capítulo.

Configuração do Plotter.....	1-2
Instalação do FineCut.....	1-3
Para Windows	1-3
Para Macintosh (MacOS9.2.2 até MacOSX 10.6x).....	1-6
Para Macintosh (MacOSX 10.7 oo posterior).....	1-7
Informação Online	1-10
Conexão com o Plotter.....	1-11

Configuração do Plotter

Antes de usar o FineCut, configure o plotter usado como descrito abaixo.

Plotter	Item	Configuração	
Série CG-EX	SELEÇÃO DE ORIGEM	DIREITA INFERIOR	
Série CG-FX, Série CG-FXII, Séries CG-75ML, CG-60SR, CG-SRII, CG-SRIII	SELEÇÃO DE ORIGEM	DIREITA INFERIOR	
	Definição da Marca de Registro	DETECTAR MARCAS	1Pt
		DIST REVI	AFTER
		deslocamento A	0,0mm
		deslocamento B	0,0mm
		CÓPIA A (↑)	1 (sheet)
		CÓPIA B (←)	1 (sheet)
ROTAÇÃO	OFF		
PRIORIDADE	HOST		
Série CJV30, Séries TPC, CJV300/CJV150 • Configure todos para cada ferramenta.	Definição da Marca de Registro	DETECTAR MARCAS	1Pt
		DESLOCAMENTO Y (←)	0,0mm
		DESLOCAMENTO X (↑)	0,0mm
		CÓPIAS Y (←)	1 (sheet)
		CÓPIAS X (↑)	1 (folha)
Série CF-09/12	CMD SW	Habilitar	
	ORIGEM	ESQUERDA INFERIOR	
	CORREÇÃO DO CÍRCULO θ	Insira um ângulo de número positivo	
Série CF2, Série DC, Série CF3	CMD SW	Habilitar	
	ORIGEM	ESQUERDA INFERIOR (DIREITA INFERIOR para CF3)	
	CORREÇÃO DO CÍRCULO θ	Insira um ângulo de número positivo	
	EXPANDIR	OFF	
	DETECTAR MARCAS • Detecção da marca de registro não pode ser configurada a menos que a expansão esteja definida em OFF.	1pt	
	<MULTI-PASS>-CUT START	OFF	

Instalação do FineCut

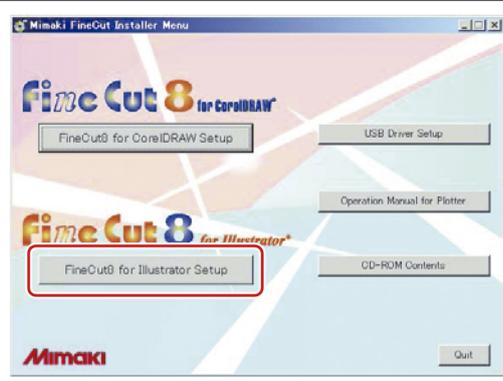
1

Preparação

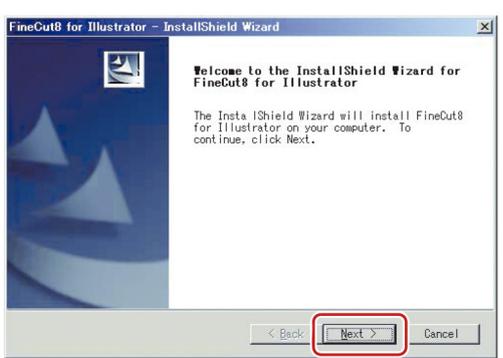
Para Windows

1 Inicie o computador, e coloque o CD-ROM do FineCut no drive de CD.

2 Clique [Setup de FineCut8 para Illustrator].

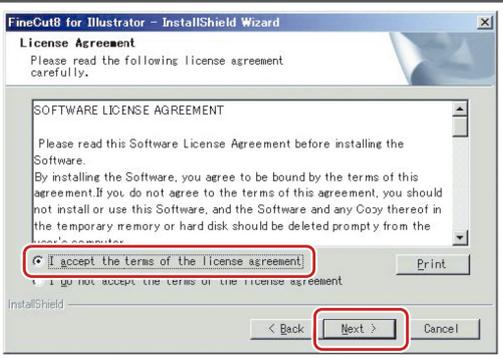


3 Clique [Próximo].



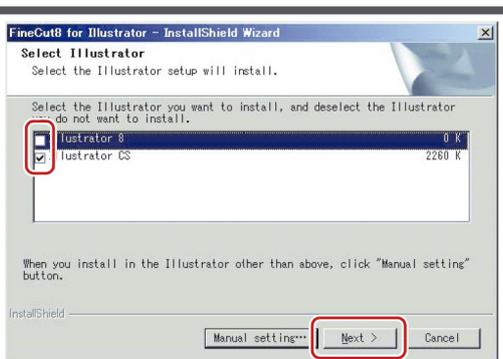
4 Verifique o Contrato de Licença do Software.

Leia o contrato, clique [I accept the terms in the license agreement] para consentir com o contrato, e clique em [Next].



5 Marque o Illustrator em que será instalado, e clique em [Next].

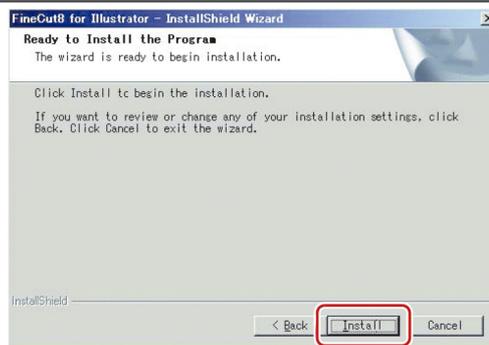
Desmarque o Illustrator em que não será instalado. Caso o Illustrator usado não apareça na lista, clique [Manual setting] e selecione uma pasta plug-in do Illustrator.



6

Clique em [Install].

A instalação começará.



7

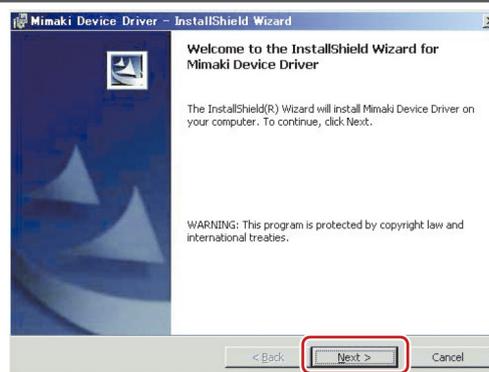
Caso não haja um driver USB, uma tela surgirá na direita. Clique [Yes].

Caso exista um driver USB, vá para o Passo 13.



8

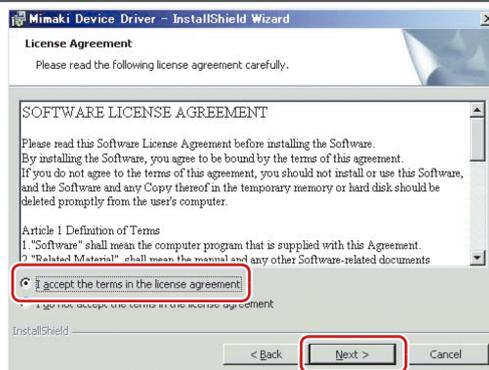
Clique em [Next].



9

Verifique o Contrato de Licença do Software.

Leia o contrato, clique [I accept the terms in the license agreement] para consentir com o contrato, e clique em [Next].



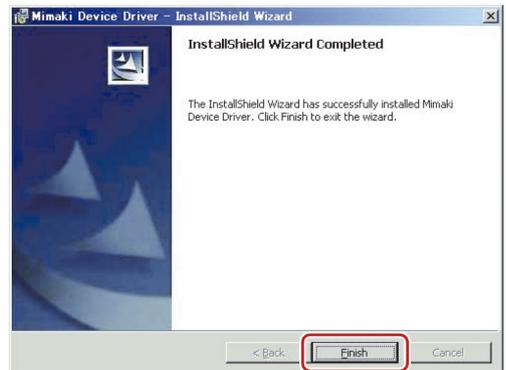
10 Clique em [Install].
A instalação começará.



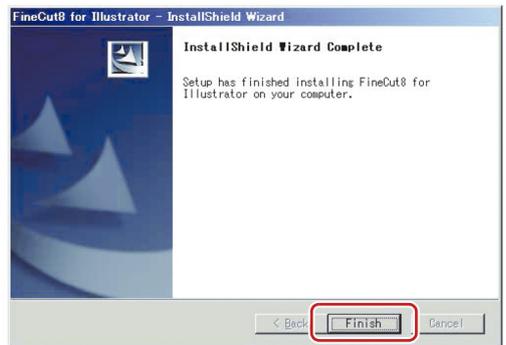
11 Clique em [OK].
Conecte o plotter.



12 Clique em [Finish].



13 Clique em [Finish].
A instalação está completa.



Em seguida, vá para "Online Information" (informações online). (📄 P.1-10)

Para Macintosh (MacOS9.2.2 até MacOSX 10.6x)

1

Inicie o computador, e coloque o CD-ROM do FineCut no drive de CD.

2

Clique duas vezes no ícone do CD do FineCut.



3

Clique duas vezes em “for MacOS9.2.2 ~ 10.6x”.



4

Clique duas vezes no ícone de instalação.



5

Verifique o contrato de licença do software.

Leia o contrato, e clique [Accept] (Aceitar) para consentir com o contrato.



6

Selecione o tipo de instalação, e em seguida clique em [Install] (Instalar).

- Selecione [Standard Install] (instalação padrão) como tipo de instalação.
- Para alterar o local de instalação, clique em [Switch Disk] (alterar disco) e selecione o disco.



7 **Selecione a versão do Illustrator em que será instalado.**

Clique o botão para iniciar a instalação.



8 **Clique em [Quit] (Sair).**

A instalação está completa.
Para continuar a instalação, clique em [Continue].



Em seguida, vá para "Online Information" (informações online). (🖱️ P.1-10)

Para Macintosh (MacOSX 10.7 ou posterior)

1 **Inicie o computador, e coloque o CD-ROM do FineCut no drive de CD.**

2 **Clique duas vezes no ícone do CD do FineCut.**



3 **Clique duas vezes em "for MacOSX10.7 or Later" (para MacOSX10.7 ou posterior).**



4 **Clique duas vezes no ícone de instalação.**



5

Clique em [Continue].



6

Verifique o contrato de licença do software.

Leia o contrato, e clique em [Continue] para consentir com o contrato.



7

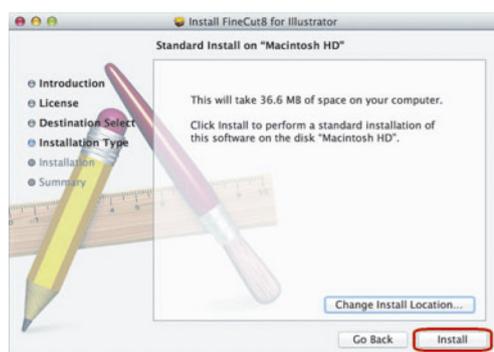
Quando você concordar com o "Contrato de Licença do Software", clique em [Agree] (de acordo).



8

Clique em [Install].

- quando você alterar o local de instalação, clique em [Change Install location...] (alterar local de instalação...) e selecione o novo local de instalação.



9

Selecione a versão do Illustrator a instalar e clique em [OK].

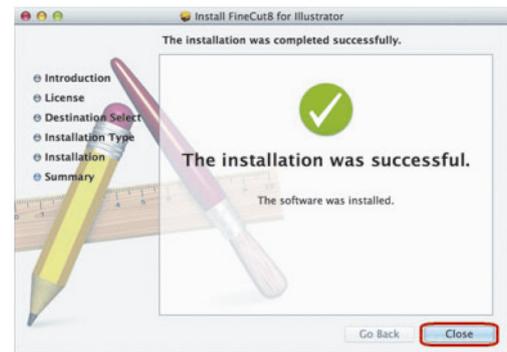
Clique o botão para iniciar a instalação.



10

Clique em [Close] (fechar).

A instalação está completa.



Em seguida, vá para "Online Information" (informações online). (🔗 P.1-10)

Informação Online

Clique nos itens necessários e verifique a informação. (👉 P.7-39 para detalhes)



Em seguida, vá para "Conecting the Plotter" (conectando o plotter). (👉 P.1-11)

Conexão com o Plotter

Antes de exportar dados ao plotter, configure o plotter no FineCut.

Importante!

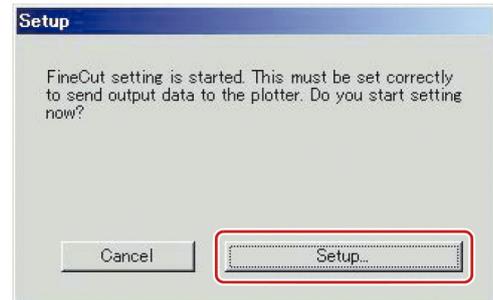
- Defina os mesmos valores para Plotter e Comunicação de acordo com as definições no plotter. Se os valores inseridos forem diferentes das definições no plotter, os objetos não serão cortados normalmente.

1

Preparação

1

Quando criar ou abrir um documento logo após instalar o FineCut, a tela exibida na direita aparecerá. Clique em [Setup].

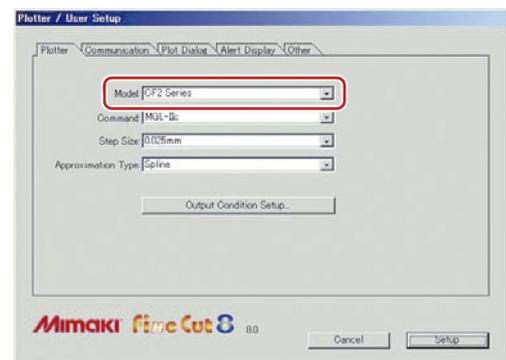


2

Selecione o plotter usado.

Selecione o plotter usado em [Model] (modelo).

Configure os outros itens conforme necessário. (👉 P.7-4)

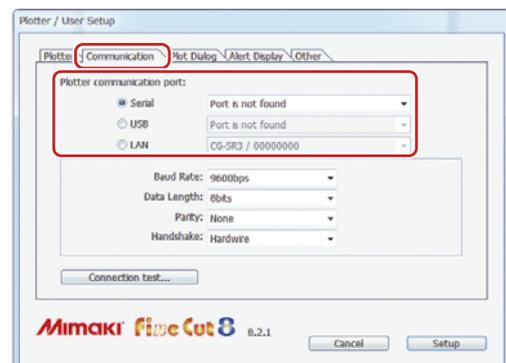


3

Clique na aba [Communication] (comunicação) e selecione a porta do plotter.

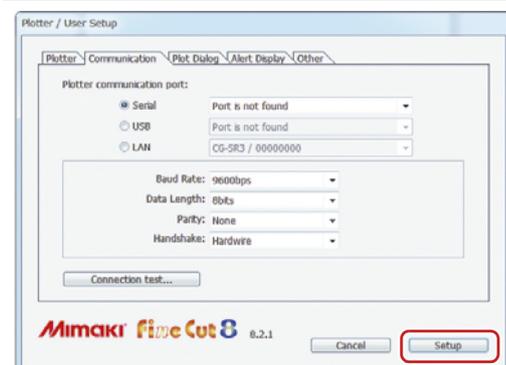
Após selecionar a porta, clique em [Teste de conexão] para verificar se o plotter está conectado corretamente.

(👉 P.7-11 para detalhes)



4

Clique em [Setup] para salvar as configurações.



A preparação está completa.

Capítulo 2

Operações Básicas



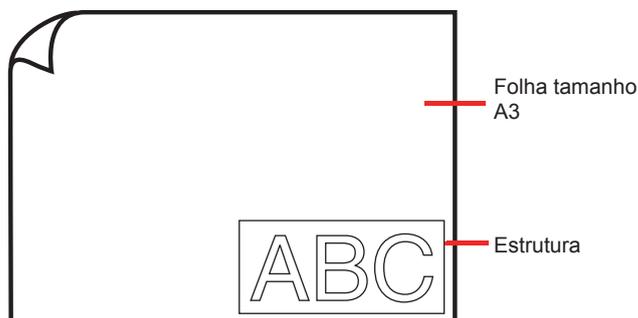
Essa seção descreve procedimentos básicos de corte.

Corte Básico	2-2
Corte Básico	2-2
Preenchimento e Traçado de um Objeto	2-6

Corte Básico

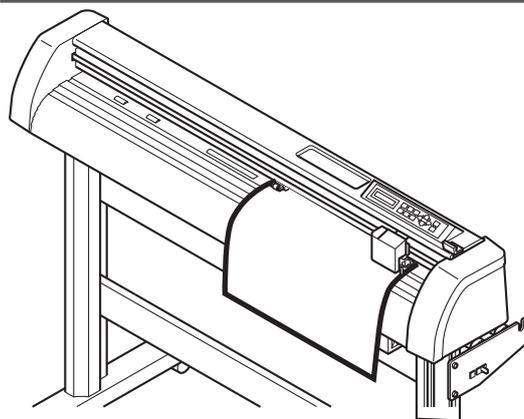
Corte Básico

Os seguintes passos mostram como cortar ABC na direita inferior de uma folha de tamanho A3, e como cortar um quadro de seus arredores de ABC por 5mm, usando a série MIMAKI CG.



1

Carregue uma folha de tamanho A3 no plotter de modo que fique mais larga do que alta.



- Para carregamento de folha ou operação do potter, consulte o Manual de Operação fornecido com o plotter.

2

Ajuste o plotter para modo REMOTE (Remoto).

Importante!

- Indica precauções ou procedimentos que você deve realizar.

3

Inicie o Illustrator e crie um novo documento.

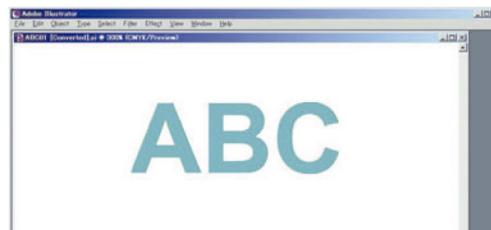
Você não precisa configurar A3 como tamanho do papel.



- Caso as telas a seguir apareçam, consulte "CAPÍTULO 1 Preparation". "Online Information" "Plotter / User Setup"

4

Insira "ABC" com a ferramenta de inscrição.



5

Clique no botão [Plot] no menu do FineCut.



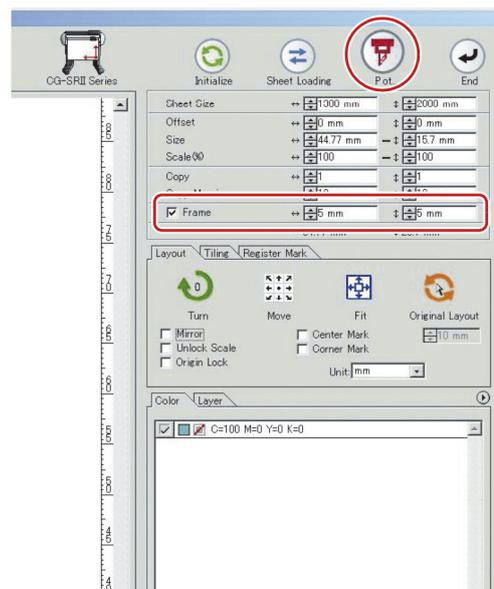
- "Menu FineCut" é exibido automaticamente. Se o "menu FineCut" não for exibido, selecione [Show FineCut Menu] (exibir menu do finecut) (selecione [MIMAKI FineCut] para Illustrator 10 ou posterior) do menu [Window] (janela) no Illustrator.



2

6

Ajuste o plotter para modo REMOTE (Remoto).

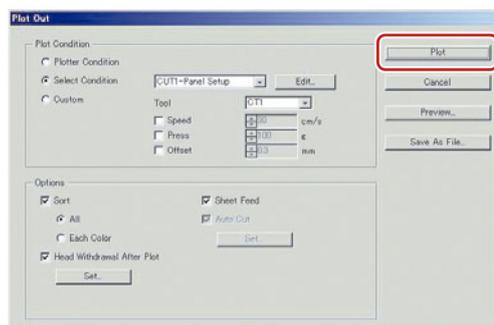
**Importante!**

- Se marcas  aparecerem na esquerda do  (botão de Carregamento de Folha), o tamanho da folha não está carregado. Neste caso, clique em  (Plotter/botão de Setup do Usuário) na esquerda inferior da tela e verifique a conexão com o plotter. Se corretamente configurada, a marca  irá desaparecer.

7

Configurar a condição de plot, e clique em [Plot].

( P.7-25 para detalhes)

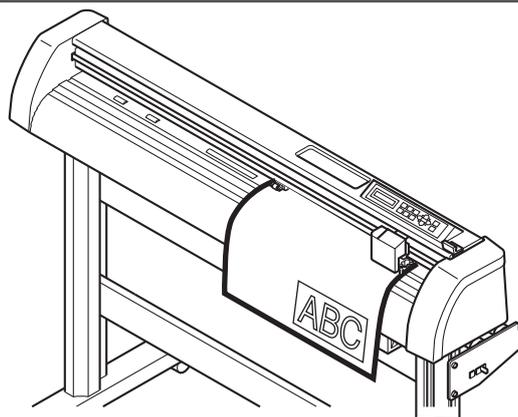
**Importante!**

- Ajuste as condições à mídia no plotter. Caso a configuração não seja equiparada, o objeto não será cortado normalmente.

8

O objeto será cortado.

O objecto está cortando na direita inferior (esquerda inferior para série MIMAKI CF/CF2/DC), que é a folha de origem da folha.



9

Após o corte, clique em  (End button) (botão final).

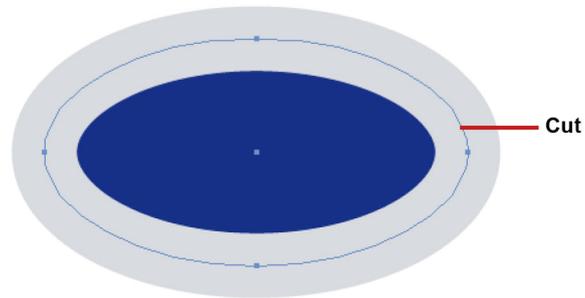
Tela de "Plot" é fechada.



2

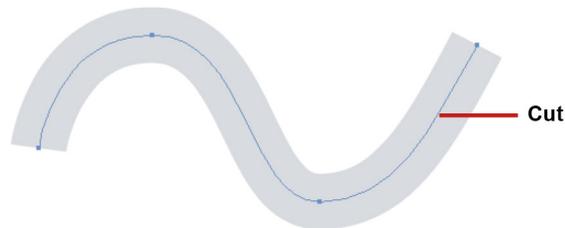
Preenchimento e Traçado de um Objeto

Na figura abaixo, o preenchimento da elipse está configurado e o traçado é mais grosso. Não o delineamento do traçado, mas o delineamento do preenchimento (meio da linha) é cortado.



Se um objeto não é preenchido com uma cor, o trajeto do traçado é cortado.

O trajeto do traçado é cortado, não importa a grossura. Verifique o trajeto quando selecionar o objeto ou no modo Artwork (Outline mode) do Illustrator.



Caminho é...

O trajeto é uma linha criada com a ferramenta de desenho do Illustrator.

O delineamento de um objeto gráfico também é composto por um trajeto. O delineamento de uma linha reta ou um retângulo criado pelo Illustrator também é um típico exemplo de trajeto.



- Para cortar um objeto com o peso do traçado reconhecido ou para cortar com traçado e preenchimento separados, consulte a seguinte página. (👉 P.4-2 “Recognizing Stroke Weight and Overlap” (reconhecendo o peso do traçado e sobreposição))

Capítulo 3

Criando Marcas de Identificação



Esta seção descreve como cortar molduras da imagem impressa, com a função de marcas de identificação para fazer selos, adesivos e painéis de sinalização.

Fluxo de Trabalho.....	3-2
Criando uma Moldura (Linha de Corte).....	3-4
Criando Marcas de Identificação.....	3-6
Marcas de Identificação.....	3-6
Séries CG/CJV30/TPC/CJV300/CJV150.....	3-7
Série CF2/DC/CF3.....	3-9
Cortando um Objeto.....	3-12
Série CG-EX.....	3-12
Série CG-FX/ CG-FXII/ CG-75ML/ CG-60SR/ CG-SRII/ CG-SRIII/CJV30/ TPC/ CJV300/ CJV150.....	3-14
Série CF2/DC/CF3.....	3-26

Fluxo de Trabalho

Importante!

- Ajuste a configuração de comunicação do FineCut à configuração da plotter conectada. Se os valores inseridos forem diferentes das definições no plotter, os objetos não serão cortados normalmente. (🔧 P.7-11)

1

Crie um objeto.

Crie um objeto para impressão no Illustrator.

2

Crie uma moldura (linha de corte).

(🔧 P.3-4)

Crie uma moldura (linha de corte) envolvendo o objeto no FineCut.

3

Crie marcas de identificação.

(🔧 P.3-6)

Crie marcas de identificação no FineCut. Vários tipos de marcas de identificação podem ser feitas dependendo da plotter usada.

4

Corte o objeto.

(🔧 P.3-12)

Insira a mídia impressa na plotter e corte-a. É possível cortar várias mídias dependendo do uso.

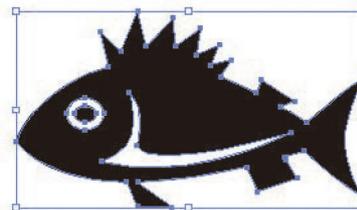
Para cortar, as seguintes funções podem ser usadas, dependendo das plotters usadas.

Modelo	Função	Página de referência
Série CG-EX	Cortar marcas de identificação	P.3-12
Série CG-FX/ CG-FXII/ CG-75ML/ CG-60SR/ CG-SRII/ CG-SRIII/CJV30/ TPC/ CJV300/ CJV150	Cortar uma imagem continuamente	P.3-14
	Cortar múltiplas imagens continuamente (CG-75ML apenas)	P.3-20
	Cortar um contorno e uma linha de corte da folha de base por vez (exceto CG-FX/CG-FXII)	P.3-23
Série CF2/DC/CF3	Cortar marcas de identificação	P.3-26
	Cortar com Separação de Marca	P.3-29
	Cortar a partir do lado inverso	P.3-32

Criando uma Moldura (Linha de Corte)

Especifique o deslocamento para criar a linha de corte automaticamente.

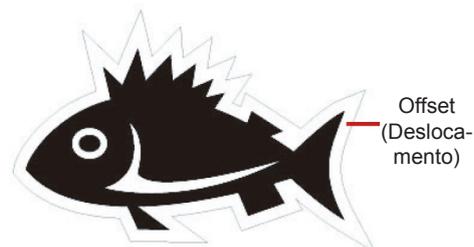
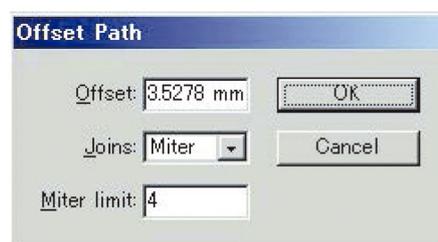
- 1 **Selecione um objeto para adicionar uma moldura.**

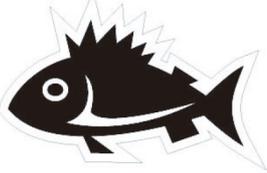
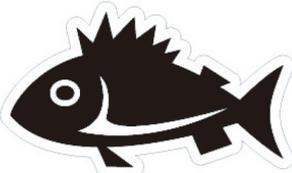
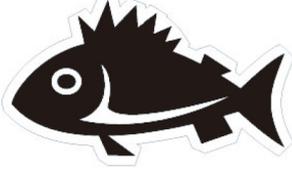
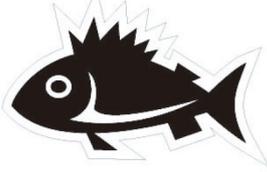
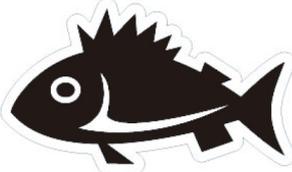


- 2 **Clique no botão [Frame Extraction] no menu do FineCut.**



- 3 **Defina um caminho para a moldura.**



Item	Description (Descrição)	
Offset (Deslocamento)	Define a distância do objeto até a moldura. Para sangria, informe um valor negativo.	
Joins	Define a forma dos cantos da moldura. <ul style="list-style-type: none"> Se a forma da moldura não for natural, altere este item para melhorá-la. Geralmente, quando mais agudo o canto e maior o deslocamento, menor a precisão. 	
<p>Agudo</p> 	<p>Arredondado</p> 	<p>Chanfrado</p> 
Limite de Agudez	Define a proporção até a posição cruzada das extremidades das 2 linhas. (Eficaz apenas para a forma Aguda.) Um valor maior deixa o canto mais agudo. Exemplo:	
	<p>1mm</p> 	<p>10mm</p> 

4

Clique em [OK].

A moldura é extraída e o caminho é criado em *[FC Frame Layer]* (Camada da Moldura).



- Sempre que executar *[Frame Extraction]* (Extração da Moldura), uma nova camada é criada como "FC Frame Layer 1", "FC Frame Layer 2".
Use-as ao configurar as condições de impressão ou corte para cada camada. (P.5-16)
- Os dados nesta camada são configurados como não impressos, pois são usados como dados de corte.
Para imprimir tais dados, habilite "Print" (Imprimir) em "Layer Options" (Opções de Camada) no Illustrator.

Criando Marcas de Identificação

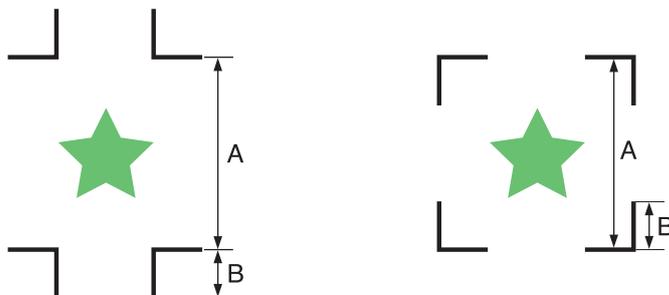
Marcas de Identificação

O tamanho (B) de uma marca de identificação adequada para a distância (A) entre as marcas se dá conforme mostrado abaixo.

Se o tamanho da marca (B) for pequeno demais em relação à distância (A), as marcas não podem ser detectadas corretamente.

Certifique-se de preparar as marcas de identificação com tamanho apropriado.

Séries CG, CJV30 / TPC / CJV300 / CJV150



A	200 max.	500 max.	1000 max.	2000 max.	2001 min.
B	4 min.	8 min.	15 min.	25 min.	35 a 40

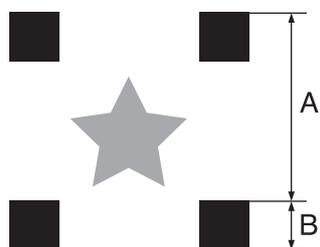
(mm)

Importante!

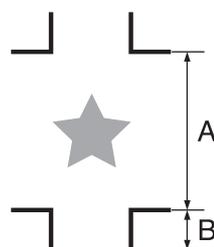
- Para a série CG-SR III, faça o tamanho da marca de identificação (B) mais de 10 vezes a largura da linha da marca de identificação.

Série CF2 / DC / CF3

Marcas de identificação quadradas



Marcas de identificação únicas

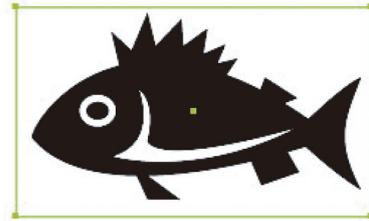


A	200 max.	500 max.	1000 max.	1500 max.	1501 min.
B	5	10	15	20	30

(mm)

Séries CG/CJV30/TPC/CJV300/CJV150

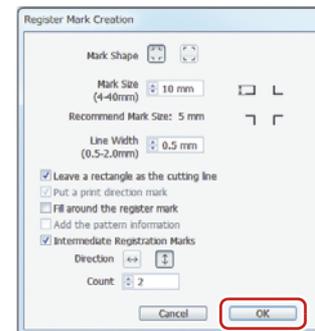
- 1 Envolve um objeto com um retângulo na posição que deseja criar uma marca de identificação.



- 2 Clique no botão [Register Mark Creation] (Criação da Marca de Identificação) no menu do FineCut.



- 3 Defina a forma ou outras configurações para a marca de identificação.



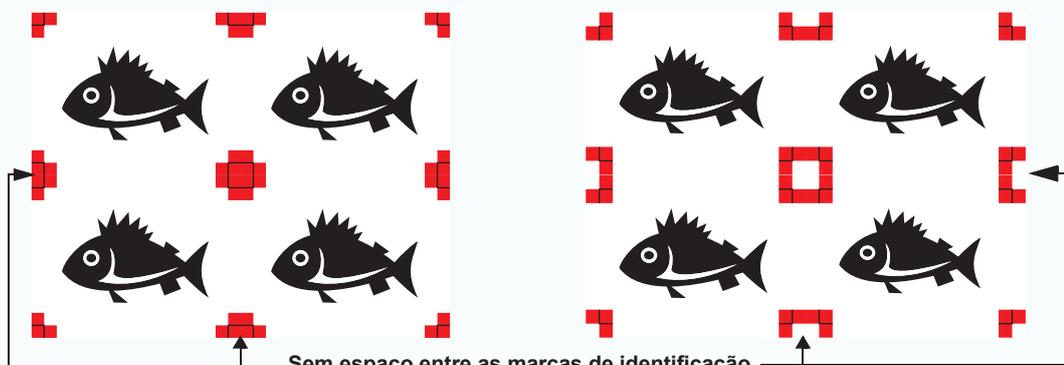
Item	Description (Descrição)
Mark Shape (Forma da Marca)	Selecione a forma da marca de identificação. <ul style="list-style-type: none"> Quando usar a marca também para a Série CF, selecione 
Mark Size (Tamanho da Marca)	Defina o tamanho da marca de identificação. Defina um tamanho maior que o [Recommended Mark Size] abaixo.
Recommend Mark Size (Tamanho Recomendado da Marca)	Exibe um tamanho recomendado da marca de identificação.
Line Width (Largura da Linha)	Defina a largura da linha da marca de identificação. <ul style="list-style-type: none"> Quando usar a marca também para a Série CF, selecione "1mm".
Leave a rectangle as the cutting line (Deixar um retângulo como a linha de corte)	Corta o retângulo criado no passo 1.
Put a print direction mark (Colocar uma marca de direção de impressão)	A marca ▼ é adicionada ao criar marcas de identificação. Para os dados que a frente e trás se parecem, adicione esta marca para inserir uma mídia impressa na plotter na direção correta. <ul style="list-style-type: none"> Se a marca de identificação intermediária for definida, não é possível adicionar uma marca de direção de impressão.
Fill around the register mark (Preencher em volta da marca de identificação)	Preenche em volta da marca de identificação com pontos vermelhos. Quando a marca de identificação não for reconhecida na mídia que não seja branca, ela pode ser reconhecida com esta função. <ul style="list-style-type: none"> As cores recomendadas para preencher são vermelho (padrão) ou branco. Para imprimir com branco, consulte o manual da impressora. Geralmente aloque a cor vermelha para branco e imprima.

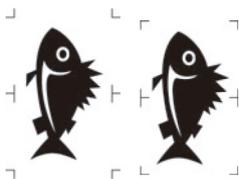
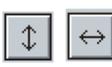
Importante!

- Quando a marca de identificação não for conhecida preenchendo em volta da marca com vermelho ou branco, isso não vai melhorar com outras cores. Além disso, alguns tipos de mídia ou tinta podem não reconhecer a marca de identificação mesmo se a cor em volta da marca for mudada.
- Ao cortar continuamente (☞ P.3-14) com esta função, não deixe espaços entre as marcas de identificação.

Quando a forma do registro for 

Quando a forma do registro for 



Item	Description (Descrição)
Add the pattern information (Adicionar informações de padrão) (Somente para CG-75ML)	Adiciona informações de padrão no formato de código de barras com a marca de identificação. Com as informações do padrão e a função de leitura da marca de identificação, é possível cortar o contorno de múltiplos adesivos de uma vez.
Intermediate Registration Marks (Marcas de Identificação Intermediárias). (Somente para séries CG-SR III / CJV300/ CJV150)	Adiciona a marca de identificação intermediária. É possível cortar uma longo contorno com maior precisão pela marca de identificação intermediária e função de leitura de registro das séries CG-SR III/CJV300/CJV150. 
Direction (Direção)	Defina a direção de divisão da marca de identificação intermediária. 
Count (Contagem)	Defina o número de divisões da marca de identificação intermediária. Especifique o número de divisões entre 0 e 10.

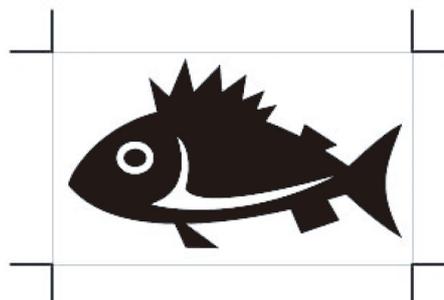
Importante!

- Ao configurar a marca de identificação intermediária, defina o número de divisões da mesma de modo que os espaços entre as marcas de identificação possam ter mais que 50 mm.

4

As marcas de registro s'ao criadas.

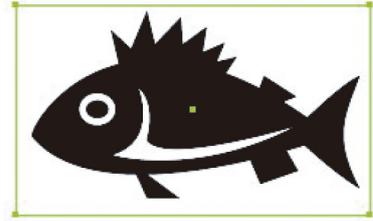
Enviar esses dados para a impressora.



- Criando uma marca de identificação, um novo dado de marca de identificação é criado na nova camada como [FC Register Mark Layer 1], [FC Register Mark Layer 2]...
Observe que o FineCut reconhece apenas uma configuração de marca de identificação. Quando duas ou mais configurações de marca de identificação são criadas, a marca de identificação não exibida é definida como desnecessária.

Série CF2/DC/CF3

- 1 Envolva um objeto com um retângulo na posição que deseja criar uma marca de identificação.



- 2 Clique no botão [Register Mark Creation] (Criação da Marca de Identificação) no menu do FineCut.

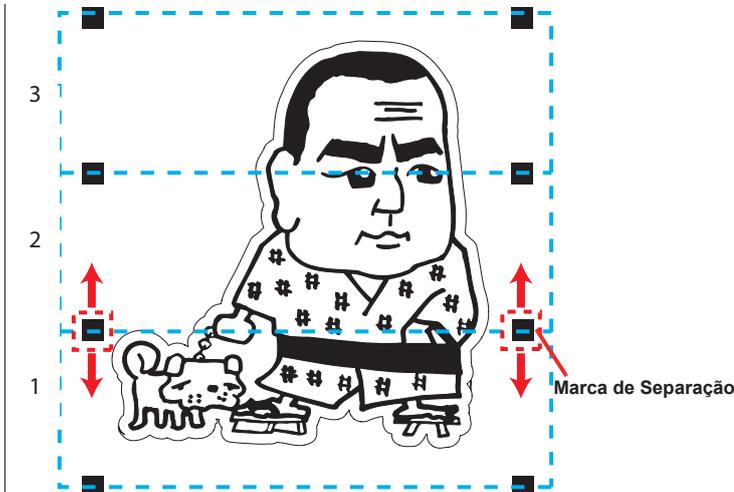


3

Defina o tamanho da marca de identificação.

Clique em [OK] após configurar.



Item	Description (Descrição)
Mark Shape (Forma da Marca)	Selecione a forma da marca de identificação. <ul style="list-style-type: none"> Quando usar a marca também para a Série CG, selecione 
Mark Size (Tamanho da Marca)	Defina o tamanho da marca de identificação. Defina um tamanho maior que o [Recommended Mark Size] abaixo.
Recommend Mark Size (Tamanho Recomendado da Marca)	Exibe um tamanho recomendado da marca de identificação.
Put a print direction mark (Colocar uma marca de direção de impressão)	A marca ▼ é adicionada ao criar marcas de identificação. Para os dados que a frente e trás se parecem, adicione esta marca para inserir uma mídia impressa na plotter na direção correta.
Mark Separation (Separação de Marca)	<p>Corta cada área separada. Use quando um objeto for grande demais para caber na área de corte.</p> <p>(☞ P.3-29 para corte)</p> <ul style="list-style-type: none"> A figura abaixo é cortada em 3 momentos, de 1 a 3.  <ul style="list-style-type: none"> A posição da marca separada pode ser movida, selecionando com a [Direct Selection Tool] (Ferramenta de Seleção Direta) do Illustrator. Para alterar a posição das marcas, alinhe-as na mesma linha na direção separada (Vertical para a figura acima). As marcas à esquerda e à direita (ou acima e abaixo) fazem um par. Para alterar a posição da marca, mova-as juntas. Se  for selecionado em [Mark Shape], esta função estará desabilitada.

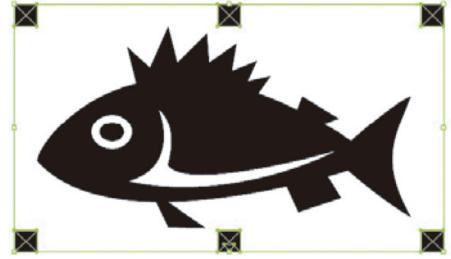
Importante!

- Nas séries CF2/DC/CF3, defina os mesmos valores que as configurações acima. Configurando os itens de cada equipamento: [SIZE] [STYLE] (Tamanho, Estilo) Consulte o manual de operação de cada equipamento para detalhes.

4

Marcas de identificação são criadas.

Forneça estes dados para a impressora.



- Criando uma marca de identificação, um novo dado de marca de identificação é criado na nova camada como [FC Register Mark Layer 1], [FC Register Mark Layer 2]... Observe que o FineCut reconhece apenas uma configuração de marca de identificação. Quando duas ou mais configurações de marca de identificação são criadas, a marca de identificação não exibida é definida como desnecessária.

Cortando um Objeto

Série CG-EX

Detecte as marcas de identificação e corte o objeto.

1

Insira a folha impressa na plotter para detectar as marcas de identificação.

Para o procedimento de detecção da marca de identificação, consulte o manual de operação da plotter

2

Clique no botão [Plot] no menu do FineCut.

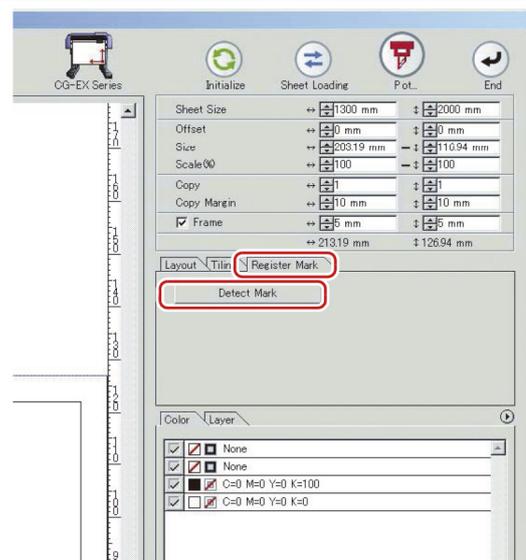


- Quando um objeto desnecessário para corte existir no Illustrator, selecione os objetos a serem cortados e as marcas de identificação, e clique em  [Plot Selected Path] (Caminho Selecionado de Plotagem).

3

Clique na aba [Register Mark] (Marca de Identificação) e em seguida em [Detect Mark] (Detectar Marca).

A marca de identificação é detectada.

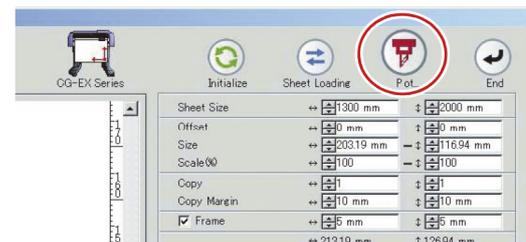


- Para cancelar a detecção da marca de identificação, clique em [Exit Detection] (Sair da Detecção).



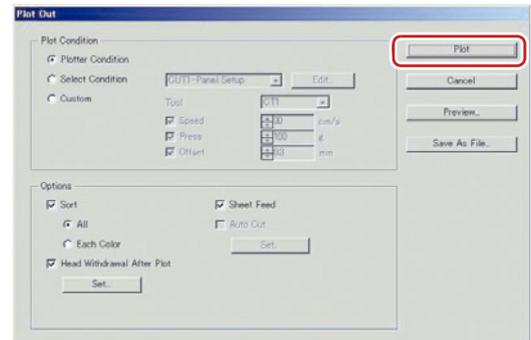
4

Clique em  (Botão Plot).



5

Clique em [Plot] para começar o corte.



3

Criando Marcas de Identificação

Série CG-FX/ CG-FXII/ CG-75ML/ CG-60SR/ CG-SRII/ CG-SRIII/CJV30/ TPC/ CJV300/ CJV150

- Importante!** • Se [Other CG Series] (Outras Séries CG) estiver selecionado na tela [Plotter] da Configuração da Plotter / Usuário, as marcas de identificação não podem ser cortadas.

Cortar uma imagem continuamente

As marcas de identificação são detectadas e uma imagem é cortada várias vezes. As marcas de identificação podem ser detectadas em alta velocidade.

- Importante!** • Use apenas uma configuração de marca de identificação no Illustrator.
Se imprimir os mesmos dados várias vezes, use a função de cópia do seu software de impressão (RIP).
• Alinhe as imagens na direção X/Y (vertical / horizontal).



- Quando a série CJV30/CJV300/CJV150 ou TCP for usada, é possível imprimir e cortar com uma operação trabalhando com o RasterLink. (P.4-14)

1

Insira uma folha impressa na plotter para detectar as marcas de identificação.

2

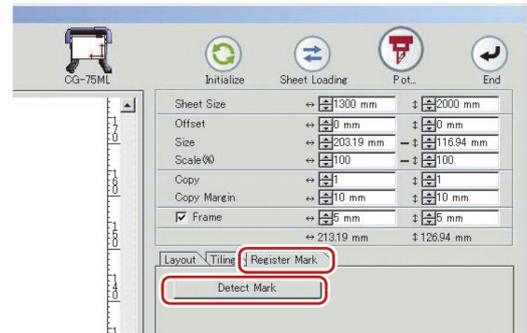
Clique no botão [Plot] no menu do FineCut.



- Quando um objeto desnecessário para corte existir no Illustrator, selecione os objetos a serem cortados e as marcas de identificação, e clique em  [Plot Selected Path] (Caminho Selecionado de Plotagem).

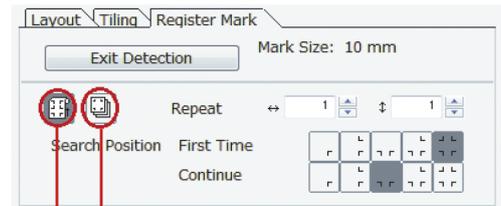
3 Clique na aba [Register Mark] (Marca de Identificação) e em seguida em [Detect Mark] (Detectar Marca).

As marcas de identificação são detectadas.



4 Configure para que as marcas de identificação sejam detectadas continuamente.

Para cancelar a detecção da marca de identificação, clique em [Exit Detection] (Sair da Detecção).



Leaf Mode (Modo de Folha)

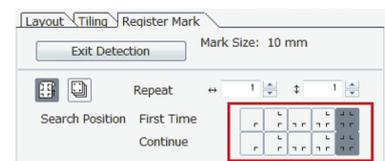
Roll Mode (Moro de Rolo)

Item	Description (Descrição)	
ID Certification Mode (Modo de certificação ID)	(👉) P.3-20	
Roll Mode/Leaf Mode (Modo de Rolo / Modo de Folha) *1	Selecione a folha a ser cortada.	
Repeat (Repetir)	Caso o número seja indefinido, entre "9999" (o número máximo).	
	Roll Mode (Modo de Rolo)	Defina os números de dados para direção vertical e horizontal.
	Leaf Mode (Modo de Folha)	Defina o número da folha a ser substituída.
Search Position (Posição de Busca)	First Time (Primeira Vez)	Selecione o primeiro ponto de detecção da marca de identificação.
	Continue	Selecione o segundo e pontos de detecção seguintes da marca de identificação.

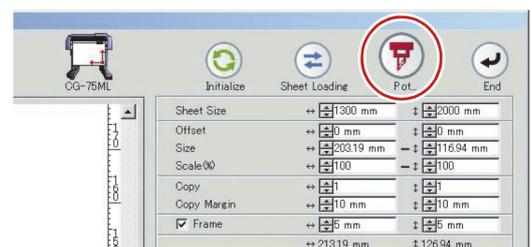
*1. A série CJV300 / 150 não corresponde ao Leaf Mode.

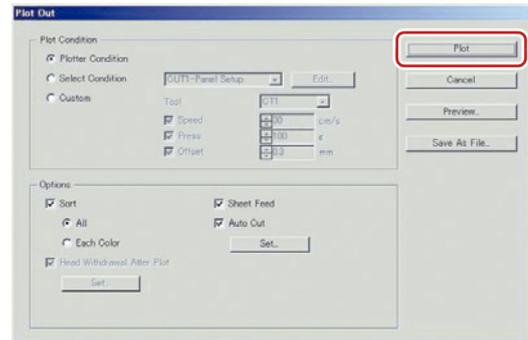


- Quando detectar dados grandes, aumente os pontos de detecção de marca para cortar com maior precisão. Quando detectar dados pequenos, diminua os pontos de detecção de "Continue" para reduzir o tempo de detecção.
- Quando houver a marca de identificação intermediária, a detecção de 4 posições é configurada para o ponto de detecção, tanto para a primeira vez quanto para a segunda. Não é possível selecionar diferente do acima.



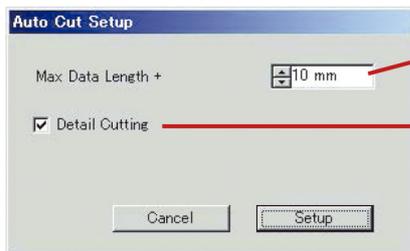
5 Clique em  (Botão Plot).



6**Clique em [Plot] para começar o corte.**

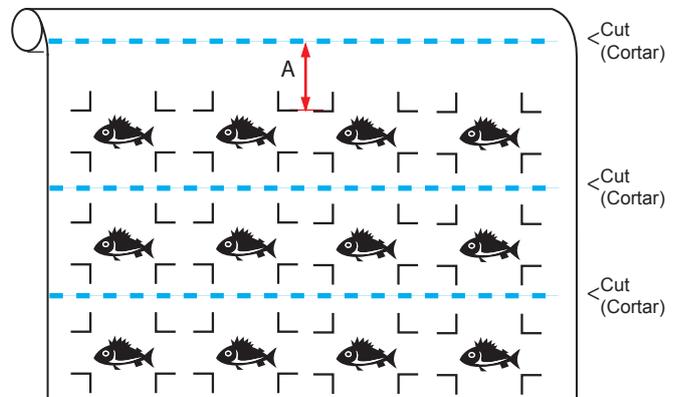
No caso de Corte Automático (Quando a série CG-FX/ FXII/ 75ML, CJV30/ TPC/ CJV300/ CJV150 for selecionada)

- Verificar a opção *[Auto Cut]* (Corte Automático) na tela *Plot Out* habilita o corte automático da folha após cada corte. Para realizar um corte automático, certifique-se se marcar a opção *[Auto Cut]* nesta tela. Mesmo se a plotter estiver ligada (ON), o corte automático é inválido ao menos que a opção *[Auto Cut]* esteja marcada na tela *Plot Out*. Mesmo se a plotter estiver desligada (OFF), o corte automático é válido com a opção *[Auto Cut]* marcada na tela *Plot Out*.
- Clique em *[Set...]* abaixo de *[Auto Cut]* para configurar os detalhes da seguinte maneira.



Defina o comprimento a partir da última linha até o ponto de corte.
(Ver figura A abaixo).

Marque para cortar os dados a cada linha.
(Veja a linha azul abaixo)
A série CJV300 / 150 não corresponde ao
Detail Cutting (Corte em Detalhe).



7

(Os passos a seguir são apenas para corte com várias folhas)

Importante! • A série CJV300 / 150 não corresponde ao Leaf Mode.

Após cortar a primeira folha, uma mensagem aparece na plotter.

Insira a próxima folha.

CHANGE SHEET

8

As marcas de identificação são detectadas automaticamente e os dados são cortados.

Repita os passos 7 e 8 para o número de folhas.

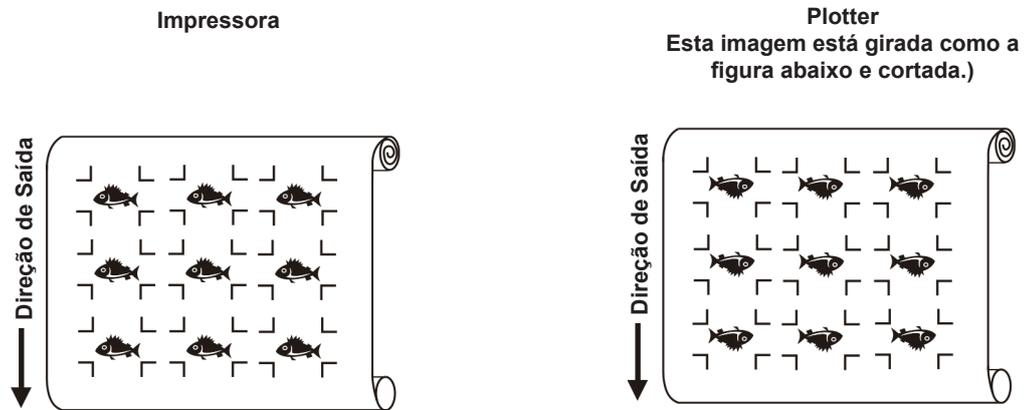


- Quando usar CG-FX/CG-FXII, as marcas de identificação são detectadas automaticamente.
Quando usar os outros modelos, detecte as marcas de identificação manualmente toda vez que a folha for substituída. Para detalhes, consulte o manual de operação da plotter.

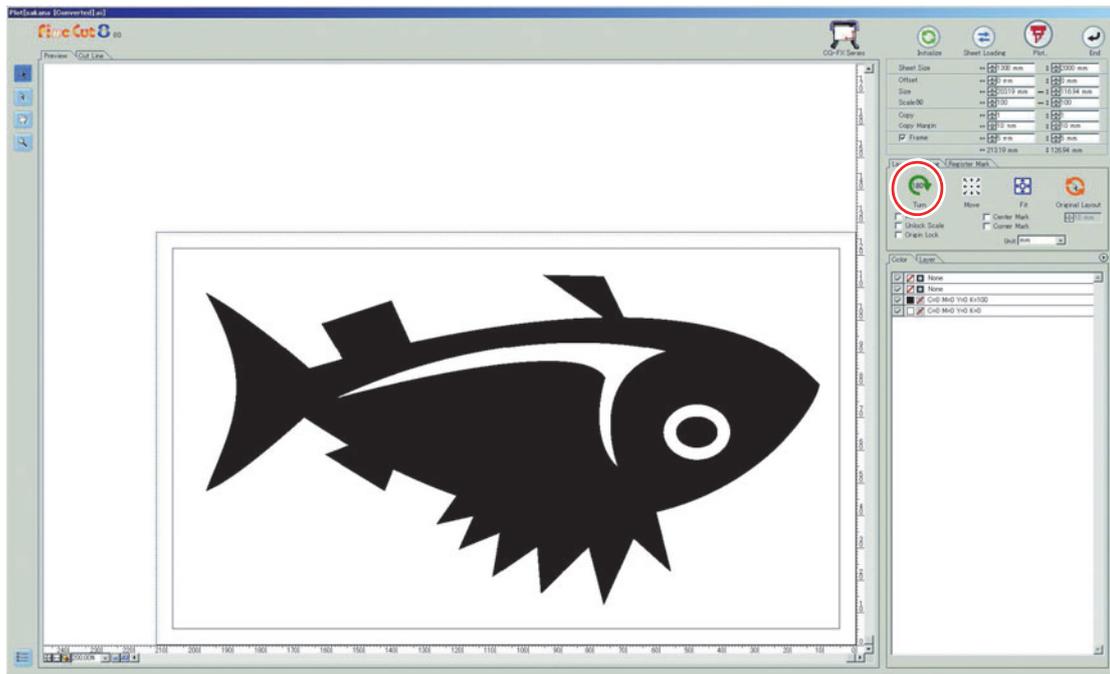


Quando a folha impressa pela impressora com a função de recolhimento (MIMAKI série JV, etc.) for enrolada em um tubo de papelão

- O tubo de papelão pode ser inserido na plotter sem rebobinar, e pode ser cortado de forma contínua.



- (1) Após o passo 2, clique no botão *Turn* na aba [Layout] para girar 180 graus.

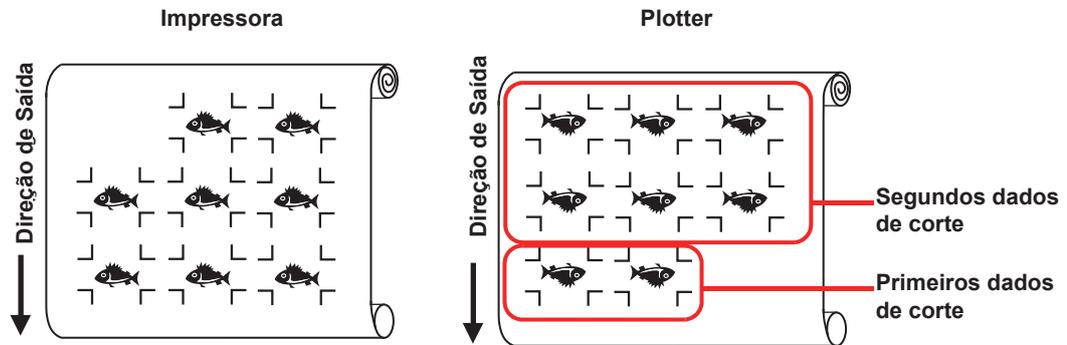


- (2) Continue a partir do passo 3.



Quando os dados impressos de maneira contínua não preenchem uma parte das linhas

Corte 2 vezes para cortar todos os dados.

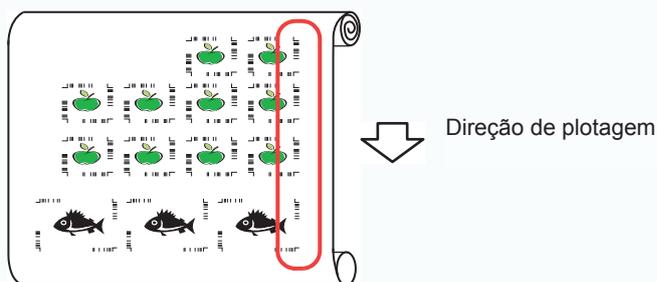


Cortar múltiplas imagens continuamente (CG-75ML apenas)

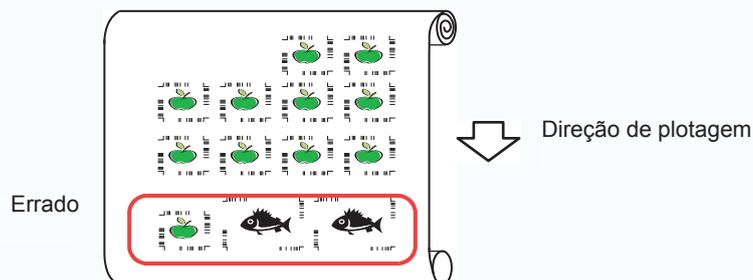
Para várias imagens diferentes, a plotter corta automaticamente na posição precisa com a marca de identificação do padrão do ID.

Importante!

- Padronize a forma, o tamanho e a largura da linha da marca de identificação. Se uma forma diferente da marca de identificação for misturada, ela não poderá ser detectada com precisão.
- Use apenas uma configuração de marca de identificação no Illustrator. Se imprimir os mesmos dados várias vezes, use a função de cópia do seu software de impressão (RIP).
- Para usar a marca de identificação do padrão do ID, certifique-se de selecionar "1 pt" em "MARK DETECT" da plotter como o número de detecção da marca de identificação.
- Configure a origem da plotter ("ORGN SELECT") como "LOWERrightORIGIN".
- Alinhe a marca de identificação no lado direito (lado de origem) para imprimir.



- Não coloque a imagem diferente na direção Y (horizontal).



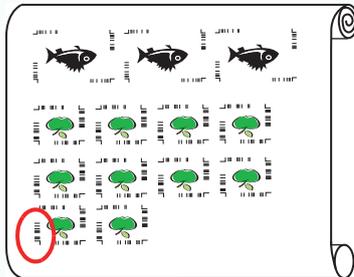
1

Insira a folha impressa na plotter para detectar as marcas de identificação.

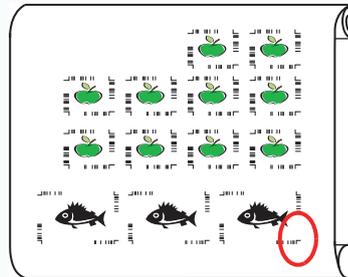
Para o procedimento de detecção da marca de identificação, consulte o manual de operação da plotter

Importante!

- Ao colocar uma mídia impressa na direção oposta da impressão, certifique-se de detectar a marca de identificação na parte inferior esquerda.



Inserindo na direção Oposta



Inserindo na mesma direção

Direção de plotagem

2

Clique no botão [Plot] no menu do FineCut.

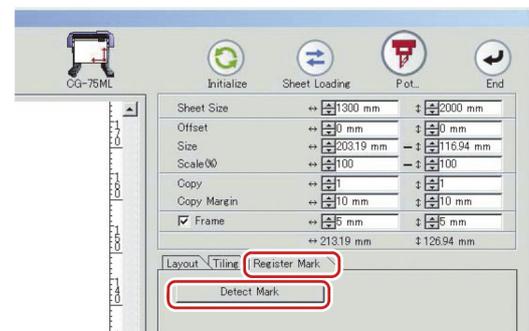


- Quando um objeto desnecessário para corte existir no Illustrator, selecione os objetos a serem cortados e as marcas de identificação, e clique em  [Plot Selected Path] (Caminho Seleccionado de Plotagem).

3

Clique na aba [Register Mark] (Marca de Identificação) e em seguida em [Detect Mark] (Detectar Marca).

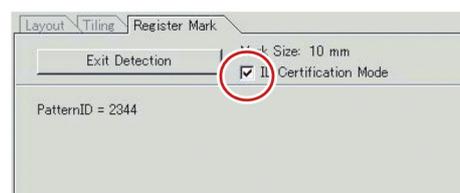
As marcas de identificação são detectadas.



- Ao cortar com o modo de certificação de ID, a o sentido da rotação é reconhecido automaticamente.

4

Confirme que o [ID Certification Mode] (Modo de Certificação do ID) está marcado.



3

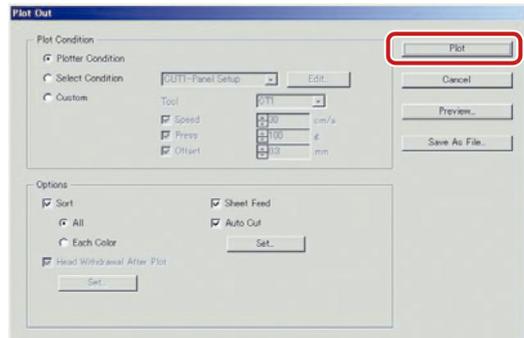
Criando Marcas de Identificação

5 Clique em  (Botão Plot).

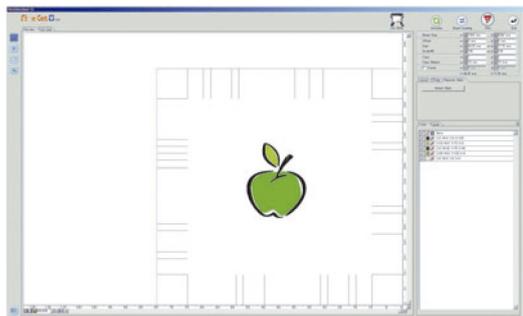


6 Clique em [Plot].

Os dados são enviados e a plotter entra no modo Local.
(☞ P.3-16 para corte automático)



7 Repita os passos de 2 a 6 para outros dados a serem cortados continuamente de uma vez.



• A ordem de envio dos dados não precisa ser a mesma que a ordem de impressão.

8 Pressione o botão [REMOTE] na plotter.

O corte começa.

Cortar um contorno e uma linha de corte da folha de base por vez (exceto CG-FX/CG-FXII)

Um contorno de adesivo e uma linha pontilhada para separar a folha de base (chamado de MEIO corte) podem ser cortados de uma vez.

1 Crie uma imagem com várias camadas no Illustrator, e imprima o objeto.

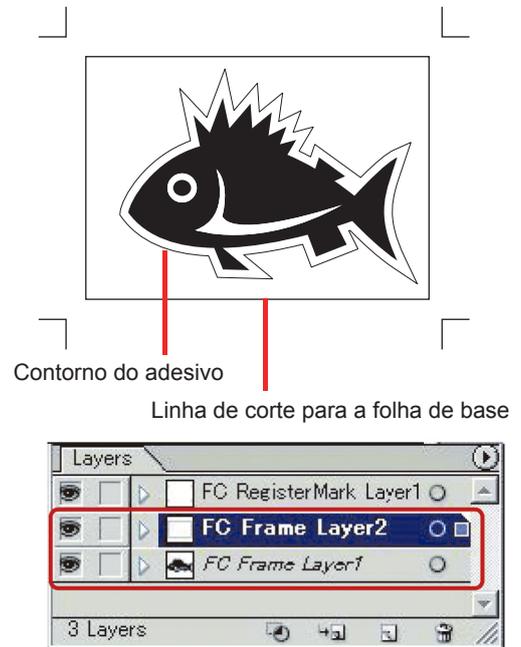
Exemplo:

FC Frame Layer 1 → Um contorno do adesivo

FC Frame Layer 2 → Uma linha de corte para separar a folha de base

(Esta linha é criada selecionando *[Leave a rectangle as the cutting line]* ao criar marcas de identificação.

(☞ P.3-7).



2 Insira uma folha impressa na plotter para detectar as marcas de identificação.

Para o procedimento de detecção da marca de identificação, consulte o manual de operação da plotter

3 Clique no botão [Plot] no menu do FineCut.



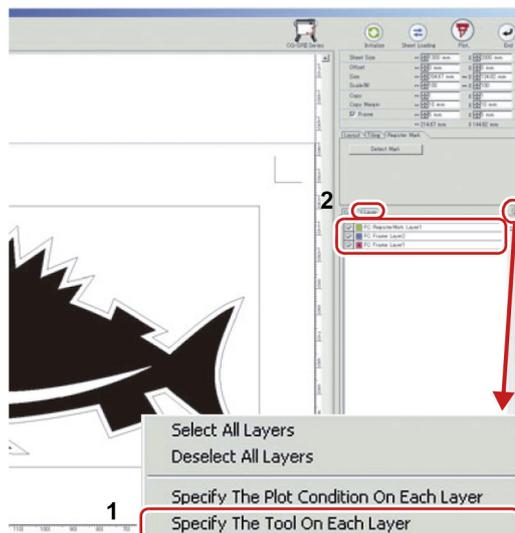
4

Clique na aba [Layer] (Camada) e configure a condição de corte para cada camada.

Exemplo:

- (1) Selecione [Specify The Tool on Each Layer] (Especifique a Ferramenta em Cada Camada).
- (2) Para FC Frame Layer 1 → Selecione [CT1].
Para FC Frame Layer 2 → Selecione [HLF].

(☞ P.5-16 para detalhes).

**5**

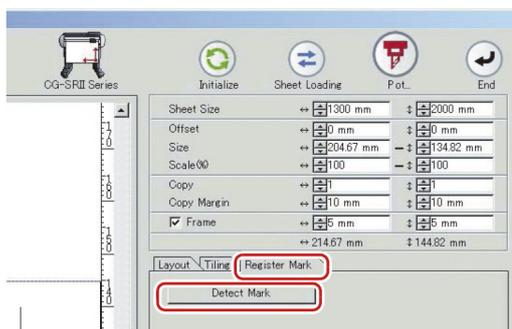
Ajuste a protusão da lâmina do cortador e a pressão de corte para cada ferramenta.

- Ajuste da protusão da lâmina do cortador:
Consulte "Pressão de corte de acordo com cada ferramenta" no manual de operação da plotter.
- Pressão de corte de cada ferramenta:
[CT1] → Pressão onde o trajeto da lâmina do cortador permanece na folha de base
[HLF] → Pressão para cortar a folha de base

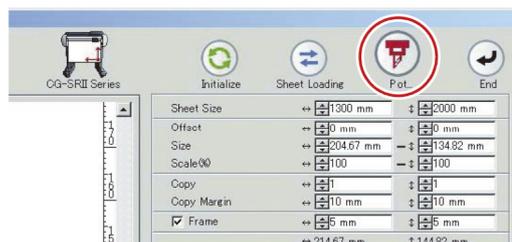
6

Clique na aba [Register Mark] (Marca de Identificação) e em seguida em [Detect Mark] (Detectar Marca).

A marca de identificação é detectada.

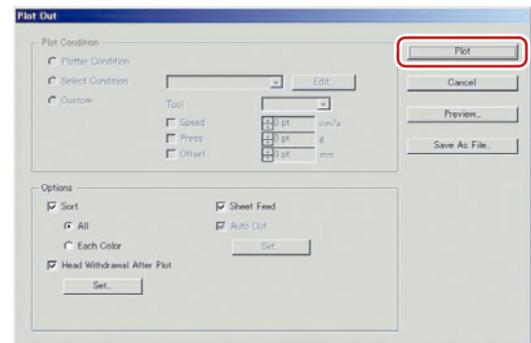
**7**

Clique em  (Botão Plot).



8

Clique em [Plot] para começar o corte.



9

Após cortar, separe a folha de base.

3

Criando Marcas de Identificação

Cortar marcas de identificação

1 Insira uma folha impressa na plotter para detectar as marcas de identificação.

Para o procedimento de detecção da marca de identificação, consulte o manual de operação da plotter



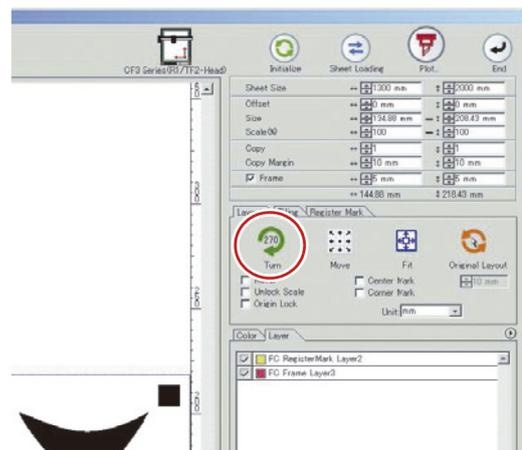
- Posicione o indicador luminoso à direita dependendo das formas da marca.
- Consulte o "Procedimento de Detecção da Marca de Identificação" no manual de operação de cada plotter para detalhes.

2 Clique no botão [Plot] no menu do FineCut.



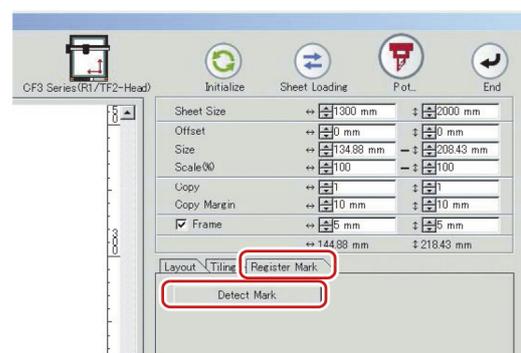
- Quando um objeto desnecessário para corte existir no Illustrator, selecione os objetos a serem cortados e as marcas de identificação, e clique em  [Plot Selected Path] (Caminho Selecionado de Plotagem).

3 Clique em (botão Girar) para ajustar a direção da imagem na plotter com a exibição do FineCut.

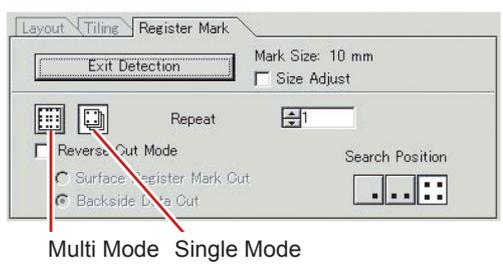


4 Clique na aba [Register Mark] (Marca de Identificação) e em seguida em [Detect Mark] (Detectar Marca).

A marca de identificação é detectada.

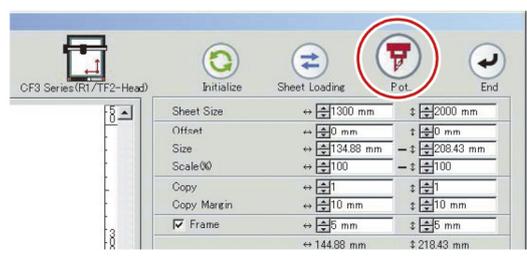


5 Seleccione o tipo de corte.



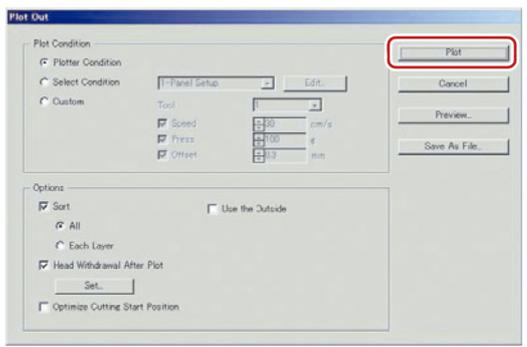
Item	Description (Descrição)
Size Adjust (Ajuste do Tamanho)	Quando o tamanho da imagem real e da imagem impressa são diferentes, marque essa caixa para cortar uma moldura alinhando com a mídia impressa.
Multi Mode / Single Mode	<ul style="list-style-type: none"> Multi Mode (Modo Múltiplo): Selecione quando cortar várias imagens impressas na mídia. Single Mode (Modo Único): Selecione quando cortar a folha com uma configuração de marca de identificação.
Repeat (Repetir)	<ul style="list-style-type: none"> Se o corte for contínuo: Informe o número de folhas para cortar de maneira contínua. Se o corte não for contínuo: Verifique que ambas as direções estão definidas como "1".
Reverse Cut Mode (Modo de Corte Inverso)	<p>Marque para cortar a partir do lado inverso. Marque esta opção quando a mídia não puder ser cortada com precisão na face impressa, como um papelão ondulado. (P.3-32)</p> <ul style="list-style-type: none"> Se  for selecionado em [Mark Shape] ao criar as marcas de identificação, esta função estará desabilitada.
Search Position (Posição de Busca)	Selecione a posição de busca (1/2/4 pontos).

6 Clique em  (Botão Plot).



 Para definir as condições de plotagem em cada cor/ camada, selecione [Specify The Plot Condition On Each Color / Layer] (Especificar as Condições de Plotagem em Cada Cor / Camada) na tela Plot e configure-as. (P.5-16)

7 Clique em [Plot] para começar o corte.



8

(As operações a seguir são para o corte de várias folhas no modo único.) Após cortar a primeira folha, coloque uma nova folha na plotter.

9

Pressione a tecla **VACUUM** da plotter, e selecione **"Resume"** (Retomar).

Pressione a tecla CE para cancelar o corte contínuo.

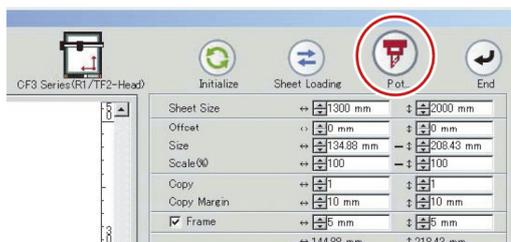
10

Detecte as marcas de identificação.

Para o procedimento de detecção da marca de identificação, consulte o manual de operação da plotter

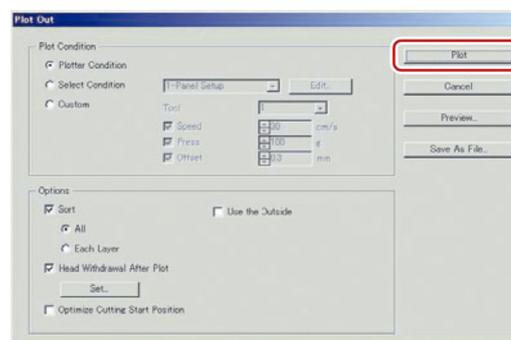
11

Clique em  (Botão Plot).

**12**

Clique em [Plot] para começar o corte.

Repita os passos de 8 a 12 para o número de folhas.



Cortar com Separação de Marca

Os dados grandes não podem ser cortados de uma vez e devem ser cortados várias vezes.

Importante!

- Ao criar as marcas de identificação, selecione *[Mark Separation]* (Separação de Marca). (P.3-9)
Se *[Mark Separation]* não estiver selecionada, os dados não podem ser cortados separadamente.

1

Selecione os dados separados pela *[Mark Separation]* no Illustrator.

2

Clique no botão **[Plot]** no menu do FineCut.



3

Clique na aba *[Register Mark]* (Marca de Identificação) e em seguida em *[Detect Mark]* (Detectar Marca).

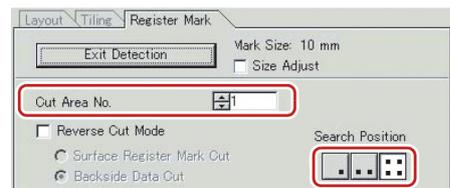
A marca de identificação é detectada.



4

Defina as marcas de identificação.

- Cut Area No. (Número da Área de Corte: Verifique se é "1").
- Search Position (Posição de Busca): Selecione a posição de busca da marca de identificação (1 / 2 / 4 pontos).

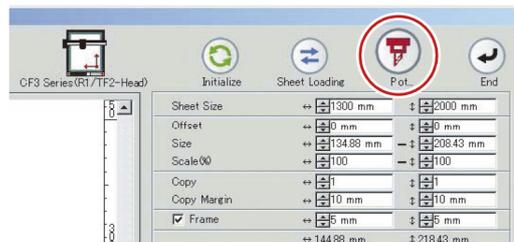


3

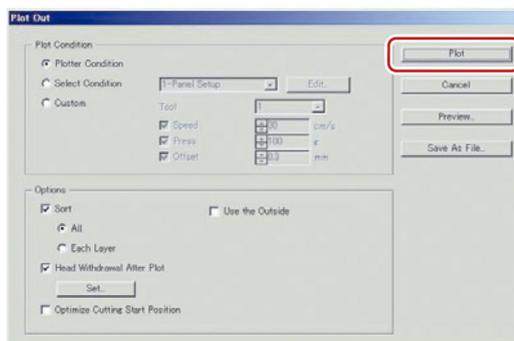
Criando Marcas de Identificação

5

Clique em  (Botão Plot).

**6**

Clique em [Plot] para começar o corte.

**7**

Quando o corte for concluído, mova a mídia.

Ao mover a mídia, coloque todas as marcas de identificação da área de corte na área efetiva de corte da plotter.



- Quando o corte com a Separação de Marca é realizado, a plotter exibe [***OFF SCALE***] (Fora da Escala), mas isso não significa nenhum problema para a operação.

8

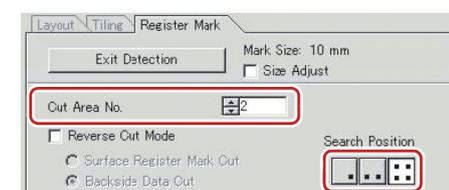
Detecte as marcas de identificação da área de corte "2".

Para o procedimento de detecção da marca de identificação, consulte o manual de operação da plotter

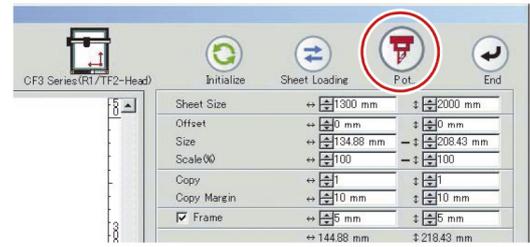
9

Defina as marcas de identificação.

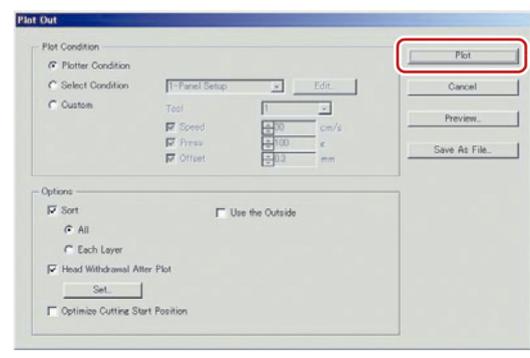
- Cut Area No. (Número da Área de Corte): Mude para "2".
- Search Position (Posição de Busca): Selecione a posição de busca da marca de identificação (1 / 2 / 4 pontos).



10 Clique em  (Botão Plot).



11 Clique em [Plot] para começar o corte.
 Repita os Passos de 7 a 11 para cada uma das marcas de identificação divididas.

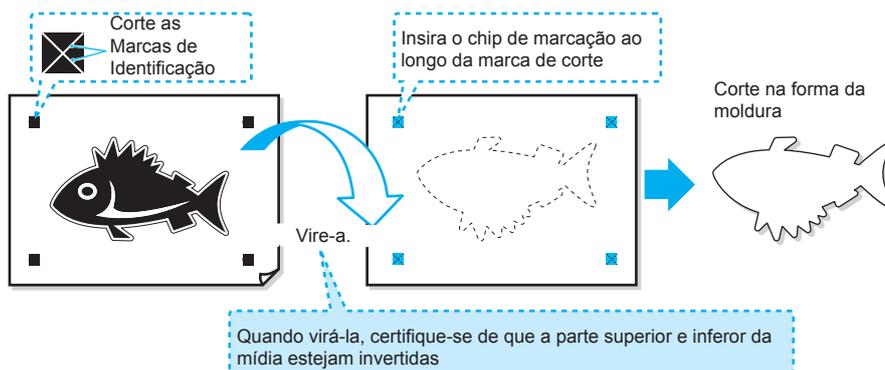


Cortar a partir do lado inverso

As imagens podem ser cortadas a partir do lado inverso, e não do lado impresso (frente). Use esta função quando a mídia (como papelão) não for bem acabada realizando o corte pela frente.

Importante!

- Quando usar o Modo de Corte Inverso, configure o ajuste do tamanho da marca de identificação para o chip de marcação usado. Se a marca de identificação for pequena demais, pode não ser possível inserir o chip.
- Use a mídia com largura de 3 mm ou mais.
- Se  for selecionado em *[Mark Shape]*, esta função estará desabilitada.



1

Vire a face impressa para cima, insira a mídia na plotter e então detecte as marcas de identificação.

Para o procedimento de detecção da marca de identificação, consulte o manual de operação da plotter

2

Clique no botão *[Plot]* no menu do FineCut.

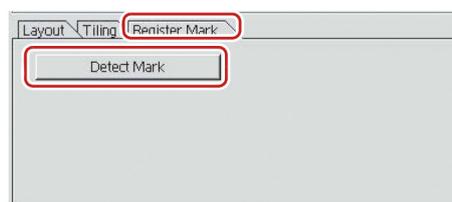


- Quando um objeto desnecessário para corte existir no Illustrator, selecione os objetos a serem cortados e as marcas de identificação, e clique em  *[Plot Selected Path]* (Caminho Selecionado de Plotagem).

3

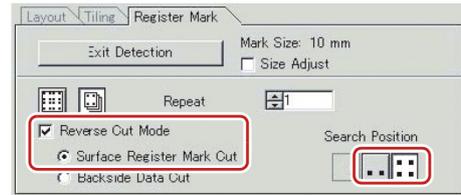
Clique na aba *[Register Mark]* (Marca de Identificação) e em seguida em *[Detect Mark]* (Detectar Marca).

A marca de identificação é detectada.



4 Configure o corte inverso.

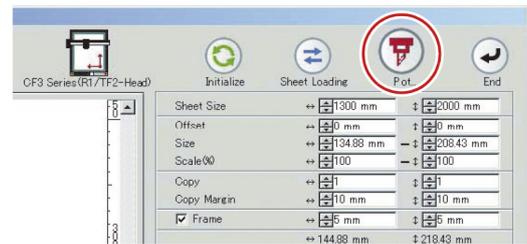
- Reverse Cut Mode (Modo de Corte Inverso): Selecione [Surface Register Mark Cut] (Corte da Marca de Identificação da Superfície).
- Search Position (Posição de Busca): Selecione a posição de busca da marca de identificação (2 / 4 pontos).



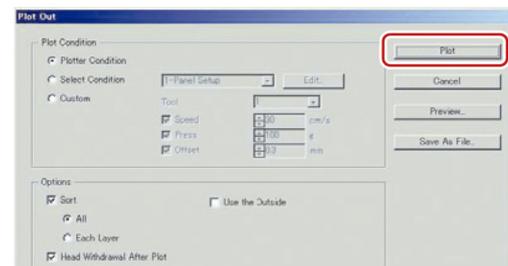
Importante!

- Antes de selecionar [Surface Register Mark Cut], certifique-se de que nenhum chip de marcação esteja na posição da marca de identificação. Cortar as marcas de identificação com o chip inserido é muito perigoso, pois o chip poderia sair pelo cortador.
- Quando [Surface Register Mark Cut] está selecionado, a posição de busca  (1 ponto) é inválida.

5 Clique em  (Botão Plot).



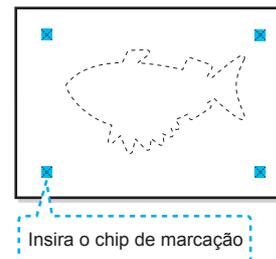
6 Clique em [Plot] para começar o corte.



7 Vire a mídia e insira-a na plotter.

8 Insira os chips de marcação usando as marcas de corte

- Use os chips de marcação no lugar das marcas de identificação.



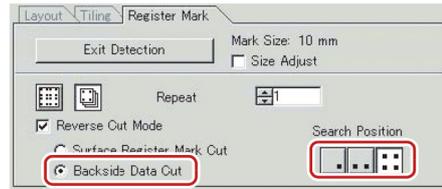
9 Detecte as marcas de identificação

Para o procedimento de detecção da marca de identificação, consulte o manual de operação da plotter

10

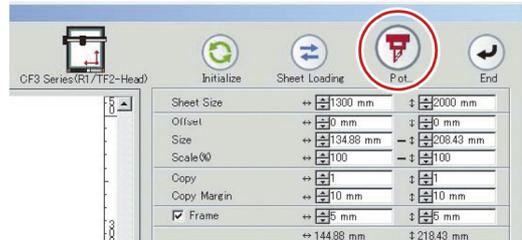
Configure o corte inverso.

- Reverse Cut Mode (Modo de Corte Inverso):
Selecione [Backside Data Cut] (Corte de Dados pela Parte de Trás).
Os dados lidos são exibidos de cabeça para baixo.
- Search Position (Posição de Busca):
Selecione a posição de busca da marca de identificação (1 / 2 / 4 pontos).



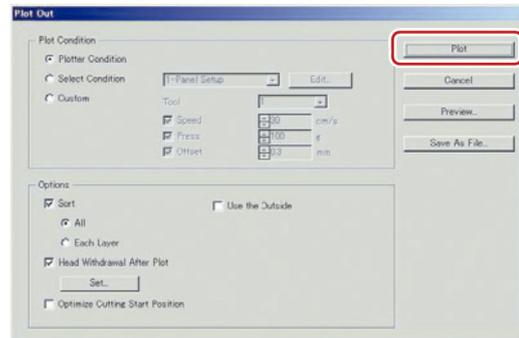
11

Clique em  (Botão Plot).



12

Clique em [Plot] para começar o corte.



Capítulo 4

Operações avançadas do Menu FineCut

Essa seção descreve o uso conveniente do menu FineCut.



Menu FineCut

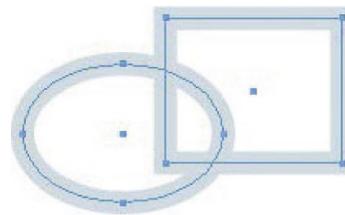


Reconhecimento da Força de Corte e Sobreposição.....	4-2
Trapping	4-3
União de Trajetos	4-4
Fazer uma Linha Pré-Corte ao redor de um Objeto	4-6
Criação de Sombra / Borda.....	4-8
Importação/Exportação de um Arquivo de Plotagem	4-10
Importação de um arquivo de plotagem.....	4-10
Exportação de um arquivo de plotagem.....	4-11
Extração do Esboço	4-12
Traçar simplesmente.....	4-12
Traço com configurações detalhadas.....	4-13
Exportação para o RasterLink (Séries CJV30/TPC/CJV300/CJV150).....	4-14
Como configurar os traçados de corte	4-18
Configuração da Condição de Saída.....	4-20
Separação e Corte das linhas	
(Séries CF/DC/CF2/CF3 (exceto Cabeça M)).....	4-22
Corte com a linha separada	4-22
O formato da lâmina e a configuração da separação da linha.....	4-26

Reconhecimento da Força de Corte e Sobreposição

Para cortar objetos do mesmo formato como mostrado no monitor, configure a força de corte e a sobreposição dos objetos.

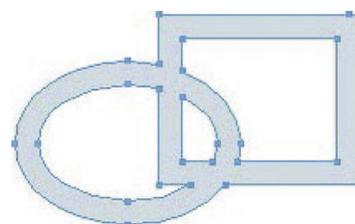
1 Selecione um objeto no Illustrator.



2 Clique no botão [Recognize Stroke Weight And Overlap] (Reconhecimento da Força de Corte e Sobreposição) no menu FineCut.



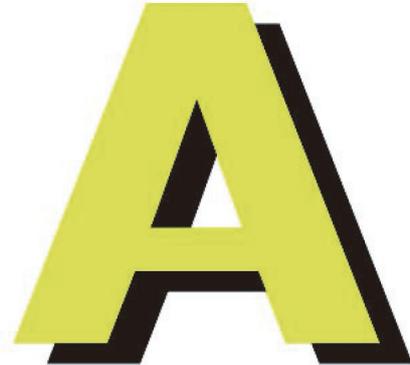
3 A força de corte e sobreposição foram reconhecidas.



Na sobreposição de objetos, um espaço pode ser gerado onde as cores estão se sobrepondo. O *Trapping* pode prevenir o surgimento desses espaços.

Importante! • Ao fazer o *trapping* de figuras complicadas, um erro ou o travamento do Illustrator pode ocorrer e os dados podem ser corrompidos. Primeiramente, salve os dados, e depois faça o *trap*.

1 Selecione um objeto no Illustrator.



2 Clique no botão [Trapping] no menu do FineCut.



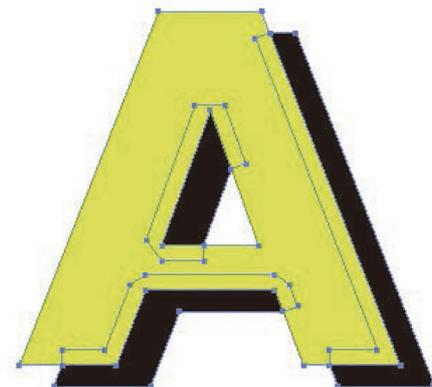
3 Defina o tamanho do *trap* e a ordem de sobreposição.

Clique em [OK] após configurar.

- Arraste a lista para mudar a ordem de sobreposição.



4 O espaço de sobreposição é criado no tamanho especificado.

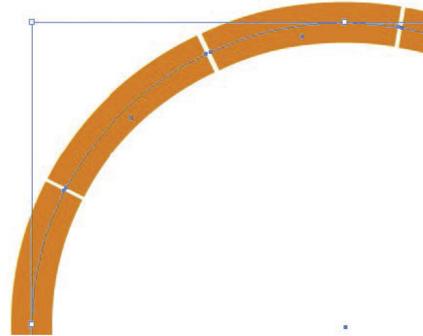


União de Trajetos

Pontos do canto de um trajeto aberto (o ponto de início e final não estão conectados) podem ser unidos. Ao ler os dados DXF no Illustrator, alguns trajetos que parecem conectados estão separados em diversas linhas. No momento de corte, o *pen-up* ocorre em todas as linhas. Na Série CF3 (Cabeça em M), ela não pode cortar, considerando o diâmetro da fresa de corpo.

A união dos trajetos resolve esses problemas.

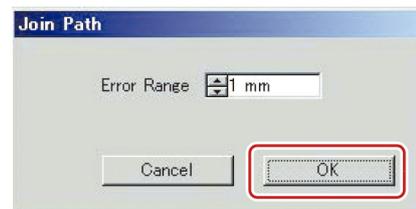
1 Selecione todos os trajetos a serem unidos no Illustrator.



2 Clique no botão [Join Path] (Unir Trajeto) no menu do FineCut.

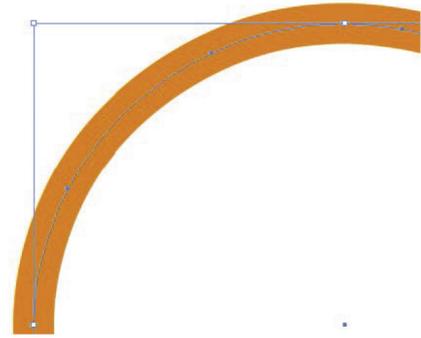


3 Defina a distância entre os pontos do canto a serem unidos.



- Quando a distância entre os pontos do canto for mais longa que o valor definido, eles não estarão unidos. Verifique os trajetos no Illustrator, defina o valor para unir os trajetos.

4 Os trajetos estão unidos.



Fazer uma Linha Pré-Corte ao redor de um Objeto

Ao criar adesivos, uma linha pré-corte (chamada “linha weed”) ao redor do objeto permite a retirada do adesivo com facilidade. Este tópico descreve como fazer uma linha weed e uma moldura.

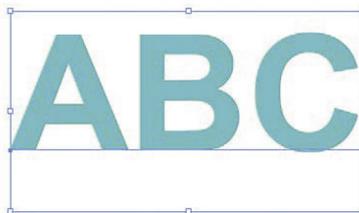
Importante! • Não defina a linha weed em uma folha espessa. A linha pode danificar o objeto.



• A unidade utilizada na tela “Fazer uma Linha Weed” se refere a uma configuração do Illustrator. Se quiser trocar a unidade, ajuste o Illustrator-[File] (Arquivo)-[Preferences] (Preferências)-[Units & Undo] (Unidades e Referencias).

1

Selecione um objeto no Illustrator.



2

Clique no botão [Create Weed Line] (Criar Linha de Weed) no menu do FineCut.



3

Defina a Linha de Weed.

Após definir, clique em [OK].



Item	Descrição
Pré-visualização	Verifique a posição e o número de linhas de weed.
Deslocamento da Moldura	Define a distância entre objeto e a moldura.
Intervalo:	Livre Fazer a linha na posição necessária com os números necessários. Selecione a direção da linha [Direction] (Direção), e clique em pré-visualização para fazer a linha.
	Dividir Definir os números de divisão para as direções horizontal e vertical.
	Distância Definir a distância entre os objetos para as direções horizontal e vertical.
[Clear] Limpar	Apagar todas as linhas weed, exceto as molduras.
Direction (Direção)	Selecione a direção de uma linha weed a ser criada. Ela é usada quando [Free] (livre) for selecionada no [Interval] (Intervalo).

4

As linhas weed são criadas.

O exemplo mostrado no lado direito é definido como se segue;
Deslocamento do Quadro: 5mm cada
Intervalo-Divisão: 2 cada

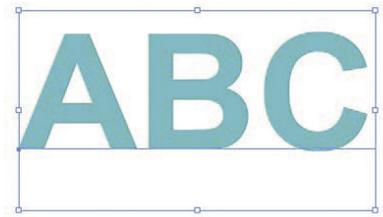


- Para apagar a linha weed criada, selecione [File] (Arquivo)-[FineCut]-[Remove Weed Line] (Remover Linha Weed) no Illustrator.

Criação de Sombra / Borda

Criação de uma sombra/borda de um objeto.

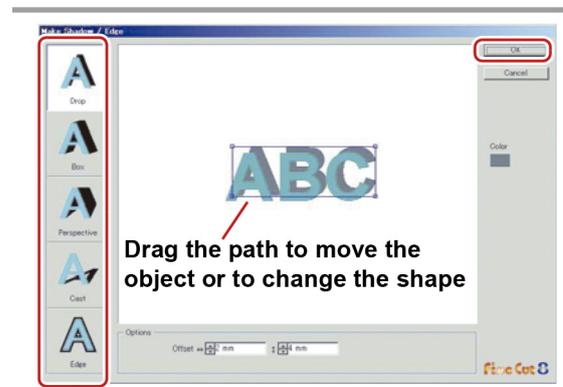
1 Selecione um objeto no Illustrator.



2 Clique no botão [Create Shadow/Edge] (Criar Sombra/Borda) no menu do FineCut.



3 Selecione e defina uma sombra ou borda e clique em [OK]



Formato

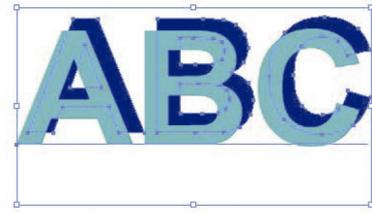
Item	Descrição
Formato	Seleciona o tipo de sombra (4 tipos) ou borda.
Opções	Define a distância de deslocamento entre objeto e a sombra/moldura. Para "Perspective" (Perspectiva), ajuste a perspectiva em %. Para "Edge" (Borda), ajuste o formato do canto e a proporção. (Ver P.3-4 "Criando uma Moldura (Linha de Corte)" para referência).
Cor	Define a cor de uma sombra. Clique na cor para exibir a tela abaixo. Selecione a cor ou insira o número e clique em [OK].

Importante! • Especifique as cores RGB para a sombra/borda. Se o modo de cor do objeto for CMYK, ele pode não conseguir exibir com as cores RGB especificadas. Neste caso, ele é convertido para as cores representáveis mais próximas de CMYK.

4

Uma sombra ou borda é criada.

O exemplo mostrado no lado direito é definido como se segue;
Formato: Caído
Deslocamento: 4mm cada
Cor: Preto



- Se a sombra ou borda possui diversos de pontos de ancoragem, execute o Illustrator- [Object] (Objeto) - [Path] (Caminho) - [Simplify ...] (Simplificar).
- Para remover a sombra ou borda criada, selecione [Remove Shadow / Edge] (Remover Sombra/Borda) do menu [File] (Arquivo)-[Fine-Cut].
- Se você editar a sombra ou borda criada no Illustrator, você pode conseguir excluí-la.

Importação/Exportação de um Arquivo de Plotagem

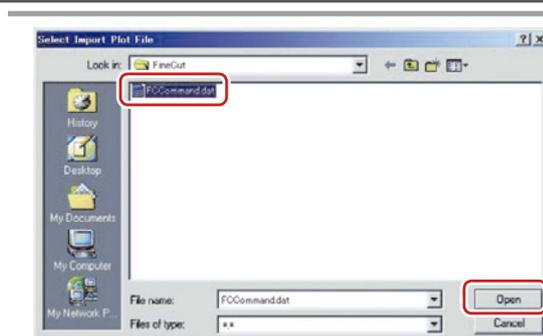
Importação de um arquivo de plotagem

Os arquivos de plotagem criados com um software de corte, que não o FineCut podem ser importados com o Illustrator. Você pode editar os arquivos importados de plotagem no Illustrator e fazer a plotagem deles no FineCut.

- 1 Clique no botão [Import Plot File...] do menu FineCut.



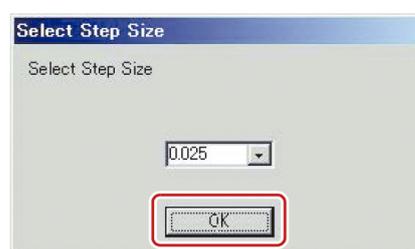
- 2 Clique no botão [Trapping] no menu do FineCut.



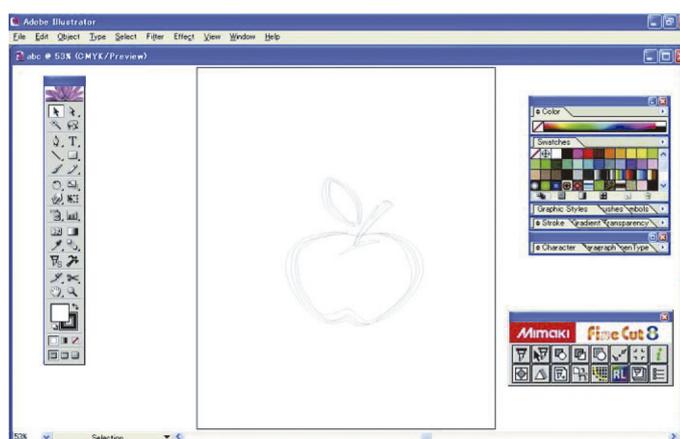
- Os comando de plotagem importáveis são MGL-IC, MGL-IIC e HP-GL.

- 3 Selecione o tamanho do intervalo para o arquivo a ser importado.

Clique em [OK] após selecionar.



- 4 O arquivo importado é exibido.



Importante!

- Defina os mesmos valores para Plotter e Comunicação de acordo com as definições no plotter. Se os valores inseridos forem diferentes das definições no plotter, os objetos não serão cortados normalmente.

Exportação de um arquivo de plotagem

Arquivos de plotagem criados com um software de corte podem ser exportados para o plotter.

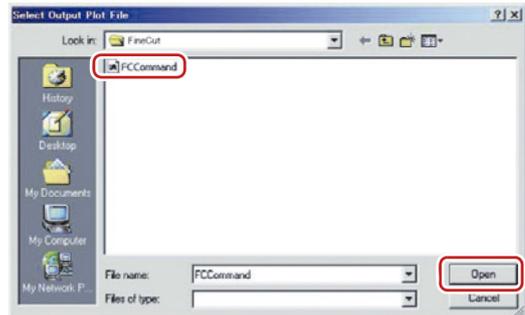
1

Clique no botão [Output Plot File...] do menu FineCut.



2

Selecione um arquivo a ser exportado, em seguida, clique em [Open] (Abrir).



Extração do Esboço

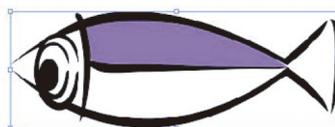
Crie um esboço para cortar um dado de imagem, sem caminho e legível pelo Illustrator, por exemplo, imagem em bitmap, JPEG ou TIFF.

Você também pode criar um esboço apenas na mesma área de cor, especificando a cor.

Traçar simplesmente

O esboço de um dado de imagem pode ser facilmente criado

1 Seleccione um objeto no Illustrator.



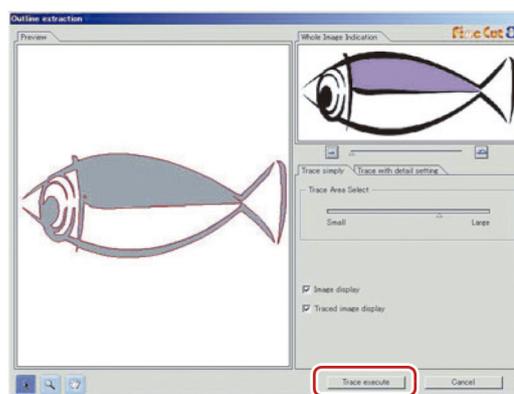
2 Clique no botão [Outline Extraction] (Extração de Esboço) no menu do FineCut.



3 Clique no botão [Trace execute] (Executar traço).

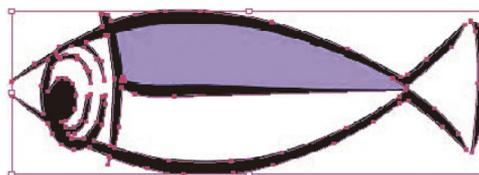
Para mudar a área de traço, arraste o deslizador ao verificar a pré-visualização.

(☞ P.7-28 para outros itens)



- Ao clicar em [Trace execute] (Execução do traço), uma nova camada é criada como [FC Trace Layer 1] (Camada de Traço FC 1), [FC Frame Layer 2...] (Camada de Traço FC 2...). Use isto para definir a condição de corte para cada camada. (☞ P.5-16)
- Os dados nesta camada são configurados para não impressos, pois são usados como dados de corte. Para imprimir tais dados, habilite "Print" (Imprimir) em "Layer Options" (Opções de camada) no Illustrator.

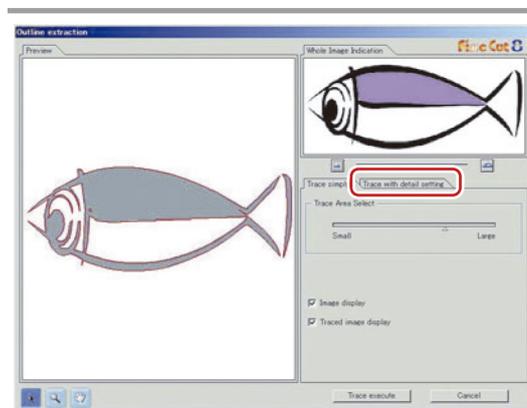
2 Um esboço é criado na [FC Trace Layer] (Camada de Traço FC) do Illustrator.



Traço com configurações detalhadas

Use esta aba ao definir o objeto traçado em [Trace Simply] (Traçar Simplesmente) em detalhes, ou ao traçar uma cor específica ou área do objeto.

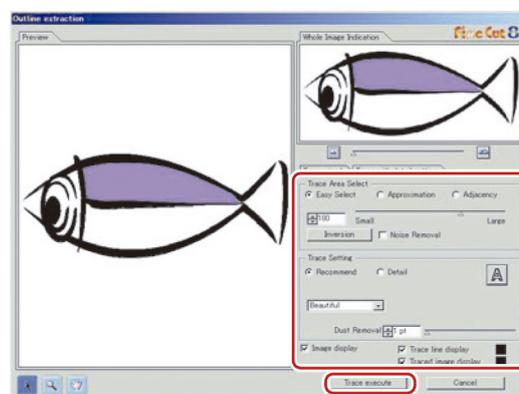
- 1** Após executar o [Trace Simply] (Traçar Simplesmente), clique na aba [Trace with detail setting] (Traçar com configurações detalhadas).



- 2** Defina o traço e clique no botão [Trace execute] (Executar traço).

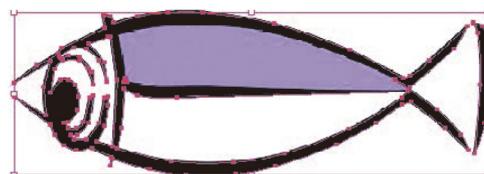
Selecione a área de traço e defina o traçado ao verificar a pré-visualização.

(🔗 P.7-28 para outros itens)



- Ao clicar em [Trace execute] (Execução do traço), uma nova camada é criada como [FC Trace Layer 1] (Camada de Traço FC 1), [FC Frame Layer 2...] (Camada de Traço FC 2...). Use isto para definir a condição de corte para cada camada. (🔗 P.5-16)
- Os dados nesta camada são configurados para não impressos, pois são usados como dados de corte. Para imprimir tais dados, habilite "Print" (Imprimir) em "Layer Options" (Opções de camada) no Illustrator.

- 3** Um esboço é criado na [FC Trace Layer] (Camada de Traço FC) do Illustrator.



Ao usar a série CJV30/CJV300/CJV150 ou TPC, os dados podem ser facilmente impressos e cortados, conectando o FineCut com o RasterLink.

(Suporta o RasterLink Pro 4 ou mais atual)



- Para cortar um objeto, defina o caminho para corte antecipadamente. (P.4-18)

1

Inicie o RasterLink.

Se não houver arquivo recente, crie-o no RasterLink.

Se estiver exportando de um Machintosh, defina o arquivo recente.

Para mais detalhes, consulte o Guia de Referência do RasterLink ou o Guia de Instalação.

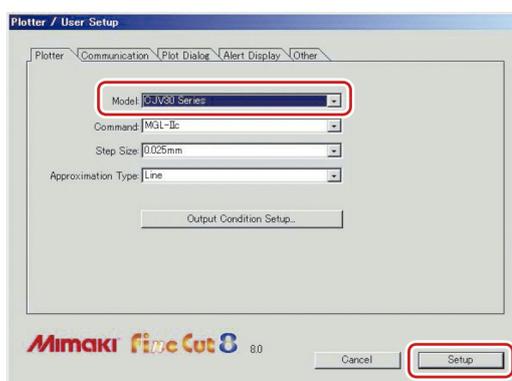
2

Clique no botão [Plotter / User Setup] (Configuração de Plotter/Usuário) no menu do FineCut.



3

Selecione a série CJV30/CJV300/CJV150 series ou TPC no [Model] (Modelo).



- Quando um modelo que não da Série CJV30/CJV300/CJV150 ou TPC for selecionado, uma mensagem de erro aparece ao clicar em [Output to RasterLink] (Exportar para o RasterLink) na próxima etapa.

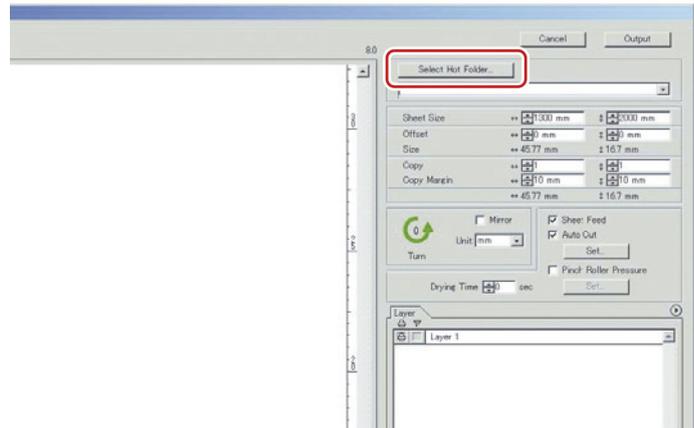
2

Clique no botão [Output to RasterLink] (Exportar para o RasterLink) do menu FineCut.



5 Clique em [Select Hot Folder...] (Selecionar Arquivo Recente).

Selecione um arquivo recente do RasterLink.
Se não houver arquivo recente, crie-o no RasterLink.



Importante! • O arquivo criado a partir do botão [Create a new folder] (Criar uma nova pasta) na tela de referência do arquivo não reconhece como uma pasta recente. Crie um arquivo recente no RasterLink.

6 Selecione e defina as camadas que serão impressas ou cortadas.

(P.4-18 para a definição das camadas de corte)

Item	Descrição
Ícone de impressão	Clique para colocar uma marca na camada de impressão.
Ícone de corte	Clique para colocar uma marca na camada de corte.
Definição por camada	Clique no botão e selecione [Specify the Cut Condition on Each Layer] (Especificar a Condição de Corte em Cada Camada) ou [Specify The Tool On Each Layer] (Especificar A Ferramenta em Cada Camada). Em seguida, selecione a condição de corte ou ferramentas na coluna a direita dos nomes das camadas.



- Quando a impressão e o corte forem marcados na tela de Camada mostrada acima, o plotter imprime e, em seguida, corta o objeto. Se a camada de impressão tem uma marca de registro criada com a criação de marcas de registro do FineCut, ela lê a posição da marca de registro após a impressão e corta na posição mais precisa.
- Quando apenas o corte é marcado na tela de camada, inclua a marca de registro na camada de corte para cortar com a marca de registro carregada.
- Se não estiver configurada [Specify the Cut Condition on Each Layer] (Especifique a Condição de Corte em Cada Camada) ou [Specify The Tool On Each Layer] (Especifique a Ferramenta em Cada Camada), ele faz a plotagem com a definição do plotter.
- Os dados são colocados em torno de uma margem de 0,5 mm

Importante!

- Ao realizar o corte com a marca de registro carregada, defina [1pt] em [MARK DETECT] (Detectar marca) da Série CJV30/CJV300/CJV150 ou TPC como o número de detecção da marca de registro.
- Ao criar uma marca de registro na criação de marca do FineCut, desmarque [Leave a rectangle as the cutting line] (Deixar um retângulo como linha de corte). Se marcado, o plotter corta uma parte de um retângulo perdida. (P.3-7) (Recomenda-se ativar [Outer Frame Cut] (Corte da moldura externa) na tela de Condição de Corte).
- Ao imprimir uma marca de registro tipo 2 (), o espaço ente as cópias pelo menos no tamanho da marca de registro. (P.3-7)
- Crie apenas uma configuração de marca de registro no Illustrator. Criar diversas marcas causa erro.
- Quando diferentes configurações forem feitas para cada camada, o RasterLinkPro4 Ver.1.1 ou mais antigo corta de acordo com as condições mostradas no topo da lista de camadas definidas. O RasterLinkPro4 1.2 ou mais recente cortará com cada definição de camada.

7**Configure os outros itens se necessário**

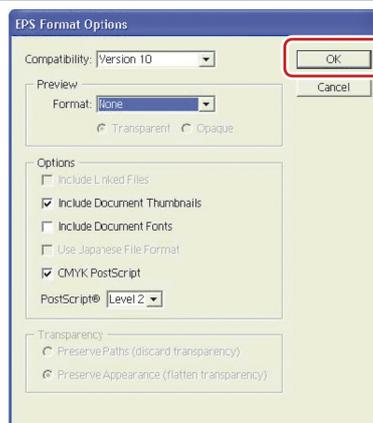
(👉 P.7-31)

8**Clique em [Output], em seguida configure o EPS.**

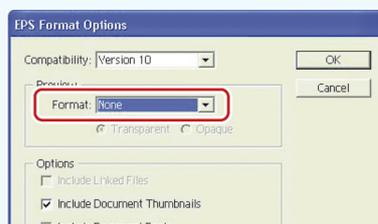
Clique em [OK] para enviar os dados para o RasterLink.

A configuração do EPS varia de acordo com a versão do Illustrator utilizada.

A tela mostrada no lado direito é do Illustrator 10.

**Importante!**

- Para o formato da pré-visualização, selecione [None]. Se o item que não [None] (Nenhum) for selecionado, pode ocorrer um erro.



- Para o Illustrator CS, uma mensagem na parte inferior aparece depois de clicar no botão [OK]. Não tem problema. Selecione [Yes].



9

Executar a impressão e corte no RasterLink.

Para detalhes, consulte o Guia de Referência da RasterLink.

Como configurar os traçados de corte

Ao cortar um objeto, configure o traçado a ser cortado.



- Para o traçado de corte criado em “Frame Extraction” (Extração de Frames), “Rectangle” (Retângulo) de marcas de registro e “Outline Extraction” (Extração de Esboço), não é exigida esta operação uma vez que as camadas de corte são criadas automaticamente.



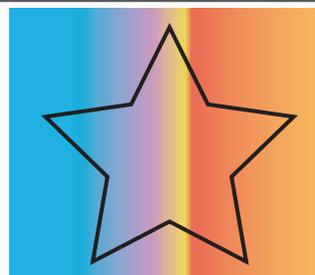
Corte a linha preta com o plano de fundo impresso



1

Abra um objeto no Illustrator.

Quando a Paleta de Camadas não for exibida, marque [Layers] (Camadas) no menu [Window] (Janelas).



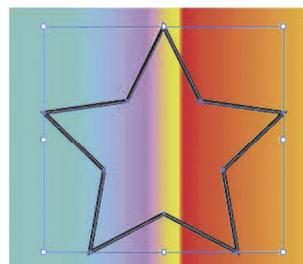
Paleta de camadas



2

Clique em um traçado para ser cortado.

Uma marca colorida é colocada no traçado selecionado na Paleta de Camadas.



Paleta de camadas



3

Clique no botão [Move to the Cut Layer] (Mover para a Camada de Corte) do menu FineCut.

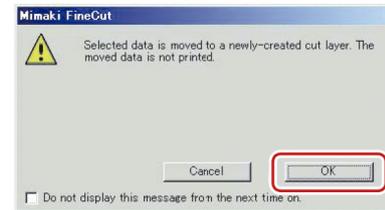


4

Clique em [OK] para definir o traçado de corte.

A [FC Cut Layer1] (Camada de Corte FC 1) é criada e o traçado selecionado é movido para esta camada.

Sempre que executar [Move to the Cut Layer] (Mover para a Camada de Corte), uma nova camada é criada como "FC Cut Layer 1" (Camada de Corte FC 1), "FC Frame Layer 2" (Camada de Corte FC 2).



Paleta de camadas



4

Configuração da Condição de Saída

A condição de saída pode ser definida pelo tipo de mídia utilizada.

Importante!

- Esta função somente é válida para os comandos MGL-Ilc.
- Se qualquer valor configurado exceder o limite do plotter, o objeto é plotado no valor limite de plotagem. Para informações sobre os limites, consulte o Manual de Operação do plotter.



- Uma vez que as condições de saída forem configuradas para cada mídia a partir das seguintes etapas, as condições podem ser alteradas por mídia na tela de *Plot Out*.

1

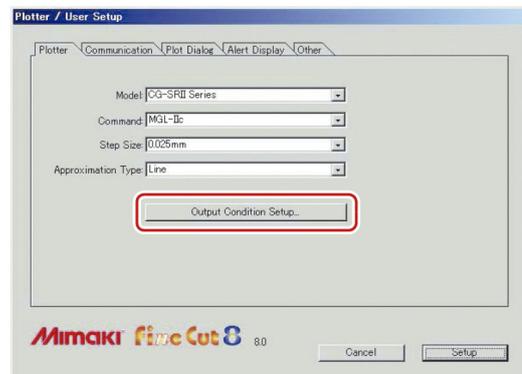
Clique no botão [Plotter / User Setup] (Configuração de Plotter/Usuário) no menu do FineCut.



2

Clique em [Output Condition Setup...] (Configuração das Condição de Saída...).

Ou então, clique no botão [Edit] (Editar), na tela de *Plot Out*

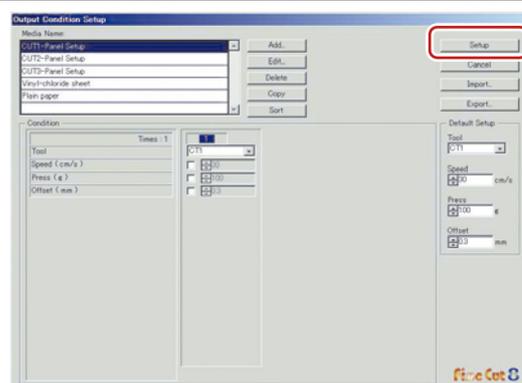


3

Defina as condições na tela de Configuração das Condições de Saída.

A definição de itens se diferem dependendo do modelo selecionado como [Model] (Modelo) da tela de Configurações de Plotter/Usuário (Etapa 2).

Configure cada item e clique em [Setup] (Configurações). (P.7-5)



4

Clique no botão [Plot] no menu do FineCut.



5

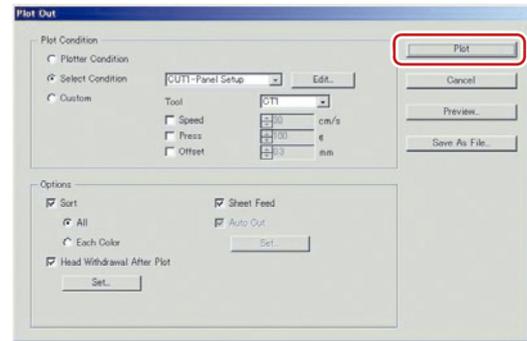
Clique em  (Plot button) (Botão de plotagem) na tela Plot (Plotagem).



6

Defina as condições de plotagem e clique em [Plot].

(☞ P.7-25 para detalhes)



- Ao fazer a plotagem com os itens “Select Condition” (Selecionar Condição) ou “Custom” (Personalizado) selecionados, a configuração da velocidade/pressão/deslocamento do plotter é alterada. Para restaurar a configuração, configure o plotter para o modo LOCAL e pressione o botão [TOOL] (Ferramenta).

- Importante!** • Defina os mesmos valores para Plotter e Comunicação de acordo com as definições no plotter. Se os valores inseridos forem diferentes das definições no plotter, os objetos não serão cortados normalmente.

Alguns formatos de lâminas podem cortar demais a posição inicial/final das linhas e danificar o produto ao cortar mídias espessas.

Para que isto seja evitado, configure para separar as linhas automaticamente e para cortar duplamente, de fora para dentro ou de dentro para fora.

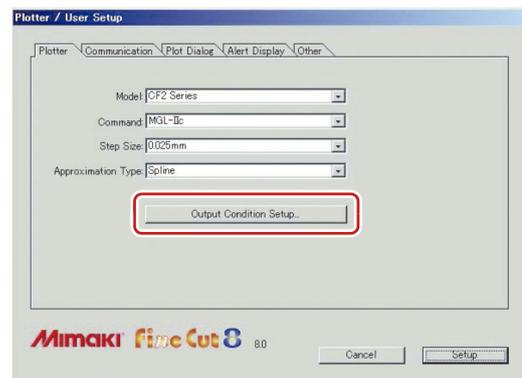
Corte com a linha separada

1 Selecione um objeto no Illustrator.

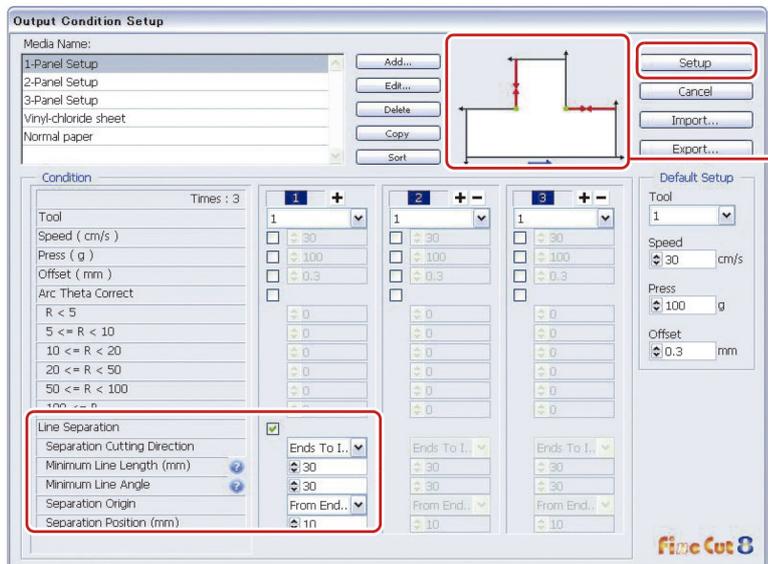
2 Clique no botão [Plotter / User Setup] (Configuração de Plotter/Usuário) no menu do FineCut.



3 Clique em [Output Condition Setup...] (Configuração das Condição de Saída...).

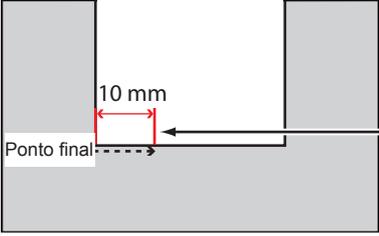


3 Defina a separação da linha.
Após definir, clique em [Setup].



Selecione a Direção de corte de separação e a Alteração da posição de separação a partir da Origem da separação. (É exibida apenas quando [Line Separation] (Separação de linha) estiver selecionada).

Item	Descrição
Line Separation (Separação de Linha)	Selecione.
Direção de Corte de Separação	Selecione a direção de corte da linha separada. Selecione de acordo com a lâmina utilizada. (P.4-26)
Comprimento Mínimo da Linha (Padrão: 30 mm (recomendado))	Defina o comprimento mínimo da linha a ser separada. Somente a linha mais longa do que essa configuração é separada, e a mais curta não é separada. (Se estiver separando uma linha curta, ela pode não conseguir cortar fino).
Ângulo Mínimo da Linha (Padrão: 30 graus (recomendado))	<p>Defina o ângulo mínimo da linha a ser separada. Se a linha de corte for flexionada mais do que o ângulo definido, a linha não fica tão separada do ponto de corte. (No entanto, se for determinado como fora do objeto, ela não é separada).</p> <p>Se a parte de dentro (parte cinza) for usada</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-left: 20px;"> <p>Mesmo se o ângulo para o próximo corte for maior do que a configuração da direção de corte, ela não é separada porque é definida como fora do objeto.</p> <p>Se o ângulo para o próximo corte for maior do que a definição da direção de corte e se puder danificar o objeto, a linha é separada.</p> </div> </div>
Separation Origin (Origem de Separação)	Defina a posição de origem da linha de separação.

Item	Descrição
Separation Position (Posição de Separação)	Defina a posição de separação das linhas como uma distância da [Separation origin] (Origem de separação).  <p>Ponto final</p> <p>10 mm</p> <p>Separado em 10 mm do ponto final.</p>

5

Clique no botão [Plot] no menu do FineCut.



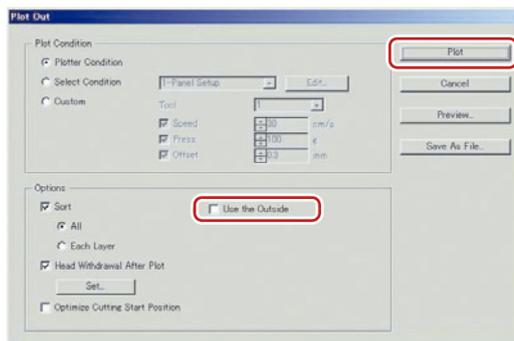
6

Clique em  (Botão Plot).

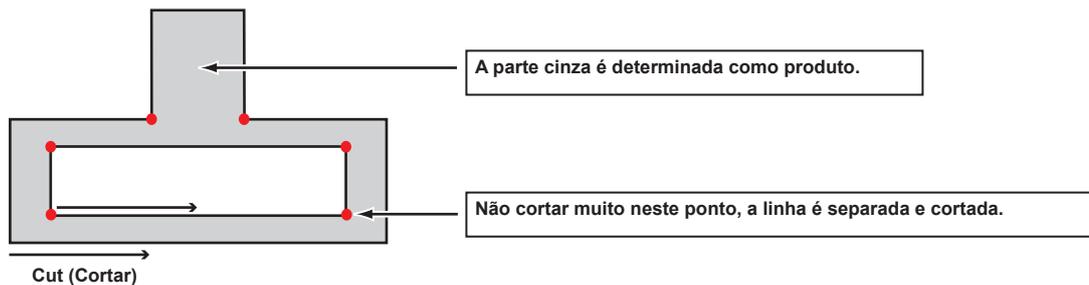


7 Defina ou não o uso fora do objeto na tela *Plot Out* e clique em [Plot] (Plotagem).

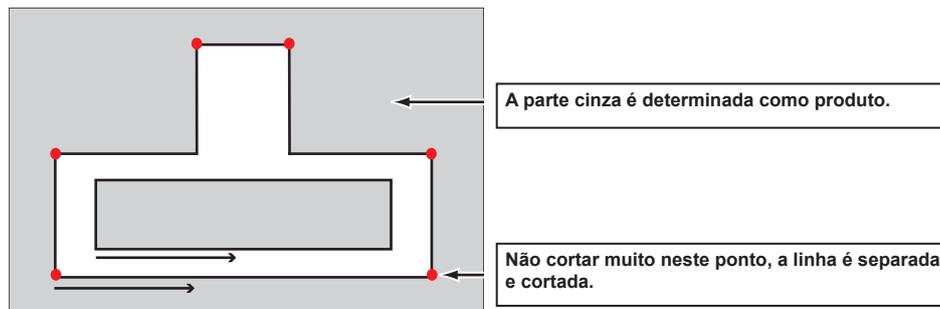
O plotter determina conforme abaixo, dependendo da configuração e cortes com a linha separada.



Se não estiver seleccionada no [Use the Outside] (Utilizar a Parte de Fora) (padrão)



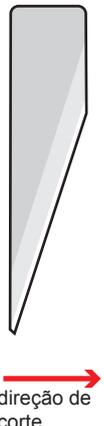
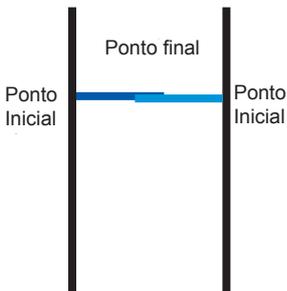
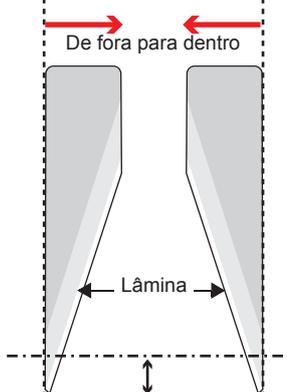
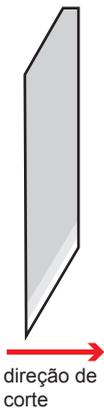
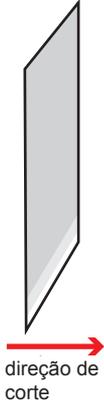
Se estiver seleccionada no [Use the Outside] (Utilizar a Parte de Fora)

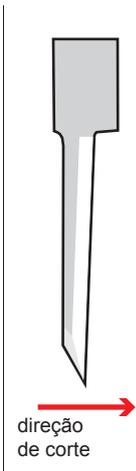
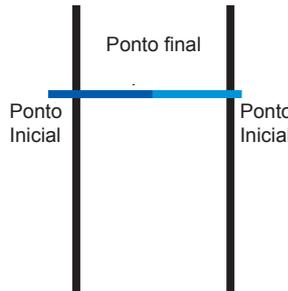
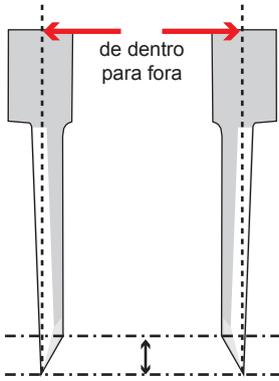


O formato da lâmina e a configuração da separação da linha

Ao cortar com uma linha separada, defina com referência ao exemplo abaixo para atender ao formato da lâmina utilizada.

Para ajuste de excentricidade, consulte o Manual de Operação do plotter.

Lâmina utilizada	Código do Produto	Formato	Valor de excentricidade ajustada e padrão de corte de teste	Direção de corte com a linha separada ( P.4-22)
Carboneto, 17°	SPB-0065		(Para carboneto 17°) 	Fora para dentro (Sem parte não cortada) 
Carboneto, 30°	SPB-0045		Ajuste o valor das linhas horizontais/ verticais do Padrão de teste A para não se projetar ou espaçar. <ul style="list-style-type: none"> • Se projetada: Insira o valor projetado como valor negativo. • Se espaçada: Insira o valor espaçado como valor positivo. Ao ajustar conforme acima, as linhas horizontais se sobressaem no ponto final.	
Cortador de desenho de carboneto, 30°	SPB-0051			
Lâmina de aço de alta velocidade 30°	SPB-0043			
Lâmina de aço de alta velocidade 30°, 7mm	SPB-0048			
Titânio revestido, 30°	SPB-0047			
Carboneto, 45°	SPB-0046			
Lâmina de aço de alta velocidade 45°	SPB-0044			
Titânio revestido, 45°	SPB-0008			

Lâmina utilizada	Código do Produto	Formato	Valor de excentricidade ajustada e padrão de corte de teste	Direção de corte com a linha separada ( P.4-22)
Carboneto, 2°	SPB-0064	 <p>direção de corte</p>	 <p>Ajuste o valor para encontrar as linhas horizontais do Padrão de teste A no ponto final.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se a linha se sobressair: Insira o valor sobressaído dividido por 2 por um valor positivo. • Se espaçado no ponto final: Insira o valor espaçado dividido por 2 por um valor negativo. <p>Ao ajustar conforme acima, as linhas horizontais se sobressaem da linha vertical no ponto inicial.</p>	<p>De dentro para fora (Sem parte não cortada porque a parte superior da lâmina chega ao ponto final).</p>  <p>de dentro para fora</p>

Capítulo 5

Operações avançadas da Tela de Plotagem



Essa seção descreve o uso conveniente da tela de plotagem. Para exibir a tela de plotagem, clique no botão [Plot] (plotagem) no menu FineCut.

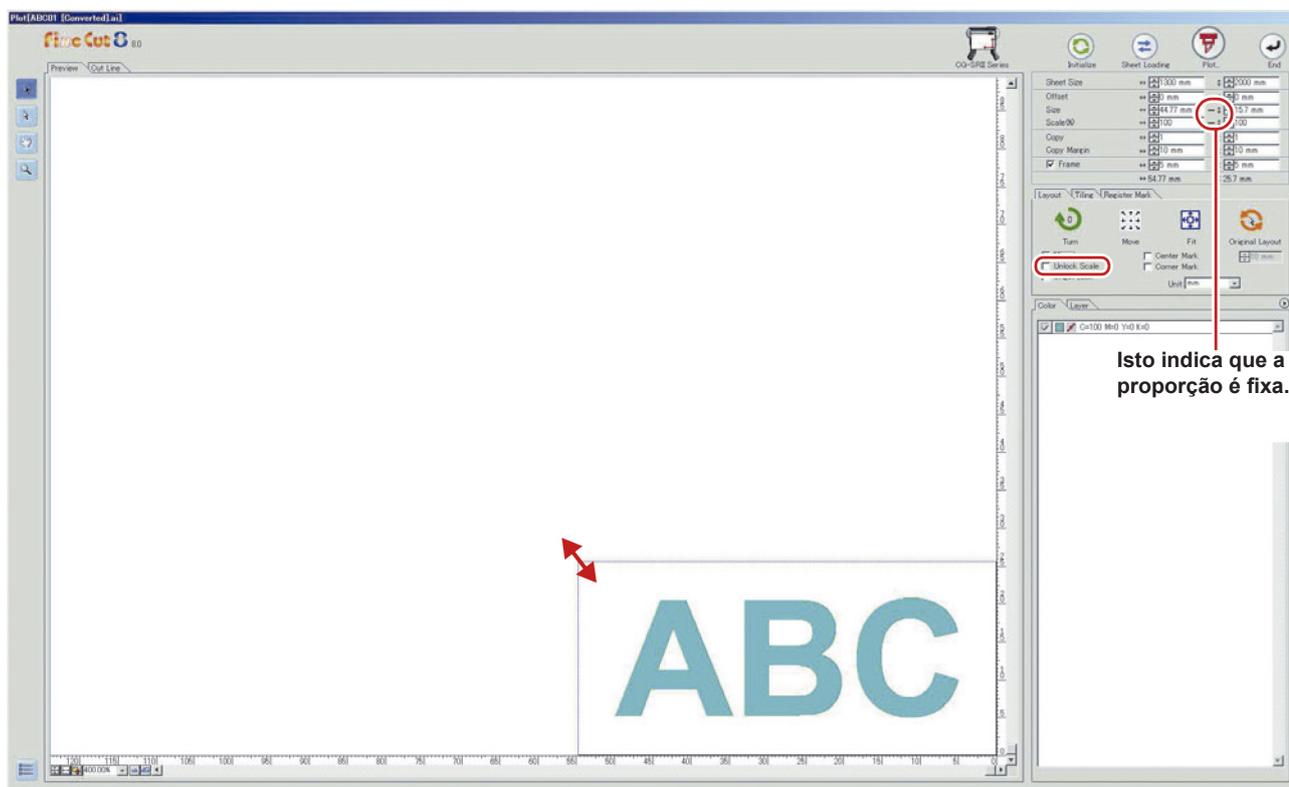


Dimensionamento de um Objeto	5-2
Dimensionamento de um Objeto com uma proporção fixa	5-2
Dimensionamento de um Objeto com uma proporção fixa	5-3
Corte de um objeto Diversas Vezes (Cópia)	5-4
Divisão e Corte de um Objeto (Tiling)	5-6
Marca de Posicionamento	5-8
Marca do centro	5-8
Marca do canto.....	5-9
Corte de um Objeto em Cada Cor.....	5-10
Corte de um Objeto em Cada Camada.....	5-12
Configuração da Ordem de Saída/Ferramenta em Cada Cor/Camada	5-14
Configuração da Condição de Saída/Ferramenta em Cada Cor/Camada	5-16
Uso Eficaz da Folha	5-19
Configuração da Conexão com o Plotter.....	5-21
Ajuste da Posição do Cabeçote após a Plotagem	5-22
Verificação do Processo de Corte por Pré-visualização.....	5-24
Verificação do Processo de Corte por Pré-visualização	5-26

Dimensionamento de um Objeto

Dimensionamento de um Objeto com uma proporção fixa

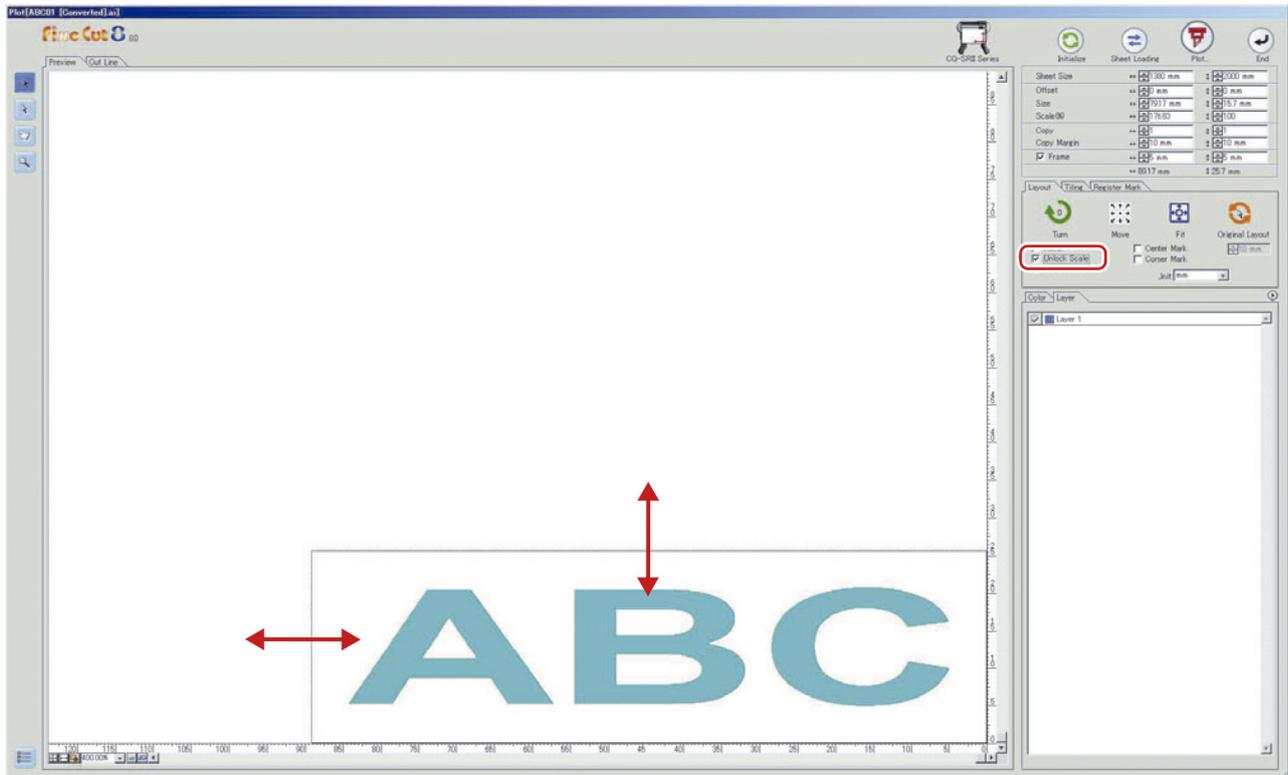
Clique para desmarcar [Unlock Scale] (Destruvar Escala) na aba Layout
Dimensione um objeto ao arrastar o canto do objeto.



Dimensionamento de um Objeto com uma proporção fixa

Marque [Unlock Scale] (Destravar Escala) na aba Layout.

Dimensione um objeto arrastando o canto esquerdo ou direito ou no canto superior ou inferior do objeto.



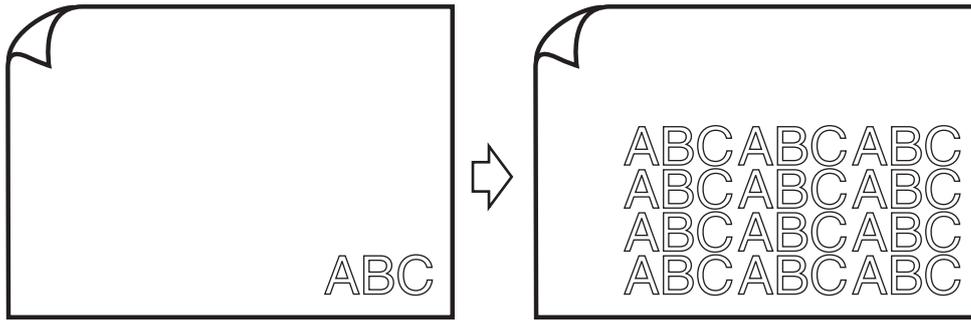
- Para dimensionar um objeto com a proporção mantida, marque [Unlock Scale] (Destravar Escala), e em seguida arraste o objeto mantendo a tecla Shift do teclado pressionada.
- Para dimensionar um objeto com a proporção alterada, mude a largura e o comprimento separadamente e, em seguida, desmarque [Unlock Scale] (Destravar Escala).

Para dimensionar um objeto com maior exatidão, insira os valores de [Size] (Tamanho) e a [Escala].

Sheet Size	↔ 635 mm	↓ 810 mm
Offset	↔ 0 mm	↑ 0 mm
Size	↔ 333.2 mm	↓ 115.53 mm
Scale(%)	↔ 100	↓ 100
Copy	↔ 1	↓ 1
Copy Margin	↔ 10 mm	↓ 10 mm
<input checked="" type="checkbox"/> Frame	↔ 5 mm	↓ 5 mm
	↔ 343.2 mm	↓ 125.53 mm

Corte de um objeto Diversas Vezes (Cópia)

Para cortar um objeto diversas vezes verticalmente e horizontalmente, use a função Cópia. O seguinte exemplo mostra como cortar ABC em uma folha de tamanho A3.

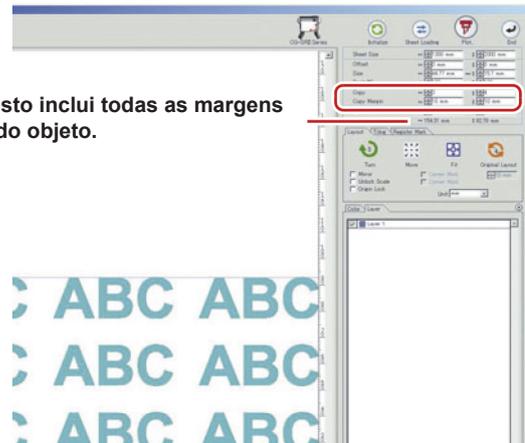


1 Defina a [Copy] (Cópia) e a [Copy Margin] (Margem de Cópia).

Exemplo:

- Cópia:
Insira 3 para horizontal e 4 para vertical.
- Margem da Cópia:
Defina a margem entre os objetos (horizontalmente e verticalmente) para 10 mm.

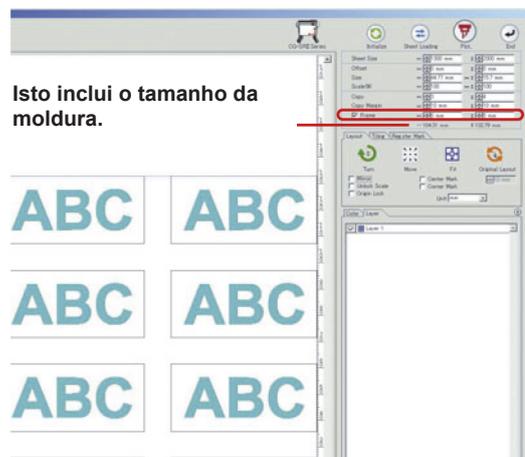
Isto inclui todas as margens do objeto.



2 Marque [Frame] (Moldura) e insira o tamanho.

Exemplo:
Insira 5 mm na largura e comprimento. (A moldura é colocada a 5 mm fora do objeto).

Isto inclui o tamanho da moldura.



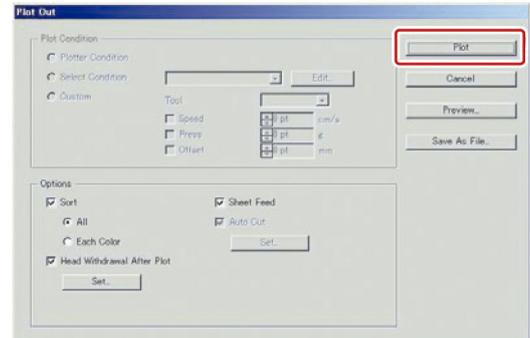
Importante!

- Quando a Moldura for definida, uma moldura é criada para cada objeto. Você não pode incluir todos os objetos copiados em uma moldura única.
- Quando [CF3 series (M-Head)] (Série CF3 (Cabeça M)) for selecionada na tela de Configuração de Plotter/Usuário, siga as orientações. Defina [Copiar Margem] para 10 mm ou mais. A Moldura não pode ser criada.

5 Clique em  (Botão Plot).



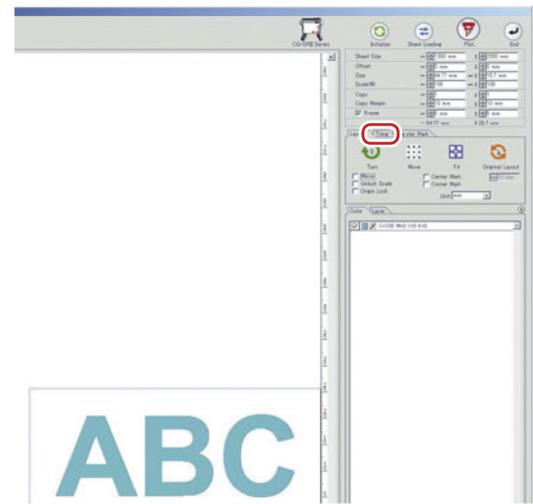
6 Clique em [Plot] para começar o corte.



Divisão e Corte de um Objeto (Tiling)

Para criar um objeto maior que a largura da folha (placa etc), divida e corte o objeto com a ferramenta *Tiling*. Nesta seção, cada objeto dividido é chamado de "Tile".

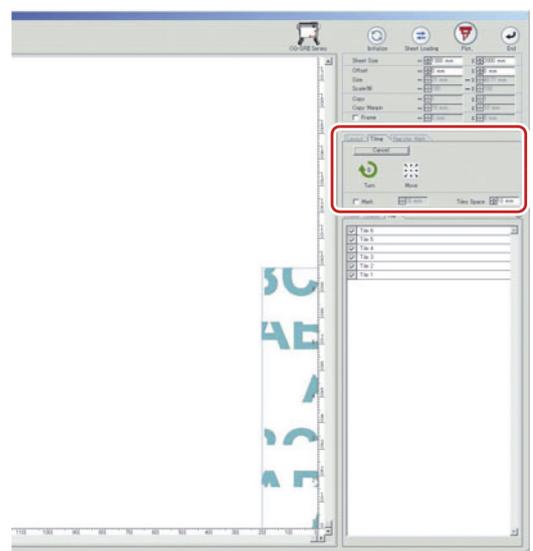
1 Clique na aba [Tiling].



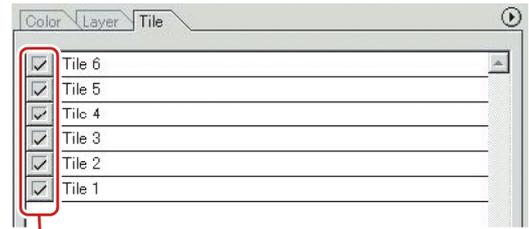
2 Defina como separar e clique em [Separation] (Separação).
(👉 P.7-21 para detalhes)



3 Os objetos divididos são exibidos. Defina a posição do tile ou outros.
(👉 P.7-21 para detalhes)

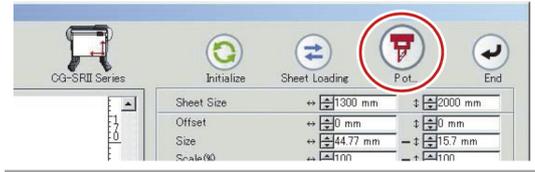


4 Selecione os tiles para cortar da lista de tile.

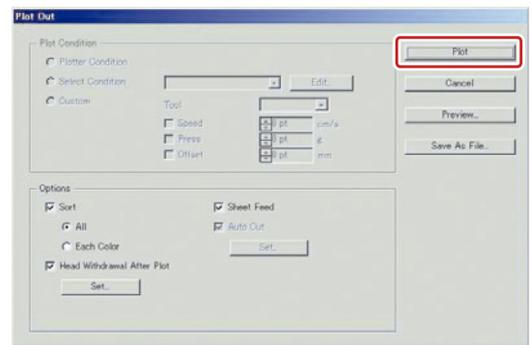


Selecione

5 Clique em  (Botão Plot).



6 Clique em [Plot] para começar o corte.



Marca de Posicionamento

Importante! • Quando a [série CF3 (M-Head)] for selecionada na tela do Plotter / User Setup, essa função não pode ser usada.

Para fixar um adesivo de corte na posição desejada, marque uma moldura do objeto.

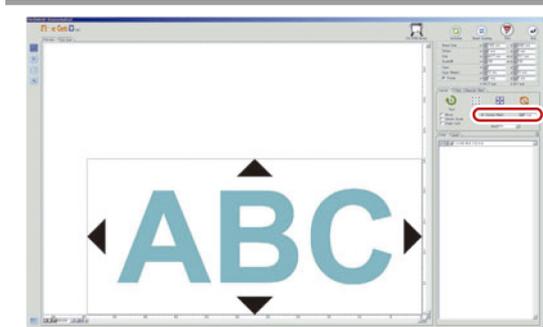
Marca do centro

1

Defina a marca do centro.

Verifique [Center Mark] na aba [Layout], e insira o tamanho da marca.

Em seguida, defina outras, imprima e corte o objeto.

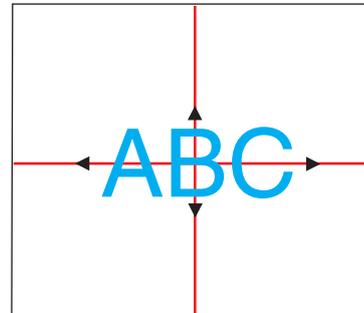


2

Anexe o lacre de corte.

(1) Determine o centro do adesivo e desenhe linhas.

(2) Alinhe as marcas do centro com as linhas; Isso ajuda a ficar o adesivo na posição desejada.



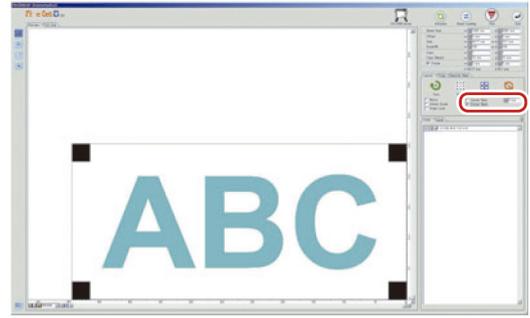
Marca do canto

1

Defina a marca do canto.

Marque [Corner Mark] na aba [Layout], e insira o tamanho da marca.

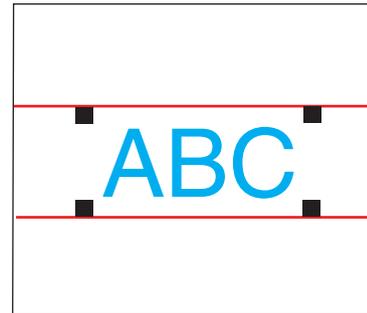
Em seguida, defina outras, imprima e corte o objeto.



2

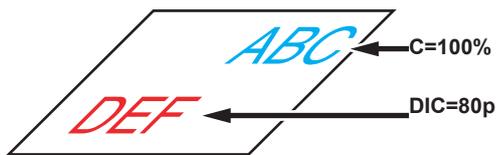
Anexe o lacre de corte.

- (1) Desenhe linhas.
- (2) Alinhe as marcas do canto com as linhas; Isso ajuda a ficar os adesivos horizontalmente.



Corte de um Objeto em Cada Cor

Se um objeto for composto por diversas cores no Illustrator, é possível cortar a cor específica do objeto. Abaixo, o exemplo descreve como cortar o objeto colorido Ciano (C=100%) "ABC".

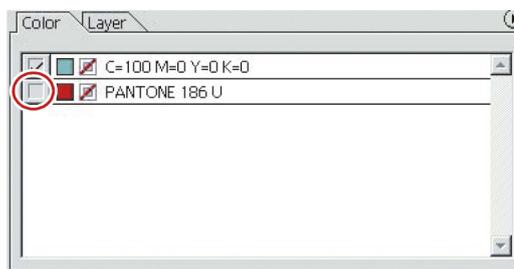


1 Clique no botão [Plot] no menu do FineCut.



2 Desmarque o conjunto de cores (DIC 80p) de "DE" no exemplo acima.

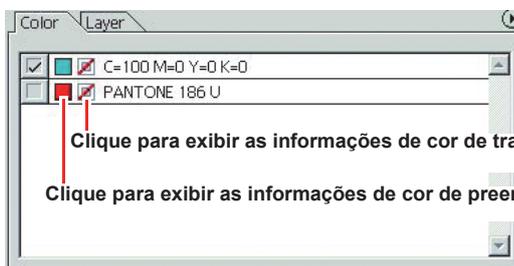
O objeto "DEF" desaparece da área de corte.



• Lista de Cores

A lista de cores exibe todas as cores (incluindo PANTONE e outras cores especiais) utilizadas para o objeto. Ela também exibe as cores de preenchimento e de traçado do objeto.

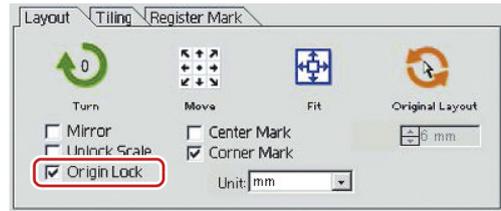
Para especificar a condição de saída, clique no botão na parte superior direita da lista.



Clique para exibir as informações de cor de traçado.

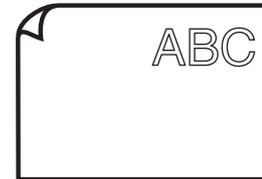
Clique para exibir as informações de cor de preenchimento.

3 Defina [Origin Lock].



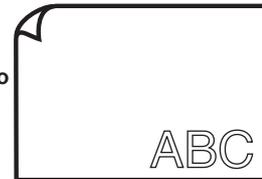
- Para cortar o objeto na posição criada, marque [Origin Lock].

Marcado



- Quando desmarcado, o objeto é cortado na parte inferior direita da folha (parte inferior esquerda para as séries CF/CF2/DC) com base na origem.

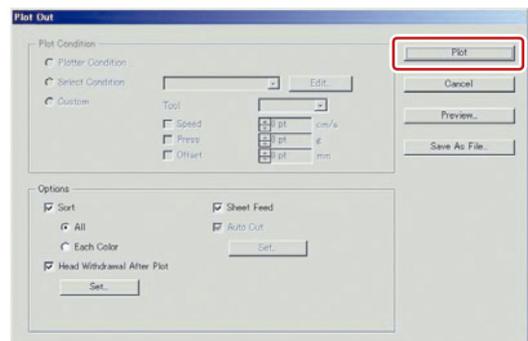
Desmarcado



4 Clique em  (Botão Plot).



5 Clique em [Plot] para começar o corte.

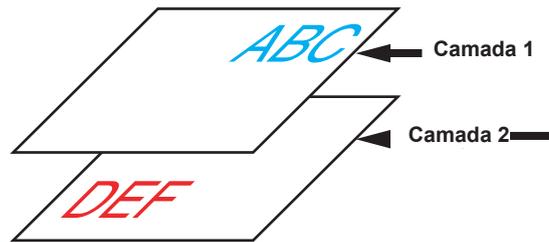


5

Operações avançadas da Tela de Plotagem

Corte de um Objeto em Cada Camada

Se um objeto for composto por diversas camadas no Illustrator, é possível cortar a camada específica do objeto. Abaixo, o exemplo descreve como cortar "ABC" na camada 1.



1

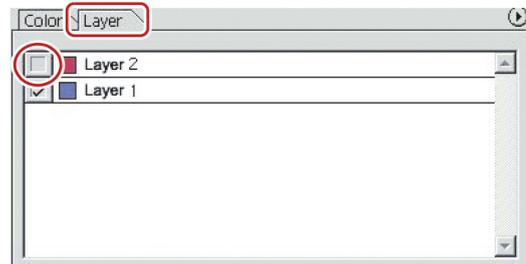
Clique no botão [Plot] no menu do FineCut.



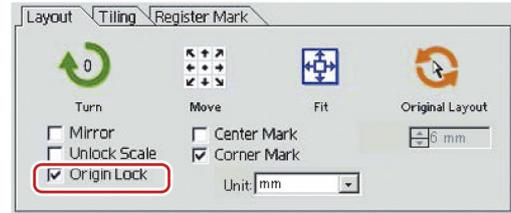
2

Clique na aba [Layout] e desmarque a camada de "DEF" no exemplo acima.

O objeto "DEF" na camada desaparece da área de corte.

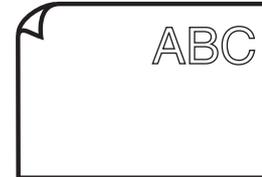


3 Defina [Origin Lock].



- Para cortar o objeto na posição criada, marque [Origin Lock].

Marcado

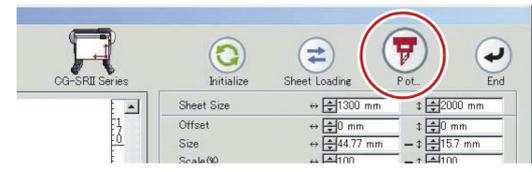


- Quando desmarcado, o objeto é cortado na parte inferior direita da folha (parte inferior esquerda para as séries CF/CF2/DC) com base na origem.

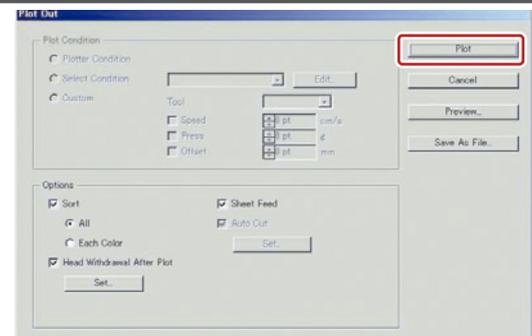
Desmarcado



4 Clique em  (Botão Plot).



5 Clique em [Plot] para começar o corte.



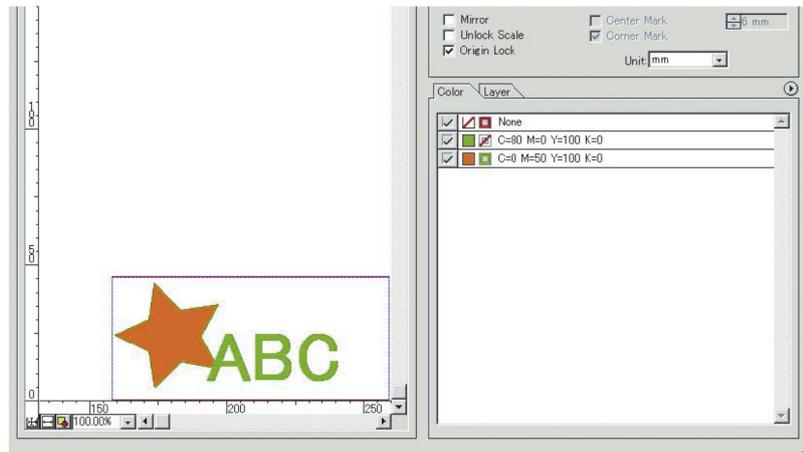
Configuração da Ordem de Saída/Ferramenta em Cada Cor/Camada

Ao especificar a ordem de saída ou ferramenta por cor ou camada, o corte dos objetos pode ser mais fino e suave de acordo com a característica da ferramenta ou formas de corte.

Ao especificar a ferramenta por cor ou camada, a ordem de diversas operações de ferramentas também pode ser definida.

Geralmente, objetos são exportados em ordem, de baixo para cima da lista de cor/camada.

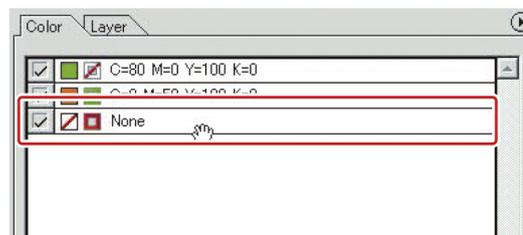
Abaixo, o exemplo descreve como cortar primeiro a moldura vermelha com a ferramenta [HLF].



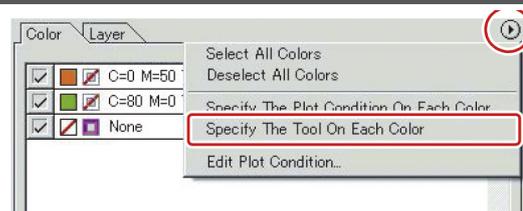
- 1 Clique no botão [Plot] no menu do FineCut.



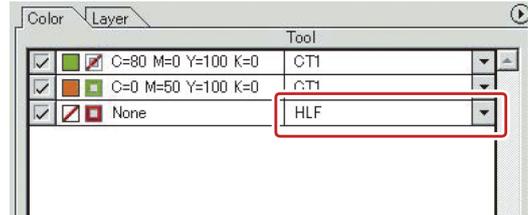
- 2 Arraste a cor vermelha na lista de cores até a parte inferior.



- 3 Clique no botão superior direito da lista e selecione [Specify The Tool On Each Color (ou Layer)].



4 Selecione [HLF] para ferramenta.

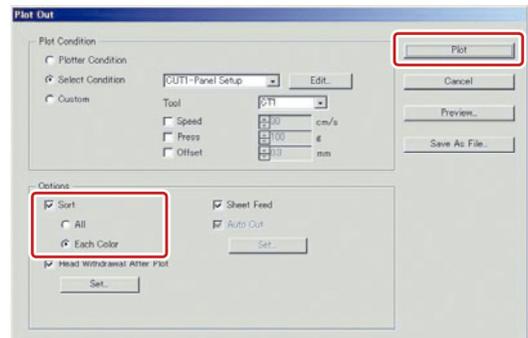


5 Clique em  (Botão Plot).



6 Selecione [Sort], selecione [Each Color (ou Each Layer)], e cliquem em [Plot].

O objeto é exportado na ordem específica.



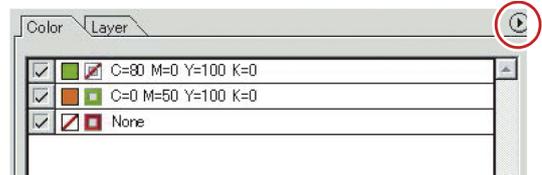
Configuração da Condição de Saída/Ferramenta em Cada Cor/Camada

As condições de saída podem ser definidas para cada cor ou camada.

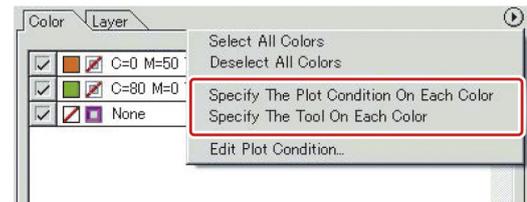
Para um objeto fino ou caracteres pequenos, crie um objeto em cada cor ou camada, e defina a condição de saída adequada (reduzindo a velocidade de corte, etc.) para cada um. Os objetos podem ser finamente cortados.

Em séries CF/CF2/DC/CF3, é possível cortar e fazer linhas ao mesmo tempo, especificando as ferramentas em cada cor ou camada.

- 1 Clique no botão na parte superior direita da lista de cores (ou de camadas).

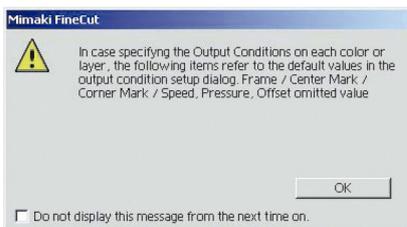


- 2 Selecione [Specify The Plot Condition (Tool) On Each Color (Layer)].

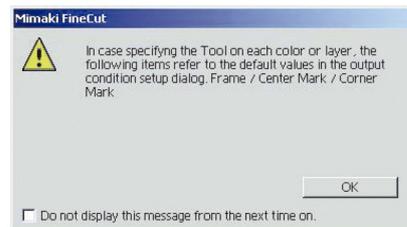


- 3 Se a seguinte tela aparecer, clique em [OK].

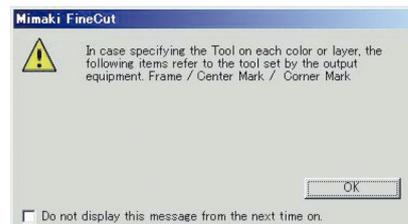
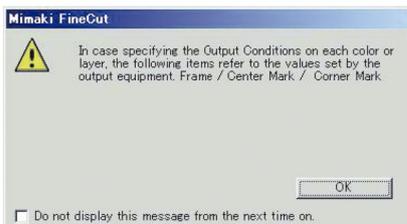
Quando [Specify The Plot Condition On Each Layer (Color)] é selecionado:



Quando [Specify The Tool On Each Layer (Color)] é selecionado:



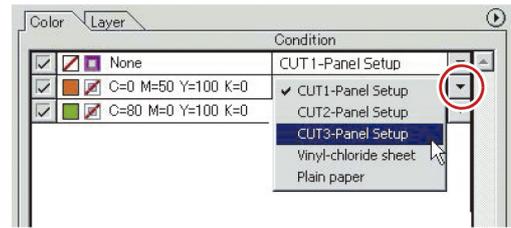
Quando as Séries CG/CJV30/TPC/CJV300/CJV150 são usadas



4 Defina a condição de saída.

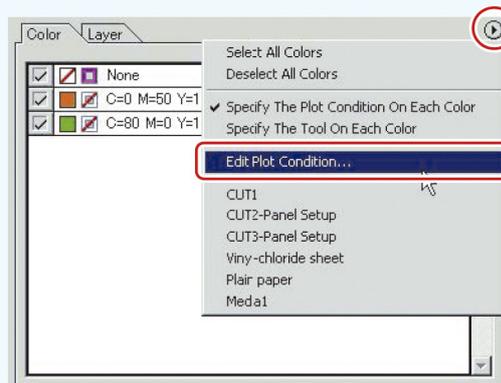
Clique no botão à direita da condição, e selecione a partir do condição definida.

Quando [Specify The Plot Condition On Each Color] é selecionado:

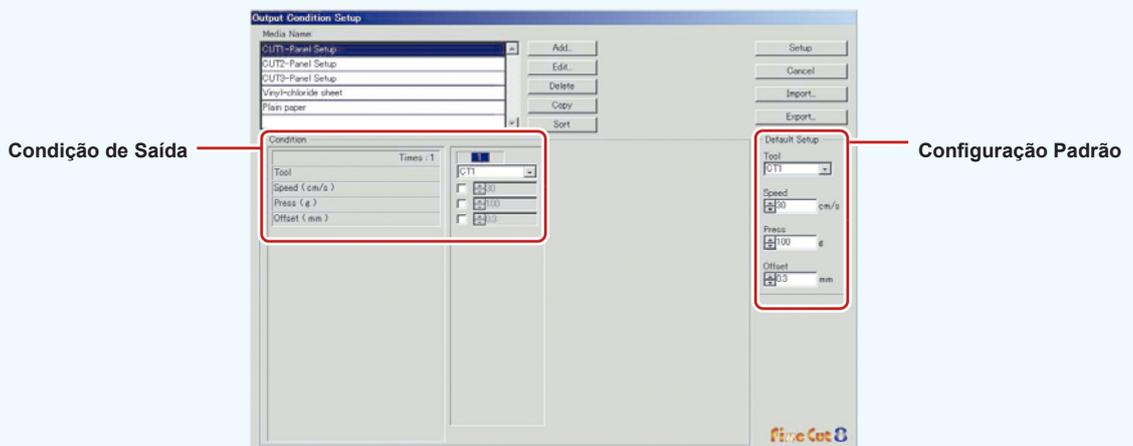


Importante!

- Para editar as condições de saída, clique no botão na parte superior direita da lista e selecione [Edit Plot Condition...].



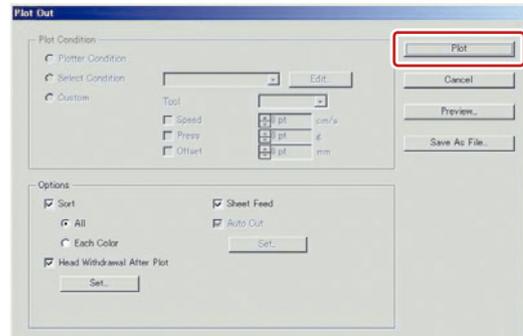
- Ao especificar as condições de saída em cada cor ou camada, não é possível utilizar a configuração no plotter. Certifique-se de determinar todas as condições (Speed/Press/Offset) no FineCut.
- Quando itens forem desmarcados ou uma moldura /marca do centro/ marca do canto for especificada, o papel será cortado de acordo com a configuração padrão. (As séries CJV30/TPC/CJV300/CJV150/CF3 são cortadas pela configuração do plotter.)



5 Clique em  (Botão Plot).

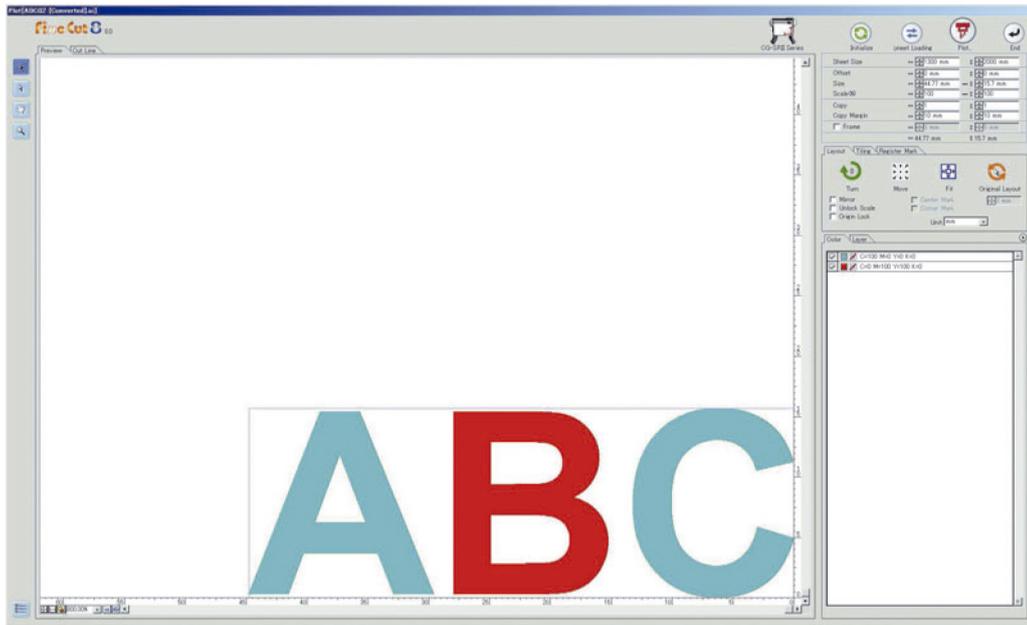


6 Clique em [Plot].



Uso Eficaz da Folha

Ao cortar ABC por cor, como mostra o exemplo abaixo, se A e C forem cortados, o espaço de B fica em branco, pois B é de cor diferente. Mova o cortador de objeto para a parte em branco para cortar sem desperdiçar o espaço.



1

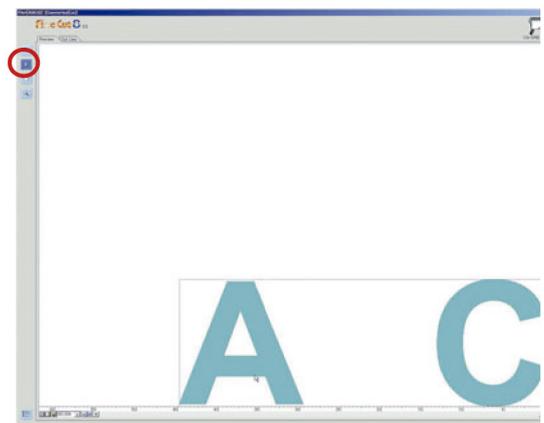
Clique no botão [Plot] no menu do FineCut.



2

Selecione um objeto para mover utilizando a  (Ferramenta Direct Select).

Selecione "A" para o exemplo exibido à direita.

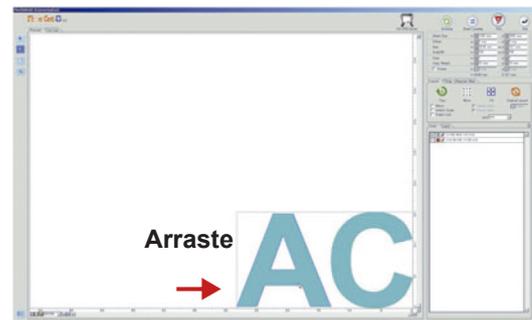


5

Operações avançadas da Tela de Plotagem

3**Arraste o objeto selecionado para a posição desejada.**

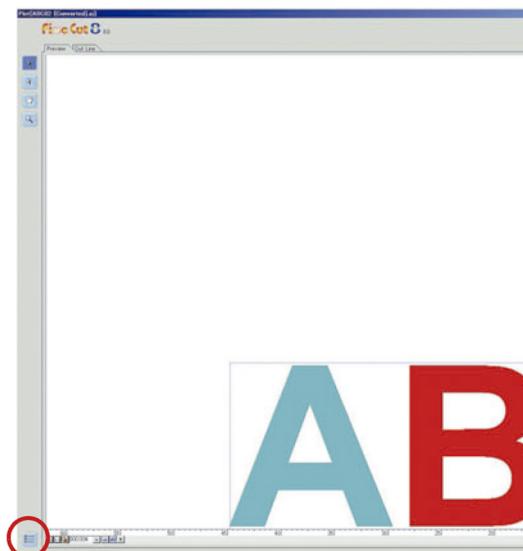
Para substituir o objeto na posição original, cliquem no  (botão Original Layout).



Configuração da Conexão com o Plotter

A conexão ao plotter pode ser marcada ou definida na tela Plot.

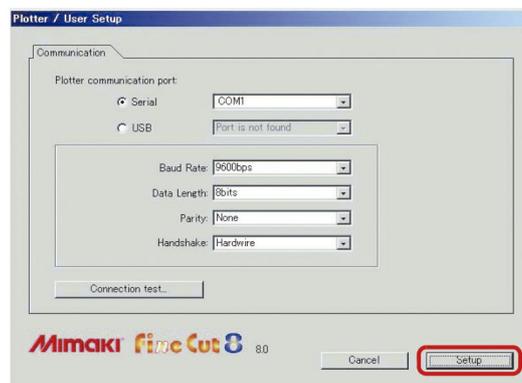
1 Clique no  (botão Plotter / User Setup).



2 Selecione a porta de comunicação e clique em [Setup].

Se necessário, cliquem em [Connection teste] para verificar a conexão ao plotter.

( P.7-11 para detalhes)



5

Ajuste da Posição do Cabeçote após a Plotagem

É possível ajustar a posição do cabeçote após a plotagem.

1

Clique no botão [Plot] no menu do FineCut.



2

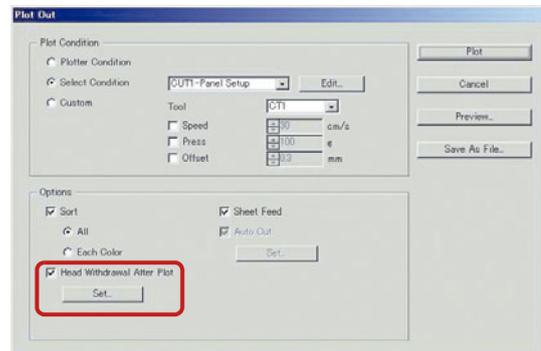
Clique em  (Botão Plot).



3

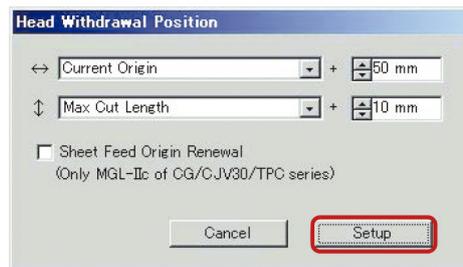
Marque [Head Withdrawal After Plot].

Para alterar a posição de retirada do cabeçote ou para definir o ponto de origem na posição de retirada, clique em [Set] e vá para a próxima etapa



4 Mude o ajuste na tela Head Withdrawal Position.

Após definir, clique em [Setup].

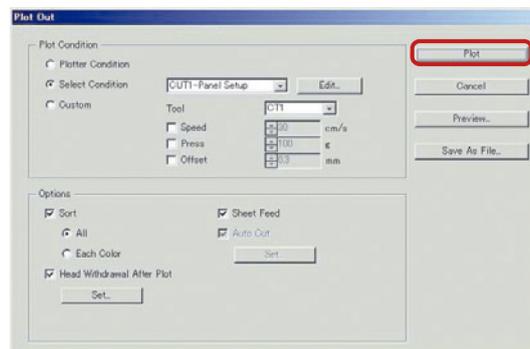


Item	Description (Descrição)
	Defina a posição de retirada do cabeçote para a direção horizontal a partir da posição de referência (Selecione [Current Origin] ou [Max Cut Width]).
	Defina a posição de retirada do cabeçote para a direção do comprimento a partir da posição de referência (Selecione [Current Origin] ou [Max Cut Length]).
Redefinição do Ponto de Origem da Alimentação de Folhas	Defina a posição de retirada do cabeçote como a posição do ponto de origem. (Eficaz apenas para os comandos MGL-IIc nas séries CG/CJV30 e TPC.) Marque isso para evitar cortar na mesma posição com o corte anterior ao plottar continuamente com a mesma folha.

Importante! • Nas séries CJV300/ 150, a Posição de Retirada do Cabeçote é sempre o ponto de origem.
 • Ao utilizar [No. COPIES] ou [DIVISION CUT] do plotter, desmarque a [Sheet Feed Origin Renewal]. Se estiver marcado, [No. COPIES] ou [DIVISION CUT] não serão executados normalmente.

5 Clique em [Plot].

Plottagem iniciada. O cabeçote do plotter se move para a posição específica após a plottagem.



Verificação do Processo de Corte por Pré-visualização

Antes de cortar objetos, é possível marcar o processo de plotagem com suas configurações pela pré-visualização.

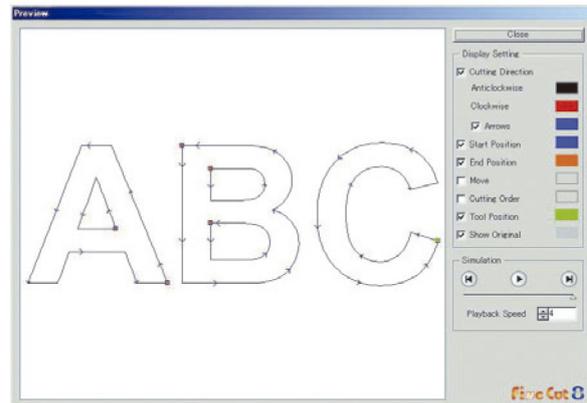
1

Clique no botão [Plot] no menu do FineCut.



2

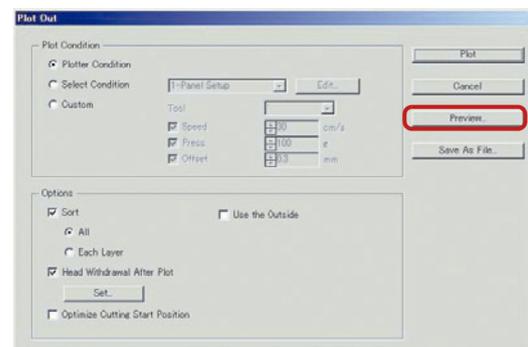
Clique em  (Botão Plot).



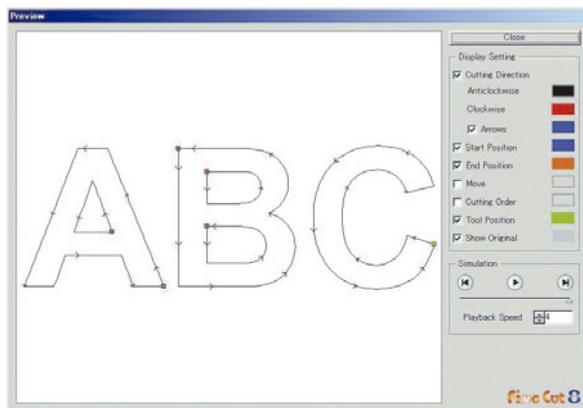
3

Defina as condições de plotagem e clique em [Preview].

( P.7-25 para mais detalhes das configurações)



4 Marque a linha de corte na visualização.



- Para mudar a cor do [Display Setting], clique na cor à direita de cada configuração.
- Ao copiar ou cortar com separação de marca estiver definido, a visualização exibe o objeto sem copiar ou cortar com separação de marca.

Item	Description (Descrição)
Cutting Direction (Direção de Corte)	Mostra uma linha preta para cortar em sentido anti-horário e uma vermelha para cortar em sentido horário. Marcar [Arrows], a direção de corte é exibida com setas. <ul style="list-style-type: none"> • Para um caminho aberto, ambas as direções são exibidas em preto.
Posição Inicial	Mostra o ponto de início do corte em azul.
Posição Final	Mostra o ponto final do corte em laranja.
Mover	Mostra a linha de movimento elevando a ferramenta em amarelo.
Ordem de Corte	Mostra o número de ordens de corte.
Posição da Ferramenta.	Mostra a posição da ferramenta (cabeçote) em verde. Ao exibir a simulação, é possível marcar o movimento da ferramenta.
Mostrar Original	Mostra o objeto do Illustrator que foi identificado pelo FineCut e processado na tela Plot no estado anterior ao corte.

5 Clique em [Simulation] e marque os movimentos de corte.

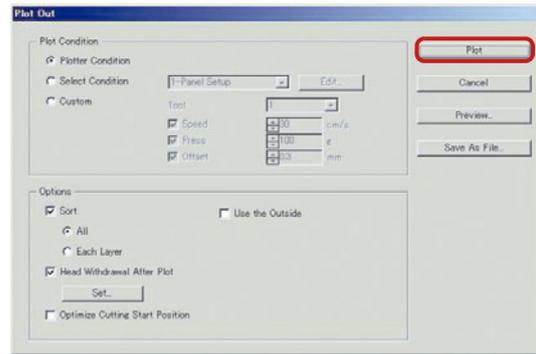
Para voltar ao estado antes do corte, clique . Para ir ao estado após do corte, clique . A barra de deslocamento mostra a simulação a partir de qualquer posição que preferir.
Para definir a velocidade da simulação, ajuste [Playback Speed].

6 Se necessário, volte à Etapa 3 e ajuste a condição de plotagem.

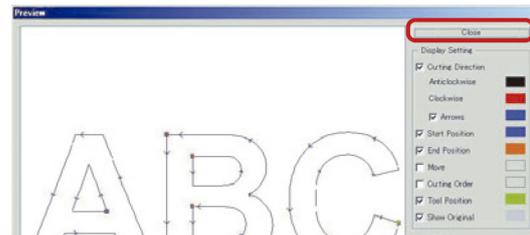


- Para as séries CF/CF2/DC/CF3, é possível marcar a posição de início do corte na pré-visualização. Para ajustar, vá para [Specify Cutting Start Position] (P.6-4) ou [Optimize Cutting Start Position] da tela Plot Out. (P.7-25)
Também é possível marcar a posição de separação da separação da linha na pré-visualização.
- Para a série CF3 (M-Head), é possível marcar as seguintes configurações na pré-visualização.
Posição do início de corte:
Ajuste em [Specify Cutting Start Position] (P.6-4), [Optimize Cutting Start Position] ou [Adjust start / end] da tela Plot Out. (P.7-25)
Direção de deslocamento:
Ajuste em [Options] da tela Plot Out. (P.7-25)
Posição da linha de corte / Direção do corte:
Ajuste em [End Mill Diameter] tela Output Condition Setup.(P.7-8)

7 Marque a pré-visualização novamente e clique em [Close].



8 Clique em [Plot] para começar o corte.



Capítulo 6

Operações avançadas – Outros



Esta seção descreve outro uso conveniente.

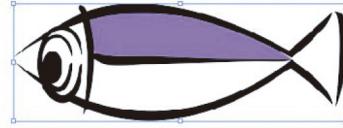
Edição da Linha.....	6-2
Definição da Posição do Início de Corte	6-4
Corte com série CF3 (Cabeçote em M).....	6-6

Edição da Linha

O contorno criado por Extração de Contorno (👉 P.4-12) pode ser modificado ou alterado.

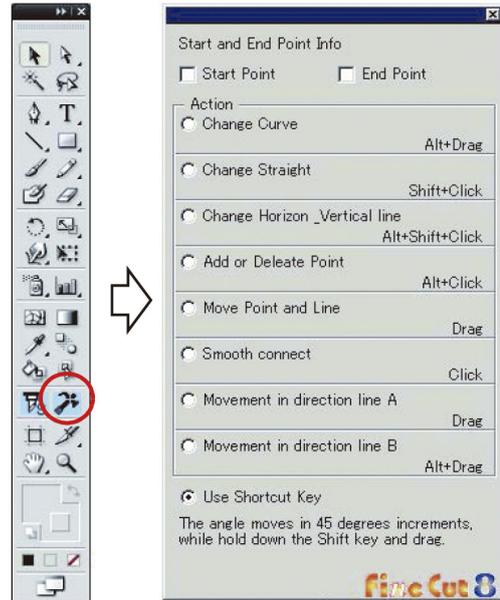
1 No Illustrator, abra uma imagem criada pela Extração de Contorno.

Se necessário, amplie a linha a ser editada com a ferramenta de zoom do Illustrator.

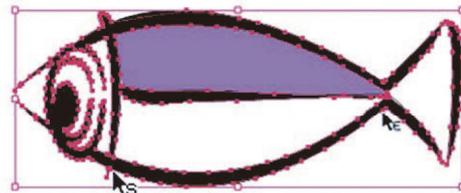


2 Clique no botão [LineEdit] [Edit. Linha] da Ferramenta Paleta de Cores do Illustrator.

A ferramenta de edição de linha aparece. (👉 P.7-35)



3 Especifique o ponto inicial e final.



Ponto Inicial	Movimente o cursor para perto do ponto de âncora para exibir "S". Clique no ponto de âncora para definir o ponto inicial.
Ponto Final	Depois de definir o ponto inicial, movimente o cursor para perto do ponto de âncora e exibir "E". Clique no ponto de âncora para definir o ponto final.

4

Selecione a operação.

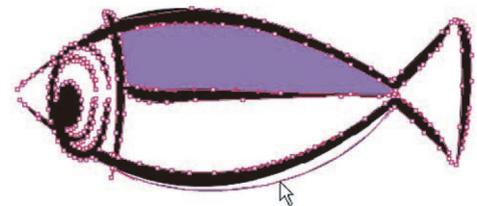


- Selecione [Use Shortcut Key] [Usar Tecla de Atalho] para editar com as teclas mostradas à direita de cada operação. Use a tecla Alt, em Windows, e Option, em Macintosh, respectivamente.

5

Arraste a linha para curvÁ-la.

A linha é fixa quando o botão do mouse é solto.



Definição da Posição do Início de Corte

Importante! • Essa função é eficaz para cortar com a série CF (CF/DC/CF2/CF3 (exceto Cabeçote em M)).

A posição inicial de corte de um objeto pode ser especificada.
Ao especificar a posição inicial de corte conforme o objeto, este pode ser cortado com precisão.

1 Converta um objeto desejado em um simples caminho usando [Expand] (Expandir) ou [Expand Appearance] (Expandir Aparência) do Illustrator.

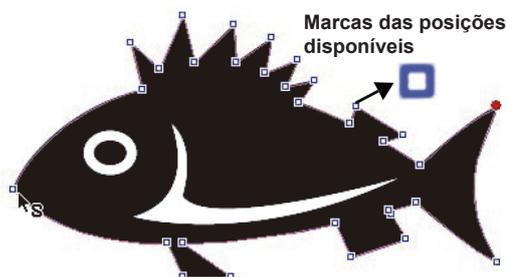
Para caracteres, execute [Create Outlines] (Criar Contornos).

2 Clique no botão [Specify Cutting Start Position] (Especificar Posição Inicial de Corte) da ferramenta Paleta de Cores do Illustrator.

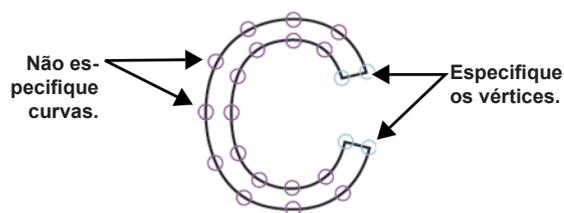


3 Especifique a posição inicial de corte.

A posição inicial de corte atual é exibida em vermelho.
Clique em um ponto desejado das posições disponíveis (marcadas em azul).
A posição configurada fica em vermelho.



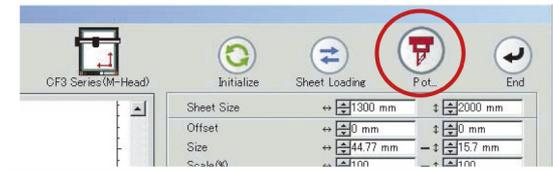
- A posição inicial de corte definida é salva como dado do Illustrator.
- Especifique um vértice do objeto como ponto inicial de corte. Caso configurar a posição inicial de corte no meio da curva, a linha de corte pode não ficar bem acabada.



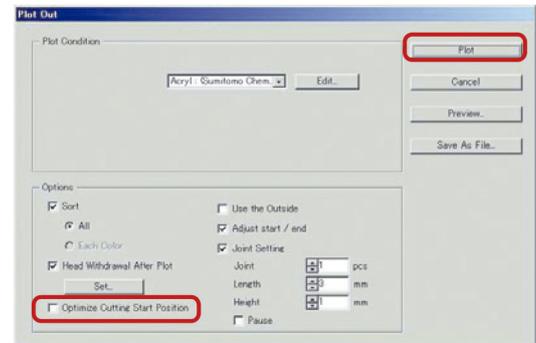
4 Clique no botão [Plot] no menu do FineCut.



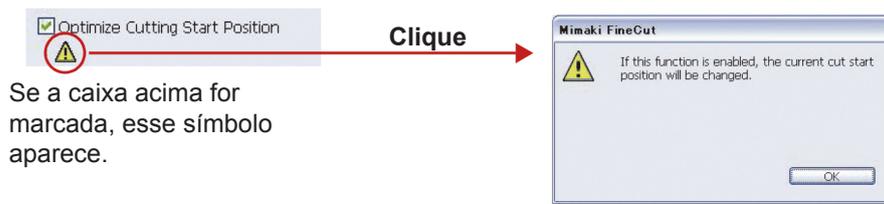
5 Clique em  (Botão Plot).



6 (Para séries CF/CF2/DC/CF3) Desmarque [Optimize Cutting Start Position] (Otimizar Posição Inicial de Corte) e clique em [Plot] (Plotagem).

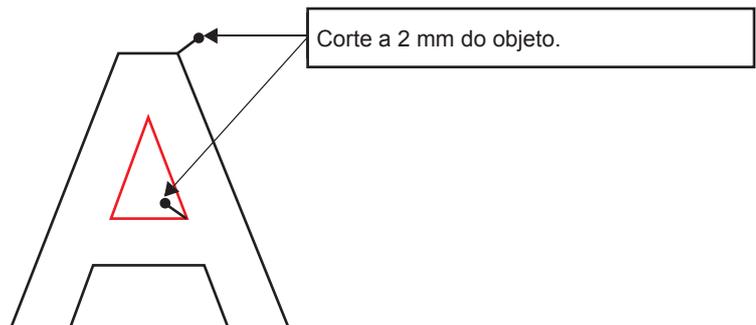


- Se [Optimize Cutting Start Position] estiver marcado, o ponto inicial de corte definido anteriormente fica inválido. (A seguinte mensagem aparece ao clicar "!").



Se a caixa acima for marcada, esse símbolo aparece.

- (Apenas para a série CF3 (Cabeçote em M))
Se [Adjust start / end] (Ajustar início / fim) for marcado na tela acima, o objeto é cortado a 2 mm de si mesmo. (Se o exterior não for usado, utilize essa função para cortar a posição inicial / final com precisão)



Corte com série CF3 (Cabeçote em M)

A forma de corte pode ser definida.

1 Defina a origem do eixo Z para um plotter.

Para detalhes, consulte o manual de operação do plotter.

2 Clique no botão [Plot] no menu do FineCut.



3 Clique em (Botão Plot).

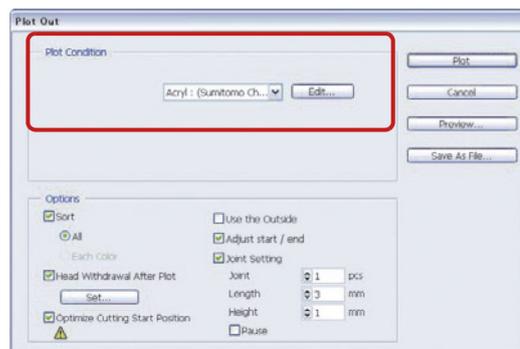


4 Selecione [Plot Condition] (Condição de Plotagem).

Selecione a condição de plotagem definida em FineCut.

Clique em [Edit...] para acrescentar uma mídia ou definir condição de corte por cada mídia.

Na condição de corte, ajuste a condição para utilizar a fresa, como espessura de trabalho ou profundidade de corte. (☞ P.7-5)

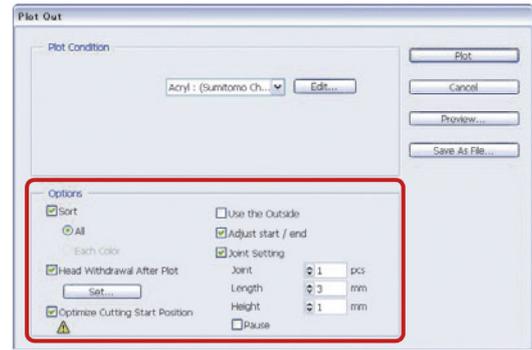


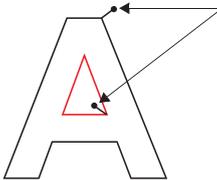
- Se a condição de plotagem for definida para cada cor / camada (☞ P.5-16), [Plot Condition] nessa tela é inválido.

5

Definir [Options] (Opções).

Além da condição de corte da etapa anterior, defina as opções de acordo com a mídia e o formato do objeto para cortar com precisão.



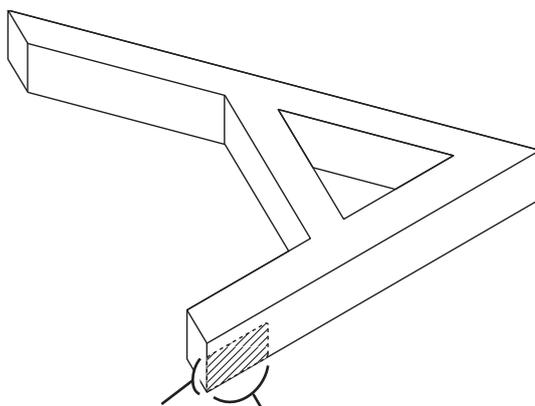
Item	Descrição
(☞ P.7-25 para configurações diferentes das abaixo)	
Optimize Cutting Start Position (Otimizar a Posição Inicial de Corte)	<p>Otimiza a posição inicial de corte para um acabamento preciso. Se desmarcado, o corte inicia na posição que os dados começaram a ser desenhados ou especificada por [Specify Cutting Start Position].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Depois de configurar, certifique-se de confirmar a posição inicial de corte na pré-visualização. • Com a otimização, a posição inicial pode ser colocada fora do objeto. Se a linha de corte ultrapassa o objeto seguinte, aplique espaço entre eles no Illustrator.
Use the Outside (Usar Área Externa)	<p>Retira o interior do objeto para usar a área externa. Se selecionado, a parte a ser retirada é definida e a direção de deslocamento é determinada. Além disso, a direção de corte é otimizada para finalizar a superfície de corte finamente.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Use área interna (Desmarcado)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Usar área externa (Marcado)</p> </div> </div>
Adjust start / end (Ajustar início / fim)	<p>Um objeto é cortado a 2 mm do objeto. (Se o exterior não for usado, utilize essa função para cortar a posição inicial / final com precisão)</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>Corte a 2 mm do objeto.</p> </div> </div>

Item	Descrição
Joint Setting (Definição de Junção)	Deixa uma parte da linha de corte e a corta por último. Evita que o trabalho desalinhe e aperfeiçoa a superfície de corte.
	Mídias pequenas ou pesadas tendem a se desalinhar durante o corte. Para cortar com precisão, retire o cabeçote, fixe a mídia com fita adesiva e corte o ponto final.
	Definir o número de junções (espaços deixados). Coloca a partes deixadas para unir a linha de corte uniformemente. Como os espaços das partes deixadas variam conforme a distância da junção, confira na pré-visualização.
	Definir o comprimento de mídia deixado.
	Definir a altura de mídia deixada.
Pausa	Deixa o ponto final e retira a cabeça temporariamente.



Joint Setting (Definição de Junção)

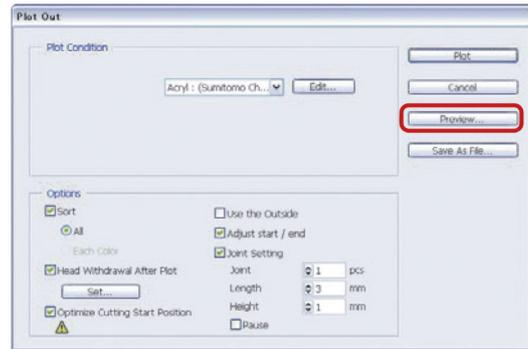
- Depois de configurar [Joint Setting], teste o corte.
- Se vários cortes e [Cutting Depth] (Profundidades de Corte) forem definidos na tela Output Condition Setup (Configuração de Condição de Saída) (P.7-5), e, quando a profundidade de corte é maior que a [Height] na tela Plot Out (Plotar), a Configuração de Junção é inválida.
- Se o número de corte for definido como múltiplos na tela Output Condition Setup, a parte unida é cortada o número de vezes controladas por Configuração de Junção.
- Se vários números forem definidos em [Joint], é possível cortar uma mídia de formato grande e defletido ou similar sem desalinhamento.
- Com a deflexão de mídia, alguma parte desta poderia ser elevada. Para cortar essa mídia de forma precisa, aplique altura extra em [Height].



Altura da Junção Altura da Junção (A área hachurada deve ser deixada)

6

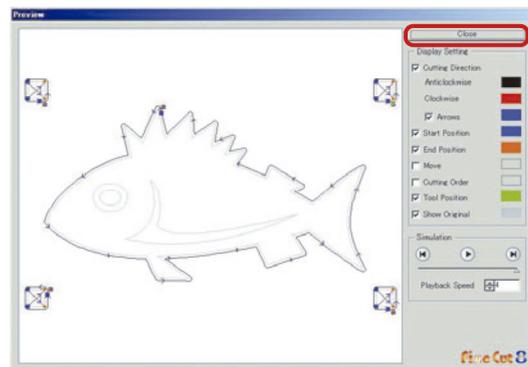
Clique em [Preview] (Pré-visualização).



7

Verifique a linha de corte. (☞ P.5-24)

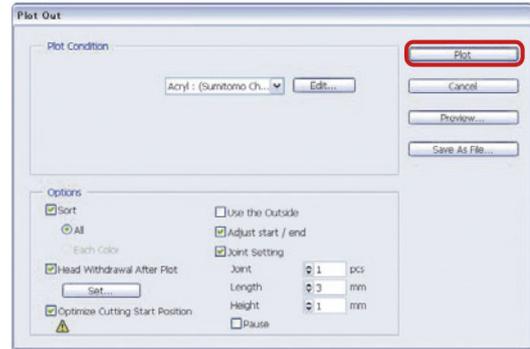
Depois de verificar, clique em [Close] (Fechar).



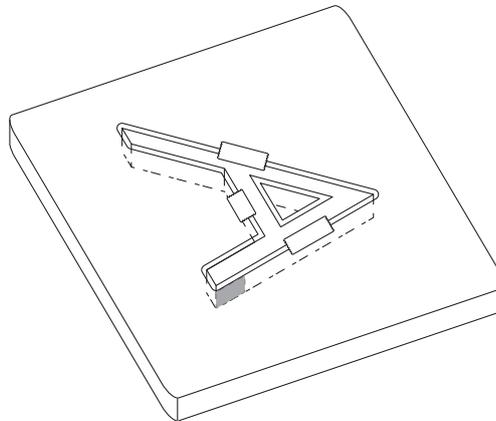
- A linha de corte é deslocada na metade do [End Mill Diameter] (Diâmetro de Fresa) definido na tela Output Condition Setup ou definida a partir de [Edit] (Editar) da Etapa 4 (☞ P.7-5). Ao verificar a linha de corte na pré-visualização, ajuste o diâmetro da fresa na tela Output Condition.

8

Clique em [Plot] para começar o corte.



- Quando [Pause] (Pausar) estiver selecionado em [Joint Setting] da tela Plot Out, o corte para e o cabeçote é retirado. Coloque fitas adesivas para fixar a mídia e pressione o botão [REMOTE] (Remoto) do plotter. Em seguida, a parte unida é cortada.



Capítulo 7

Descrição e Funções



Essa seção descreve as funções de FineCut.

Menu FineCut.....	7-2	Tela [Outline Extraction]	
Como exibir o menu FineCut.....	7-2	(Extração do Contorno).....	7-28
Menu	7-3	Traçar simplesmente	7-28
Tela [Plotter/User Setup]		Traço com configurações detalhadas.....	7-29
(Configuração de Plotter / Usuário).....	7-4	[Output to RasterLink] (Enviar para RasterLink) ...	7-31
Plotter	7-4	Tela [About FineCut] (Sobre FineCut)	7-34
Configuração de Condição de Saída	7-5	Tela [Line Edit Tool]	
Communication (Comunicação).....	7-11	(Ferramenta de Edição de Linha).....	7-35
Plot Dialog		Definição da Posição do Início de Corte	7-38
(Caixa de Diálogo de Plotagem)	7-12	Tela [Online Information]	
Alert Display (Exibição de Alerta).....	7-13	(Informação Online).....	7-39
Other (Outros)	7-14	Desinstalação do FineCut	7-40
Tela [Plot]	7-15	Para Windows	7-40
Tela [Plot Out]	7-25	Para Macintosh	7-40

Menu FineCut

Como exibir o menu FineCut

Exiba e selecione o menu FineCut a partir dos seguintes menus do Illustrator.

A partir do menu [Window] (Janela) do Illustrator

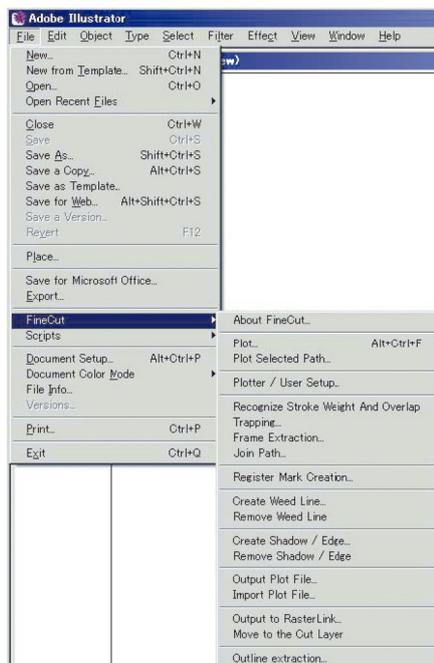
Clique em [Show FineCut menu (Mostrar menu FineCut)] ([Mimaki FineCut] para Illustrator 10 ou superior) para exibir a tela abaixo.

Clique no botão da tela para iniciar cada menu.



A partir do menu [File] (Arquivo) do Illustrator

Clique em [FineCut] e clique em cada menu.



Menu

Botão	Menu	Descrição
	Plot (Plotagem)	Define o layout ou opções de um objeto para plotar. (☞ P.7-15)
	Plot Selected Path (Plotar Caminho Selecionado)	Plota apenas o objeto selecionado.
	Recognize Stroke Weight and Overlap (Reconhecer Força de Corte e Sobreposição)	Reconhece a força de corte e a sobreposição do objeto selecionado. (☞ P.4-2)
	Trapping	Captura o objeto selecionado. (☞ P.4-3)
	Frame Extraction (Extração de Moldura)	Cria uma moldura para o objeto selecionado. (☞ P.3-4)
	Join Path (Percurso de Junção)	Une pontos de vértices de percursos abertos (O caminho do ponto de início e fim não são conectados). (☞ P.4-4)
	Register Mark Creation (Criação de Marca de Registro)	Cria marcas de registro. (☞ P.3-6)
	About FineCut (Sobre o FineCut)	Exibe o Manual de Operação e a informação mais recente sobre o Fine Cut. (☞ P.7-34)
	Create Weed Line (Criar Linha Weed)	Cria uma linha de pré-corte (chamada "linha weed") ao redor do objeto para retirar o adesivo com facilidade. (☞ P.4-6)
	Remove Weed Line (Retirar a Linha Weed; apenas no menu Arquivo)	Retira a linha weed criada.
	Create Shadow / Edge (Criar Sombra / Borda)	Cria uma sombra/borda em um objeto. (☞ P.4-8)
	Remove Shadow / Edge (Retirar Sombra / Borda; apenas no menu Arquivo)	Retira a sombra/borda criada para o objeto.
	Import Plot File... (Importar Arquivo de Plotagem)	Importa um arquivo de plotagem salvo. (☞ P.4-10)
	Output Plot File... (Enviar Arquivo de Plotagem)	Envia um arquivo de plotagem criado para o plotter. (☞ P.4-10)
	Outline Extraction (Extração de Contorno)	Cria um contorno para cortar uma imagem bitmap. (☞ P.4-12)
	Output to RasterLink (Enviar para RasterLink)	Envia o arquivo configurado para o RasterLink ao utilizar equipamentos das séries CJV30/ TPC/CJV300/ CJV150. (☞ P.4-14)
	Move to the Cut Layer (Mover para Camada de Corte)	Move o caminho selecionado para a camada de corte recém criada. Os dados movidos não são impressos. (☞ P.4-14)
	Plotter / User Setup (Configuração de Plotter / Usuário)	Configura o plotter utilizado, condição de comunicação com o plotter, dentre outros. (☞ P.7-4)

Tela [Plotter/User Setup] (Configuração de Plotter / Usuário)

Configura as condições de modelo e comunicação para permitir que o FineCut se comunique com o plotter.

Clique no botão  ([Plotter / User Setup]) no menu do FineCut.

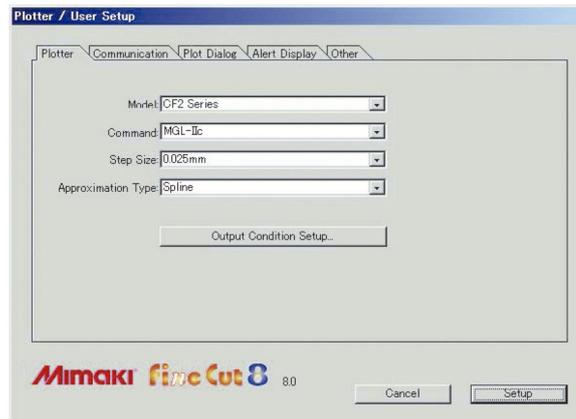
Importante!

- Se as configurações estabelecidas nessa tela forem diferentes das configurações do plotter, os objetos não são enviados normalmente. Certifique-se que os valores são equivalentes às configurações do plotter.

Plotter

Configure o plotter conectado.

Para detalhes, consulte o manual de operação do plotter.



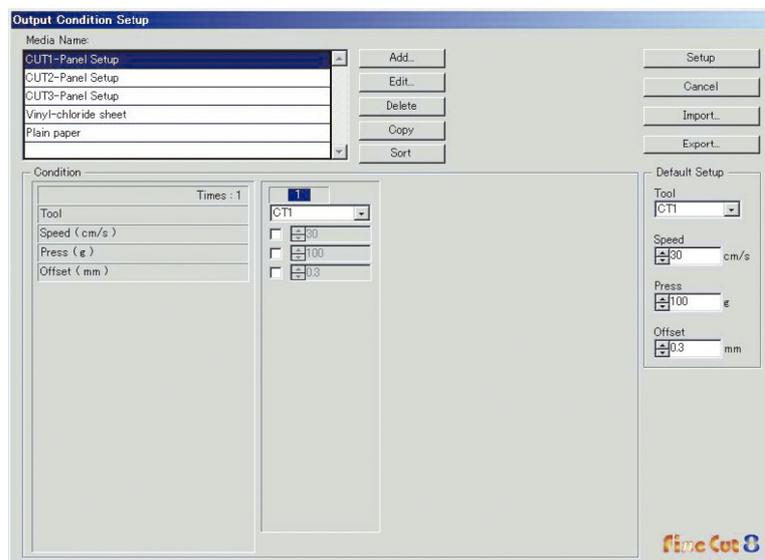
Item	Descrição
Modelo	Selecione o modelo do plotter conectado.
Comando	Selecione o comando definido no plotter.
Tamanho do Passo	Selecione o tamanho do passo definido no plotter.
Tipo de Aproximação	Selecione o tipo de aproximação ao cortar curvas de Bézier do objeto.
[Output Condition Setup...] (Configuração de Condição de Saída)	Configura a mídia ou ferramentas. (☞ página seguinte)

Importante!

- Se o [Approximation Type] (Tipo de Aproximação) foi alterado, ajuste as condições de corte novamente.
Um excesso de pressão exercido por mídia pode danificar o cortador.
- Quando [CF3 (M-Head)] estiver selecionado em [Model] (Modelo), apenas [Spline] (Estriado) pode ser selecionado em [Approximation Type].

Configuração de Condição de Saída

Comum a todos os modelos



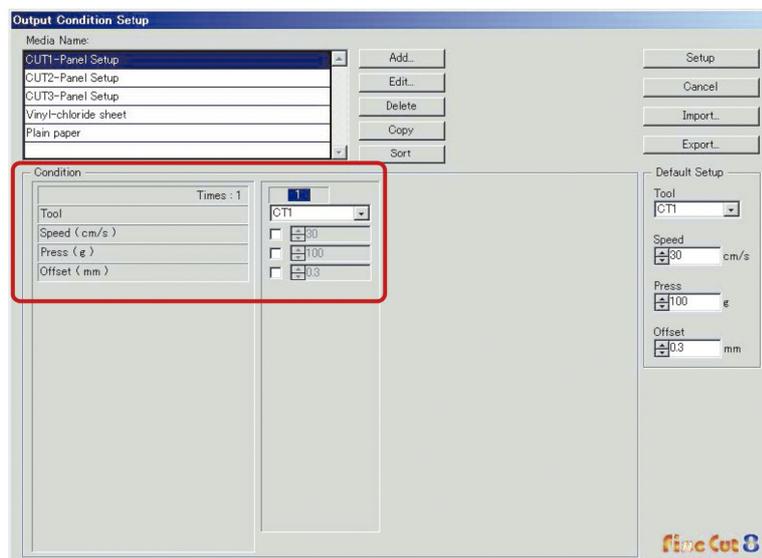
- Quando algum modelo das séries CF3/CJV30/TPC/CJV300/CJV150 estiver selecionado, [Default Setup] (Configuração Padrão) não é exibido.

Item	Descrição
Media Name (Nome da Mídia)	Exibe os nomes de mídias criadas (condição de saída).
Condition (Condição)	Exibe / altera a condição de saída. Selecione a mídia em [Media Name] para exibir a condição de saída. Os itens exibidos variam conforme o modelo selecionado. (☞ página seguinte)
[Add] (Adicionar)	Adiciona o nome da mídia.
[Edit] (Editar)	Altera o nome da mídia. Selecione a mídia em [Media Name] e clique em [Edit] (Editar).
[Delete] (Apagar)	Apaga o nome da mídia. Selecione a mídia em [Media Name] e clique em [Delete] (Apagar).
[Copy] (Copiar)	Copia o nome da mídia. Selecione a mídia em [Media Name] e clique em [Copy] (Copiar).
[Sort] (Classificar)	Classifica o nome da mídia em ordem ascendente.
[Import] (Importar)	Importa os arquivos do nome de mídia salvos (condição de saída). Para plotar com a mesma condição em ambiente diferente, clique em [Import] e carregue o arquivo salvo.
[Export] (Exportar)	Salva todos os nomes de mídia (condição de saída) em um arquivo.
Default Setup (Configuração Padrão)	Quando a condição de saída é definida por cor/camada (☞ P.5-16), defina condições de saída (Ferramenta / Velocidade / Prensa / Deslocamento) para moldura ou marca que não pode ser ajustada por cor / camada.

Quando modelos das Séries CG/CJV30/TPC/CJV300/CJV150 forem selecionados



- Quando configurar condição de saída para cada cor/camada, a configuração padrão (para série CG) ou do plotter (para séries CJV30/CJV300/CJV150 /TPC) são válidas para itens desmarcados da tela abaixo.
- Para detalhes de cada item, consulte o manual de operação da plotter.

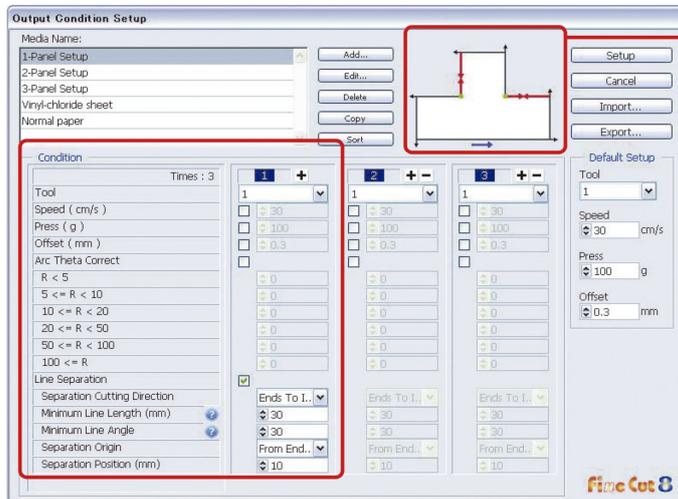


Item	Descrição	Padrão
Times (Nº de Vezes)	Exibe o número de cortes. (Séries CG/CJV30/TPC/CJV300/CJV150 sempre exibem "1".)	--
Tool (Ferramenta)	Selecionar a ferramenta a ser utilizada. (As séries CJV30 / TPC não possuem CT4 / CT5 / PIN.)	CT1
Speed (Velocidade)	Definir a velocidade de corte por segundo.	30
Press (Prensa)	Definir a pressão de corte.	100
Offset (Deslocamento)	Ajuste de compensação da distância entre o centro do suporte do cortador e a lâmina de corte. (É diferente de acordo com o tipo de lâmina configurada no plotter).	0,3

Quando CF/CF2/DC/CF3 (exceto Cabeçote em M) estiver selecionado



- Quando configurar condição de saída para cada cor/camada, a configuração padrão (para séries CF/CF2/DC) ou do plotter (para séries CF3, com exceção de Cabeçote em M) são válidas para itens desmarcados da tela abaixo.
- Para detalhes de cada item, consulte o manual de operação da plotter.



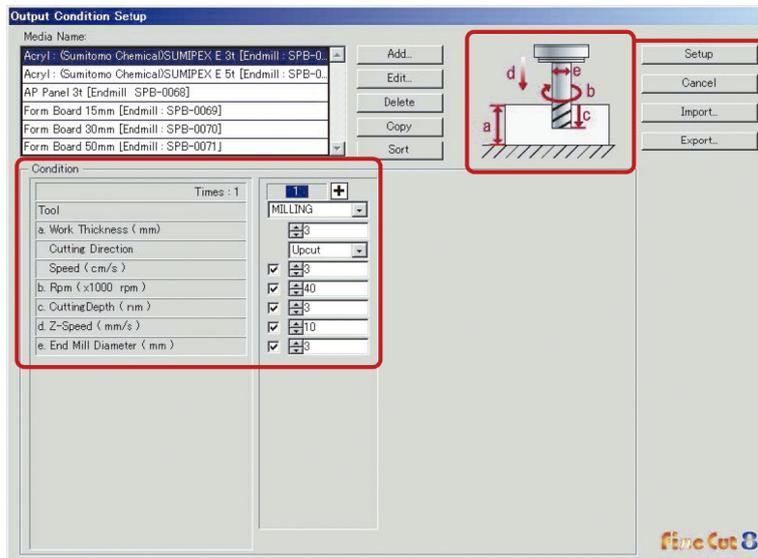
Selecione [Separation Cutting Direction] e [Separation Position] que mudam a partir de [Separation Origin]. (Aparece apenas quando [Line Separation] está selecionado).

Item	Descrição	Padrão	
Times (Nº de Vezes)	Exibe ou ajusta o número de cortes. Para cortar mídia rígida ou grossa, ajuste o número de vezes/velocidade/pressão do corte várias vezes para uma única linha de corte. Clique em para aumentar o número de cortes. Defina a condição de corte para cada um. Clique em para diminuir o número de cortes.	1	
Tool (Ferramenta)	Selecionar a ferramenta a ser utilizada. Selecione o número ou nome da ferramenta definida no plotter. • Se ferramenta não definida for selecionada, aparece uma mensagem de erro no plotter. Selecione a ferramenta correta.	1	
Speed (Velocidade)	Definir a velocidade de corte por segundo.	30	
Press (Prensa)	Ajuste a pressão de corte.	100	
Offset (Deslocamento)	Ajuste a compensação da distância entre o centro do suporte do cortador e a lâmina de corte.	0,3	
Arc Theta Correct (Correção de Arco-Teta)	Ajuste o desalinhamento do ponto de origem / final do arco de corte.	desmarcado	
Line Separation (Separação de Linha) (P.4-22)	Line Separation (Separação de Linha)	desmarcado	
	Separation Cutting Direction (Direção de Corte de Separação) Direction (Direção)	Selecione quando cortar com linhas separadas. Selecione a direção de corte da linha separada.	Termina no Interior
	Minimum Line Length (Comprimento de Linha Mínimo)	Defina o comprimento mínimo da linha a ser separada. Clique em [?] para exibir descrições desse item.	30
	Minimum Line Angle (Ângulo de Linha Mínimo)	Defina o ângulo mínimo da linha a ser separada. Clique em [?] para exibir descrições desse item.	30
	Separation Origin (Origem de Separação)	Defina a origem de separação da linha a ser separada.	A partir do ponto final
	Separation Position (Posição de Separação)	Especifica a posição de separação com a distância a partir da [Separation Origin].	10
	Mova para a página seguinte/anterior. É mostrado quando o número de corte é superior a 4 vezes.	--	

Quando modelo da série CF3 (Cabeçote em M) está selecionado



- Para itens demarcados, é válida a configuração padrão.
- Para detalhes de cada item, consulte o manual de operação da plotter.



Mostra os itens de condição de saída abaixo

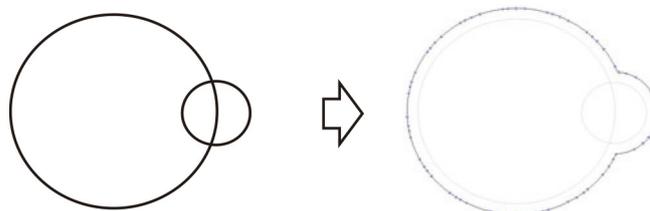
Item	Descrição	Padrão
Times (Nº de Vezes)	Exibe ou ajusta o número de cortes. Para cortar mídia rígida ou grossa, ajuste o número de vezes/velocidade/pressão do corte várias vezes para uma única linha de corte. Clique em para aumentar o número de cortes. Defina a condição de corte para cada um. Clique em para diminuir o número de cortes.	1
Tool (Ferramenta)	Exibe [MILLING] (Fresadora).	--
a Work Thickness (Espessura de Trabalho)	Defina a espessura de trabalho (mídia) (50 mm máximo). Pode-se configurar apenas a primeira coluna do campo de configuração de condição de corte.	3
Cutting Direction (Direção de Corte)	Selecione a direção de corte. Ao alterar a direção de corte, a finalização da superfície de corte pode melhorar. Corte para testar primeiro com a mídia desejada e verifique o acabamento. <ul style="list-style-type: none"> • Corte Ascendente Corta o lado esquerdo da direção da fresa como trabalho. • Corte Descendente Corta o lado direito da direção da fresa como trabalho. 	Upcut Speed (Velocidade de Corte Ascendente)
Speed (Velocidade)	Define a velocidade da fresa para se movimentar na direção de curso.	3

Item	Descrição	Padrão
b	Rpm Defina a frequência de rotação da fresa. Ajuste o número para 1000rpm, o valor base.	30x1000
c	Cutting Depth (Profundidade de Corte) Defina a posição de origem do eixo Z (Distância da superfície de trabalho até a borda da fresa).	3
d	Z-Speed (Velocidade de Z) Define a velocidade da fresa para se movimentar na tarefa.	10
e	End Mill Diameter (Diâmetro da Fresa) Defina o diâmetro da fresa. O valor de deslocamento é definido pela metade do valor ajustado nessa tela. Se o deslocamento não for necessário, desmarque a caixa da primeira coluna do campo de condição de corte.	3
 	Mova para a página seguinte/anterior. É mostrado quando o número de corte é superior a 4 vezes.	--

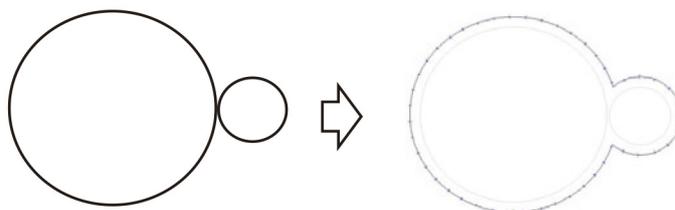
Offset (Deslocamento)

Quando CF3 (Cabeçote em M) estiver selecionado e [End Mill Diameter] definido, o objeto é deslocado e cortado como a seguir, dependendo do objeto no Illustrator e da configuração do FineCut.

- Se os caminhos forem cruzados, a periferia é deslocada.
- O trajeto do caminho cruzado não é cortado.



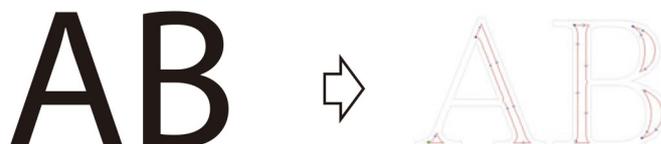
- Se objetos deslocados estiverem em contato, então estão unidos.



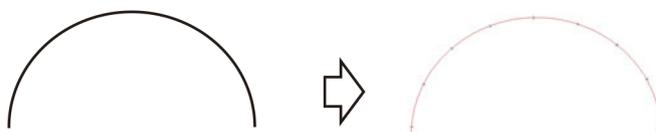
- Se a função copiar for utilizada, configure a largura de [Copy Margin] (Margem de Cópia) (mais de 10mm) para um objeto não estar acima do seguinte.



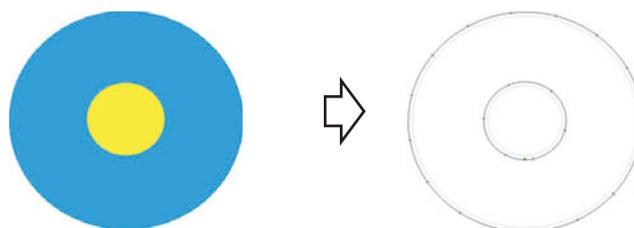
- Se alguma seção se sobrepor a outra ao deslocar para dentro, a seção sobreposta não é cortada.



- Um caminho aberto não é deslocado.

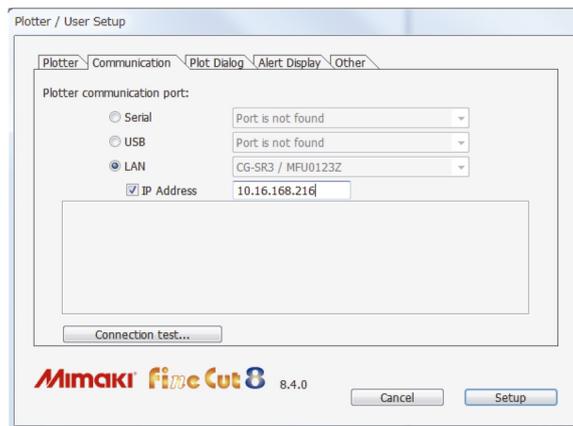


- Se a condição se saída for definida com cada cor/ camada, cada cor/camada é deslocada.



Communication (Comunicação)

Defina as condições de comunicação para o plotter conectado.



Item	Descrição	Padrão
Porta de comunicação do plotter	<p>Selecione uma porta conectada ao plotter.</p> <p>Ao utilizar modelo das séries CG-FX / CG-FXII / CG-75ML / CG-60SR / CG-SRII / CG-SRIII / CJV30 / TPC / CJV300 / CJV150 / CF3, é possível selecionar a conexão USB.</p> <p>Conecte o computador ao plotter e ligue-o.</p> <p>Em seguida, selecione [USB] nessa tela e selecione o nome do dispositivo conectado.</p> <p>Ao utilizar modelo da série CG-SR III, é possível conectar via cabo LAN. Conecte na rede o computador ao plotter utilizando o cabo LAN. Ligue o plotter.</p> <p>Se não puder encontrar na lista a máquina que deseja conectar, habilite a caixa "IP address" (endereço IP) e digite o endereço IP.</p> <p>A máquina conectada é exibida no formato [Machine name/serial No.] (Nome da máquina / n° de série).</p> <p>Se várias máquinas estiverem conectadas, pode-se identificá-las pelo N° de série.</p> <p>É possível verificar o n° de série em [INFORMATION] (Informação) do plotter.</p>	--
Baud Rate (Taxa Baud)	(Quando [Serial] estiver selecionado em [Port] (Porta)) Selecione a taxa de transferência.	9600
Data Length (Tamanho de Dados)	(Quando [Serial] estiver selecionado em [Port] (Porta)) Selecione o número de bits de dados.	8
Parity (Paridade)	(Quando [Serial] estiver selecionado em [Port] (Porta)) Selecione o método de verificação de paridade.	Nenhum
Handshake	(Quando [Serial] estiver selecionado em [Port] (Porta)) Selecione o método de handshake.	Fiação direta
[Connection test...] (Teste de Conexão)	Teste a conexão com o plotter.	--

Importante!

- **Observe sobre conexão serial**

Quando conectar em série com o modelo da série CG-SR III, ajuste a [Baud Rate] para [38400bps]. Se a comunicação utilizar velocidade diferente de [38400bps], a qualidade de corte pode diminuir.

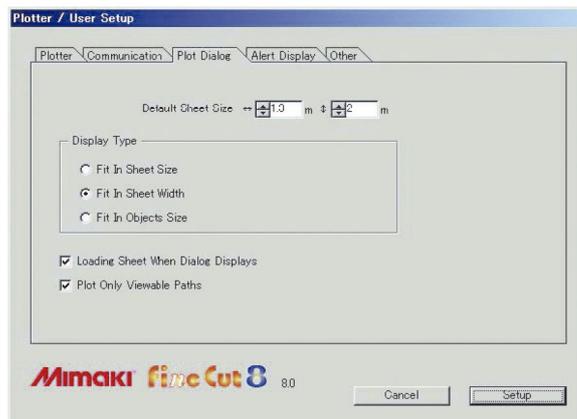
- **Observação sobre conexão LAN**

(1) Se o endereço de rede ajustado na máquina for diferente do endereço IP atribuído ao computador, a comunicação não pode ser realizada.

(2) Mesmo se selecionar LAN na porta de comunicação do plotter e se a máquina conectada não for exibida, verifique novamente se a configuração do firewall, por exemplo, do roteador da rede e o software de proteção do computador.

Plot Dialog (Caixa de Diálogo de Plotagem)

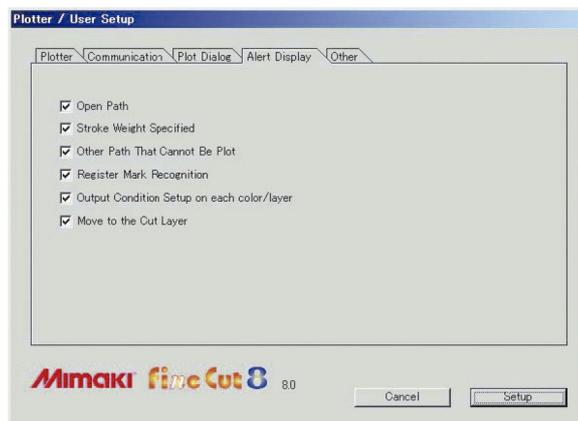
Configure a exibição da tela Plot e Saída para a tela RasterLink.



Item	Descrição	Padrão
Default Sheet Size (Tamanho de Folha Padrão)	Quando a folha não é carregada corretamente ou [Loading Sheet When Dialog Displays] (Carregar Folha Quando a Caixa de Diálogo Aparecer) estiver desmarcado, a tela de pré-visualização é exibida com o tamanho definido aqui.	1,3mx2m
Display Type (Tipo de Exibição)	Selecione o tipo de exibição da tela Plot ou a tela [Output to RasterLink].	Fit In Sheet Width (Ajustar a Largura da Folha)
Loading Sheet When Dialog Displays (Carregar Folha Quando a Caixa de Diálogo Aparecer)	O tamanho da folha é carregado automaticamente e pré-visualizado na tela [Plot].	marcado
Plot Only Viewable Paths (Plotar Apenas Caminhos Visíveis)	Plota apenas os caminhos exibidos. Os caminhos não exibidos não são plotados.	marcado

Alert Display (Exibição de Alerta)

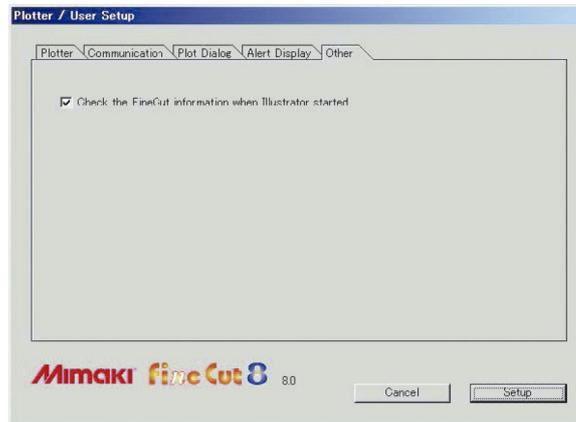
Selecione o estado para exibir avisos a partir das opções seguintes.



Item	Descrição	Padrão
Open Path (Caminho Aberto)	O caminho não foi fechado. (Os pontos inicial e final não são configurados para o mesmo ponto.)	marcado
Stroke Weight Specified (Força de Corte Especificada)	Existe um caminho em que a força de corte está especificada.	marcado
Other Path That Cannot Be Plot (Outro Caminho Não Pode ser Plotado)	O objeto pode ser desenhado com a ferramenta Malha de Gradiente do Illustrator ou é uma imagem rasterizada.	marcado
Register Mark Recognition (Reconhecimento de Marca de Registro)	Dois pontos são corrigidos no momento do reconhecimento da marca de registro. (Apenas para CG-EX)	marcado
Output Condition Setup on each color/layer (Configuração de Condição de Saída de cada cor/camada)	As condições de saída são definidas para cada cor ou camada.	marcado
Move to the Cut Layer (Mover para Camada de Corte)	Ao executar [Move to the Cut Layer], é exibida a tela de confirmação. (☞ P.4-18)	marcado

Other (Outros)

Selecione se "Informações online" será exibido na inicialização do Illustrator.

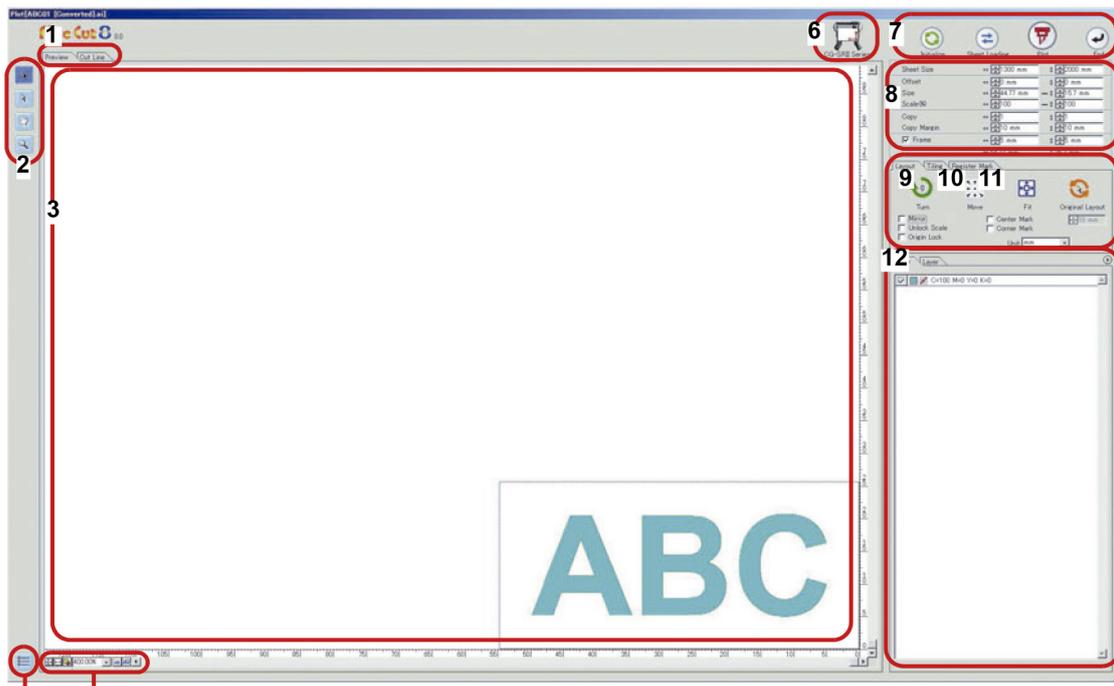


Item	Descrição	Padrão
Check the FineCut information when Illustrator started. (Verificar informações do FineCut quando o Illustrator iniciou).	Informações do FineCut são obtidas ao iniciar o Illustrator, e, se houver alguma informação nova / não verificada, a informação online é exibida.	marcado

Tela [Plot]

Configure para plotar.

Para exibir essa tela, clique em (botão [Plot]) no menu FineCut.



1 Modo de Exibição de Tela

Clique na aba para alternar o modo de exibição.

Item	Descrição
Pré-visualização	Exibe um objeto com cores.
Cut Line (Linha de Corte)	Exibe um objeto com caminhos (contorno). É eficaz para confirmar um objeto branco ou linha de corte.

2 Tool Box (Caixa de Ferramentas)

Movimenta ou aumenta/reduz o objeto.

Botão	Item	Descrição
	Select Tool (Selecionar Ferramenta)	Movimenta um objeto inteiro exibido. Ou a linha de divisão do mosaico.
	Direct Select Tool (Ferramenta Seleção Direta)	Selecione e movimenta a parte de um objeto. Ao mover o objeto para uma posição vazia da folha, pode-se utilizá-la sem desperdício. (☞ P.5-19)
	Move Preview Area Tool (Mover Ferramenta de Área de Visualização)	Altera a área de exibição do objeto.
	Zoom Tool (Ferramenta de Zoom)	Amplia ou reduz a área de layout. Clique na área de corte (área branca) para aumentar a visualização. Para reduzir a visualização, clique na área de layout pressionando a tecla [Alt] (Windows) ou [Option] (Macintosh).

3 Área de Layout

A área branca é a área de corte efetiva carregada a partir da folha.

Mostra a largura da folha no eixo horizontal e o comprimento no eixo vertical.

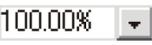
Quando o objeto é maior que a área de corte, a marca  aparece à esquerda do botão  Plot. Clique na marca  para exibir o conteúdo do erro.

4 Configuração de comunicação

Exibe a configuração de comunicação. ( P.7-11)

5 Tamanho do Zoom

Mude o tamanho do zoom exibido na área de layout.

Botão	Item	Descrição
	Fit In Sheet Size (Ajustar o Tamanho da Folha)	Exibe a folha inteira.
	Fit In Sheet Width (Ajustar a Largura da Folha)	Aumenta a largura da folha para tela cheia.
	Fit In Objects Size (Ajustar o Tamanho dos Objetos)	Aumenta todo o objeto para tela cheia.
	%	Mude o tamanho da exibição selecionando ou inserindo um valor. (entre 0,2 e 6400 %)
	zoom out / zoom in (Mais/menos zoom)	Mais zoom e menos zoom na pré-visualização.

6 Nome do Plotter

Mostra o nome do plotter sendo selecionado e sua direção de corte.

7 Botão de Execução

Botão	Item	Descrição
	Initialize (Iniciar)	Inicia o layout do objeto alterado.
	Sheet Loading (Carregamento da Folha)	Carrega o tamanho da folha definido no plotter. Quando a marca  aparece do lado esquerdo deste botão, o tamanho da folha do plotter não pode ser carregado. Configure o plotter para o modo REMOTO e clique neste botão.
	Plot (Plotagem)	Mostra a tela Plot Out. (☞ P.7-25) Quando a marca  aparece do lado esquerdo deste botão, o objeto é maior do que a área de corte. Mova o objeto ou altere o tamanho do objeto para encaixar na área de corte.
	End (Fim)	Fecha a tela de plotagem.

8 Área de entrada do tamanho

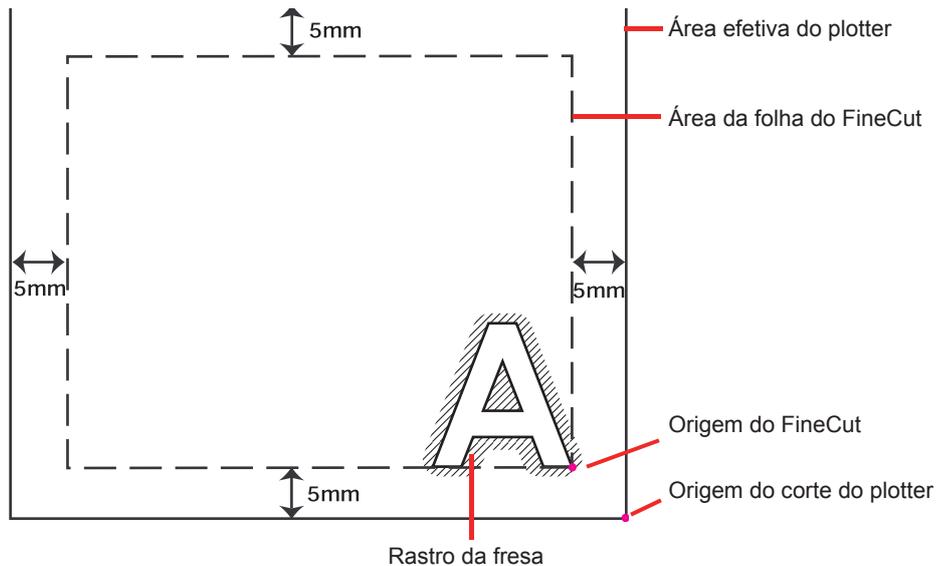
Sheet Size	↔ 635 mm	↓ 810 mm
Offset	↔ 0 mm	↓ 0 mm
Size	↔ 333.2 mm	↓ 115.53 mm
Scale(%)	↔ 100	↓ 100
Copy	↔ 1	↓ 1
Copy Margin	↔ 10 mm	↓ 10 mm
<input checked="" type="checkbox"/> Frame	↔ 5 mm	↓ 5 mm
	↔ 343.2 mm	↓ 125.53 mm

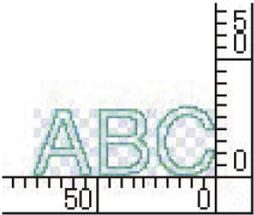
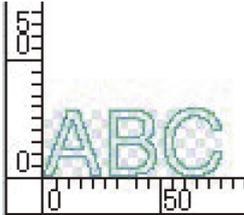
— Total Length (Comprimento Total)

Item	Descrição	Padrão
Sheet Size (Tamanho da Folha)	Clique em  (botão Sheet Loading) para exibir o tamanho da folha carregado (largura e comprimento). Alternativamente, insira o tamanho da folha (largura e comprimento da área de corte).	--

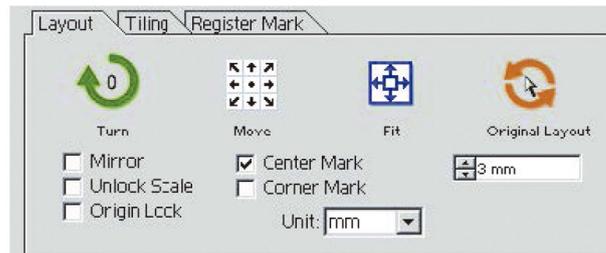
Importante!

- Quando [CF3 (M-Head)] é selecionado em [Model] (Modelo) da tela do Plotter/User Setup (Configuração do Usuário) (P.7-4), Fine-Cut reduz a largura e comprimento para cortar 5 mm a menos do que o corte original do plotter, considerando o diâmetro da fresa do corte. Portanto, a largura e o comprimento exibidos no [Sheet Size] (Tamanho da Folha) são 10 mm menores do que a configuração do plotter.



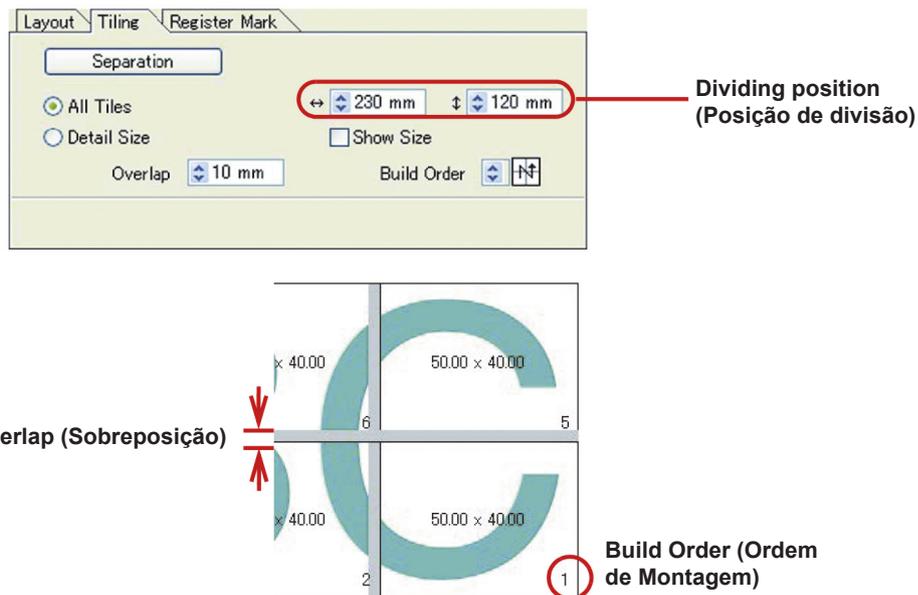
Item	Descrição	Padrão
Offset (Deslocamento)	<p>Ajuste a posição de origem. A origem é configurada no canto inferior direito (CG/CJV30/TPC/CJV300/CJV150/CF3 series) ou no canto inferior esquerdo (CF/CF2/DC series) da área de layout. A origem padrão é de 0 mm (vertical e horizontalmente) da área de layout.</p> <p style="text-align: center;"> Séries CG/CJV30/TPC/ CJV300/CJV150CF3 </p>  <p style="text-align: center;"> Séries CF/CF2/DC </p> 	0
Size (Dimensões)	<p>Configura os comprimentos vertical e horizontal de um objeto. Quando a marca “ - ” é exibida entre as colunas de comprimento [vertical] e [horizontal], a proporção de aspecto é mantida após a alteração de qualquer comprimento. Para alterar os comprimentos vertical e horizontal separadamente, marque o item [Unlock Scale] (Desbloquear escala) na tela [Layout] abaixo.</p>	--
Scale (Escala) (👉 P.5-2)	<p>Configura a ampliação dos comprimentos vertical e horizontal. Quando a marca “ - ” é exibida entre as colunas [vertical] e [horizontal], a proporção de aspecto é mantida após a alteração de qualquer valor. Para alterar a ampliação vertical e horizontal separadamente, marque o item [Unlock Scale].</p>	--
Cópia (👉 P.5-4)	Insira o número de cópias junto às direções vertical e horizontal.	1
Copy Margin (Margem da Cópia) (👉 P.5-4)	Configure a margem entre os objetos junto às direções vertical e horizontal.	10mm
Frame (Moldura)	<p>Configura e corta uma moldura ao redor do objeto alvo. Além disso, define a distância entre o objeto e a moldura. Permite destacar uma parte desnecessária do adesivo facilmente.</p> <ul style="list-style-type: none"> Com a marca de centro e a marca de canto (👉 P.5-8), você pode facilmente alinhar e fixar o corte do adesivo. 	desmarcado
Total Length (Comprimento Total)	<p>Exibe a largura e a altura de um objeto. Quando números múltiplos são inseridos em [Copy] (Cópia), ele exibe o comprimento de todas as cópias. Se a margem ou moldura está configurada, esses comprimentos também estão incluídos.</p>	--

9 Layout



Botão	Item	Descrição	Padrão
	Turn (Girar)	Gira o objeto no sentido horário em unidade de 90 graus. Graus (0, 90, 180, 270) são exibidos na marca de seta.	0
	Move (Mover)	Clique na direção desejada da seta para mover o objeto.	--
	Fit (Encaixar)	Encaixa o objeto no tamanho da folha.	--
	Original Layout (Layout Original)	Retorna o layout original que é alterado por (Direct Select Tool) (Direto - Selecionar Ferramenta).	--
	Mirror (Espelho)	Inverte o lado direito e esquerdo da imagem do objeto e corta. 	desmarcado
	Unlock Scale (👉 P.5-2)	Altera a proporção do aspecto do objeto ao alterar o tamanho.	desmarcado
	Origin Lock (Trava de Origem) (👉 P.5-10)	Fixa a posição do objeto no local de criação do objeto. Se desmarcado, o objeto é cortado na parte inferior direita ou parte inferior esquerda da folha. Ao cortar uma cor ou camada especificada somente, você pode usar folha sem desperdício.	desmarcado
	Center Mark (Marca do Centro) (👉 P.5-8)	Ao configurar [Frame] (Moldura) na área de entrada do tamanho, coloque as marcas no centro da moldura em todas as direções. Você pode fixar um adesivo de corte na posição desejada com as marcas.	desmarcado
	Corner Mark (Marca do Canto) (👉 P.5-8)	Ao configurar [Frame] na área de entrada do tamanho, coloque as marcas em todos os cantos da moldura. Você pode fixar um adesivo de corte na posição horizontal com as marcas.	desmarcado
	Unit (Unidade)	Configura a unidade do display na tela.	mm

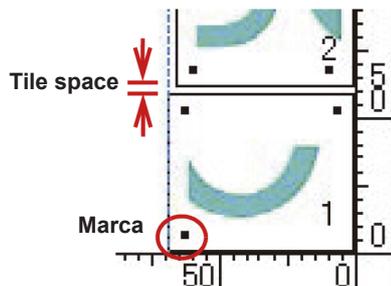
10 Mosaico (☞ P.5-6)



Item	Descrição	Padrão
[Separation] (Separação)	Após configurar os itens a seguir, clique neste botão para separar os blocos.	--
All Tiles (Todos os Mosaicos)	Divide um objeto no mesmo tamanho.	--
Dividing position (Posição de divisão)	Configura a posição de divisão.	--
Detail Size (Tamanho do Detalhe)	Divide na posição desejada. Move a linha de divisão utilizando  (Select Tool) (Selecionar ferramenta).	--
Overlap (Sobreposição)	Configura a margem de sobreposição dos objetos desejados.	10
Show Size (Exibir Tamanho)	Exibe cada tamanho dos objetos divididos.	desmarcado
Build Order (Ordem de Montagem)	Seleciona um pedido para colocar os objetos de corte juntos.	

Layout dos mosaicos divididos

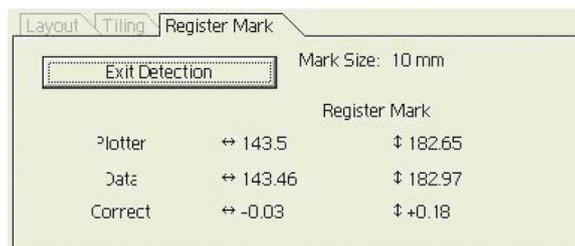
Clique em [Separation] para exibir a tela de configuração, conforme abaixo.



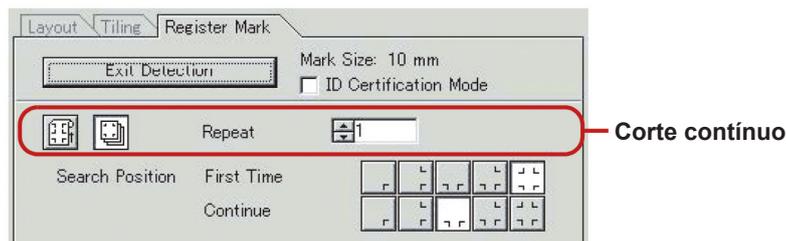
Botão	Item	Descrição	Padrão
[Cancel] (Cancelar)		Cancela a divisão.	--
	Turn (Girar)	Gira o objeto no sentido horário em unidade de 90 graus. Graus (0, 90, 180, 270) são exibidos na marca de seta.	0
	Move (Mover)	Clique na direção desejada da seta para mover os objetos divididos dentro da folha.	--
Marca (Exceto CF3 (M-Head))		Marca os objetos divididos. Selecione ou insira o tamanho da marca na coluna de tamanho. Coloque os objetos divididos juntos nas marcas.	marcado 20mm
Tiles Space (Espaço entre os Mosaicos)		Configura o espaço entre os objetos divididos ao cortar continuamente.	10mm

11 Marca de Identificação

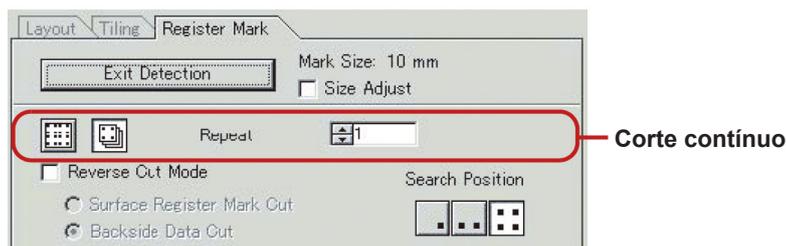
Série CG-EX



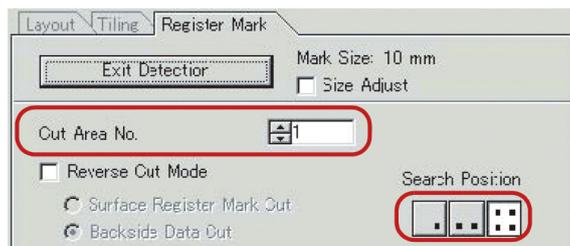
Séries CG-FX / FXII / 75ML / 60SR / SR11, CJV30 / TPC / CJV300 / CJV150



Série CF2 / DC / CF3



Quando a marca é separada



Item	Descrição	Padrão
botão [Detect Mark]/ [Exit Detection] (Detectar marca)/(Sair da Detecção)	Corrige o ângulo e o tamanho da marca de identificação detectada. Clique em [Exit Detection] para cancelar a detecção.	--
Setting of continuous cutting (Configuração de corte contínuo)	Selecione o modo roll (multi-mode) ou o modo leaf (single mode), e configure o número de corte contínuo.	Roll Mode (Moro de Rolo) (Multi Mode)
Search Position (Posição de Busca)	Selecione a posição de busca da marca de identificação. Para as séries CG/ CJV30/CJV300/CJV150 ou TPC, selecione a primeira posição de detecção nas caixas superiores, e selecione a posição de detecção subsequente nas caixas inferiores.	Primeira Vez  Continue 
ID Certification Mode (Modo de certificação ID)	Marque esse item ao cortar com o modo de certificação ID por CG- 75ML.	desmarcado

Item	Descrição	Padrão
Size Adjust (Ajuste do Tamanho)	Quando o tamanho dos dados reais e a mídia impressa forem diferentes devido ao tipo de mídia ou ambiente de impressão, a moldura pode ser cortada alinhando com a mídia impressa. • Ao cortar itens de formatos fixos, como pacotes de papel, não marque [Size Adjust]. Se marcado, o tamanho pode ser desalinhado.	marcado
Reverse Cut Mode (Modo de Corte Inverso) (série CF2/DC/CF3)	Corta pela parte de trás, não na face impressa. (☞ P.3-32)	desmarcado
Quando a marca é separada	Selecione a área de corte No. e a posição de busca na marca para cortar. (☞ P.3-29)	--

12 Cor / Camada

Selecione a aba de [Color] (Cor) ou [Layer] (Camada) para exibir a informação de cores ou camadas. Quando o mosaico for executado, a lista de mosaicos é exibida.

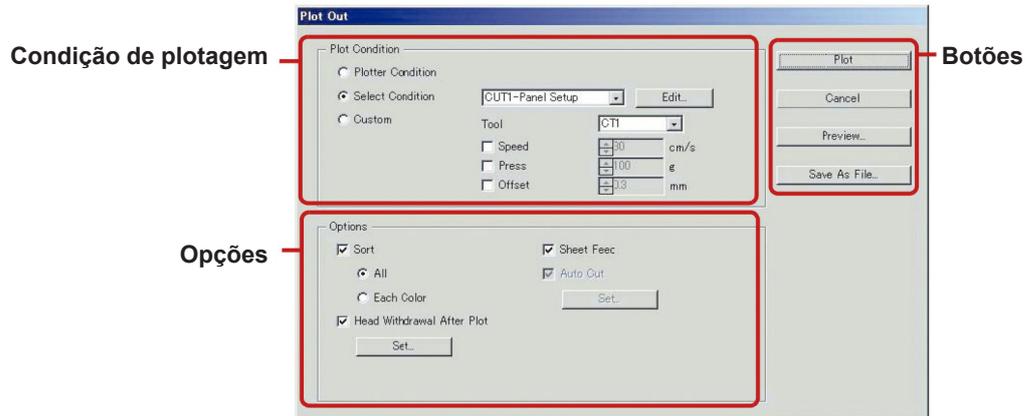
- Somente os objetos que forem marcados na caixa da esquerda serão cortados.
- Objetos são cortados em ordem da lista do final para o começo. Arraste e mova cada linha para alterar a ordem de corte.
- Na lista de cores, clique em preencher cor ou traçado de cor para exibir cada informação.
- Clique no botão  na parte superior direita para especificar a condição de saída.



Tela [Plot Out]

Configure a saída.

Para exibir essa tela, clique em  (Plot button) (botão de plotagem) na tela de Plot.



Condição de plotagem

Selecione a condição de saída.

Importante! • No caso de especificar as condições de saída ou ferramentas em cada cor ou camada, as condições não podem ser editadas nesta tela. Ao invés disso, clique no botão  do lado direito das abas Color / Layer na tela Plot e selecione [Edit Plot Condition...] (Editar Condição de Plot...).

Item	Descrição
Plotter Condition (Condição do Plotter) (exceto série CF3 (M-Head)) (Default)	Plotagens com a condição de saída configurada no plotter.
Select Condition (Selecionar Condição)	Selecione a condição de plotagem definida em FineCut. Clique no botão [Edit...] (Editar...) para acrescentar uma mídia ou definir condição de corte por tipos de mídia. ( P.7-5)
Custom (Personalizar) (exceto série CF3 (M-Head))	Configure a condição de plotagem nesta tela. ( P.7-5)

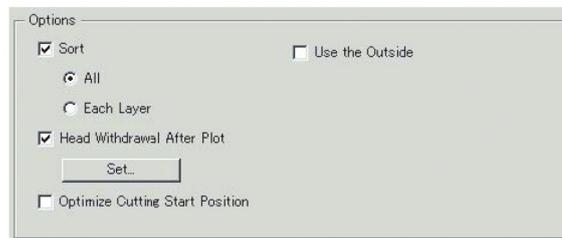
Opções

Configurar as opções. As configurações diferem do modelo selecionado. (☞ P.7-4 “Tela [Plotter/User Setup]”)

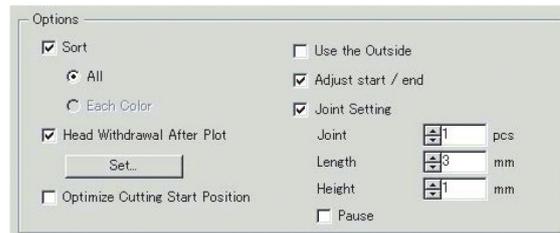
Séries CG/CJV30/TPC/CJV300/CJV150



Série CF/CF2/DC/CF3



Série CF3 (M-Head)

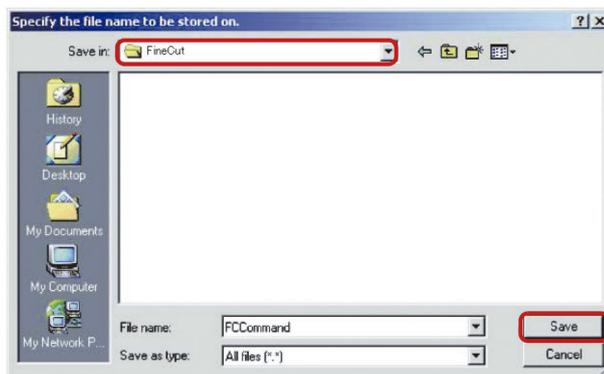


Item	Descrição	Padrão	
Sort (Classificar)	Otimiza a ordem de corte de um objeto automaticamente. Se não marcado, o objeto é cortado a partir do final da lista da cor / camada / Mosaico. <ul style="list-style-type: none"> Séries CG / CJV30 / TPC/CJV300/CJV150 Classifica para minimizar o movimento extra do cabeçote para um corte eficiente. Séries CF/CF2/DC/CF3 Classifica para minimizar o movimento extra do cabeçote, e para cortar os objetos interiores antes. 	marcado	
	All (Todos)	Otimiza a ordem de corte de todos os objetos.	marcado
	Cada Cor / Camada / Mosaico	Otimiza a ordem de corte por cada cor / camada / mosaico.	--
Head Withdrawal After Plot (Retirada do Cabeçote Após Plotagem)	Move o cabeçote para a posição configurada após o corte do objeto. (☞ P.5-22 “Ajuste da Posição do Cabeçote após a Plotagem”) <ul style="list-style-type: none"> Essa função não pode ser utilizada quando [Auto Cut] (Corte Automático) estiver marcada. 	marcado	
Sheet Feed (Alimentação de Folha) (MGL-Ilc somente para a série CG)	Antes de cortar os dados, alimente as folhas e confirme se todos os dados podem ser cortados. <ul style="list-style-type: none"> Se a plotagem falhar, um erro aparecerá no plotter. Neste caso, interrompa a plotagem, reconfigure a folha e reinicie a plotagem. 	marcado	

Item	Descrição	Padrão
Auto Cut (somente séries CG-FX/ FXII/75ML, CJV30/TPC/CJV300/ CJV150)	Ao cortar uma folha de rolo continuamente, a folha é separada automaticamente após o corte. (☞ P.3-16)	desmarcado
Optimize Cutting Start Position (Otimizar a Posição Inicial de Corte)	Otimiza a posição inicial de corte para um acabamento preciso. Se desmarcado, o corte inicia na posição que os dados começaram a ser desenhados ou a posição de início configurada pela ferramenta de configuração (☞ P.6-4). • Se isso estiver marcado, observe que a posição de início de corte configurada na ferramenta de configuração se torna inválida.	desmarcado
Use the Outside (Usar Área Externa)	Retira o interior do objeto para usar a área externa. Se marcado, a direção de deslocamento é otimizada.	desmarcado
Adjust start / end (Ajustar início / fim)	Um objeto é cortado a 2 mm do objeto. (Se o exterior não for usado, utilize essa função para cortar a posição inicial / final com precisão) • Quando CF3 (M-Head) é utilizada, certifique-se de confirmar a posição inicial de corte na pré-visualização após a configuração. • Se a linha de corte ultrapassa o objeto seguinte, aplique espaço entre eles no Illustrator.	marcado
Joint Setting (Definição de Junção)	Deixa uma parte da linha de corte e a corta por último. Evita que o trabalho desalinhe e aperfeiçoa a superfície de corte.	marcado
Joint (Junção)	Definir o número de junções (espaços deixados).	1
Comprimento	Definir o comprimento deixado.	3
Altura	Definir a altura deixada.	1
Pausa	Selecione para retirar o cabeçote e fixar a mídia com fita.	desmarcado

Botões

Item	Descrição
[Plot]	Comece a plotagem conforme as condições de configuração.
[Cancel] (Cancelar)	Cancela a plotagem.
[Preview] (Pré-Visualização)	Pré-visualização da plotagem com as condições de configuração. Confirme a plotagem pela pré-visualização e ajuste das configurações. (☞ P.5-24 “Verificação do Processo de Corte por Pré-visualização”) • Antes de iniciar a plotagem, certifique-se de verificar a linha de corte na pré-visualização.
[Save As file] (arquivo Salvar Como)	Salva os dados da plotagem no arquivo de plotagem. Selecione a pasta e clique em [Save] (Salvar).

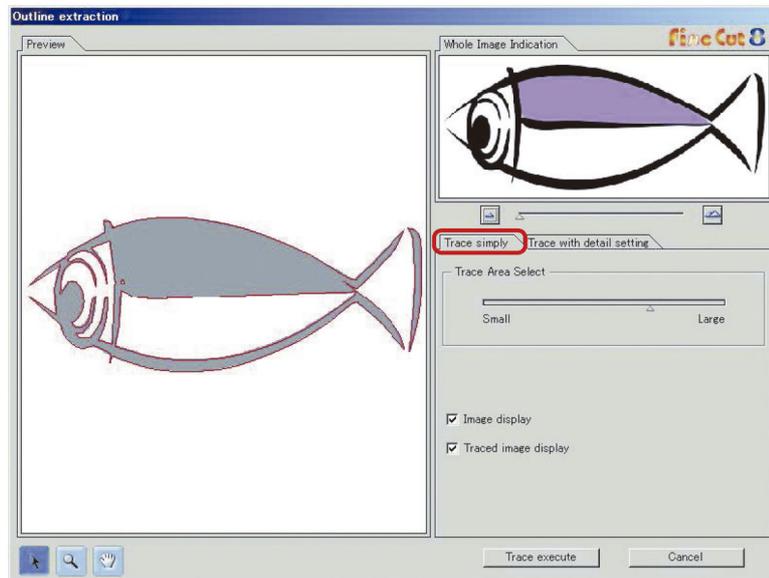


Tela [Outline Extraction] (Extração do Contorno)

Cria um contorno para cortar imagens bitmap.

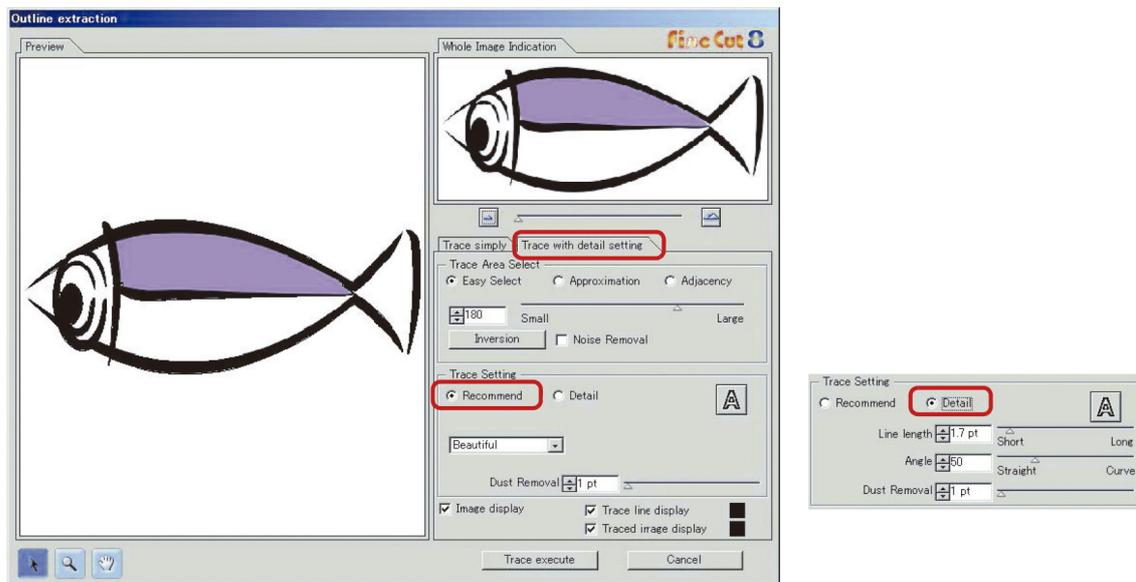
Para exibir essa tela, clique no  (botão [Outline Extraction]) no menu FineCut.

Traçar simplesmente



Item	Descrição
Pré-visualização	Exibe a imagem (monocromo) e a imagem tracejada.
	Move todos os objetos sendo exibidos.
	Mais zoom e menos zoom na pré-visualização. Clique na pré-visualização para aumentar a visualização. Para reduzir a visualização, clique na área de layout pressionando a tecla [Alt] (Windows) ou [Option] (Macintosh).
	Altera a área de exibição do objeto.
 	Mais zoom e menos zoom na pré-visualização.
Trace Area Select (Seleção da Área Tracejada)	Arraste o deslizador para selecionar a área tracejada. Mova para [Small] (Pequeno) para tracejar uma área mais estreita. Mova para [Large] (Grande) para tracejar uma área mais ampla.
Image display (Exibição da Imagem)	Selecione se a imagem a ser tracejada é exibida na pré-visualização ou não. Se marcada, a área tracejada configurada na Trace Area Select é exibida em cinza. Você pode confirmar os contornos a serem extraídos ou comparar a imagem e a imagem tracejada.
Traced image display (Exibição da imagem tracejada)	Selecione se a imagem tracejada é exibida na pré-visualização ou não.

Traço com configurações detalhadas



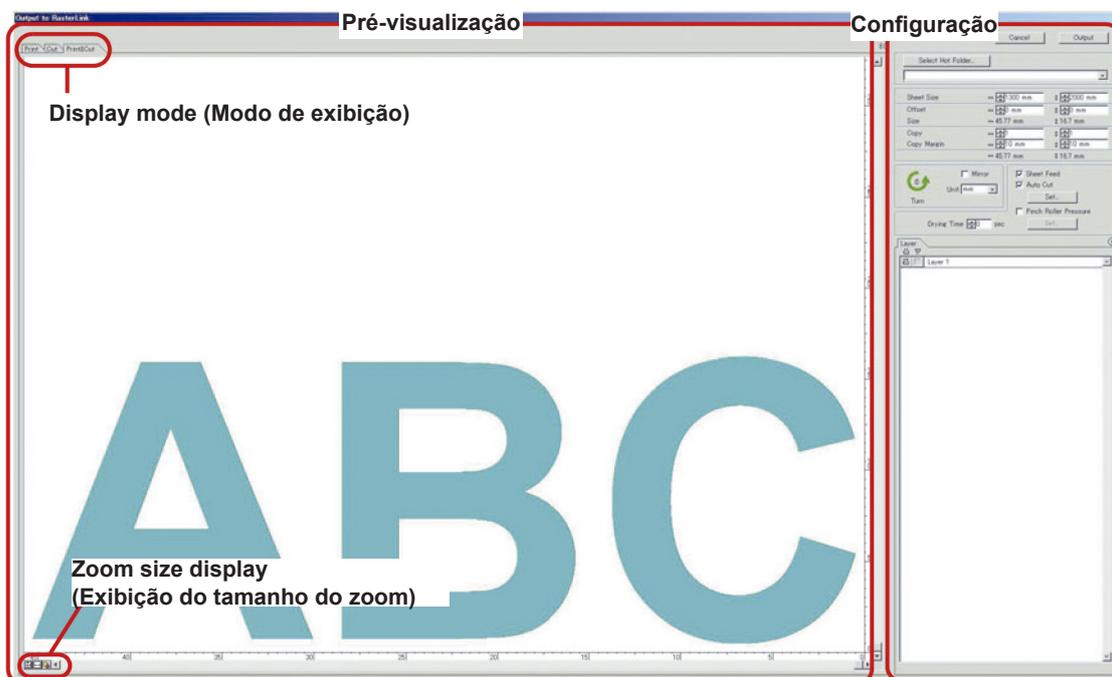
Item	Descrição	Padrão
Pré-visualização	Exibe a imagem (monocromo) e a imagem tracejada.	--
	Move todos os objetos sendo exibidos.	--
	Mais zoom e menos zoom na pré-visualização. Clique na pré-visualização para aumentar a visualização. Para reduzir a visualização, clique na área de layout pressionando a tecla [Alt] (Windows) ou [Option] (Macintosh).	--
	Altera a área de exibição do objeto.	--
	Mais zoom e menos zoom na pré-visualização.	--
Trace Area Select (Seleção da Área Tracejada)		
Easy Select (Seleção Fácil)	Selecione a área tracejada com base na luminosidade da imagem. (Alcance: 2-255)	marcado
Approximation (Aproximação)	Selecione uma cor aproximada da cor especificada na tela de pré-visualização da imagem completa.	--
Adjacency (Proximidade)	Selecione a área de mesma cor conforme conectada à localização especificada na tela de pré-visualização.	--
Entry column/Slider (Coluna de entrada/Deslizador)	Configure o alcance da área tracejada selecionada. • Para [Approximation] ou [Adjacency], reduzir o valor do deslizador permite extrair com maior precisão.	--
[Inversion] (Inversão)	Inverte a área selecionada.	--
Noise Removal (Remoção de ruído)	Cria uma linha suave, reduzindo o contorno irregular.	desmarcado

Item	Descrição	Padrão
Trace Setting (Configuração Tracejada) (configuração recomendada)		
Beautiful (Bonito)	Cria contornos detalhados.	marcado
Fast (Rápido)	Tempo de extração é rápido, mas os detalhes no contorno são irregulares.	--
Trace Setting (Configuração Tracejada) (configuração detalhada)		
Line length (Comprimento da Linha)	Especifique o comprimento para uma linha. Quanto mais curta a linha ficar, mais elaborada em detalhes.	1,7pt
Angle (Ângulo)	Especifique um ângulo para a forma superior da linha. O ângulo aumenta pelo ângulo ficando menos, e a curva linear aumenta por ângulo ficando maior.	50
Trace Setting (Configuração do Traço) (comum para a configuração recomendada e a configuração dos detalhes)		
	Extrai somente o contorno.	desmarcado
Dust Removal (Remoção de Pó)	Exclua a linha que é a parte menor do que o comprimento especificado. Remova as linhas extras criadas pela leitura.	1pt
Image display (Exibição da Imagem)	Selecione se a imagem a ser tracejada é exibida na pré-visualização ou não. Se marcada, a área tracejada configurada na Trace Area Select é exibida em cinza. Você pode confirmar os contornos a serem extraídos ou comparar a imagem e a imagem tracejada.	marcado
Trace line display (Exibição da linha tracejada)	Exibe a área tracejada selecionada. Clique no quadrado à direita para alterar a cor de exibição da área tracejada.	marcado
Traced image display (Exibição da imagem tracejada)	Selecione se a imagem tracejada é exibida na pré-visualização ou não. Clique no quadrado à direita para alterar a cor de exibição da imagem tracejada.	marcado

[Output to RasterLink] (Enviar para RasterLink)

Ao usar as séries CJV30/CJV300/CJV150 ou TPC, configure itens para enviar dados de impressão e cortar dados para RasterLink.

Clique no botão  [Output to RasterLink] (Exportar para o RasterLink) do menu FineCut.



Pré-visualização

Exibe a imagem de um objeto.

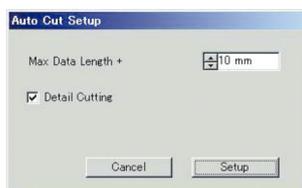
Item	Descrição
Display mode (Modo de exibição)	
Print (Imprimir)	Exibe a imagem impressa.
Cut (Cortar)	Exibe a imagem cortada com uma linha preta.
Print&Cut (Imprima e Corte)	Exibe a imagem cortada na imagem impressa por camadas com uma linha preta.
Zoom size display (Exibição do tamanho do zoom)	
	Fit In Sheet Size (Ajustar o Tamanho da Folha) Exibe a folha inteira.
	Fit In Sheet Width (Ajustar a Largura da Folha) Aumenta a largura da folha para tela cheia.
	Fit In Objects Size (Ajustar o Tamanho dos Objetos) Exibe o objeto aumentado para preencher a tela.

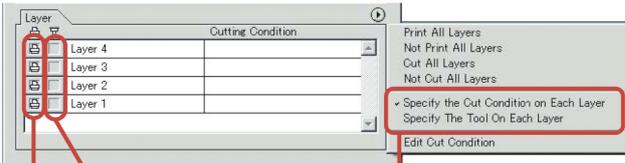


- O tipo de exibição desta tela pode ser configurado na tela "Plotter / User Setup". (P.7-12)

Configuração

Item	Descrição	Padrão
[Cancel] (Cancelar)	Cancela a configuração.	--
[Output] (Envio)	Configure EPS e envio de dados para RasterLink.	--
 marca	Aparece se uma imagem sai da folha devido ao tamanho do objeto ou configuração da cópia.	--
[Select Hot Folder...] (Selecionar Arquivo Recente...)	<p>Selecione um arquivo recente do RasterLink.</p> <p>O nome do arquivo recente selecionado antes também pode ser selecionado da lista.</p> <p>Se um arquivo recente não existir, crie no RasterLink.</p> <ul style="list-style-type: none"> O arquivo criado a partir do botão [Create a new folder] (Criar uma nova pasta) na tela de referência do arquivo não reconhece como uma pasta recente. Crie um arquivo recente no RasterLink. 	--
Sheet Size (Tamanho da Folha)	Insira um tamanho de folha eficaz (largura e comprimento) configurado no plotter. Tamanho eficaz pode ser marcado no RasterLink.	--
Offset (Deslocamento)	Configure um offset (direção horizontal/vertical) da origem na parte inferior direita da folha.	0
Size (Dimensões)	Exibe os comprimentos vertical e horizontal de um objeto.	--
Intervalo entre as cópias	Insira o número de cópias de um objeto junto às direções vertical e horizontal.	1
Copy Margin (Margem da Cópia)	Insira a margem entre os objetos copiados junto às direções vertical e horizontal.	10
Turn (Girar)	Gire o objeto no sentido anti-horário em unidade de 90 graus. Graus (0, 90, 180, 270) são exibidos na marca de seta.	0
Mirror (Espelho)	Inverte o lado direito e esquerdo da imagem do objeto e corta.	desmarcado
Unit (Unidade)	Configura a unidade do display na tela.	mm
Alimentação de folha	Alimente as folhas antes da plotagem para verificar se os dados completos podem ser plotados.	marcado
Auto Cut (Corte Automático)	<p>Ao cortar uma folha de rolo continuamente, a folha é separada automaticamente após a conclusão da plotagem. O botão [Set...] (Configurar) se torna efetivo com esse item marcado.</p> <p>Na tela abaixo, configure o comprimento da margem do comprimento de dados máximo (o comprimento da linha final à posição de corte) e corte de dados em cada linha. (☞ P.3-16)</p> <p>A série CJV300 / 150 não corresponde ao Detail Cutting.</p>	marcado



Item	Descrição	Padrão
Pinch Roller Pressure (Pressão do Rolo Tensor)	Configuração da pressão do rolo tensor. O botão [Set...] (Configurar) se torna efetivo com esse item marcado. Na tela abaixo, configure a pressão do rolo tensor durante a impressão ou corte (extremidades ou posição interna). 	desmarcado
Drying Time (Tempo de Secagem)	Configure o tempo de secagem da mídia após a impressão.	0
Layer (Camada)	Selecione/configure a camada para imprimir ou plotar.  Ícone de corte impressão Definição por camada	--



- Quando a impressão e o corte forem marcados na tela de Camada mostrada acima, o plotter imprime e, em seguida, corta o objeto. Se a camada de impressão tem uma marca de registro criada com a criação de marcas de registro do FineCut, ela lê a posição da marca de registro após a impressão e corta na posição mais precisa.
- Quando apenas o corte é marcado na tela de camada, inclua a marca de registro na camada de corte para cortar com a marca de registro carregada.
- Se não estiver configurada [Specify the Cut Condition on Each Layer] (Especifique a Condição de Corte em Cada Camada) ou [Specify The Tool On Each Layer] (Especifique a Ferramenta em Cada Camada), ele faz a plotagem com a definição do plotter.
- Os dados são colocados em torno de uma margem de 0,5 mm

Importante!

- Ao realizar o corte com a marca de identificação carregada, defina [1pt] em [MARK DETECT] (Detectar marca) da Série CJV30/CJV300/CJV150 ou TPC como o número de detecção da marca de identificação.
- Ao criar uma marca de registro na criação de marca do FineCut, desmarque [Leave a rectangle as the cutting line] (Deixar um retângulo como linha de corte). Se marcado, o plotter corta com uma parte do retângulo perdida. (P.3-7) (Ativação [Outer Frame Cut] (Corte da Moldura Externa) da Condição de Corte é recomendada.)
- Ao imprimir a marca de identificação tipo 2 (), o espaço entre as cópias pelo menos no tamanho da marca de identificação. (P.3-7)
- Crie apenas uma configuração de marca de registro no Illustrator. Criar diversas marcas causa erro.
- Quando diferentes configurações forem feitas para cada camada, o RasterLinkPro4 Ver.1.1 ou mais antigo corta de acordo com as condições mostradas no topo da lista de camadas definidas.
O RasterLinkPro4 1.2 ou mais recente cortará com cada definição de camada.

Tela [About FineCut] (Sobre FineCut)

Exibe o manual de operação e a informação mais recente sobre o FineCut (informação online).

Clique no botão  (botão [About FineCut]) no menu do FineCut.

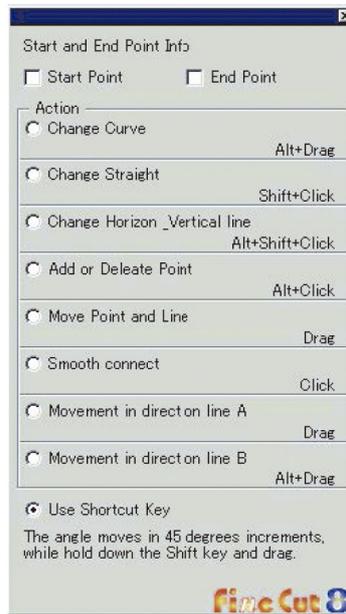


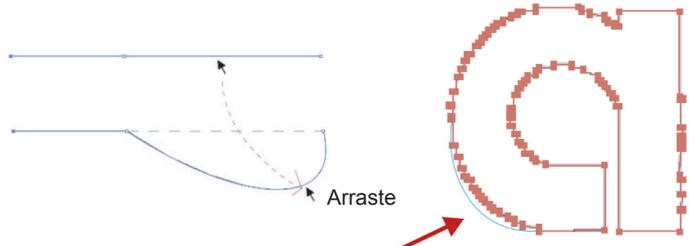
Item	Descrição
Manual de Operação	Exibe o Manual de Operação do FineCut (Este manual).
Informação Online	Exibe a informação mais recente ou atualizada de FineCut. Um PC com acesso a internet é necessário.

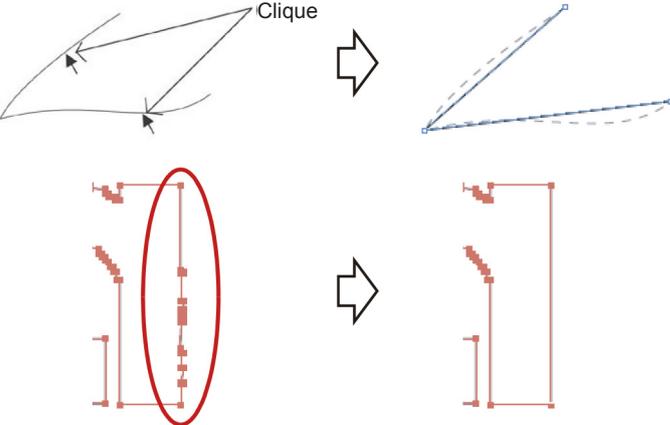
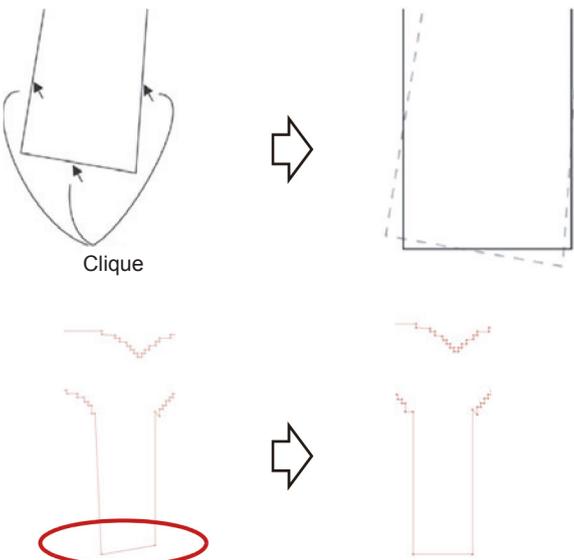
Tela [Line Edit Tool] (Ferramenta de Edição de Linha)

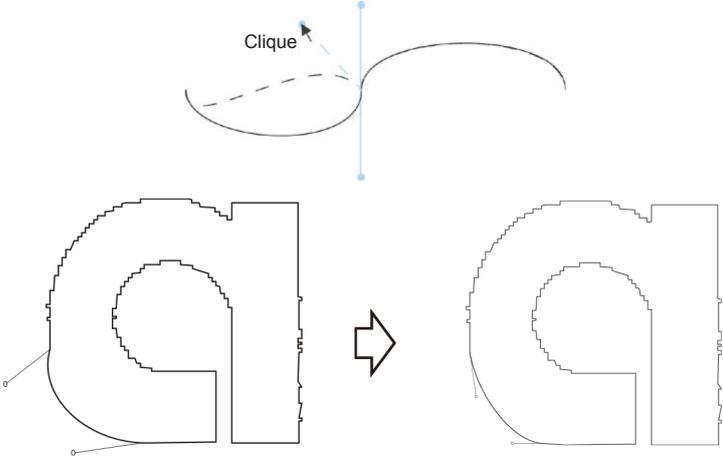
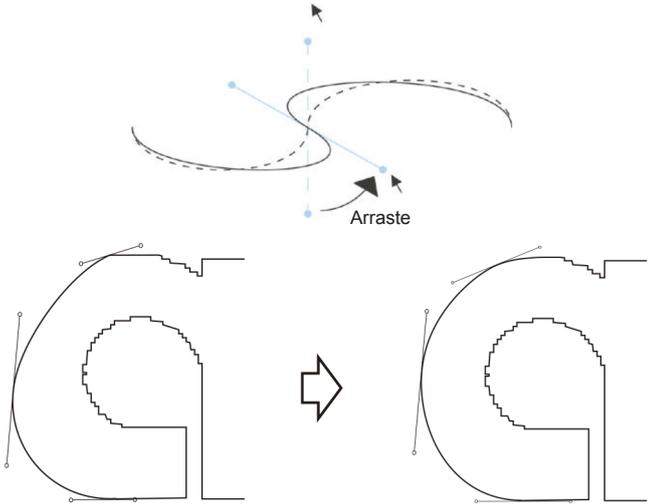
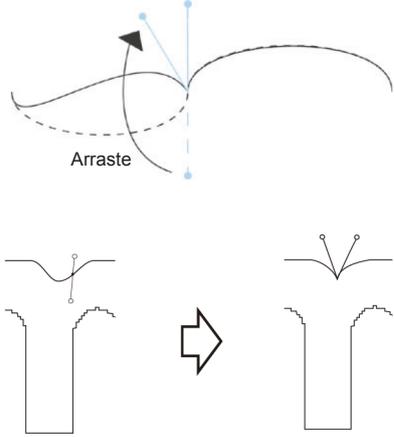
Especifique o Ponto Inicial e Ponto Final e então edite as múltiplas linhas ao mesmo tempo. Também é possível editar as linhas uma a uma.

Clique no botão  [LineEdit] (Edição de Linha) da ferramenta paleta de cores do Illustrator.



Item	Descrição
Start and End Point Info (Informações do Ponto Inicial e Final)	Configure o Ponto Inicial e Final. <ul style="list-style-type: none">• Ponto Inicial Movimente o cursor para perto do ponto de âncora para exibir "S". Clique no ponto de âncora para definir o ponto inicial.• Ponto Final Depois de definir o ponto inicial, movimente o cursor para perto do ponto de âncora para exibir "E". Clique no ponto de âncora para definir o ponto final.
Change Curve (Altere a Curva)	Curve a linha entre o Ponto Inicial e Ponto Final. Selecione o Ponto Inicial e Ponto Final, e então arraste a linha. 

Item	Descrição
Change Straight (Mudança Reta)	<p data-bbox="534 235 1433 297">Endireite a linha entre o Ponto Inicial e Ponto Final. Selecione o Ponto Inicial e Ponto Final, e então clique na linha.</p> 
Change Horizon_Veritical line (Altere a linha Horizontal_Vertical)	<p data-bbox="534 806 1433 869">Clique na linha para deixá-la na horizontal ou vertical. A linha pode ser medida como horizontal ou vertical por um ângulo da linha clicada.</p> 
Add or Delete Point (Ponto de Adicionar ou Excluir)	<p data-bbox="534 1489 1433 1552">Para adicionar um ponto de âncora, clique a posição para adicionar na linha. Para excluir o ponto de âncora, clique o ponto de âncora.</p>
Move Point and Line (Ponto de Movimento e Linha)	<p data-bbox="534 1556 1433 1590">Mova a linha enquanto segura o formato entre o Ponto Inicial e Ponto Final.</p>

Item	Descrição
<p>Smooth connect (Conexão Suave)</p>	<p>Configure o ponto de controle na inclinação idêntica e nivele a junção da linha.</p> 
<p>Movimento na linha de direção A</p>	<p>Mova o ponto de controle para alterar o formato curvilíneo. Em um momento, mova o ponto de controle em um lado oposto para nivelar a junção da linha.</p> 
<p>Movimento na linha de direção B</p>	<p>Mova o ponto de controle selecionado para alterar o formato curvilíneo.</p> 

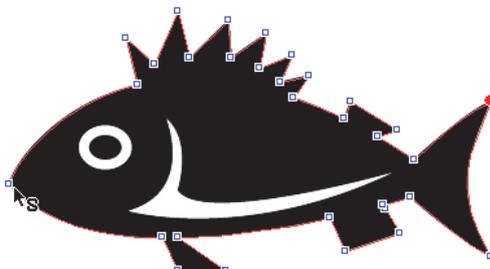
Definição da Posição do Início de Corte

A posição inicial de corte de um objeto pode ser especificada.

Clique no botão  [Specify Cutting Start Position] (Especificar Posição Inicial de Corte) da ferramenta paleta de cores do Illustrator.



- Quando a série CF/CF2/DC/CF3 é utilizada, desmarque [Optimize Cutting Start Position] na tela Plot Out. Se marcada, a posição de início de corte configurada abaixo se torna inválida.



Item	Descrição
Posição do início de corte atual	Indicar com um ponto vermelho.
Definição da posição do início de corte	Clique no ponto de âncora alvo para alterar o ponto inicial. O ponto de âncora configurado fica em vermelho.

Tela [Online Information] (Informação Online)

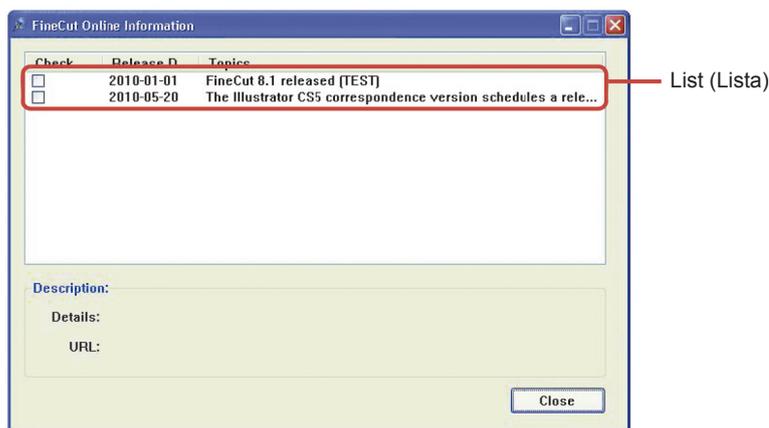
Exibe a informação mais recente e atualizada de FineCut.

Importante!

- A tela não é exibida quando não conectada à Internet.
- Para Macintosh, é exibida no Mac OS X 10.4 ou superior.



- Para evitar que essa tela apareça toda vez que você iniciar o Illustrator, configure em "Plotter/User Setup". (☞ P.7-4)
- Essa tela também é exibida ao clicar em [Online Information] no  menu do FineCut.
- Essa tela é exibida somente em Inglês ou Japonês.



Item	Descrição
List (Lista)	A lista de informações do FineCut é exibida. Clique para exibir as informações na coluna inferior do Contorno. Clique duas vezes para exibir as informações detalhadas no browser da Web.
Check (Marque)	Marque se a informação foi verificada. Itens marcados não são exibidos ao iniciar o Illustrator da próxima vez. (Entretanto, se iniciar por [Online Information] do menu do FineCut, os itens marcados também são exibidos.)
Release Date (Data de Divulgação)	É a data de divulgação da informação.
Topics (Tópicos)	É um esboço da informação.
Descrição	Detalhes: Os detalhes da informação selecionada acima são exibidos. URL: Clique para exibir as informações detalhadas no browser da Web.

Desinstalação do FineCut

Para desinstalar o FineCut, siga os procedimentos abaixo.
Essa seção descreve com as telas do Windows XP.

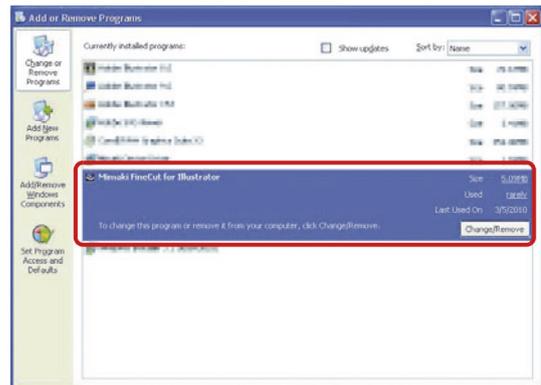
Para Windows

- 1** Selecione [Start] (Iniciar) - [Control Panel] (Painel de Controle) - [Add or Remove Programs] (Adicionar ou Remover Programas) ([Add or Remove Applications] (Adicionar ou Remover Aplicações) para Windows 2000).

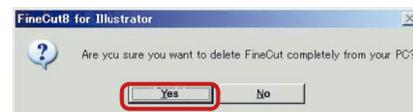
Para Windows Vista/ Windows 7/Windows 8/Windows 8.1, selecione [Control Panel] (Painel de Controle) -[Programs] (Programas) -[Programs and Features] (Programas e Recursos).

- 2** Clique [Mimaki FineCut for Illustrator] e clique no botão [Change/Remove] (Alterar/Desinstalar).

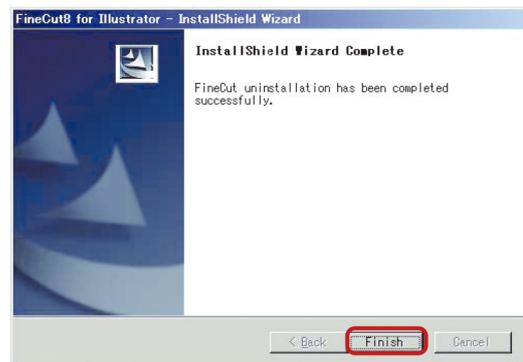
Para Windows Vista / Windows 7/Windows 8/ Windows 8.1, clique no botão [Uninstall] (Desinstalar).



- 3** Quando uma mensagem à direita aparecer, clique em [Yes] (Sim).



- 4** Clique em [Finish] (Fechar).



Para Macintosh

Exclua a pasta [Mimaki FineCut] na pasta [Plug-ins] do Illustrator em que o FineCut está instalado.

Capítulo 8

Solução de Problemas



Esta seção descreve os problemas e suas respectivas soluções

Solução de Problemas	8-2
Mensagens de Erro	8-4

Memória insuficiente

O reconhecimento da força de corte e sobreposição/ Extração de frames/ Trapping/ Extração do contorno requerem uma grande quantidade de memória para objetos complexos. Dependendo das especificações da máquina, o objeto-alvo pode não ser processado por causa da insuficiência de memória.

Neste caso, divida o objeto em várias partes e execute o processo para cada uma delas, em vez de fazê-lo de uma vez com o objeto inteiro. Pode-se, desta forma, evitar o problema de memória insuficiente com alguns objetos.

Para a Extração de contorno, diminua a resolução a fim de evitar o erro de memória insuficiente.

Exemplo 1

Para reconhecer a força de corte e sobreposição com um objeto complexo, destacado do título, selecione cada parte e execute o processo separadamente, em vez de selecionar o objeto inteiro. Se algumas partes estão cobertas, selecione somente estas e execute o processo.

Exemplo 2

Para extrair um objeto complexo com um frame externo, selecione somente este e execute o processo de extração. Isso possibilita um processo rápido, sem desperdício de memória.

Texto em contorno traçado de modo inadequado

Se executar Frame Extraction/ Create Weed Line / Create Shadow em um texto em contorno criado pelo IllustratorCS/ CS2/CS3/CS4/CS5 -[Object]-[Text Wrap]-[Make Text Wrap], o objeto é traçado inadequadamente.

Para imprimir apropriadamente, crie um texto em contorno com [Type]-[Create Outlines].

Caminho inválido inserido no objeto ao se criar uma borda

Um caminho inválido pode ser inserido em uma borda criada a partir de certos formatos de caminho.

Neste caso, defina o menor valor de offset para criar a borda, ou altere o formato do ângulo.

Uma sombra ou borda não pode ser apagada

Se estiver editando um caminho sombreado ou com borda em [Create Shadow / Edge] no FineCut, pode ser que ele não seja apagado mesmo executando o [Remove Shadow/Edge].

Neste caso, separe o caminho sombreado / com borda, e então apague manualmente a sombra/borda.

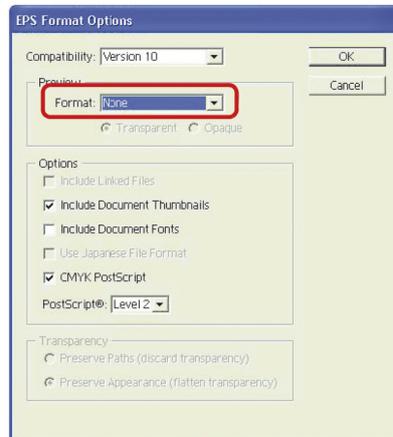
O caminho interno não é cortado quando está modificado pelo "Effect" ("Efeito") do Illustrator com o CF3 Series (M-Head)

Ao se tentar cortar o caminho sobre o qual está aplicado o "Effect", do Illustrator com o CF3 Series (M-Head), pode ser que o caminho não seja cortado.

Aplique "Filter" ("Filtro") em vez de "Effect" para cortar adequadamente.

Um erro ocorre durante exportação para o RasterLink

Selecione [None] para pré-visualizar o formato na tela abaixo. Os dados já podem ser corretamente exportados.



Mensagens de Erro

Corrija os problemas conforme o teor das mensagens.

Mensagem	Solução
O plotter não responde. Verifique se o plotter está no modo remoto e com a correta conexão.	Verifique se o plotter está no modo REMOTO. Quanto à conexão serial, verifique se a configuração de comunicação do FineCut está de acordo com a do plotter.
Não é possível enviar dados para o plotter. Verifique se o cabo está conectado corretamente.	Verifique se o cabo está conectado corretamente e se não está danificado. Para a conexão serial, utilize um cabo cruzado.
Não é possível encontrar a porta de comunicação. Verifique se a "Communication" ("Comunicação") do "Plotter / User Setup" ("Configuração do Plotter/Usuário") está configurada corretamente.	Verifique a tela de "Communication" do "Plotter / User Setup" e o estado do plotter.
A porta de comunicação está sendo usada por outro aplicativo ou driver. Finalize o aplicativo ou driver que está usando a porta de comunicação.	Para o Mac OS 9.2.2, a porta conectada ao plotter pode já estar sendo usada pelo AppleTalk. Marque "Inactive" ("Inativo") para o Apple Talk em Chooser ("Selecionador"), ou selecione uma porta não conectada ao plotter no painel de controle do Apple Talk. Quando o plotter estiver conectado à porta da impressora, selecione "Modem port" ("Porta do modem") ou "Ethernet".
Um erro ocorre durante uma conexão via USB.	Pode haver desconectado durante a comunicação. Verifique e tente conectar novamente.
Nenhuma porta serial válida é encontrada. Para usar o conversor serial USB, instale o driver fornecido com ele.	Quando um conversor serial USB for usado, instale o driver de acordo com o manual fornecido com o dispositivo.
Esta porta pode ser usada pelo driver da impressora. Verifique a configuração na aba Portas em Propriedades do driver de impressora.	Se a porta do FineCut estiver designada como "Porta" do driver de impressora no Windows, o FineCut não poderá usá-la. Altere a porte do driver de impressora.
A detecção de mídia no equipamento de saída não foi concluída. Após a detecção da mídia, execute novamente o processo.	Isso ocorre quando o CJV30/CJV300/CJV150 ou TPC não detecta a mídia. Execute a detecção de mídia, em seguida repita processo
Nenhum plotter Mimaki está conectado. O FineCut está habilitado para exportar ao plotter Mimaki.	Conecte o plotter Mimaki.
A marca de registro não é encontrada. Crie marcas de registro usando o menu para criação de marca de registro no FineCut.	Crie marcas de registro no menu para criação de marca de registro no FineCut.
Os dados de marca de registro não estão corretos. Refaça a marca de registro usando o menu para criação de marca de registro no FineCut.	Crie marcas de registro no menu para criação de marca de registro no FineCut novamente.
Nenhum dado a ser traçado.	Verifique a informação.
Não é possível executar o processo por causa da insuficiência de memória. Aumente o tamanho da memória disponível para o Illustrator.	Reinicie o sistema e tente novamente. Se o problema persistir, faça o seguinte: <ul style="list-style-type: none">• Diminua o tamanho dos dados.• Aumente a memória do PC.• Para o Mac OS 9.2.2, aumentar a quantidade de memória para o Illustrator pode resolver o problema.

Mensagem	Solução
A informação (objeto cujos pontos de início e fim não correspondem) de que não é possível realizar a divisão de mosaico foi exibida. O processo é interrompido.	O objeto cujos pontos de início e fim não correspondem não pode executar o efeito mosaico. Verifique a informação.
Falha ao configurar a conexão de internet. Confirme a configuração.	Verifique a conexão de internet e as configurações do PC.
Alguns arquivos de delineamento de fontes não são encontrados.	Uma fonte de bitmap pode ser incluída. Altere a fonte TrueType.
Esta função não está disponível para o modelo de plotter selecionado. Verifique a tela [Model] em [Plotter/ User Setup].	Esta função pode ser usada com os plotters "CJV30" "CJV300" "CJV150" ou "TPC".
Não é possível escrever em uma pasta selecionada. Clique no botão [Select Hot Folder] e verifique a pasta.	Verifique se a <i>hot folder</i> do RasterLinkPro está corretamente selecionada.
Ocorreu um erro inesperado.	Entre em contato com um distribuidor local para assistência técnica.
Ocorreu um erro. Erro N°. xxxx	



