

RasterLink Pro5 IP



Software RIP

RasterLinkPro5 IP

Guia de Referência

Este manual explica sobre as características do RasterLinKPro5IP para as impressoras de Jato de Tinta UV "Série UJF", "Série JF" e "Série JFX".

MIMAKI ENGINEERING CO., LTD.

TBK Gotenyama Building, Kitashinagawa, Shinagawa-ku, Tóquio 141-0001, Japão

Tel.: +81-3-5420-8671 – Fax: +81-3-5420-8687

URL: <http://www.mimaki.co.jp>

E-mail: trading@mimaki.jp

Versão 1.2
D202035-12

Os tipos de manuais e como utilizá-los

Este produto vem com os seguintes manuais.

Guia de Instalação

Este manual explica como instalar e ajustar o RasterLinkPro5 SG/RasterLink Pro5 IP/ RasterLinkPro5 TA.

Guia de Conexão à Rede

Este manual explica como ajustar o computador para conectar o RasterLinkPro5 via rede. (Este é fornecido em arquivo PDF no CD de manuais).

Guia de Referência

Você está lendo este manual agora.

Existem dois tipos de guias de referência. Um é para os ajustes comuns para cada impressora e o outro é para ajustes especiais para cada impressora.

Eles explicam os itens de ajustes necessários das funções e operações a fim de utilizar o RasterLinkPro5 SG / RasterLinkPro5 IP / RasterLinkPro5 TA.

Leia o guia de referência apropriado para sua impressora.

(Este é fornecido em arquivo PDF no CD de manuais).

Observações

- É estritamente proibido escrever ou copiar uma parte ou a totalidade deste documento sem nossa aprovação.
- O conteúdo deste documento pode estar sujeito a alteração sem notificação.
- Devido a melhorias ou alterações deste software, a descrição deste documento pode ser parcialmente diferente da especificação, para o que solicitamos sua compreensão.
- É estritamente proibido copiar este software para outro disco (excluindo o caso de backup) ou para carregar na memória para outros fins que não para executá-lo.
- Com a exceção de que fica estabelecido nas disposições de garantia da MIMAKI ENGINEERING CO., LTD., que não assumimos qualquer responsabilidade contra danos (incluindo, mas não limitado a perda de lucros, danos indiretos, danos especiais ou outras perdas monetárias) derivadas do uso ou falha em usar este produto. O mesmo também será aplicado no mesmo no caso da MIMAKI ENGINEERING CO., LTD, ter sido notificada antecipadamente da possibilidade do surgimento de danos. Como exemplo, não seremos responsáveis por quaisquer perdas de mídia (trabalho) feito utilizando este produto ou danos indiretos causados pelo produto utilizando esta mídia.

Adobe, o logotipo Adobe, Photoshop, Illustrator e PostScript são marcas comerciais da Adobe System Incorporated.

Apple, Macintosh, Power Macintosh, Mac OS e Mac OSX são marcas comerciais registradas da Apple Inc.

Microsoft Windows, Windows XP, Windows Vista ou Windows 7 são marcas comerciais da Microsoft Corporation e demais territórios.

A coleção de cores descrita nesta manual é baseada nos dados de Guia de Cores DIC. DIC e Guia de Cores DIC são nomes comerciais registrados da Dainippon Ink and Chemicals, Incorporated.

PC MACLAN é marca comercial registrada da Miramar Systems, Inc.

Todos os nomes de marcas e nomes de produtos são marcas comerciais ou marcas comerciais registradas de suas respectivas empresas.

Sobre estas Instruções

Este manual explica como operar o RasterLinkPro5 IP para impressão em impressoras jato de tinta UV Série UJF, Série JF e Série JFX.

Notas

Os itens de menu estão entre aspas como por exemplo "Full Color".

Os botões na caixa de diálogo estão emoldurados como por exemplo .

Símbolos



Indica um alerta que você deve prestar atenção.



Descreve um procedimento útil.



Indica o número da página que tem conteúdo relativo.

Sobre os Termos

Job: Um "Job" significa um arquivo de impressão que é tratado pelo RasterLinkPro5 IP. Uma vez o dado em qualquer formato a partir de software aplicativo tal como Adobe Illustrator é enviado ao RasterLinkPro5 IP, é registrado no RasterLinkPro5 IP e torna-se um serviço.

Scan: "Scan" no RasterLinkPro5 IP significa a direção (direção Y) do movimento da cabeça da impressora.

Feed: "Feed", no RasterLinkPro5 IP, significa a direção (direção X) do movimento da mídia da impressora.

Índice

Os tipos de manuais e como utilizá-los	2
Observações	3
Sobre estas Instruções	4
Notas	4
Símbolos	4
Sobre os Termos	4
Editando o Serviço	11
Editando a Imagem	11
Janela "Image Edit"	11
Lista de Imagens Reduzidas	12
Reorganização de múltiplos serviços	12
Pré-visualização do Layout	13
Para imprimir em Escala (Scale)	14
Para Imprimir em uma Proporção especificada	14
Para Imprimir uma Imagem com um Tamanho Específico	15
Para Imprimir em uma Proporção Diferente em direções de Varredura e Alimentação	15
Girar Dados e Impressão (Rotation)	16
Imprimindo uma Imagem Espelho dos Dados de Impressão (Mirror)	17
Para Mover uma Imagem para Qualquer Parte da Mídia (Position)	18
Movendo uma Imagem pela Designação de Valores Numéricos	18
Movendo uma Imagem pelo Mouse	18
Movendo uma Imagem pelo Teclado	19
Copiando Dados de Impressão (Copy)	20
Ajustando Intervalo	21
Espaço	21
Distância	21
Relacionamento entre o ajuste de layout e conjunto	22
Impressão decorada (Trimming)	23
Imprimir Linha de Corte (Print Cut Line)	24
Imprimir Marcas de Registro	25
Ajustando o local quando imprimindo (Mark) somente "UJF-605C"	26
Obtendo a localização da marca	26
Colocando marcas no local padrão	27
Impressão em grade (paneling)	28
Imprimindo Rótulo de Informação de impressão	30
Editando Ladrilho	31
Fluxo de impressão ladrilhada	32
Janela de Ajuste de Ladrilho	33
Pré-Visualização de Ladrilho	34
Janela de Ajuste de layout	35
Pré-visualização de Layout	35
Editando Imagens antes do ajuste de ladrilho	36
Ajustado o Trabalho	37
Ajustando o Tamanho do Trabalho	37
Movendo o Trabalho	38
Dividindo os Ladrilhos	39
Dividindo os Ladrilhos no mesmo intervalo	39
Designando os Intervalos de Ladrilho individualmente	41
Ajustando a Distância do Ladrilho	43
Ajuste fino da localização da linha de divisão utilizando o teclado	44
Ajustando as Opções dos Ladrilhos	47
Ajustando a Sobreposição dos Ladrilhos	47
Imprimindo marca na sobreposição (Corner Mark)	49
Imprimindo a Linha de Divisão das Imagens (Print Parting Line)	51
Imprimindo o número de ladrilho em cada ladrilho (Print Tile Number)	52
Imprimindo Linha de Corte do Ladrilho (Print Cut Line)	53

Ajustando a Ordem de Impressão dos Ladrilhos	54
Imprimindo os ladrilhos sequencialmente	54
Designando os Ladrilhos a serem Impressos Livrementemente	55
Organizando os Ladrilhos	57
Revertendo a coluna mesmo numerada	57
Organizando os Ladrilhos às posições de sua escolha	58
Organizando no Centro da Mídia	59
Movendo os Ladrilhos à posição de sua escolha	60
Encerrando o Ajuste de Ladrilho	61
Imprimindo os Ladrilhos	62
Imprimindo múltiplos serviços ao mesmo tempo (Grouping).....	64
Organizado	64
Composição	64
Como designar “Arranged”	65
Organizando uma “Job List”	65
Adicionando um Serviço ao Grupo durante a Edição	67
Limpendo o Grupo	69
Removendo um serviço do grupo de serviços organizado sendo editado.....	70
Funções específicas ao “Arranged” (Layout – Arrangement)	71
Organizando as Imagens (quando existirem múltiplas imagens)	71
Organizando a Imagem (quando houver uma imagem)	72
Como designar “Composite”	73
Ajustando a ordem de impressão de serviços múltiplos feitos “Composite”	75
Funções específicas para Composição	76
Sobreposição de imagens (Alignment).....	76
Quando imprimir serviços múltiplos com camada na UJF-706.....	78
Edição de Cores	83
Ajuste da Combinação de Cores	83
Editando o Ajuste de Cores	85
Preparando um Conjunto de Ajuste de Cores	86
Suprimindo Conjuntos de Ajuste de Cores	87
Atualizando os Conjuntos de Ajuste de Cores.....	87
Ajustando a Densidade da Tinta	88
Ajustando Todas as Densidades de Tintas	88
Ajustando as Densidades de Tintas para Parte de Ilustração e Parte de Imagem	89
Para Ajustar a Cor no Detalhe (Ink Curve).....	90
Perfis de projeto versões 1.0 e 2.0	90
Perfil de projeto versão 3.0.....	91
Ajustando as Curvas de Tinta	92
Ajustar uma Curva de Tinta pelo Teclado.....	95
Taxa de Mistura K-CMY	98
Substituição de Cores	99
Método de substituição de cores	99
Substituição de cores de nomes de cores descobertas	99
Substituição de cores de CMYK.....	100
Substituição de cores de graduações.....	100
Substituição de qualquer uma cor de CMYK com tintas múltiplas	100
Método de criação de Substituição de Cores de Imagem	101
Condições para Imagens quando a Substituição de Cores é Possível	101
Criação de cores especiais.....	101
Tela de substituição de cor	104
Cor Especial	104
Gradação	106
Uma Cor	107

Criação de um conjunto de Substituição de Cores	108
Atualização de um Conjunto de Substituição de Cores	109
Selecionando um Conjunto de Substituição de Cores	110
Suprimindo um conjunto de Substituição de Cores	110
Substituindo cores especiais e cores CMYK	111
Especificando a cor original para substituição	111
Liberando a cor original para substituição	111
Criando informações de tinta após substituição	112
Suprimindo informações de tinta após substituição	116
Telas de troca	117
Substituindo lista de informações	117
Pré-visualização	118
Substituição de Graduações	119
Restrições sobre graduações para as quais a Substituição de Cores é possível	119
Ajustes de substituição de graduação	121
Substituição cor única	122
Aquisição de cor a partir do documento original (Scan color)	123
Resumo de aquisição de cor	123
Aquisição de cor	124
Usando substituição de cor de líquido translúcido	127
Coleção de Cores	128
Imprimindo por Aproximação do Guia de Cores DIC	128
Imprimindo por Aproximação de Tira de Cor PANTONE	133
Coleção de Cores PANTONE	138
Ajuste de Cor Especial	139
Destaque com cor especial	139
Criação automática de uma camada de cor especial	142
Exemplo de "Auto Special Color Composition"	143
Exemplo de "Composite Order"	143
Criação Automática de bloco translúcido	144
Exemplo de "Automatic Clear Composite"	145
Editando Limite de Tinta	146
Criação de um conjunto de ajuste de cor especial	146
Supressão de um conjunto de ajuste de cor especial	147
Atualização de um conjunto de ajuste de cor especial	147
Ajuste da curva de tinta	148
Edição da Condição de Impressão	149
Tela refinada de perfil de projeto	152
Submenu [Print Mode]	153
Submenu [Profile Info]	157
Submenu [Calibration]	158
Editando a Área de Impressão	159
Menu [Print Area]	159
Visualização da Área de Impressão	161
Submenu [Valid Print Area]	163
Série JF, Série JFX e Série UJF	163
Ajustando uma Área de Impressão Válida	164
UJF-605R	165
Ajustando uma Área de Impressão Válida	166
Submenu [Origin]	167
Movendo a Origem utilizando o teclado	168
Submenu [Layout Mode]	169
Registrando um Arquivo de Definição de Área de Impressão	171
Criando o novo arquivo de Definição de Área de Impressão	171
Atualizando o Arquivo de Definição de Área de Impressão	172
Selecionando um Arquivo de Definição de Área de Impressão	173
Suprimindo um Arquivo de Definição de Área de Impressão	173
Serviços de múltiplas páginas	174
Janela Principal	174

“Job Editor”	174
Edição de serviços (Image Edit)	175
Determinar as páginas de impressão	175
Posição	175
Decoração	176
Alinhamento	176
Cópia	177
Sobre o Gerenciamento de Condições	178
Submenu [Hot Folder]	180
Submenu [Image Edit]	181
Submenu [Color Edit]	182
Submenu [Print Condition]	183
Submenu [Print Area]	184
Mostrando a Janela de Gerenciamento de Condições	185
Criando um Novo Conjunto de Condições	185
Alterando os Valores de Ajuste do Conjunto de Condições	186
Aplicando Condições no serviço	188
Submenu [Hot Folder]	190
Preparando uma Pasta Hot e driver de impressora	190
Ajuste automático PC MACLAN	192
Suprimindo uma Pasta Hot e driver de Impressora	193
Cancelando ajustes MACLAN	194
Função de Exibição de Condição da Impressora	195
Quando a Porta de Saída é IEEE1394 ou USB 2.0	195
Informações “General”	195
Informações “Ink”	196
Informações “Version”	196
Quando a Saída está sem IEEE1394 ou USB 2.0	197
Informações “Ink”	197
Apêndice	198
A função de aquisição de cor e scanners suportados	198
Scanners suportados	198
Ajustes de driver de scanner	199

Editando o Serviço

Este capítulo explica como editar o Serviço.

Para editar o Serviço, abra do “Job Editor”. Para método de abertura do “Job Editor”, ver características comuns para todas as impressoras, no Guia de Referência.

Editando a Imagem

O tamanho da imagem, sua posição de saída, etc., serão designados.

Janela “Image Edit”

The screenshot shows the 'Image Edit' window in Mimaki's Job Editor. The window is divided into several sections: a thumbnail list on the left, a 'Setting Screen' with various input fields for image size and position, a 'Layout Preview' area with a grid and a small image, and a 'Print Area' table. Red callout boxes with arrows point to these sections, providing detailed explanations of their functions.

[Image Size]
Indicates the image size of the job and the output size of the image that has been edited.

[Print Area]
Indicates the maximum printable area.

[Step of the cursor key]
Designates the amount of movement of the image when it is moved using the keyboard. (👉 P.19)

[Thumbnail List]
Previews the original image of the job. (👉 P.12)

[Setting Screen]
The size, position, etc. of the job are set. The items that can be set are different depending on printer.

[Layout Preview]
Previews the image to be printed on the media. (👉 P.13)

[Image Size]

Indica o tamanho da imagem do serviço e o tamanho de saída da imagem que foi editada.

[Print Area]

Indica a área máxima de impressão.

[Step of the cursor key]

Designa o valor do movimento da imagem quando é movida utilizando o teclado. (👉 P.19)

[Thumbnail List]

Pré-visualização da imagem original do serviço. (👉 P.12)

[Setting Screen]

O tamanho, posição, etc. do serviço são ajustados. Os itens que podem ser ajustados são diferentes dependendo da impressora.

[Layout Preview]

Pré-visualização da imagem a ser impressa na mídia. (👉 P.13)

Lista de Imagens Reduzidas

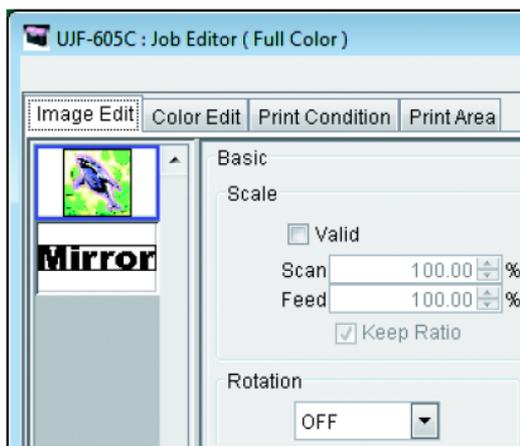
Esta função relaciona as imagens reduzidas dos serviços que podem ser editados.

Esta função não atualiza a imagem reduzida na área de pré-visualização do arquivo mesmo se você editar a imagem.

Selecione entre os serviços que são passíveis de alteração clicando uma imagem.

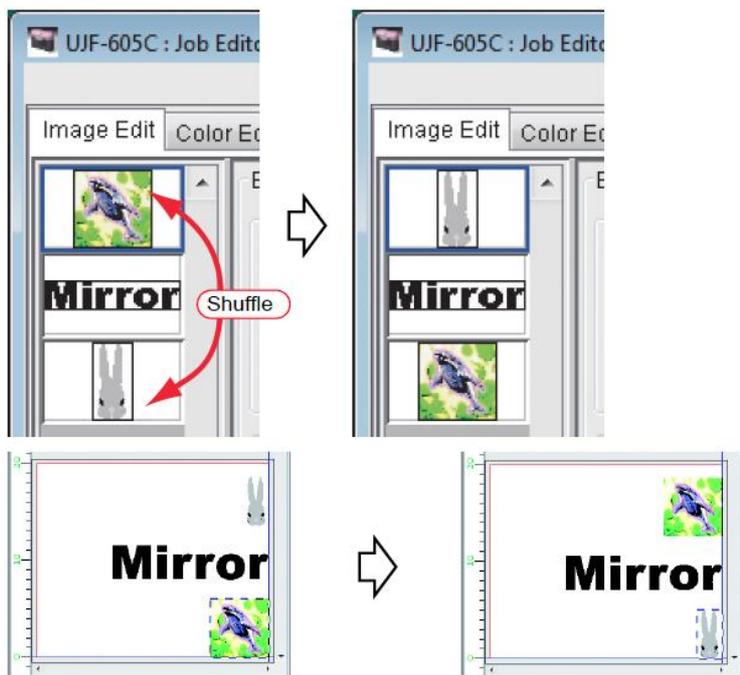
Dois ou mais serviços podem ser selecionados clicando em cada um deles pressionando a tecla Ctrl.

Clicando fora das reduções libera todos os serviços.



Reorganização de múltiplos serviços

Para alterar a ordem, selecione a redução do serviço para alterar e reposicione-o arrastando e soltando.



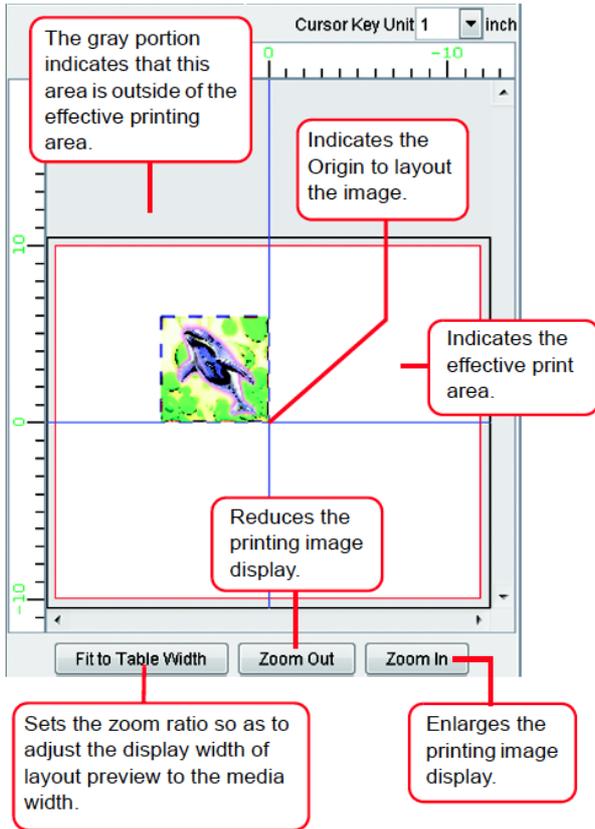
Pré-visualização do layout quando reorganizado

Pré-Visualização do Layout

Exibe o resultado de uma imagem.

O serviço é selecionável através de um clique.

Dois ou mais serviços podem ser selecionados clicando em cada um deles pressionando a tecla Ctrl.
Clicando em qualquer ponto fora dos serviços cancela todas as seleções de quaisquer serviços.

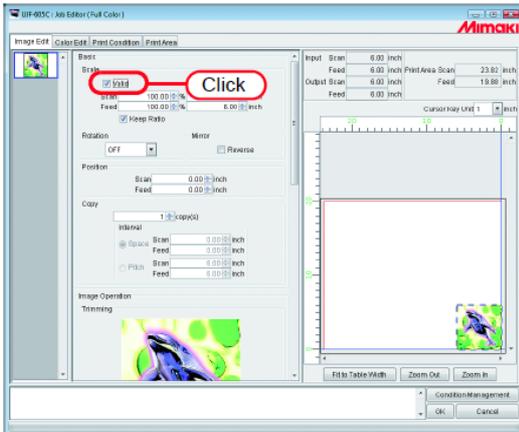


<i>The gray portion indicates that this area is outside of the effective printing area.</i>	<i>A porção cinza indica que esta área está fora da área de impressão efetiva.</i>
<i>Indicates the Origin to layout the image.</i>	<i>Indica a Origem para o layout da imagem.</i>
<i>Indicates the effective print area.</i>	<i>Indica a área de impressão efetiva.</i>
<i>Reduces the printing image display</i>	<i>Reduz a exibição da imagem a ser impressa.</i>
<i>Sets the zoom ratio so as to adjust the display width of layout preview to the media width.</i>	<i>Ajusta a taxa de zoom assim como ajusta a largura de exibição da pré-visualização da largura da mídia.</i>
<i>Enlarge the printing image display.</i>	<i>Aumenta a exibição da imagem a ser impressa.</i>

Para Imprimir em Escala (Scale)

Esta função permite você aumentar ou reduzir a imagem.

Quando você não tiver marcado “Valid”, a imagem é impressa no tamanho criado no software aplicativo.

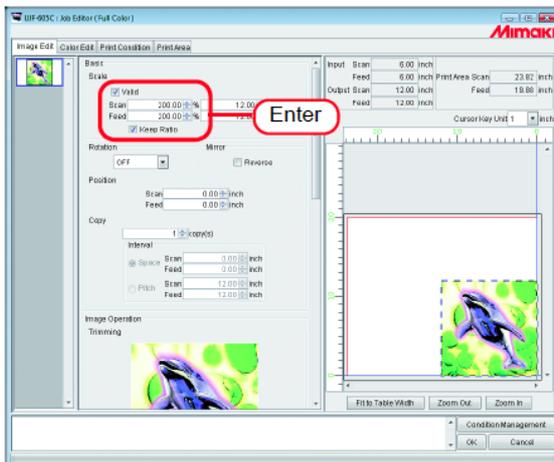


Para Imprimir em uma Proporção Especificada

Lance ambas as proporções de direções “Scan” e “Feed”.



- Se você clicar com o botão direito na caixa de entrada de valor, você poderá ajustar o valor de aumento ou redução nos botões para cima e para baixo. Você também pode aumentar ou diminuir o valor utilizando as teclas  ou  no teclado.
- Marcando “Keep Ratio” e lançando um valor ou outro, controla o outro valor a ser automaticamente retificado na mesma proporção.
- Quando você ajustar em 100%, a imagem será impressa no tamanho da imagem que você preparou pelo software aplicativo.

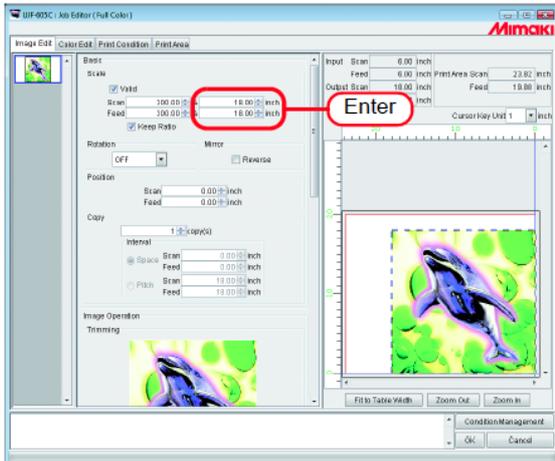


Para Imprimir uma Imagem com um Tamanho Específico

Lance o tamanho da imagem.



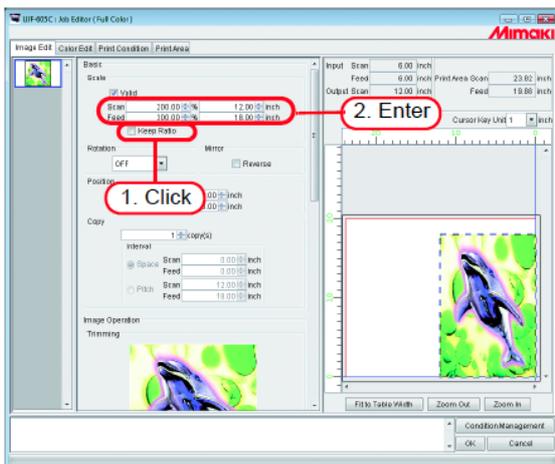
- Marcando “Keep Ratio” e lançando um valor ou outro, controla o outro valor a ser automaticamente retificado com a mesma proporção.
- A unidade de tamanho passível de alteração pelo ajuste opcional. (👉 Guia de Referência para características comuns para todas as impressoras P.98).



Para Imprimir em uma Proporção Diferente em direções de Varredura e Alimentação

Desmarcar “Keep Ratio”.

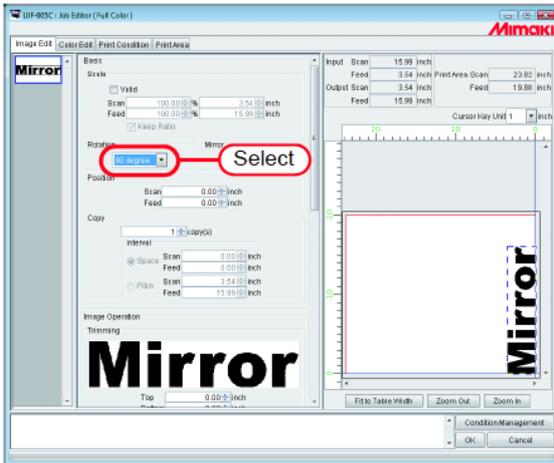
Ajuste os valores de escala nas direções Scan e Feed, respectivamente, pela proporção ou valor.



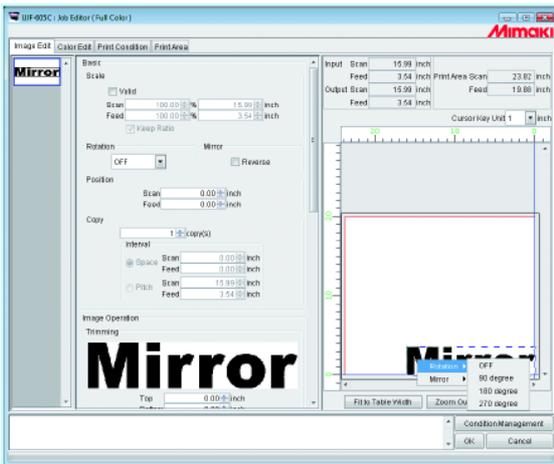
Girar Dados e Impressão (Rotation)

Ajuste o ângulo de rotação.

Selecione o Ângulo de Rotação.



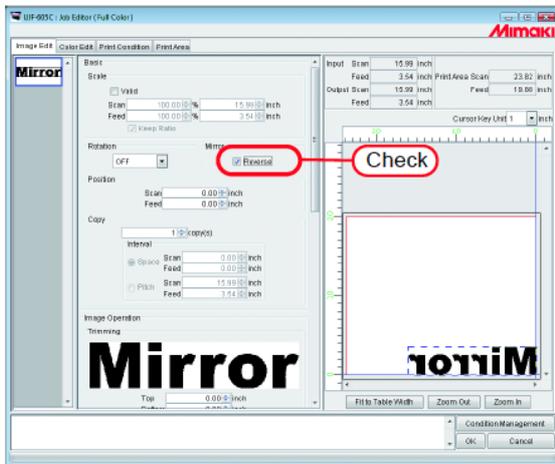
Também é possível girar a imagem pelo procedimento a seguir:
Selecione um serviço a ser girado e dê um duplo clique na área de pré-visualização do Layout.
Selecione o ângulo de rotação a partir do menu pop-up.



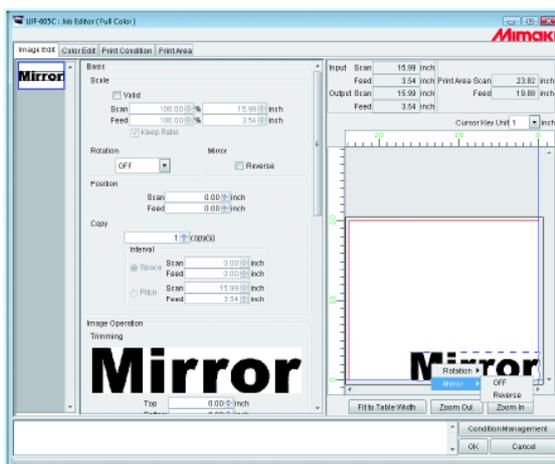
Imprimindo uma Imagem Espelho dos Dados de Impressão (Mirror)

Imprime imagens em espelho.
A imagem criada [e espelhada somente na direção Scan.

Marque “Reverse”.



O processo de espelho também é possível pelo procedimento a seguir:
Selecione um serviço a ser espelhado e dê um duplo clique na área de pré-visualização de Layout.
Selecione “Reverse” a partir do menu.



Para Mover uma Imagem para Qualquer Parte da Mídia (Position)

A imagem pode ser movida para qualquer parte da mídia e então impressa.

NOTE!

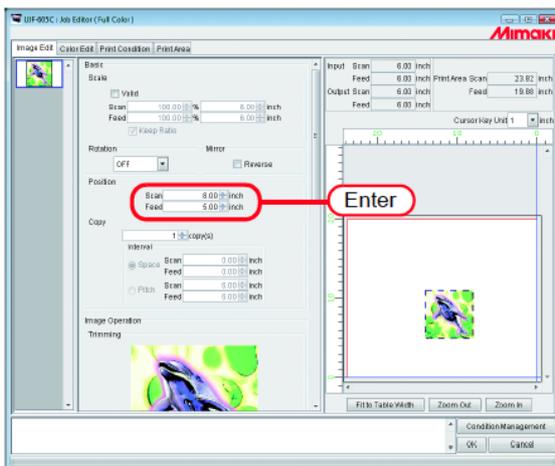
- Se uma parte da imagem for projetada a partir do desenho efetivo, não poderá ser impressa.
- Quando a imagem for completamente projetada a partir de um desenho efetivo, o ajuste não pode ser salvo.



Se você ajustar a correção de Distância (👉 P.155) no Submenu “Print Mode”, o comprimento na direção Feed também é corrigido.

Movendo uma Imagem pela Designação de Valores Numéricos

Lance o valor do movimento em “Scan” ou “Feed”.



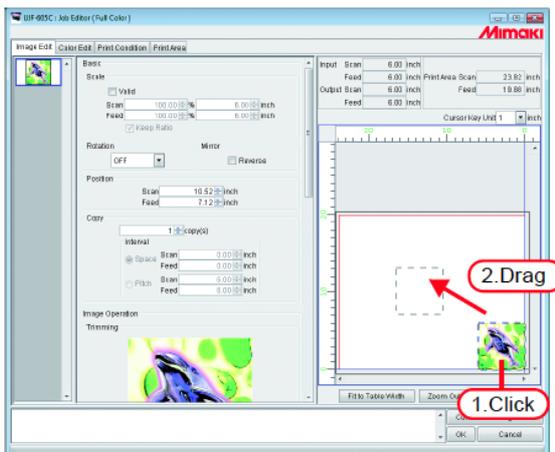
Movendo uma Imagem pelo Mouse

A imagem também é capaz de ser arrastada na área de pré-visualização de layout e solta-la em qualquer posição desejada.

Clique em uma imagem na pré-visualização de layout para selecionar um serviço.

A imagem selecionada é envolvida pro uma linha pontilhada azul.

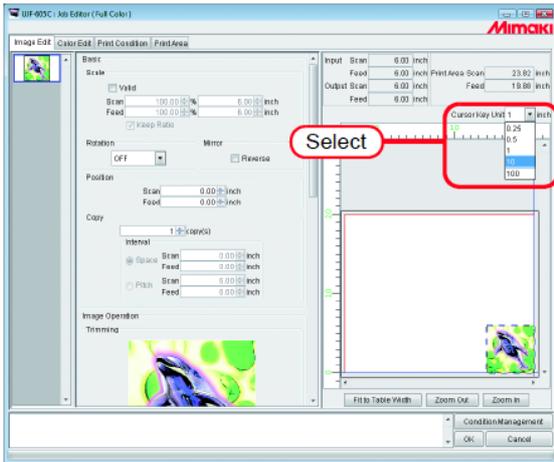
Arraste a imagem para a posição alvo.



Movendo uma Imagem pelo Teclado

A imagem pode ser movida pressionando-se uma tecla de seta no teclado.

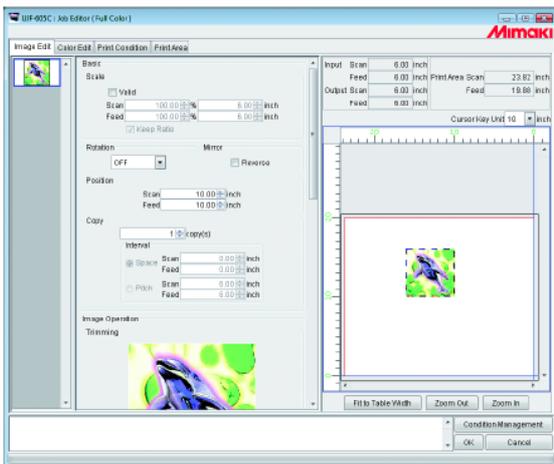
- 1 Em "Cursor Key Unit", selecione o valor da etapa do cursor a ser movido pressionando-se a tecla de seta do teclado.



- 2 Clique em uma imagem na pré-visualização de layout para selecionar um serviço. A pré-visualização é envolvida por um retângulo azul.

As pré-visualizações também podem ser selecionadas pressionando-se repetidamente a tecla Tab no teclado.

Com uma pré-visualização selecionada, pressione as teclas de setas do teclado para mover a imagem.



Copiando Dados de Impressão (Copy)

Imprimir a mesma imagem duas ou mais vezes.

Geralmente, os dados de impressão são copiados na direção Feed.

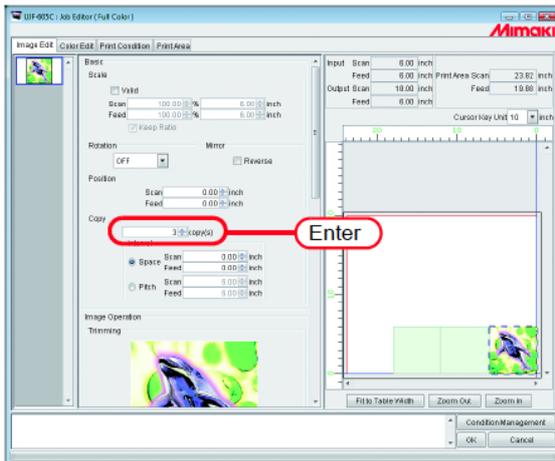
Quando há um espaço que permita imprimir uma imagem na direção Scan, a imagem é copiada (a ser posta em conjunto) na direção Scan.

Conforme o ajuste de valor no Intervalo é habilitado, as margens são ajustadas entre as imagens.

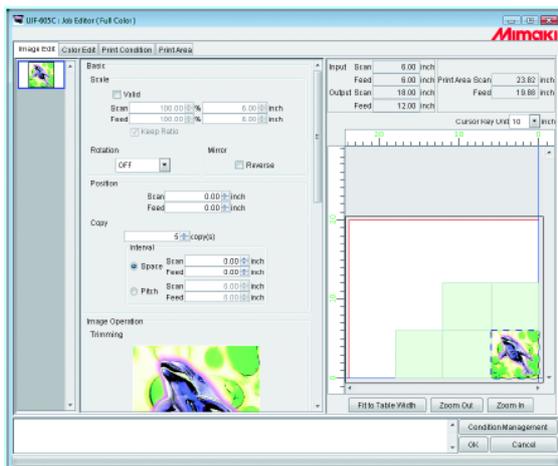
NOTE!

Quando múltiplos trabalhos são editados ao mesmo tempo ou quando "Paneling" é ajustado, o ajuste de cópia não pode ser realizado.

Lance a quantidade de cópias.



As imagens copiadas são automaticamente posta em conjunto.



NOTE!

O número de folhas em conjunto é determinado pela posição atual estabelecida e largura e intervalos de impressão válidos.

Ajustando Intervalo

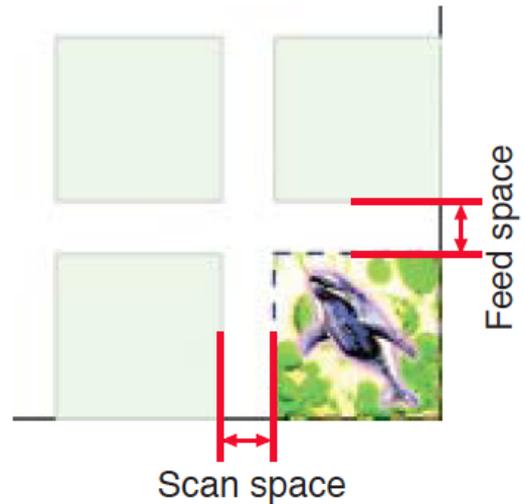
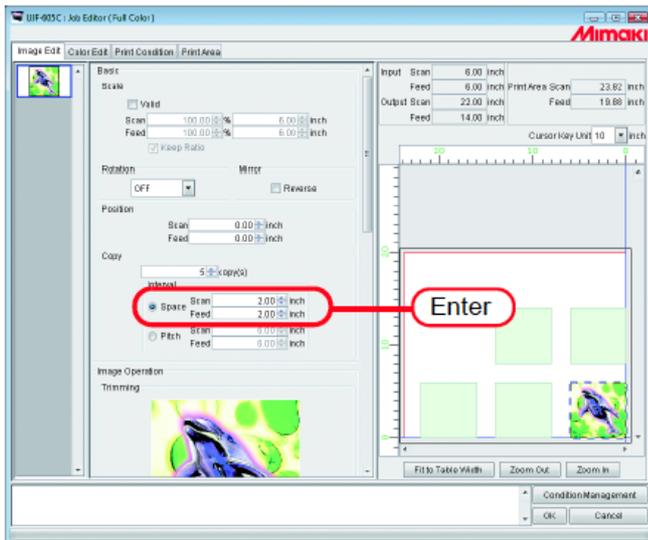
Quando cópias forem ajustadas e impressas, é difícil determinar a linha de divisão entre as imagens consecutivas. Portanto, ajuste os intervalos de forma que a linhas de divisão possa ser verificado.



Quando a correção da Distância é ajustada no submenu Print Mode, *feed space* e *feed pitch* são corrigidos. (👉 P.155)

Espaço

Selecione "Space" e lance o valor de espaços tanto na direção varredura como de alimentação.



Scan space: Espaço de varredura

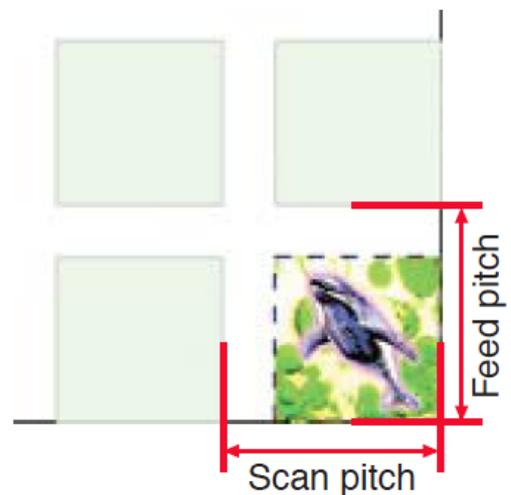
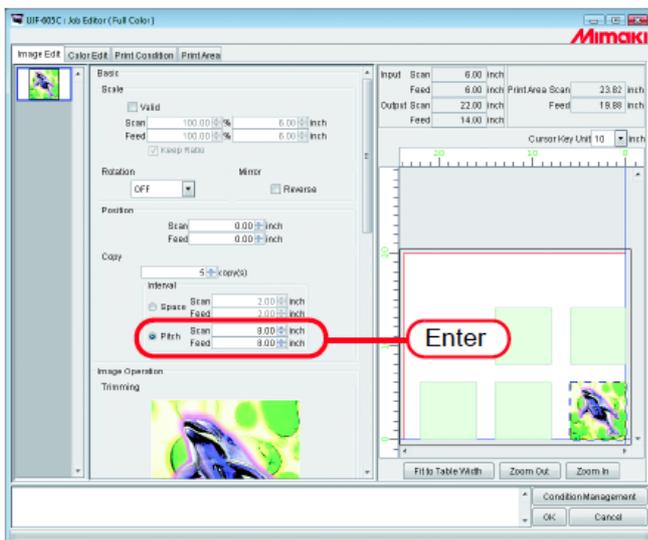
Feed space: Espaço de alimentação

NOTE!

Dependendo da imagem, os espaços podem ser adicionados fora das imagens durante o processo RIP. Neste caso, os espaços serão inseridos mesmo se o ajuste de margem seja "0".

Distância

Selecione "Pitch" e lance o valor da distância tanto nas direções varredura como de alimentação.

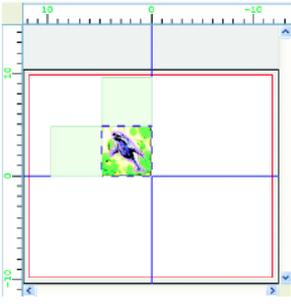
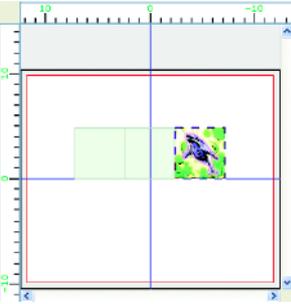
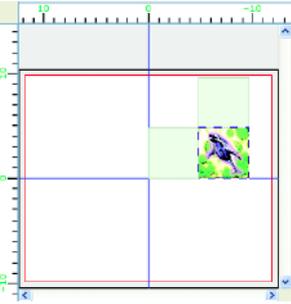
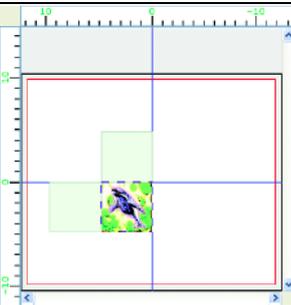
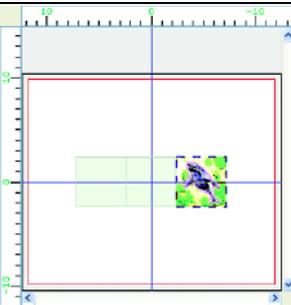
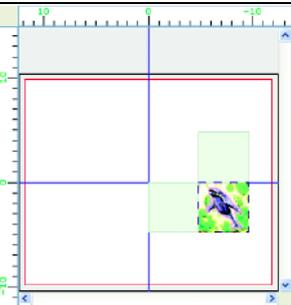
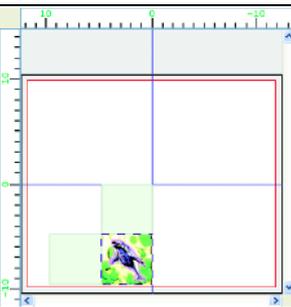
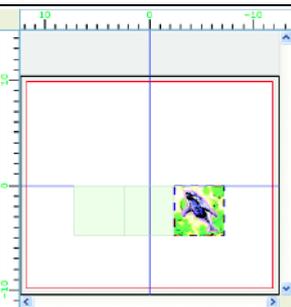
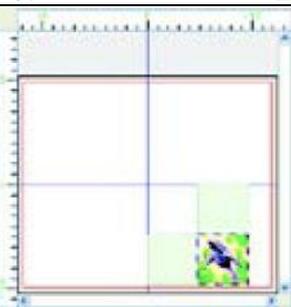


Scan space: Distância de varredura

Feed space: Distância de alimentação

Relacionamento entre o ajuste de layout e conjunto

O número de conjunto e o posicionamento são determinados dependendo do “Layout setting” (👉 P.169).
Ver o quadro a seguir para mais detalhes.

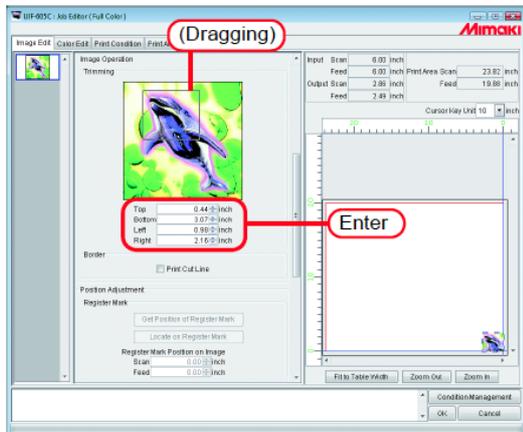
Direção varredura Direção Alimentação	Encaixe à borda da frente	Ajuste no Centro	Encaixe atrás
Encaixe à borda da frente			
Ajuste no Centro			
Encaixe atrás			

Impressão decorada (Trimming)

Ajusta o escopo da impressão da imagem.

Lance o valor de decoração para as colunas "Top", "Bottom", "Left" e "Right".

Você também pode ajustar a faixa da decoração arrastando dentro da imagem exibida.



Você pode desabilitar a decoração lançando "0" a cada valor de decoração ou clicando a imagem na área de decoração.



A escala e rotação são aplicadas à imagem após a decoração. Portanto, mesmo se os ajustes de escala e rotação forem alterados, a posição de decoração não se altera. Além disso, o valor de decoração é indicado no tamanho original antes da escala ser aplicada.

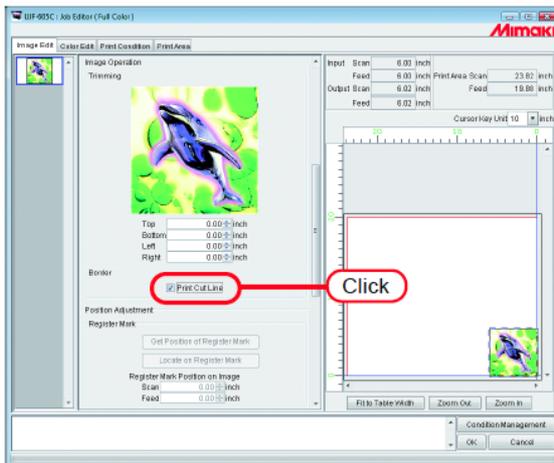
Imprimir Linha de Corte (Print Cut Line)

Imprime as linhas de corte em volta da imagem.

NOTE!

- Quando “Paneling” é ajustado, o ajuste “Print Cut Line” é invalidado.
- Se “Paneling” é ajustado com a caixa de verificação “Print Cut Line” é marcada, a marcação na caixa de verificação em “Print Cut Line” é desmarcada.
- Se “Mark Shape” de “Register Mark” é ajustado de outra forma que “OFF” com “Print Cut Line” selecionado, “Print Cut Line” será desmarcado.

Marque “Print Cut Line”.



Se você marcar “Print Cut Line”, o tamanho de saída incluindo a linhas de corte é exibido.

Imprimir Marcas de Registro

NOTE!

- Quando “Paneling” ou “Add Label” for ajustado, os ajustes de “Register Mark” são invalidados. Se “Paneling” ou “Add Label” for ajustado com o “Register Mark” selecionado, “Mark Register” será ajustado para “OFF”.
- Se “Print Cut Line” for selecionado com “Mark Shape” de “Register Mark” ajustado diferente de “OFF”, “Mark Shape” de “Register Mark” será ajustado para “OFF”.

Imprime marcas de registro para corte envolta das imagens.

As marcas de registro são usadas por uma plotadora de corte, por exemplo, para corte de imagens impressas usando este sistema. Ou seja, é pela leitura das marcas de registro que a plotadora de corte pode determinar a posição e tamanho exatos das imagens. As especificações de impressão para as marcas de registros colocadas envolta de uma imagem são como segue:

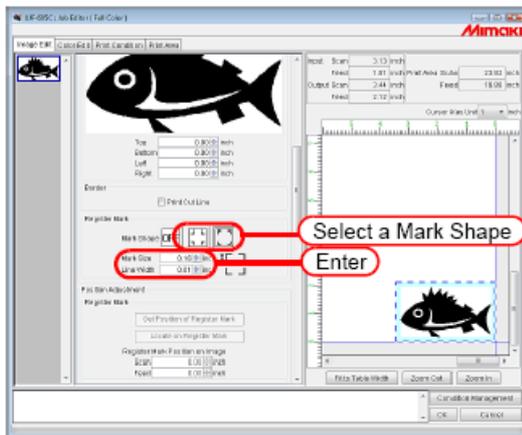
Largura da linha : 0,3 a 1,0 mm
Comprimento da marca de registro : 4,0 a 40,0 mm



Marca de sangria



Marca de decoração



Ajustando o local quando imprimindo (Mark) somente "UJF-605C"

Obtém a posição de ajuste da Marca para a impressora, e especifica a localização dos dados impressos em detalhes.

NOTE!

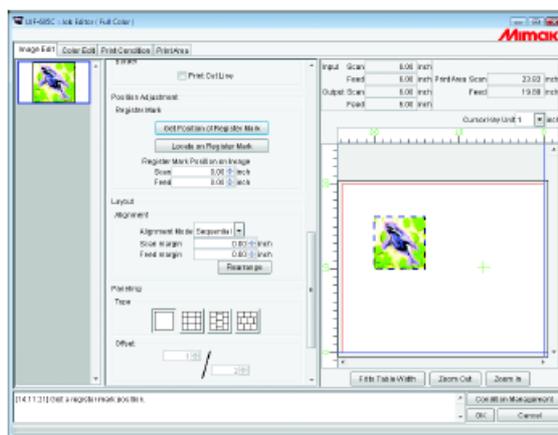
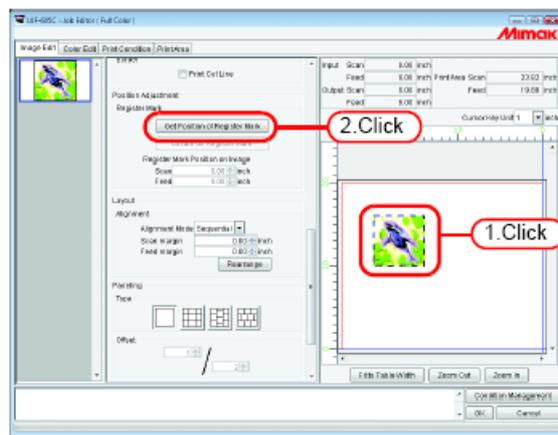
- Em primeiro lugar ajuste a Marca pela impressora.
- No caso de nenhum serviço ser selecionado, dois ou mais serviços forem selecionados, ajuste o número de cópias para duas ou mais, o botão **Get Position of Register Mark** é inútil.
- Quando você não tiver ajustado uma origem de impressão ou área de impressão pela impressora, ajuste a área mínima de impressão [0, 0] como valor inicial.
- Diversos ajustes para a Marca são disponíveis somente quando você tiver obtido a posição da Marca.
- Quando nenhuma Marca puder ser obtida, verifique o seguinte:
 - 1) A impressora está ligada.A impressora está conectada ao PC com IEEE1394.

Obtendo a localização da marca

Clique em pré-visualizar layout de imagem para selecionar um serviço.

Clique em **Get Position of Register Mark**.

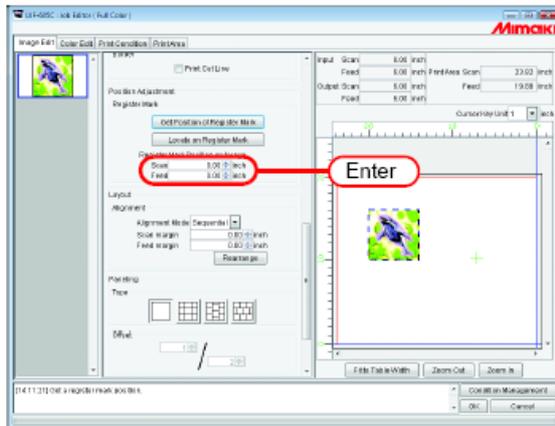
A posição da Marca é obtida e exibida na visualização da área de impressão.



Colocando marcas no local padrão

1

Lance o comprimento a partir do botão direito do serviço para a posição da marca.



2

Clique em **Locate on Register Mark**.

Coloque o botão direito do Serviço na marca.

Quando ajustar a posição da marca, especifique a posição ajustada.



Se a posição da marca de registro for alterada pela plotadora, clique em **Get Position of Register Mark** novamente e obtenha novamente a posição da marca de registro.

NOTE!

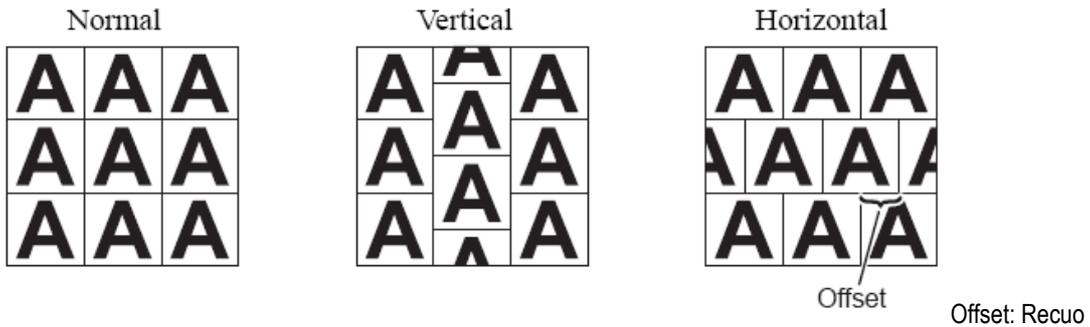
- Obtenha a posição precisa da marca a partir do botão direito do serviço na aplicação.
- Algumas marcas no serviço podem não ser exibidas na janela de pré-visualização para pré-visualização em baixa resolução de imagem. Neste caso, lance a posição da marca definida na aplicação para obter a impressão da marca na posição correta na impressão real.
- Ver os manuais da impressora em uso para as formas de marcas detectáveis.

Impressão em grade (paneling)

Imprime imagens organizadas em três tipos de padrões.

NOTE!

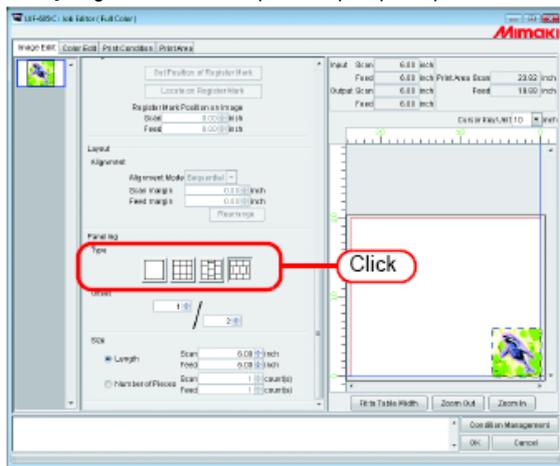
- “Paneling” não pode ser ajustada quando editar múltiplos serviços ao mesmo tempo, e quando serviços de múltiplas páginas e “Copy” for ajustado.
- Quando “Paneling” é ajustada, “Immediate Print” não é possível.



1

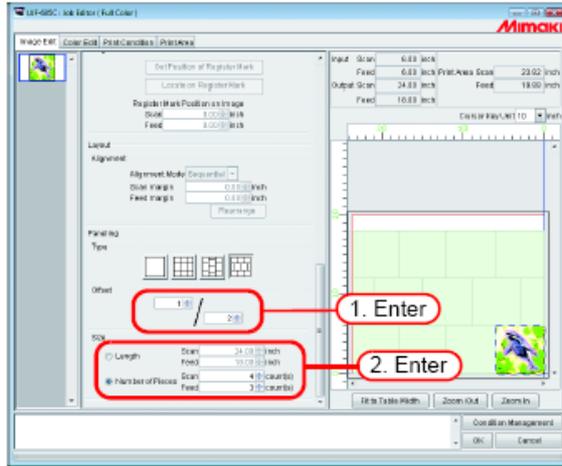
Selecione o tipo de grade.

A função grade é ativada quando qualquer tipo for selecionado.



2

Especifique o valor de “Offset” para organizar a imagem.



O recuo é o valor pelo qual a imagem é deslocada.

NOTE!

O recuo é ativado quando o tipo de grade é “Vertical” ou “Horizontal”.

Especifique o comprimento de repetição da imagem.

- Comprimento
Imprime a imagem repetidamente no intervalo de repetição especificado para a direção varredura e direção alimentação.
- Número de Peças
Imprime a imagem repetidamente até o número especificado para a direção varredura e direção alimentação.

Imprimindo Rótulo de Informação de impressão

O rótulo de informações de impressão será adicionado no canto superior esquerdo de um serviço, quando impresso.

NOTE!

- Se "Paneling" for ajustado, o rótulo de informações de impressão não pode ser ajustado. Se "Paneling" é ajustado enquanto "Add label" estiver marcado, a marca sobre "Add label" será cancelada.
- Se o comprimento na direção varredura for 1 polegada (25,4mm) ou menos, o rótulo de informações de impressão não pode ser adicionado à saída de impressão. Se o comprimento na direção varredura for curto, o rótulo de informações de impressão pode não ser impresso completamente.

Marque "Add label".

Marque os itens a serem impressos no rótulo.

Podem ser lançados até 64 caracteres arbitrários em "Remark".



Quando "Add label" é marcado, o tamanho de saída incluirá o rótulo de informações de impressão.



Rectangle of print information label is displayed.

O retângulo do rótulo de informações de impressão é exibido.

Editando Ladrilho

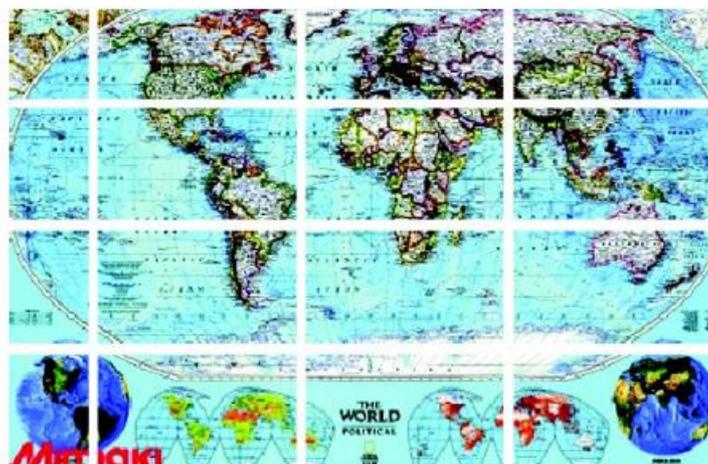
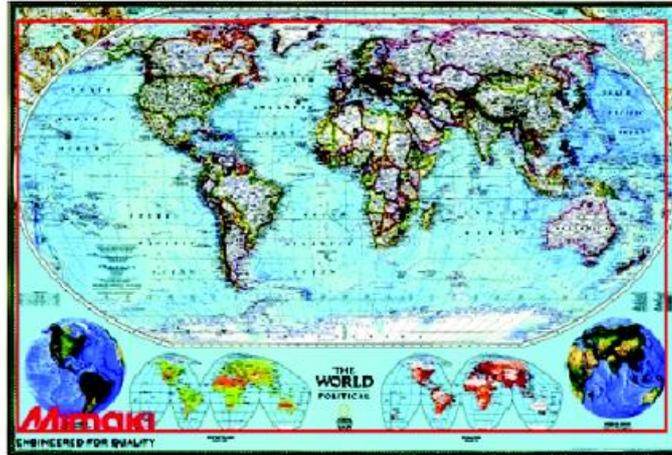
NOTE!

Ladrilho não pode ser ajustado na impressora a seguir:

- UJF-605R

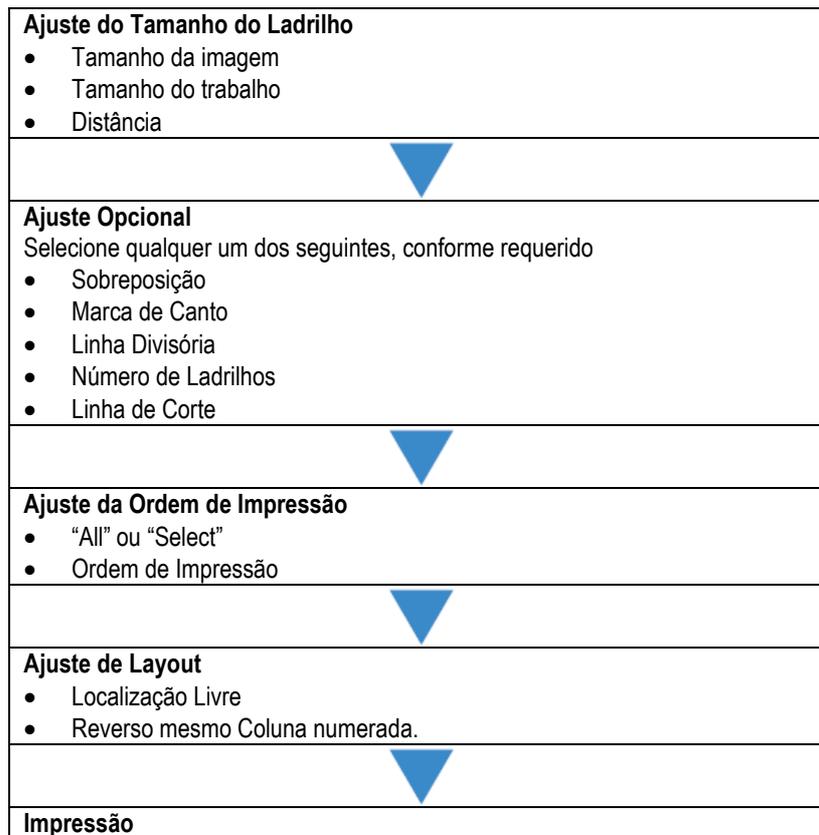
O RasterLinkPro5 IP pode imprimir uma imagem de um tamanho maior que área de impressão válida da impressora. Para fazer toda a imagem, coloque manualmente os ladrilhos em conjunto.

Além disso, muitos tipos de ajustes são executados de forma que os ladrilhos podem ser facilmente colocados em conjunto.

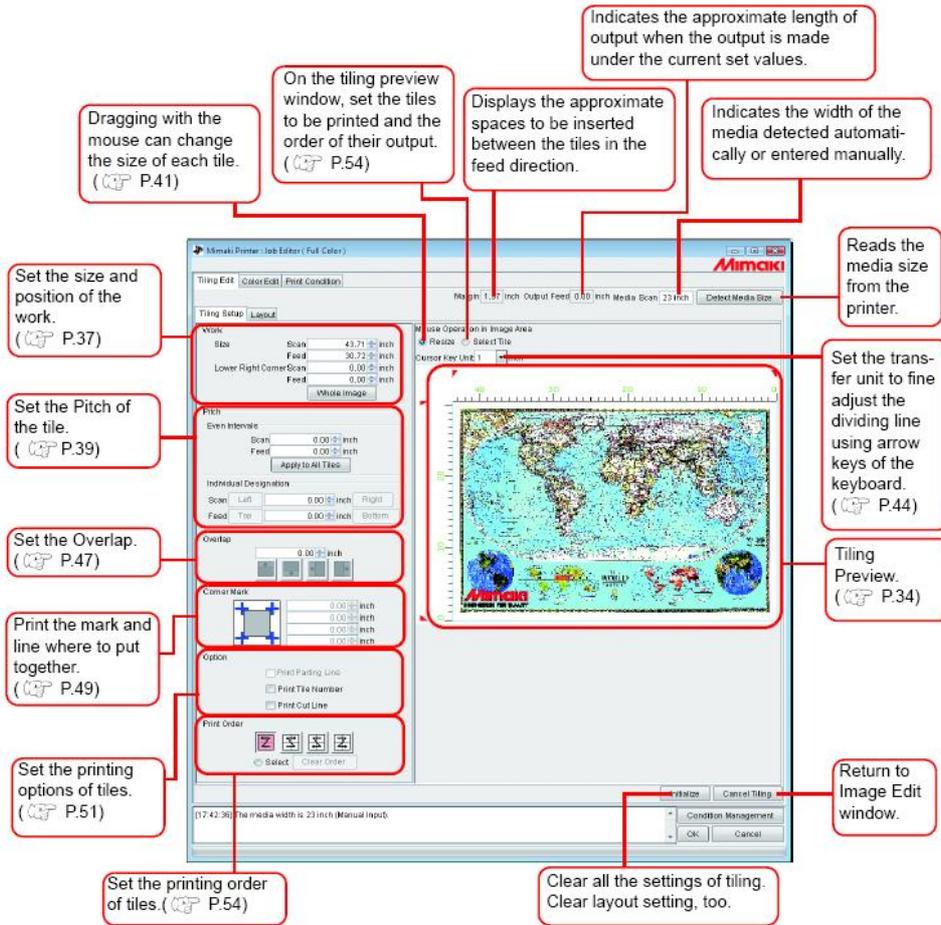


Fluxo de impressão ladrilhada

Os procedimentos de ladrilho são como segue:

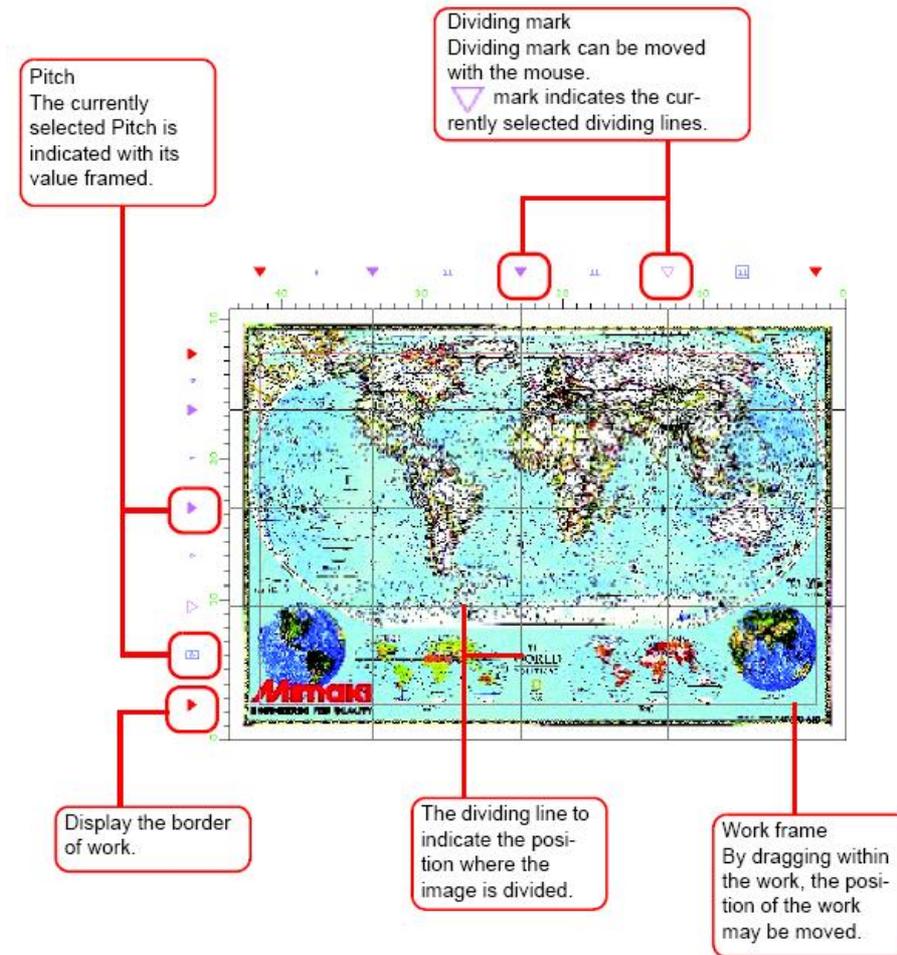


Janela de Ajuste de Ladrilho



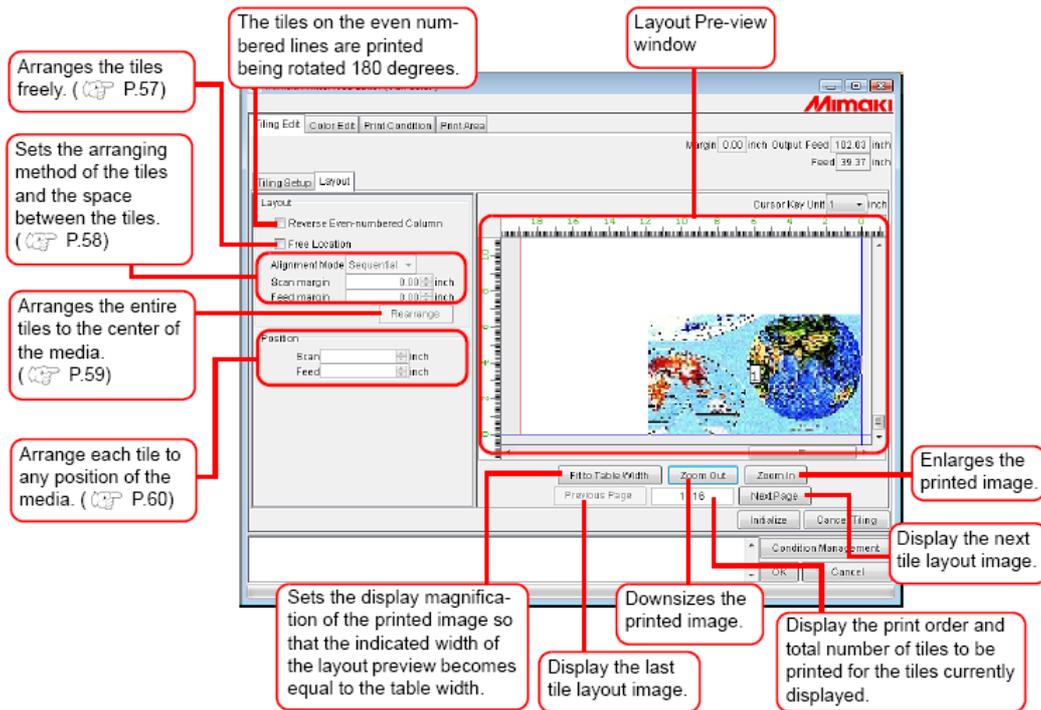
Dragging with the mouse can change the size of each tile. (P.41)	Arrastando com o mouse pode alterar o tamanho de cada ladrilho. (P.41)
On the tiling preview window, set the tiles to be printed and the order of their output. (P.54)	Na janela de pré-visualização de ladrilho, ajuste os ladrilhos a serem impressos e a ordem de sua saída. (P.54)
Displays the approximate spaces to be inserted between the tiles in the feed direction.	Exibe os espaços aproximados a serem inseridos entre os ladrilhos na direção de alimentação.
Indicates the approximate length of output when the output is made under the current set values.	Indica o comprimento aproximado de saída quando a saída é feita sob os valores de ajustes atuais.
Indicates the width of the media detected automatically or entered manually.	Indica a largura da mídia detectada automaticamente ou inserida manualmente.
Set the size and position of the work. (P.37)	Ajusta o tamanho e posição do trabalho. (P.37)
Set the Pitch of the tile. (P.39)	Ajusta a Distância do ladrilho. (P.39)
Set the Overlap. (P.47)	Ajusta a Sobreposição. (P.47)
Print the mark and line where to put together. (P.49)	Imprime a marca e linha quando colocado em conjunto. (P.49)
Set the printing options of tiles. (P.51)	Ajusta as opções de impressão dos ladrilhos. (P.51)
Set the printing order of tiles. (P.54)	Ajusta a ordem de impressão dos ladrilhos. (P.54)
Clear all the settings of tiling. Clear layout setting, too.	Limpa os ajustes de ladrilho. Limpa também o ajuste de layout.
Return to Image Edit window.	Retorna para a janela de Edição de Imagem.
Reads the media size from the printer.	Lê o tamanho da mídia a partir da impressora.
Set the transfer unit to fine adjust the dividing line using arrow keys of the keyboard. (P.44)	Ajusta a unidade de transferência para ajuste fino da linha de divisão usando as teclas de setas do teclado. (P.44)
Tiling Preview. (P.34)	Pré-Visualização do Ladrilho. (P.34)

Pré-Visualização de Ladrilho



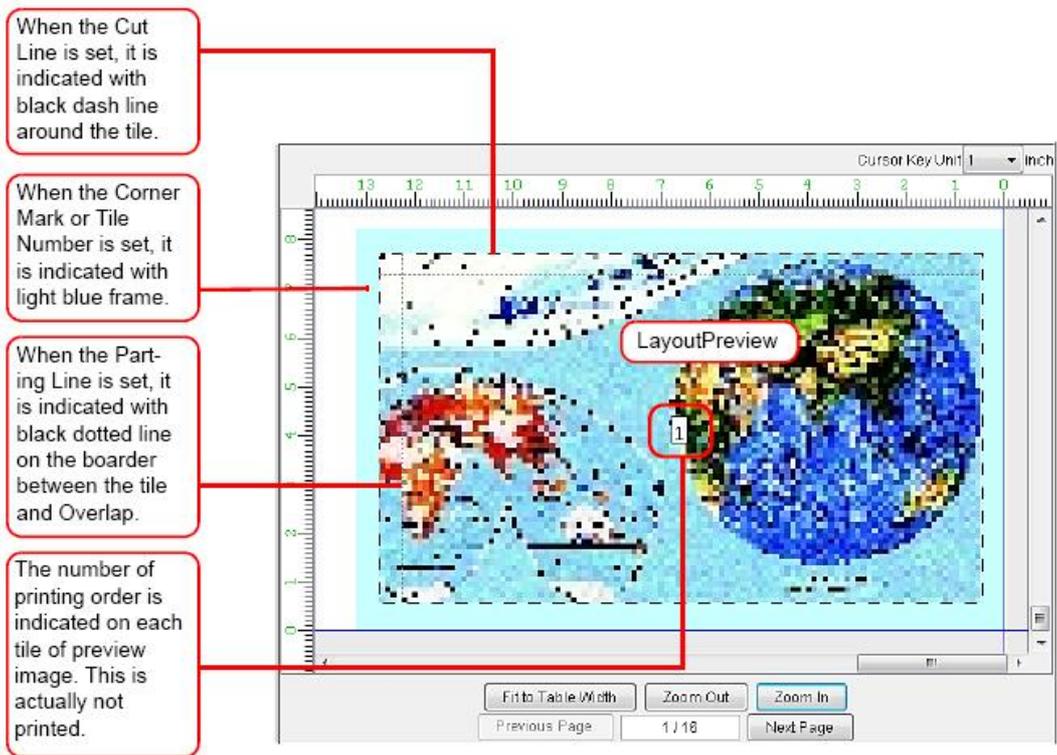
Pitch The currently selected Pitch is indicated with its value framed.	Distância A distância atualmente selecionada é indicada com seu valor emoldurado.
Display the border of work.	Exibe a margem do trabalho.
Dividing mark Dividing mark can be moved with the mouse. ▽ mark indicates the currently selected dividing lines.	Marca de divisão A marca de divisão pode ser movida com o mouse. A marca ▽ indica as linhas de divisão selecionadas atualmente.
The dividing line to indicate the position where the image is divided.	A linha de divisão para indicar a posição onde a imagem é dividida.
Work frame By dragging within the work, the position of the work may be moved.	Moldura do trabalho Arrastando dentro do trabalho, a posição do trabalho pode ser movida.

Janela de Ajuste de Layout



The tiles on the even numbered lines are printed being rotated 180 degrees.	Os ladrilhos sobre linhas mesmo numeradas são impressos sendo girados 180 graus.
Arranges the tiles freely (P.57)	Organiza os ladrilhos livremente (P.57)
Sets the arranging method of the tiles and the space between the tiles. (P.58)	Ajusta o método de organização dos ladrilhos e o espaço entre eles. (P.58)
Arranges the entire tiles to the center of the media. (P.59)	Organiza a totalidade dos ladrilhos no centro da mídia. (P.59)
Arrange each tile to any position of the media. (P.60)	Organiza cada ladrilho em qualquer posição da mídia. (P.60)
Sets the display magnification of the printed image so that the indicated width of the layout preview becomes equal to the table width.	Ajusta a ampliação de exibição da imagem impressa de forma que a largura indicada da pré-visualização de layout torne-se igual à largura da mesa.
Display the last tile layout image.	Exibe a última imagem de layout de ladrilho.
Downsize the printed image.	Diminui a imagem impressa.
Display the print order and total number of tiles currently displayed.	Exibe a ordem de impressão e número total de ladrilhos atualmente exibidos.
Display the next tile layout image.	Exibe a próxima imagem de layout de ladrilho.
Enlarges the printed image.	Amplia a imagem impressa.
Layout preview window.	Janela de pré-visualização de layout.

Pré-visualização de Layout

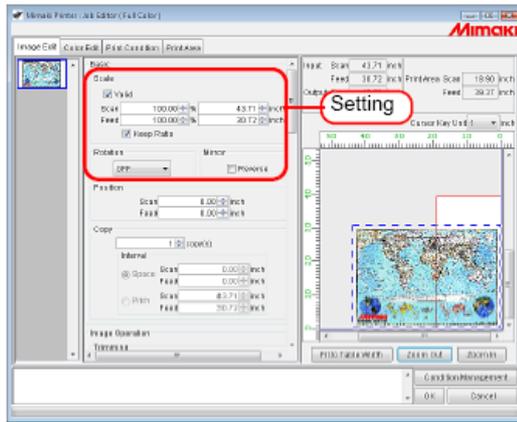


When the Cut Line is set, it is indicated with black dash line around the tile	Quando a Linha de Corte é Ajustada, é indicada com uma linha tracejada preta envolta do ladrilho
When the Corner Mark or Tile Numbers is set, it is indicated with light blue frame.	Quando a Marca de Canto ou Números de Ladrilho é ajustado, é indicado com uma moldura azul.
When the Parting Line is set, it is indicated with black dotted line on the boarder between the tile and Overlap.	Quando a Linha de Divisão é ajustada, é indicada com uma linha pontilhada preta na margem entre o ladrilho e Sobreposição.
The number of printing order is indicated on each tile of preview image. This is actually not printed.	O número da ordem de impressão é indicada em cada ladrilho da pré-visualização da imagem. O mesmo não é efetivamente impresso.

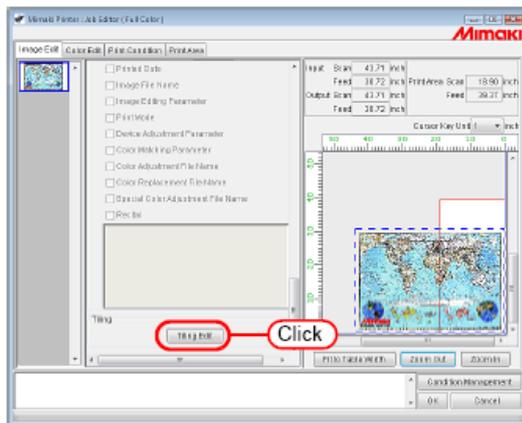
Editando Imagens antes do ajuste de ladrilho

Antes de ajustar os ladrilhos, altere o tamanho da imagem e ajuste a Rotação e Espelho. Se a edição da imagem não for requerida, vá para a Etapa 3.

- 1 Abra o "Job Editor".
- 2 Realize diversos ajustes:
Ajuste de "Scale", "Rotation" e "Mirror".



- 3 Quando os ajustes da imagem a ser ladrilhada forem concluídos, clique em **Tiling Edit**.
(NOTE!) O ladrilho não pode ser ajustado quando estiver editando múltiplos serviços ao mesmo tempo, e quando serviço de múltiplas páginas, "Copy", "Trimming" e "Paneling" forem ajustados.
Para alterar o ajuste de "Scale", "Rotation" e "Mirror", clique em **Cancel Tiling** na Aba de Edição de Ladrilho.



Ajustado o Trabalho

Estabeleça qual parte da imagem será impressa.

Ajustando o Tamanho do Trabalho

A área de trabalho de ladrilho é chamada "Work".

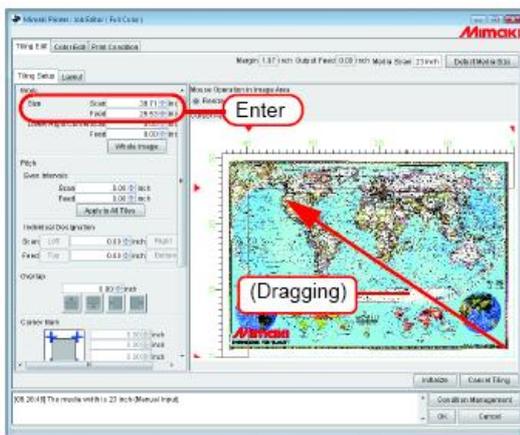
Se o Trabalho não for ajustado, os ajustes de ladrilho não poderão ser realizados.

Lance o "Size" (Scan e Feed) do Trabalho.

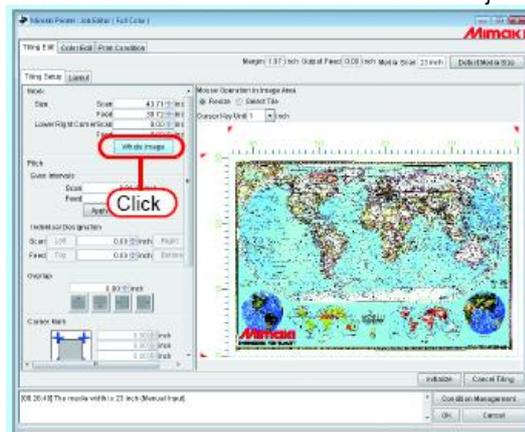
O Trabalho é exibido com um retângulo vermelho na pré-visualização de ladrilho.



- O tamanho do trabalho também pode ser ajustado arrastando a partir do parte inferior direita da área de pré-visualização de ladrilho.
- A marca ▼ indica a margem do Trabalho. Arrastando os quatro cantos, você pode alterar o tamanho do Trabalho.



Se você clicar em **Whole Image**, o Trabalho é ajustado para a imagem total.



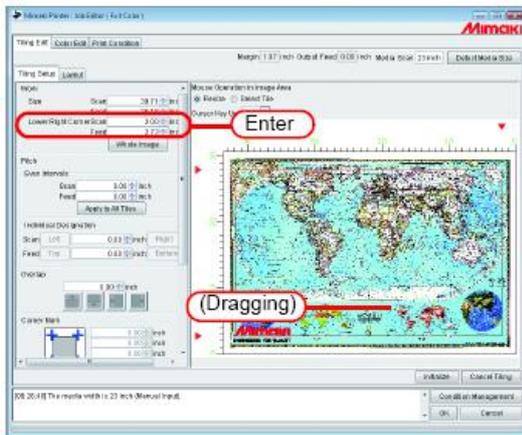
Movendo o Trabalho

Move o trabalho para a área que você queira imprimir.

Lance “Lower Right Corner” (Scan, Feed).



A moldura também pode ser movida arrastando dentro da moldura.



Dividindo os Ladrilhos

NOTE!

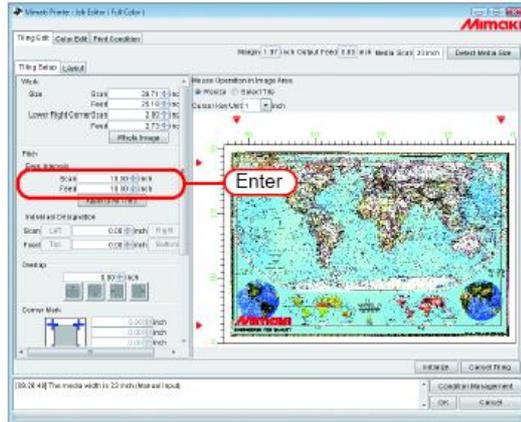
- O tamanho mínimo de um ladrilho é 1 polegada (25,4mm). Se você lançar um valor menor que isto é automaticamente alterado para 1 polegada.
- O número máximo de ladrilhos que pode ser impressor é 100.
- O número máximo de ladrilhos divididos é 30 na direção varredura e 30 na direção alimentação. Os ladrilhos não podem ser divididos além desses números.

Dividindo os Ladrilhos no mesmo intervalo

Se você deseja fazer um ajuste fino, após o ajuste básico de Distância, utilize “Even Intervals” para ajustar.

1

Lance os valores básicos de Distância para “Scan” e “feed” de “Even Intervals”.



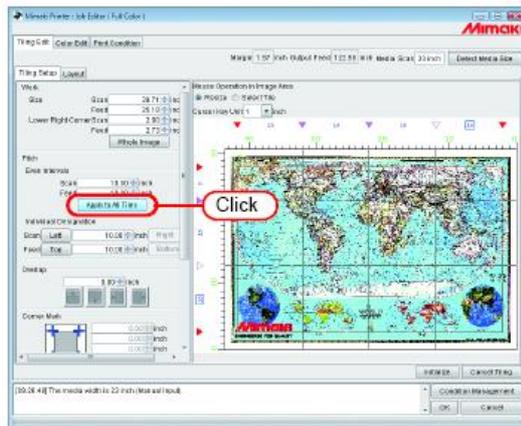
2

Clique em **Apply to All Tiles**.

A linha de divisão é exibida na tela de pré-visualização de ladrilho.



Se você lançar 0 em “Scan” e “Feed” e então clicar **Apply to All Tiles**, os mesmos serão o valor máximo que pode ser lançado (área de impressão válida ou tamanho do trabalho, o que for menor).



NOTE!

- Quando a divisão for feita com Mesmo Intervalos, a divisão de intervalo do ladrilho esquerdo superior pode ficar com menos de 1 polegada. Neste caso, mesmo se você clicar em , uma mensagem de erro será exibida e o ajuste não poderá ser concluído.
- Quando o ladrilho em questão não for limpo na pré-visualização de ladrilho, clique , , , ou "Individual Designation" para indicar a Distância e confirme. Então, realize o ajuste utilizando "Adjusting the Pitch of the Tile" ( P.43) como referência.

Designando os Intervalos de Ladrilho individualmente

Quando você desejar lançar a Distância diretamente, ajuste com Designação Individual.

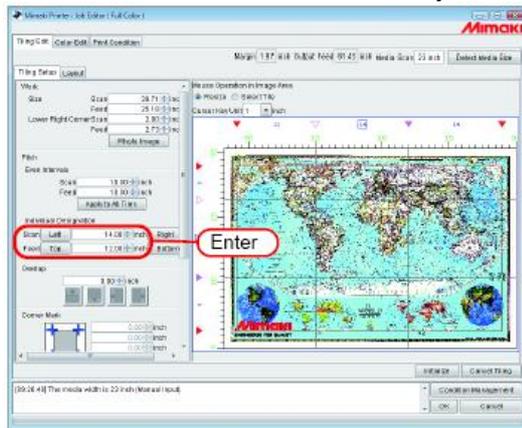
1

Lance os valores para “Scan” e “Feed” da “Individual Designation”.

Os intervalos de divisão do final direito e base são ajustados e as linhas de divisão são exibidas na pré-visualização de ladrilho.



- O valor inicial do intervalo de divisão remanescente, após o valor ser lançado, tornar-se-á a área de impressão válida.
- Se “Feed” não for lançado e “Scan” for lançado, o valor máximo que pode ser lançado (área de impressão válida ou tamanho do trabalho, o que for menor) será automaticamente lançado como valor inicial para “Feed”.
- Se “Scan” não for lançado e “Feed” for lançado, o valor máximo que pode ser lançado (área de impressão válida ou tamanho do trabalho, o que for menor) será automaticamente lançado como valor inicial para “Scan”.



2

Clique em (ajuste da direção varredura) ou (ajuste da direção de alimentação), e lance a próxima Distância.

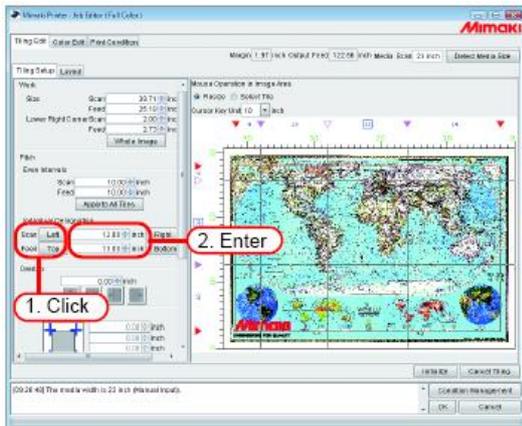
A linha de divisão é exibida na pré-visualização de ladrilho.



No caso de "Individual Designation", o respectivo intervalo de ladrilho pode ser lançado continuamente. Se você lançar "Scan" ao intervalo de divisão da extremidade direita e pressionar a tecla

ENTER novamente, o foco se move para a figura numérica da área total. Lance o intervalo de divisão de vizinho.

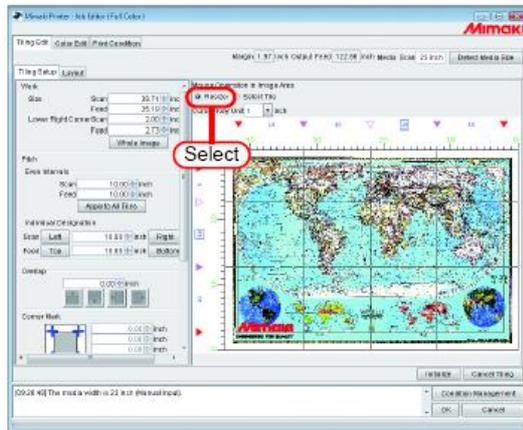
O mesmo se aplica para "Feed".



Ajustando a Distância do Ladrilho

Ajuste a Distância. Quando o ajuste não é requerido, vá para “Ajustando as Opções dos Ladrilhos (👉 P.47)”.

- 1 Seleccione “Resize” de “Mouse Operation in Image Area”.

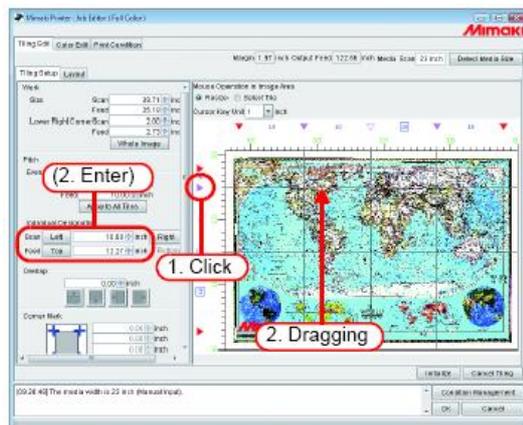


- 2 Clique na marca de divisão  que você quer ajustar e arraste-a. Quando a marca de divisão é clicada, é revertida para branco.

O ajuste também pode ser feito pelo lançamento de números para “Scan” e “Feed” de “Individual Designation”.



- O valor mínimo para um ladrilho é 1 polegada. Mesmo se um número inferior que o valor mínimo for lançado será automaticamente alterado para 1 polegada.
- O valor máximo que pode ser ajustado é o da área de impressão válida ou tamanho do trabalho, o que for menor. Se o número lançado exceder o valor máximo, é automaticamente alterado para o valor máximo.
- As linhas de divisão que não a que está sendo alterado se moverá em conjunto mantendo a Distância original.



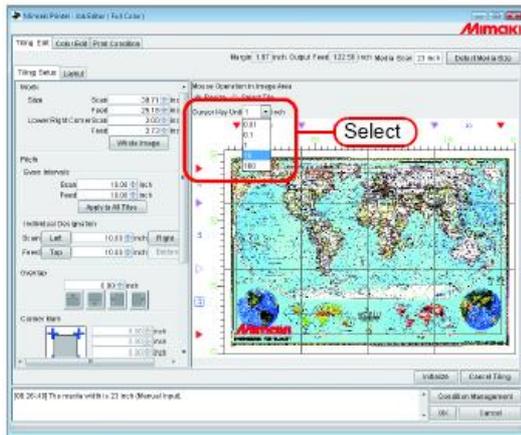
Ajuste fino da localização da linha de divisão utilizando o teclado

A localização da linha de divisão é ajustada para alguma extensão pelo uso do mouse. O ajuste fino é disponível pelo uso do teclado.

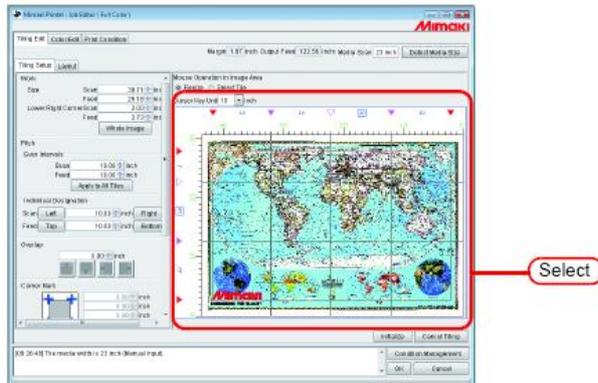
Utilize as seguintes teclas:

- Tecla Seleciona cada item de ajuste da janela de ladrilho.
Quando a área de pré-visualização é selecionada, a área é emoldurada com um retângulo azul.
- Move as linhas de divisão na direção alimentação.
- Tecla Seleciona as linhas de divisão acima da linha atualmente selecionada
- Tecla Seleciona as linhas de divisão abaixo da linha atualmente selecionada
- Tecla Move a linha de divisão selecionada para cima.
- Tecla Move a linha de divisão selecionada para baixo.
- Para mover as linhas de divisão na direção varredura
- Tecla Seleciona as linhas de divisão no lado esquerdo da linha atualmente selecionada
- Tecla Seleciona as linhas de divisão no lado direito da linha atualmente selecionada
- Tecla Move a linha de divisão selecionada para a esquerda.
- Tecla Move a linha de divisão selecionada para a direita.

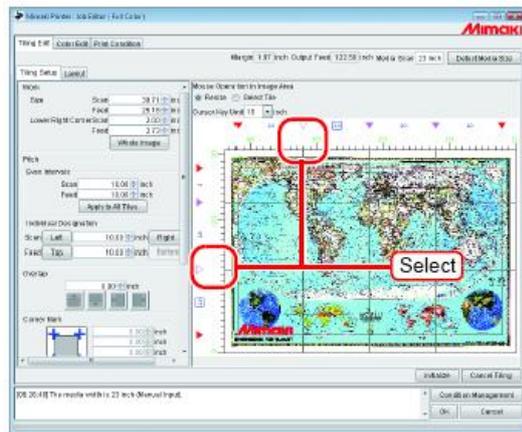
1 Seleccione "Cursor Key unit".



- 2 Pressione a tecla **Tab** algumas vezes e selecione a área de pré-visualização de ladrilho. Também é possível clicar na área de ladrilho com o mouse. A área de pré-visualização de ladrilho é emoldurada com um retângulo azul.

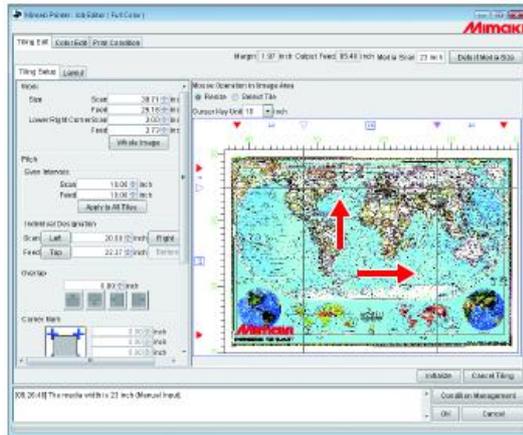


- 3 Selecione a linha de divisão que você deseja mover pressionando-se as teclas de alfabeto, tecla **Q**, tecla **A**, tecla **Z**, tecla **X**. Uma marca de divisão se altera para um triângulo aberto.



4

Mova a linha de divisão pressionando as teclas de seta, tecla , tecla , tecla , tecla . A linha se move o tamanho que tenha sido ajustado pressionando-se "Cursor key unit". A linha mantém o movimento mantendo-se a tecla pressionada.



Ajustando as Opções dos Ladrilhos

As funções efetivas quando os ladrilhos são colocados em conjunto podem ser ajustadas utilizando Opções.

Quando esta opção não é especificamente requerida você pode realizar a “Ordem de Impressão de Ladrilhos (👉 P.54)”.

Ajustando a Sobreposição dos Ladrilhos

Ajuste o comprimento de sobreposição e posição no ladrilho.

Imprima uma imagem na parte de sobreposição.

A sobreposição pode ser ajustada em qualquer direção, como no topo ou base, direita ou esquerda.

Entretanto, a Sobreposição não pode ser impressa aos ladrilhos nos cantos e no final.

A sobreposição não é exibida na janela “Tiling preview”.

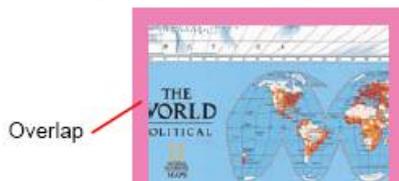
O “Layout preview” exibe uma imagem da parte de sobreposição.

Ladrilho no canto



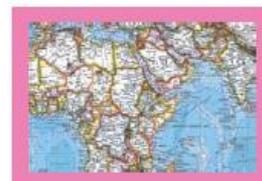
Como a posição do ladrilho é no canto inferior esquerdo, a Sobreposição não é ajustada para a direita e base

Ladrilho na Base Final



Overlap: Sobreposição
Como a posição do ladrilho é na base final, a Sobreposição não é ajustada para a base.

Ladrilho no Centro



Como a posição do ladrilho é no centro, a Sobreposição é ajustada para todos os lados.

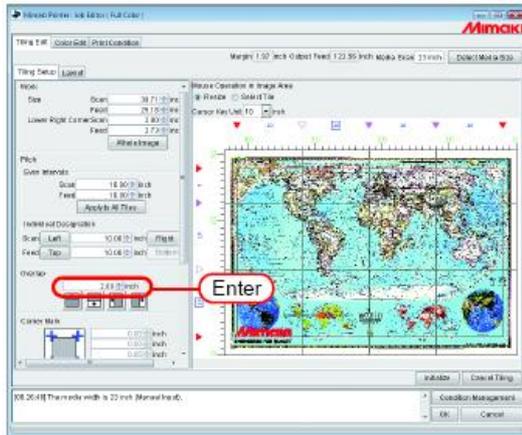
NOTE!

- O valor máximo de Sobreposição é 3,94 polegadas (100mm), e o valor mínimo é 0,2 polegadas (5mm).
- Quando o total da Distância e Sobreposição exceder a área de impressão válida, a Distância e Sobreposição serão ajustadas automaticamente de forma que a imagem seja contida na área de impressão válida. Neste caso, mesmo se a Linha de Corte e Marca de Canto forem ajustadas, elas podem ser impressas parcialmente.

1

Lance o comprimento da Sobreposição.

Quando o comprimento da Sobreposição é lançada, os itens para ajustar a posição da Sobreposição serão automaticamente ativados.



2

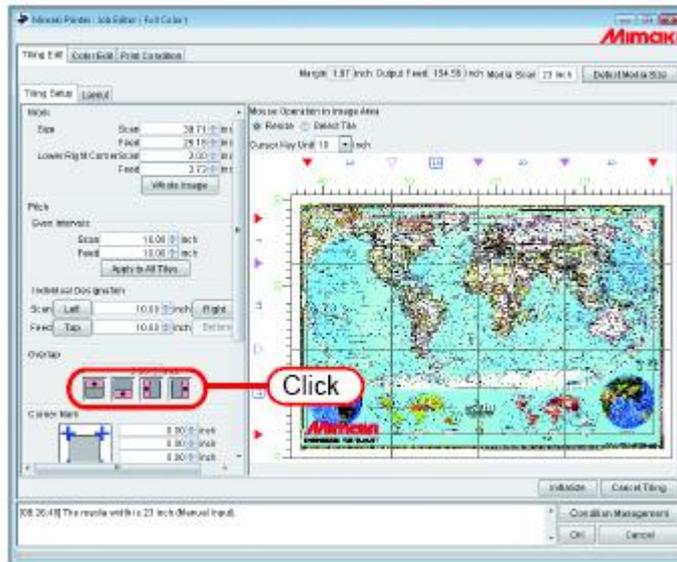
Selecione a posição de ajuste da Sobreposição.

Se você clicar novamente, a seleção é liberada.

(NOTE!)

Quando existir ladrilhos que sejam menores que o comprimento da Sobreposição, mesmo se você clicar em **OK**, se exibida uma mensagem de erro e o ajuste não poderá ser concluído.

Confirme a Distância do Topo e da Esquerda, Estipule o tamanho da Sobreposição menor que o tamanho da ladrilho ou ajuste a distância dos ladrilhos.

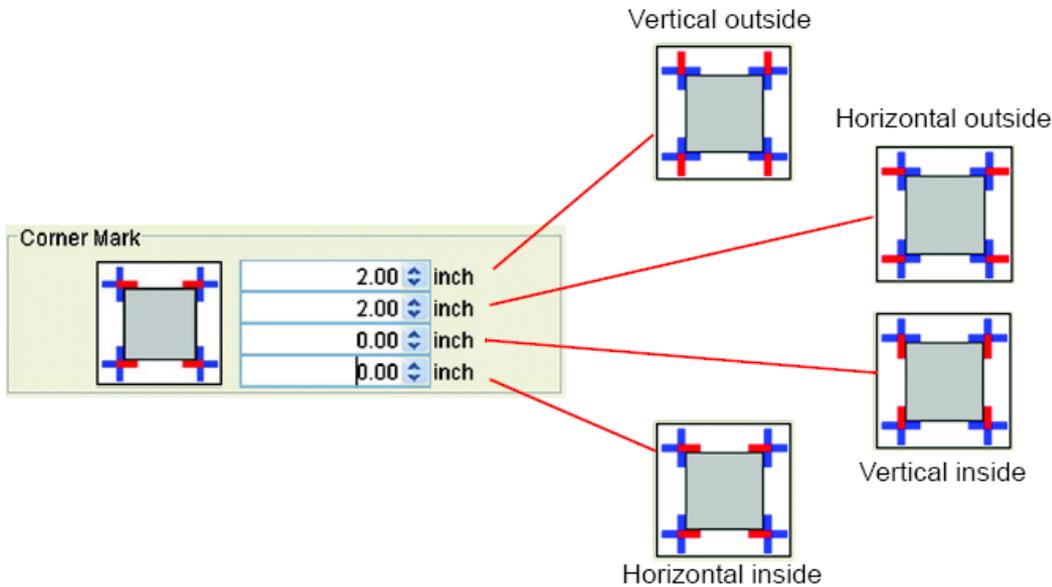


Imprimindo marca na sobreposição (Corner Mark)

Imprime marcas para tornar fácil a colocação em conjunto dos ladrilhos.

Quando as sobreposições não são ajustadas, não é permitido anexar a marca de canto. Retorne ao "Ajuste de Sobreposição de Ladrilho (👉 P.47)" e ajuste a Sobreposição.

As marcas de canto não serão exibidas na janela "Tiling Preview".
Elas serão indicadas no "Layout Preview" com uma moldura azul.



Corner Mark: Marca de canto

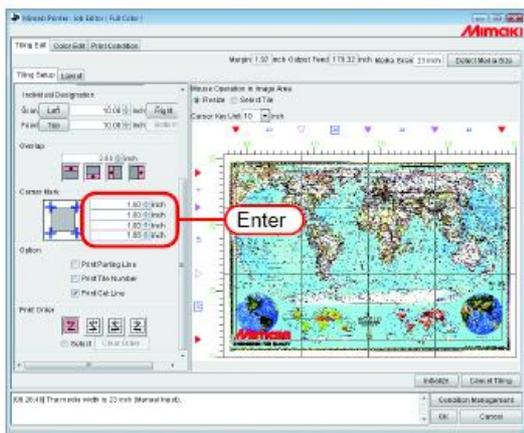
Vertical outside: Vertical externo

Horizontal outside: Horizontal externo

Vertical inside: Vertical interno

Horizontal inside: Horizontal interno

Lance o comprimento da Marca de Canto no campo de lançamento.
O valor máximo é 3,94 polegadas (100 mm).





Se você colocar o cursor na caixa de lançamento numérico, a porção da marca correspondente torna-se vermelha.
Não é exibida em "Tiling Preview".



Quando as marcas de canto são ajustadas para todas as 4 cores.

Imprimindo a Linha de Divisão das Imagens (Print Parting Line)

Ao longo da margem dos ladrilhos e da Sobreposição, linhas brancas e pretas com 0,004 polegadas (0,1 mm) de largura e com 1,9 polegadas (50mm) de comprimento serão desenhadas alternadamente.

A Linha de Divisão não é mostrada na janela "Tiling Preview".

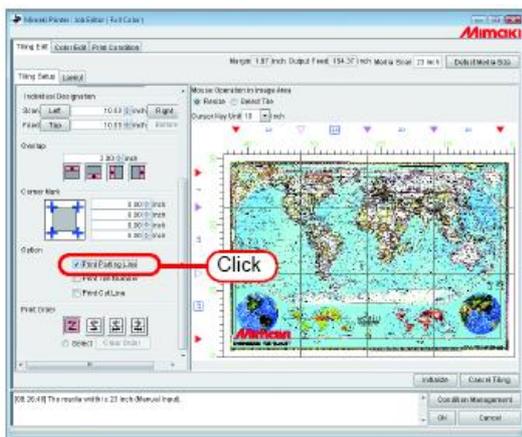
O "Layout Preview" é exibido com uma linha pontilhada preta.

NOTE!

Quando a Sobreposição não é ajustada, não é permitido lançar a Linha de Divisão.



Marque "Print Parting Line".



Imprimindo o número de ladrilho em cada ladrilho (Print Tile Number)

A fim de indicar onde o ladrilho traçado corresponde na imagem, o número de ladrilho é impresso na parte inferior esquerda de cada ladrilho. (Quando existir Sobreposição, fora da Sobreposição).

Quando for ajustado o reverso das linhas de mesmo número, a posição do número do ladrilho também é revertida.

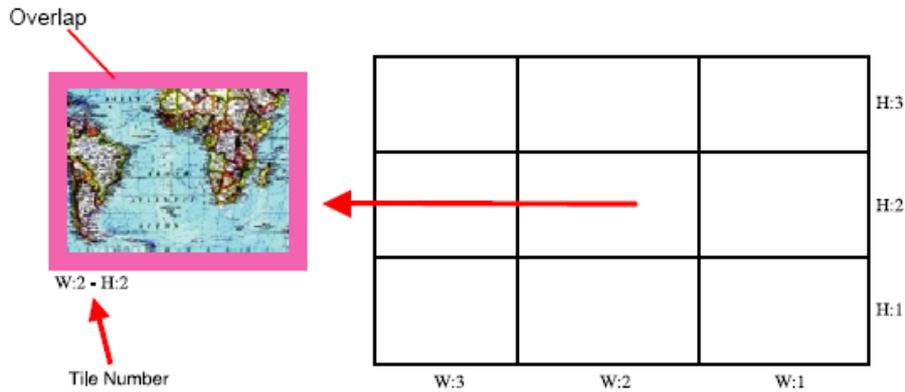
“Tile number” não será exibido na janela “Tiling Preview”.

Em “Layout Preview” é exibido com uma moldura azul.

O tamanho do número de ladrilho é 0,6 polegada (15mm) de altura e a largura é 2,7 polegadas (67,5 mm) máx.

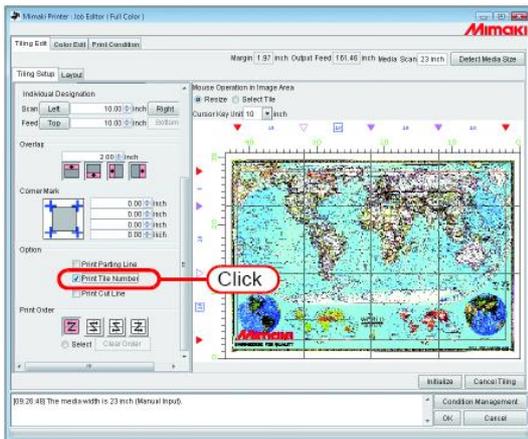
NOTE!

O “Tile Number” é diferente das figuras indicadas em “Tiling Preview” quando “Print Order” é ativado.



Overlap: Sobreposição
Tile Number: Número do ladrilho

Marque “Print Tile Number”.



Imprimindo Linha de Corte do Ladrilho (Print Cut Line)

Imprime linha tracejada preta de 3,9 polegadas (100 mm) que são usadas como referência quando a mídia impressa é cortada em ladrilhos individuais.

As linhas de corte são impressas envolta dos ladrilhos incluindo a Sobreposição.

“Print Cut Line” não é exibida na janela “Tiling Preview”.

O “Layout Preview” é exibido com linha pontilhada preta.

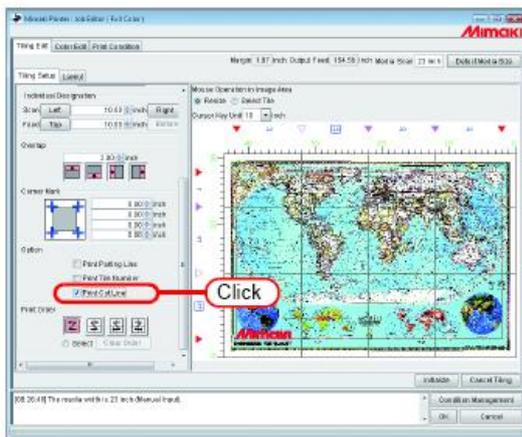
Quando “Print Cut Line” de “Job Editing” é marcada, uma marca de verificação já foi colocada na mesma.



Overlap: Sobreposição

Cut Line: Linha de Corte

Marque “Print Cut Line”.



Ajustando a Ordem de Impressão dos Ladrilhos

Imprimindo os ladrilhos sequencialmente

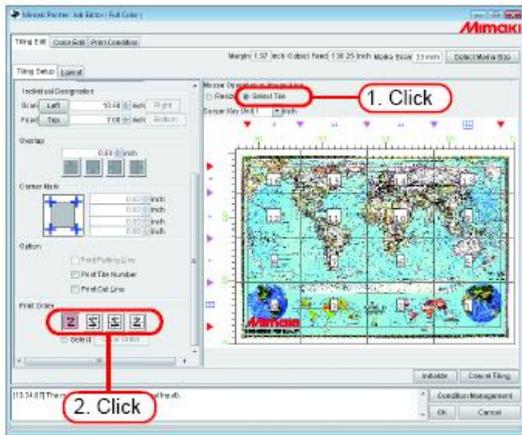
Designa a ordem de impressão dos ladrilhos.

Quando você quiser decidir a ordem de impressão livremente, ou quando você quiser imprimir somente o ladrilho designado, ver “Designando os Ladrilhos a serem Impressos Livremente (👉 P.55)”.

Clique em “Select Tile”.

O número d eordem de impressão dos ladrilhos é indicado em “Tiling Preview”.

Selecione qualquer uma das seguintes ordens de impressão e clique na mesma.



A impressão é feita sequencialmente com início no N° 1 ao N° 16 no exemplo à esquerda;



A impressão é feita sequencialmente com início no N° 4 ap N° 13 no exemplo à esquerda.



A impressão é feita sequencialmente com início no N° 13 ao N° 4 no exemplo à esquerda.



A impressão é feita sequencialmente com início no N° 16 ao N° 1 no exemplo à esquerda.

Designando os Ladrilhos a serem Impressos Livrementemente

Ajuste quando você quiser decidir a ordem de impressão dos ladrilhos livremente, ou quando você desejar imprimir somente os ladrilhos desejados.

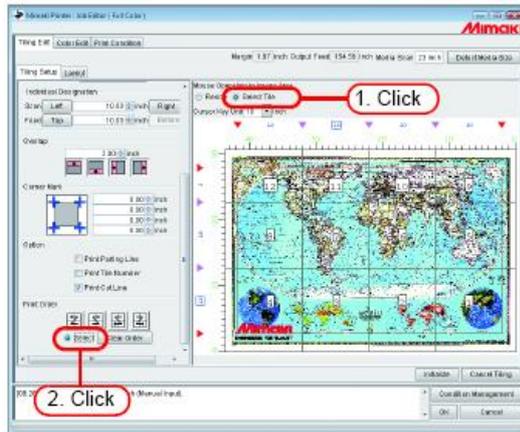
1

Clique em "Select Tile".

O número de ordem de impressão dos ladrilhos é indicado em "Tiling Preview".

Selecione "Select" de "Print Order".

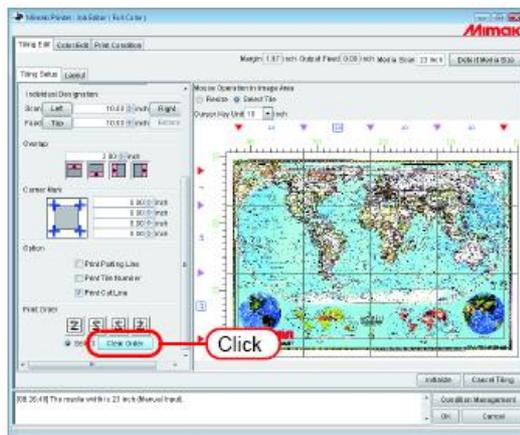
O botão **Clear Order** torna-se ativo.



2

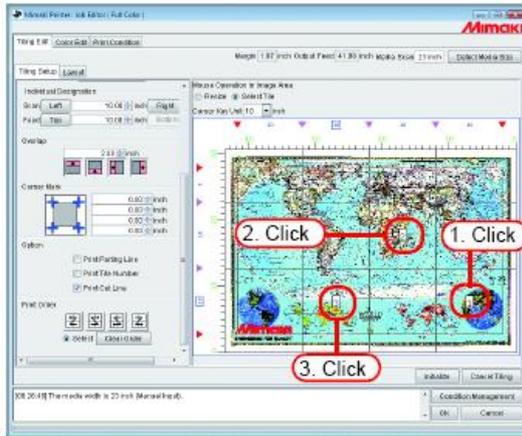
Clique em **Clear Order**.

O número de ordem da impressão não aparece em "Tiling Preview".



3

Em “Tiling Preview”, clique nos ladrilhos que você deseja imprimir, um por um.



Quando ocorrer erros de pedido de impressão, clique em **Clear Order** e tente novamente.

NOTE!

Se os ladrilhos a serem impressos não forem designados após clicar em **Clear Order**, o ajuste não será concluído mesmo se você clicar em **OK**. Designe os ladrilhos a serem impressos.

Organizando os Ladrilhos

Na condição padrão, todos os ladrilhos são sempre colocados na posição de origem da impressora.

NOTE!

Quando imprimir o segundo ou subsequentes ladrilhos, carregue nova mídia na impressora antes de imprimir cada ladrilho. Se a impressão for realizada sem o carregamento de nova mídia, o segundo ou subsequentes ladrilhos sobrescreverão o ladrilho que já tenha sido impresso.

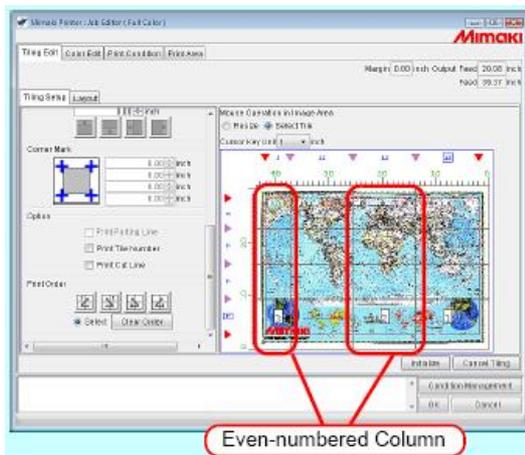
 “Imprimindo os Ladrilhos” P.62)

Revertendo a coluna mesmo numerada

Se aparecer diferença de cores entre o lado direito e esquerdo de cada ladrilho quando você imprime, a função “Reverse Even-numbered Column” está ativa.

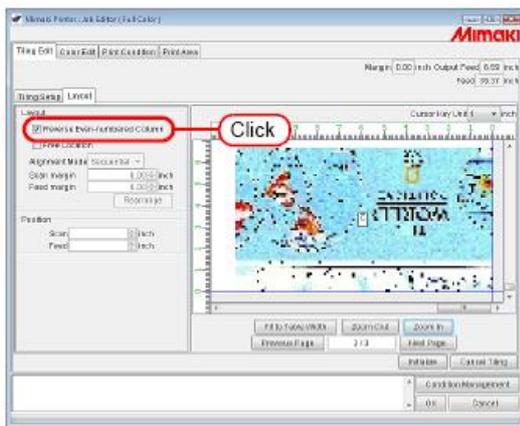
NOTE!

Ladrilhos de colunas mesmo numeradas significam os ladrilhos das colunas na Pré-Visualização de Ladrilho localizados em mesmo numerado do final direito.



Coluna mesmo numerado.

Clique em “Reverse Even-numbered Column”.
Você pode confirma os ladrilhos reversos em “Layout Preview”.



Organizando os Ladrilhos às posições de sua escolha

O método de organização de ladrilhos e as margens podem ser livremente estabelcidas por sua escolha.

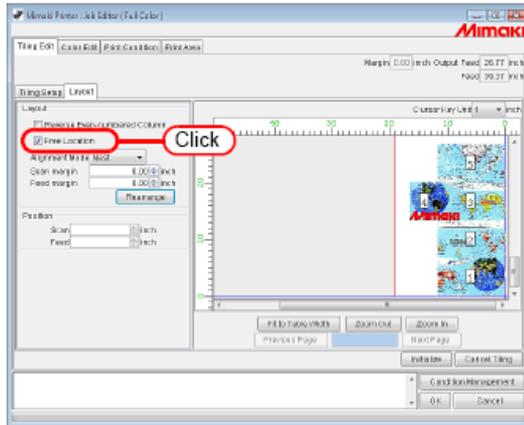
NOTE!

Para o layout de ladrilho, existe “Fixed Arrangement” e “Free Location”.

- Com “Fixed Arrangement”, o RIP e impressão são realizados para cada ladrilho.
- Com “Free Location”, realiza RIP para todos os ladrilhos e então imprime os mesmos todos de uma vez.
- Quando “Free Location” é selecionado, o tempo antes do início da impressão torna-se longo. Igualmente, o disco tem que ter capacidade suficiente já que os dados “Ripados” são feitos para todos os ladrilhos designados para a saída.

1

Clique em “Free Location”.

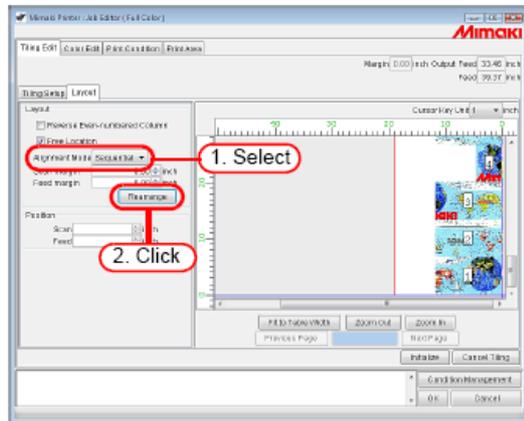


2

Selecione “Alignment Mode”.

Lance a “Scan Margin” e “Feed margin” conforme requerido.

Clique em **Rearrange**.



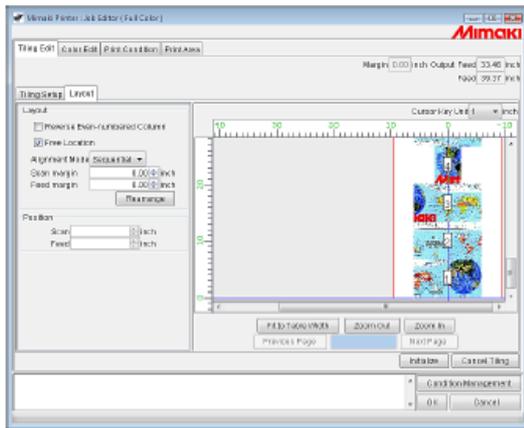
Organizando no Centro da Mídia

Você pode organizar os ladrilhos no centro da mídia.

Ajuste ao centro pela origem da área de impressão e método de organização.



“Editando a Área de Impressão” (P. 159)

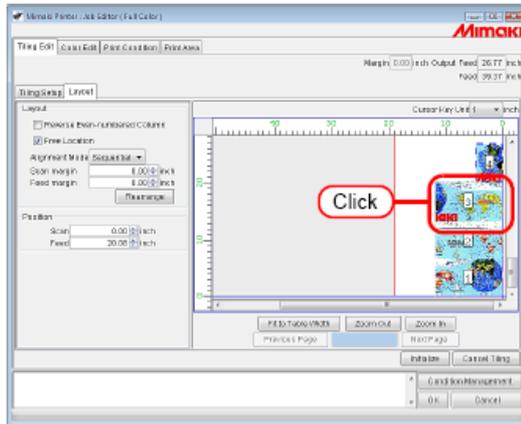


Movendo os Ladrilhos à posição de sua escolha

Quando “Free Location” é selecionado, cada ladrilho pode ser movido livremente para qualquer posição.

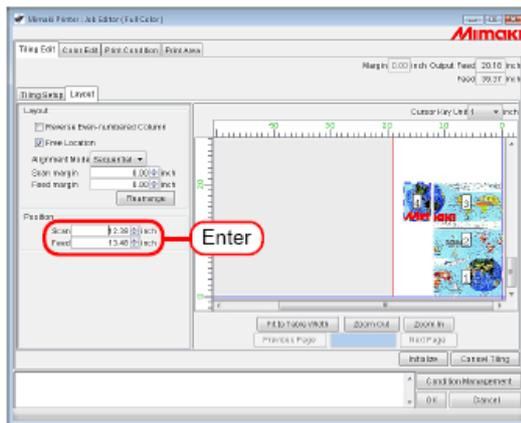
1

Em “Layout Preview”, clique no ladrilho que você deseja mover.
O ladrilho clicado é envolvido por linhas pontilhadas azuis e a caixa de entrada de número de “Position” é ativada.



2

Para “Scan” e “Feed” da “Position”, lance o valor de movimento.
O ladrilho mover-se-á desta forma.

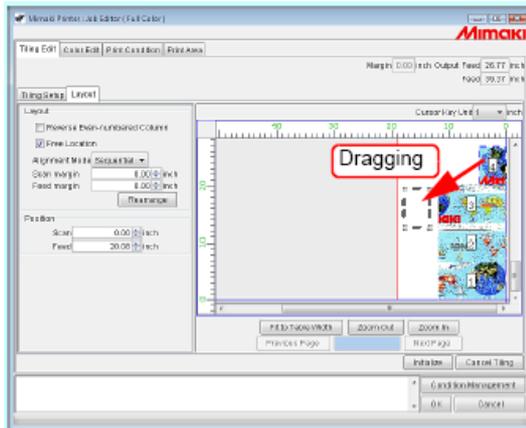


NOTE!

- Quando os ladrilhos são sobrepostos uns aos outros, mesmo se você clicar em **OK**, o ajuste não poderá ser concluído.
- Quando mesmo se um ladrilho estiver completamente fora da área de impressão, mesmo se você clicar em **OK**, o ajuste não poderá ser concluído. Você deverá realocar tal ladrilho ou se tal ladrilho não for necessário, selecionar novamente os ladrilhos a serem impressos.



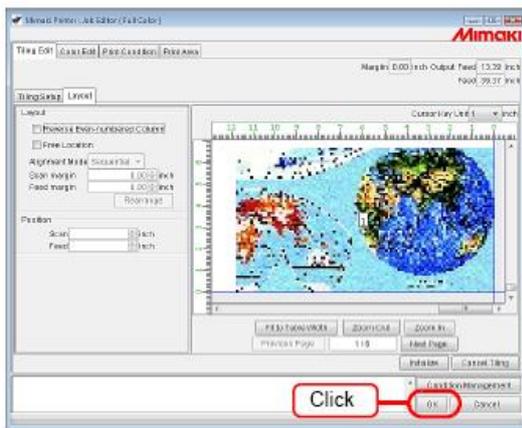
- Você poderá mover os ladrilhos arrastando os mesmos.
- Com as teclas , ,  e , você também pode mover os ladrilhos com a quantidade de movimentos designados por "Cursor Key Unit".



Encerrando o Ajuste de Ladrilho

Quando o ajuste dos ladrilhos forem concluídos, salve os ajustes.

Clique em .



(NOTE!)

- Se você clicar em e então clicar em sem ajustar qualquer coisa, o ajuste não será concluído. Realize o Ajuste de Ladrilho.
- Se você clicar em e então em , as funções de ladrilho são invalidados. (Os parâmetros de ajuste permanecem).

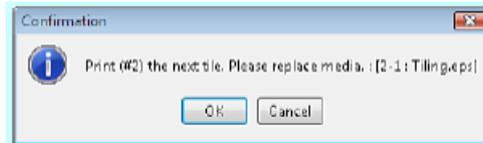
Imprimindo os Ladrilhos

Para imprimir os ladrilhos você poderá selecionar como no caso de impressão normal, “Immediate print”, “RIP and Print”, “Rip only” ou “Print only” (quando houver Dados *Ripados*).

Para os procedimentos de impressão, ver o Guia de Referência, Características Comuns para Todas as Impressoras “Printing”. Ajustes os itens a seguir, conforme requerido:

NOTE!

- Quando “Free Location” é ajustado, “Immediate print” não poderá ser realizado.
- No caso de “Fixed Arrangement” (Quando “Free Location” não for selecionado), aparecerá uma caixa de diálogo de confirmação antes do segundo e subsequentes ladrilhos ser impressos. Antes de clicar em , carregue nova mídia na impressora. Se você clicar em , o segundo e subsequentes ladrilhos serão impressos. Se você clicar em , a impressão é paralisada.



Dados <i>Ripados</i>		Explicação
Não Existe	Deseja manter	<p>Se os Dados <i>Ripados</i> forem mantidos, o tempo de impressão quando você reimprimir pode então ser encurtado. Entretanto, como um grande volume de espaço do disco rígido é utilizado, a capacidade livre por tornar-se insuficiente.</p> <p>Para impressão, selecione “RIP and Print”. Ou, alternativamente, selecione “Create Ripped Data during Immediate Print” em “Option Setting” (“Guia de Referência, Características Comuns para Todas as Impressoras”  P.98) e realize “Immediate Print”. A reimpressão pode ser realizada com “Print Only”.</p>
	Não requerido	<p>Quando a reimpressão não for requerida, os Dados <i>Ripados</i> não são necessários.</p> <p>Em “Option Setting” (Guia de Referência, Características Comuns para Todas as Impressoras”  P.98), desmarque “Create Ripped Data during Immediate Print” e realize “Immediate Print”.</p> <p>Ou, alternativamente, selecione “Delete job after print” em “Option Setting” (“Guia de Referência, Características Comuns para Todas as Impressoras”  P.98) e selecione “Delete Only Ripped Data”. E então realize “Rip and Print”.</p>

Dados <i>Ripados</i>	Alteração no valor ajustado	Explicação
	Imprimindo ladrilhos	
Existe	Nenhuma alteração	Existe Dados <i>Ripados</i> de todos os ladrilhos.
	Imprime todos os ladrilhos	
	Nenhuma alteração	Designa os ladrilhos a serem impressos. (“Designando os Ladrilhos a serem Impressos Livremente”  P.55)
	Imprime ladrilhos específicos	A impressão é realizada com “Print Only”.
	A ser alterado	<p>Quando o ajuste de ladrilho for alterado, no momento você clica em <input type="button" value="OK"/> em “Job Editor”, os dados <i>Ripados</i> são deletados. Se você executar “Immediate Print” ou “RIP and Print”, RIP é realizado novamente.</p> <p>Entretanto, as seguintes alterações nos ajustes os Dados <i>Ripados</i> não serão deletados.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Designação de Impressão de Ladrilho - ON/OFF “Free Location” - A posição de impressão de cada ladrilho quando “Free Location” estiver em ON. - “ON/OFF “Arrange in the Center”. <p>No caso de todos os ladrilhos devam ser <i>Ripados</i> novamente, realize “Delete Ripped Data” e então “Immediate Print” ou “RIP and Print”.</p>
Existe Parcialmente		<p>Se você realizar RIP com seleção de ladrilhos a serem impressos ou o processo for cancelado durante a impressão, a coluna “Ripped Data” exibirá “Partially Exist”. A fim de pesquisar qualquer ladrilhos serão <i>Ripados</i>, exiba “Job Properties” do Serviço. (Guia de Referência, Características Comuns para Todas as Impressoras”  P.97), e então clique na aba [Results] para confirmar.</p> <p>Quando todos os Dados <i>Ripados</i> estiverem prontos (sem alteração), você pode imprimir com “Print Only”.</p> <p>Quando você imprimir os ladrilhos que não foram <i>Ripados</i> no mesmo momento, sedlecione “RIP and Print”.</p> <p>Se não houver alteração no ladrilho <i>Ripado</i>, o RIP não será repetido. Quando existir qualquer alteração, quando voce selecionar [OK] do “Job Editor”, os Dados <i>Ripados</i> serão apagados. Entretanto, dependendo da natureza da alteração, os Dados <i>Ripados</i> não serão apagados. Ver ( Dados <i>Ripados</i>, “Xist”, “To be Changed”).</p>

Imprimindo múltiplos serviços ao mesmo tempo (Grouping)

Através de agrupamento de serviços você pode dar saída a múltiplos serviços ao mesmo tempo.

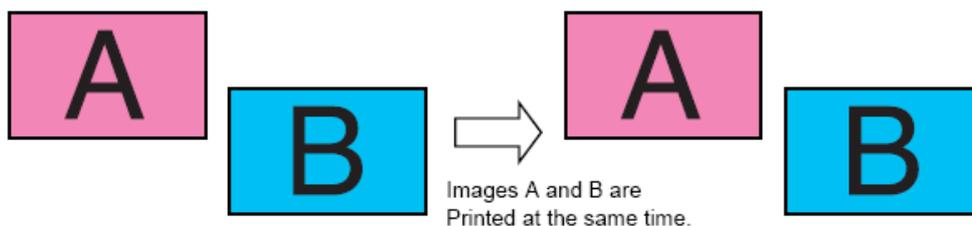
NOTE!

Quando você organiza os serviços para os quais diferentes Condições de Impressão foram ajustadas, a Condição de Impressão para o primeiro serviço é aplicada para outros serviços.

Existem dois tipos de agrupamento:

Organizado

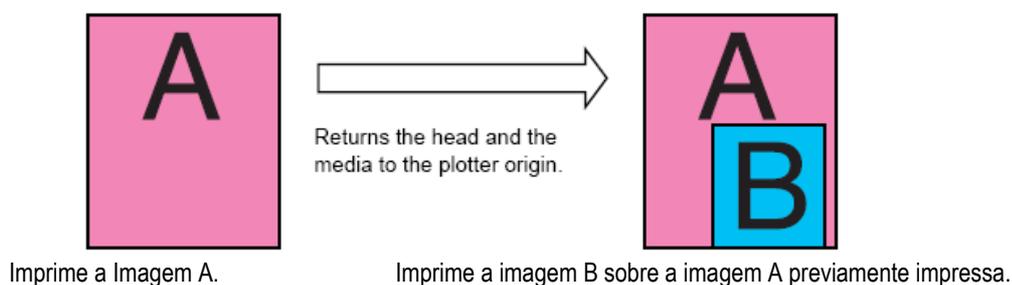
Todas as imagens são impressas coletivamente de uma vez.



As imagens A e B são Impressas ao mesmo tempo.

Composição

Após sair 1 imagem, retorna a cabeça e a mídia para a origem da plotadora e imprime imagem diferente. Isto possibilita imprimir a imagem sobre uma anterior.



Retorna a cabeça e a mídia para a origem da plotadora.

NOTE!

Quando combinar imagem somente branca ou somente clara com imagem colorida na UJF-706, o método de impressão é diferente do acima.

Para detalhes, ver “Quando imprimir serviços múltiplos com camada na UJF-706” (👉 P.78).

Como designar “Arranged”

NOTE!

Dependendo da imagem, os espaços podem ser inseridos entre as imagens mesmo se organizando imagens sem espaço.

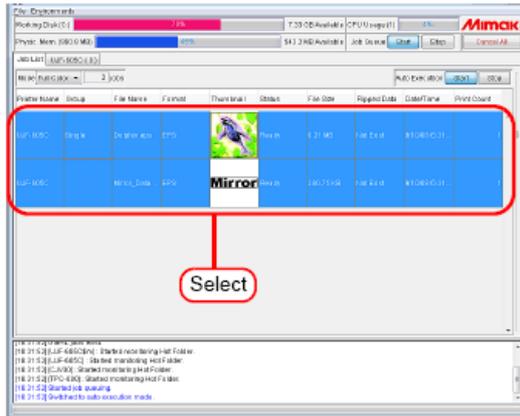
Organizando uma “Job List”

NOTE!

- Os serviços para os quais “Paneling” seja ajustado não pode ser Organizado.
- A organização não é disponível com qualquer serviço para os quais o número de cópias foi ajustado para duas ou mais.
- Os serviços com outra condição que não “Ready”, “Printed”, “Cancel” e “Error” não pode ser organizada.

1

Selecione dois ou mais serviços na Lista de Serviços.



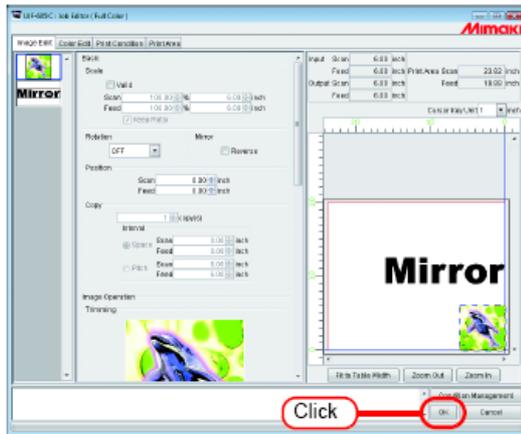
- Você pode selecionar dois ou mais serviços clicando em cada um enquanto pressiona a tecla **Ctrl**.
- Clicando nos serviços enquanto pressiona a tecla **Shift**, você pode selecionar todos os serviços na faixa de serviços que você clicou primeiro ao que você clicou em segundo.

2

Abra "Job Editor".

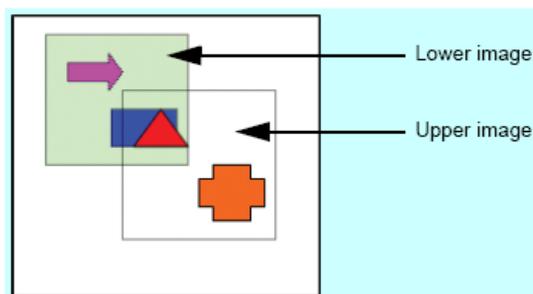
Como para o método de abertura do "Editor Job", ver Guia de Referência, Características Comuns para Todas as Impressoras (👉 P. 74).

Realize a edição do swerviço, e clique .



NOTE!

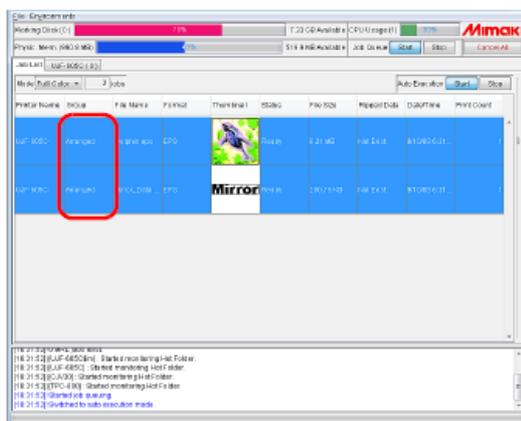
- Quando imagens com sobreposição, elas são impressas sobrepostas, com a imagem exibida no topo da lista de Imagens Reduzidas em primeiro.
- As partes sobrepostas das imagens são impressas com prioridade dada aos pixels válidos da imagem mais ao topo.



Exemplo de impressão sobreposta.

3

"Arranged" será exibido em "Group" na Lista de Serviços.



Quando você abrir um dos serviços organizados em "Job Editor", todos os serviços no mesmo grupo são exibidos em "Job Editor".

Adicionando um Serviço ao Grupo durante a Edição

Um serviço é capaz de ser adicionado ao Grupo durante a edição por “Job Editor”.
Adicione um serviço à Lista de Serviços para “Job Editor”.

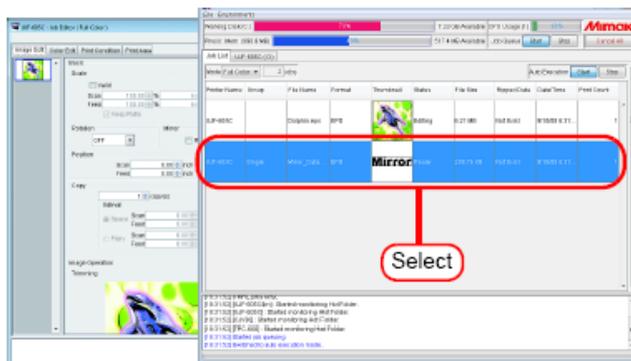
NOTE!

- Quando “Paneling” for ajustado nos trabalhos sendo editados atualmente ou aos serviços a serem adicionados, o serviço não pode ser adicionado.
- Se o serviço a ser adicionado for de “Composite”, a adição do serviço não pode ser realizada.
- A adição de um serviço não é permitida se o número de cópias do serviço sendo atualmente editado ter sido ajustado para duas ou mais.
- Os serviços com uma condição que não “Ready”, “Printed”, “Cancel” e “Error” não podem ser adicionados.

1

Com “Job Editor” aberto, selecione e duplo clique em um serviço na Lista de Serviços a ser adicionado.
Um serviço é capaz de ser adicionado por qualquer dos seguintes métodos:

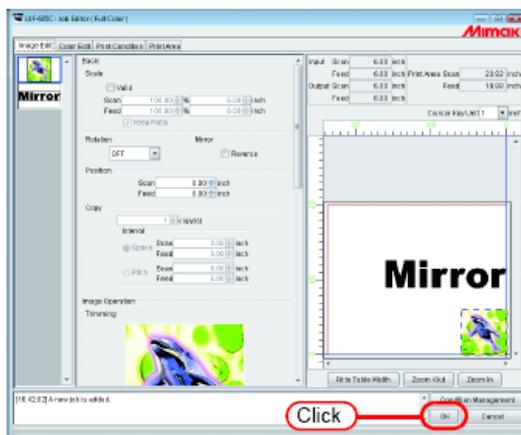
- Clique com o botão direito e selecione “Edite”.
- Pressione a tecla **E** enquanto pressiona a tecla **Ctrl**.



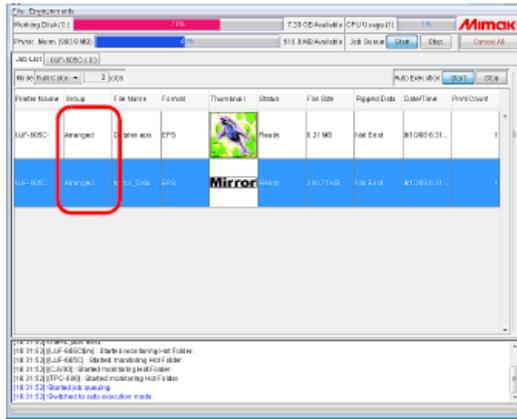
2

O serviço é adicionado ao “Job Editor”.

Realize a edição do serviço e clique **OK**.



3 “Arranged” será exibido ao “Group” na Lista de serviços.



Quando você abrir um dos serviços agrupados em “Job Editor”, todos os serviços no mesmo grupo são exibidos em “Job Editor”.

Limpendo o Grupo

Os serviços organizados podem ser removidos do grupo.

NOTE!

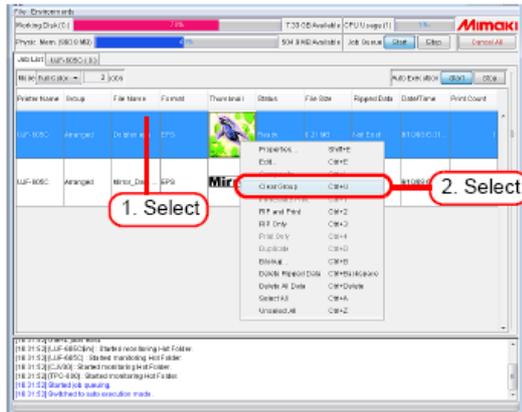
A organização não pode ser cancelada para serviços com outra condição que não "Ready", "Printed", "Cancel" e "Error".

1

Selecione um dos serviços organizados.

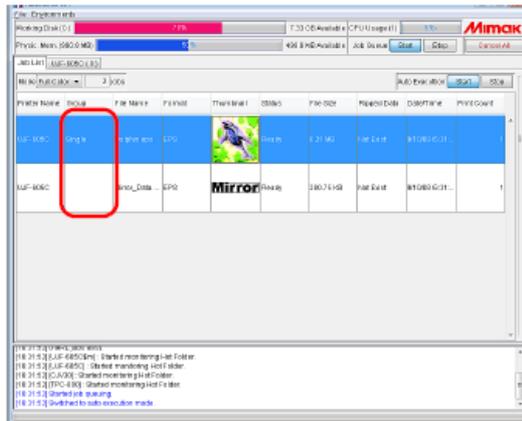
Clique com o botão direito e selecione "Clear Group".

Ou mantenha pressionada a tecla **Ctrl** e pressione a tecla **U**.



2

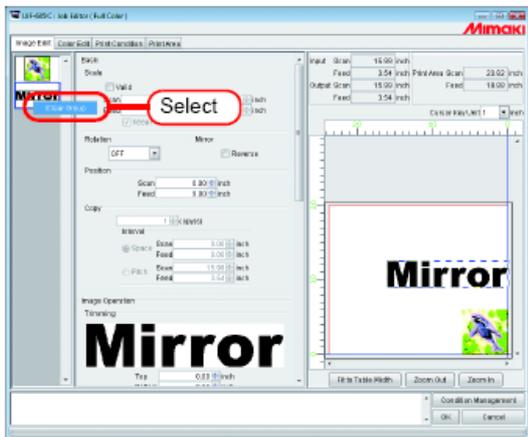
"Aranged" ao "Group" na Lista de serviços será limpa.



Removendo um serviço do grupo de serviços organizado sendo editado

Quando editar serviços organizados, você pode remover um serviço do grupo em “Job Editor”.

Clique com o botão direito no serviço na lista de Imagens Reduzidas para remover do grupo para exibir um menu suspenso. Selecione “Clear Group” no menu suspenso.



Funções específicas ao “Arranged” (Layout – Arrangement)

Organiza as imagens.

Organizando as Imagens (quando existirem múltiplas imagens)

NOTE!

- O ajuste do alinhamento e margens podem ser feitos com “Job Editor”.
- Quando “Job Editor” é aberto, os ajustes prévios são aplicados.
- A ordem em que as imagens são organizadas pode ser ajustada. (👉 P.12)

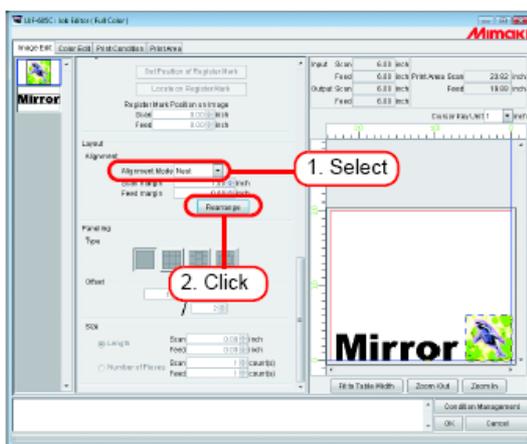
Organização na direção varredura (Conjunto)

Selecione “Nest”.

Lance o valor da margem para a direção varredura e direção alimentação, se necessário.

No exemplo, a margem da direção varredura é ajustada em 1 polegada.

Clique em **Rearrange**.



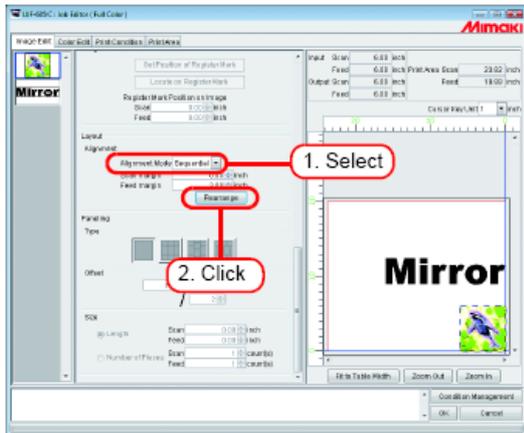
Organização na direção alimentação (Sequencial)

Selecione “Sequencial”.

Lance o valor da margem para a direção alimentação, se necessário.

No exemplo, a margem da direção alimentação é ajustada em 3 polegadas.

Clique em **Rearrange**.

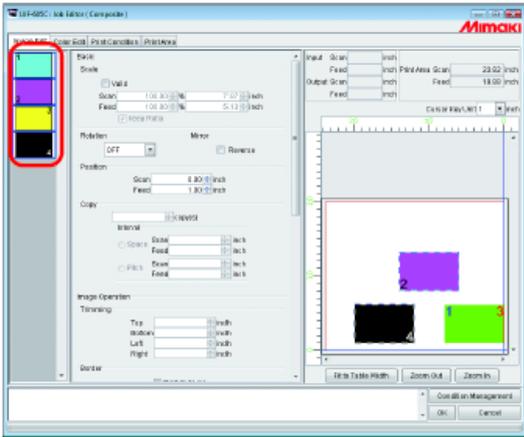


Organizando a Imagem (quando houver uma imagem)

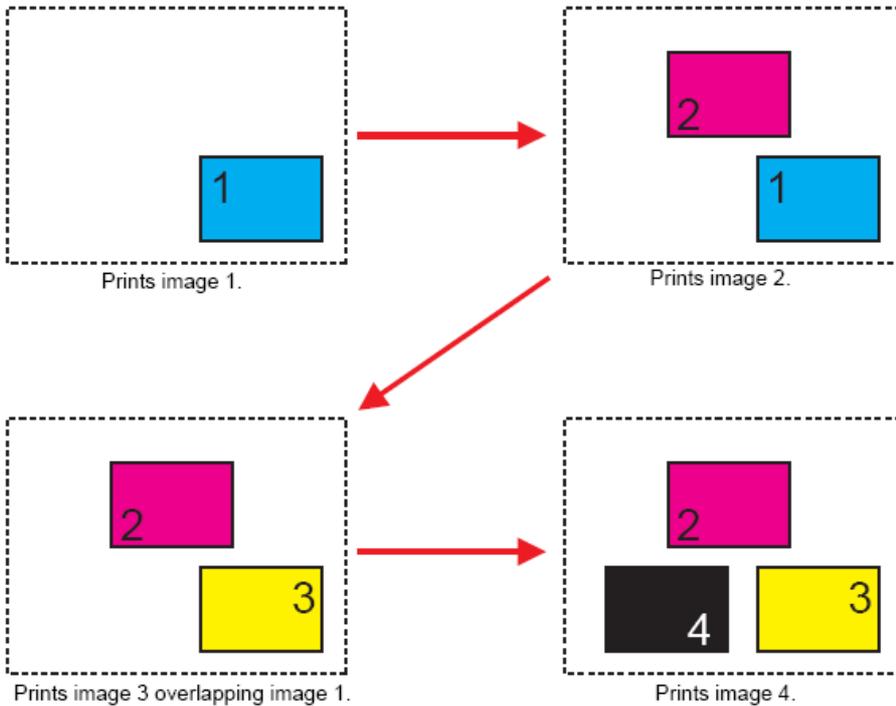
Clicando em **Rearrange** posiciona as imagens na origem, sem consideração do método de organização. Quando “Copy” é ajustado, os Serviços não podem ser reorganizados.

Ajustando a ordem de impressão de serviços múltiplos feitos "Composite"

Os trabalhos em Camada são impressos na ordem da lista de Imagens Reduzidas iniciando no topo. Para alterar a ordem da impressão, selecione a redução do serviço que você quer alterar a ordem e então arraste para cima.



Se a juste for feito em "Job Editor" conforme exibido abaixo, a impressão é realizada na ordem a seguir. (Após cada "Prints image X" concluída, a cabeça e a mídia são retornadas de uma vez para a origem da plotadora.)

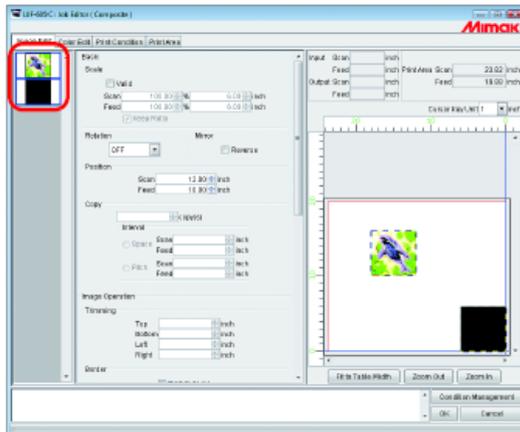


- Imprime a imagem 1.
- Imprime a imagem 2.
- Imprime a imagem 3 sobreposta a imagem 1.
- Imprime a imagem 4.

Funções específicas para Combinação

Sobreposição de imagens (Alignment)

- 1 Selecione os serviços que você sobrepor a partir da lista de Imagens Reduzidas, ou na pré-visualização de layout.



2

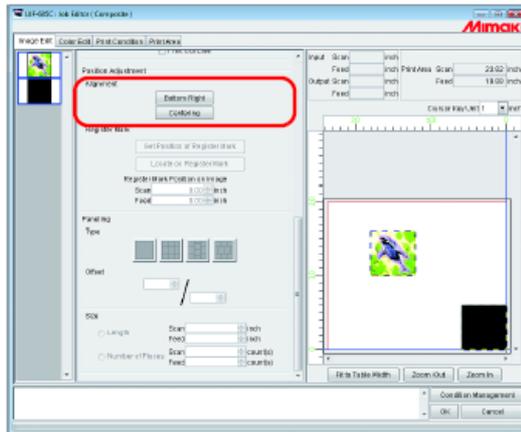
Clique em **Bottom Right** em “Alignment” de “Position Adjustment” conforme o posicionamento de serviços múltiplos.

Bottom Right

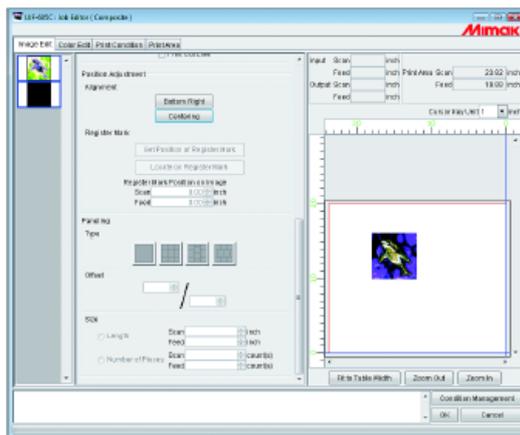
Para o botão direito da primeira imagem selecionada, o botão direito da outra imagem é alinhado e movido.

Centering

Para a centralização da primeira imagem selecionada, a centralização da outra imagem é alinhada e movida.



Execute **Centering**.



Quando imprimir serviços múltiplos com camada na UJF-706

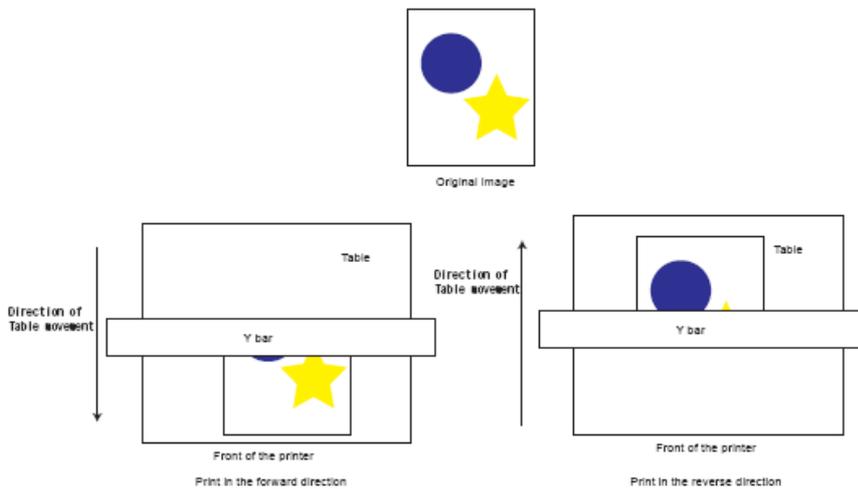
Quando imprimir com camada na UJF-706, o método de impressão é diferente das outras impressoras.

Imprimindo na direção reversa

Habitualmente a impressora de berço horizontal inicia a impressão a partir de uma origem da mesa, entretanto, a UJF-706 automaticamente inicia a impressão a partir da posição oposta da origem.

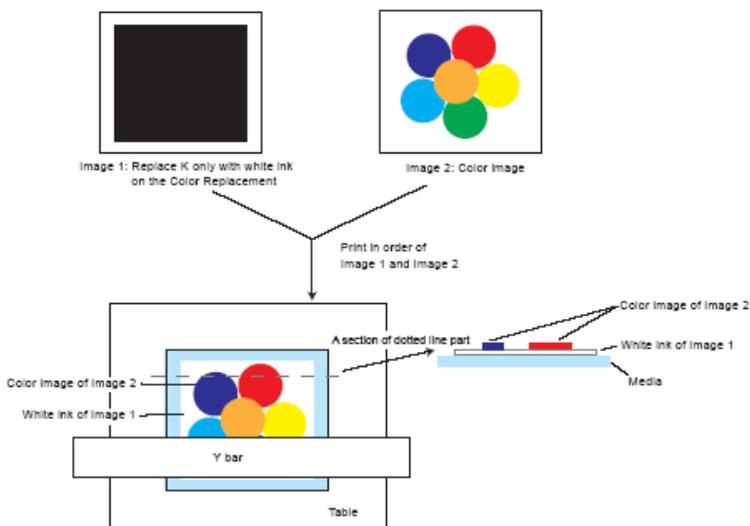
Isto tem as seguintes vantagens:

- Quando imagens de múltiplas camadas, você pode imprimir sem retornar à origem.
- Você pode usar branco e então cor nas impressões em camada de cores especiais.



Imprimindo camadas de cores especiais

Quando dividir a imagem em camada de tinta branca com tinta clara ou tinta colorida e imprimir, você pode realizar "spot color laying printing". "Spot color laying printing" imprime tinta branca ou clara sobre imagem colorida. Como o "spot color printing" é automaticamente realizado pelo ajuste de substituição de cor do serviço (👉 P.99), não é requerido qualquer ajuste especial.



Esta seção explica a operação da UJF-706 para impressão em camada.

Exemplo 1 – Colocação de imagem colorida sobre imagem em branco.

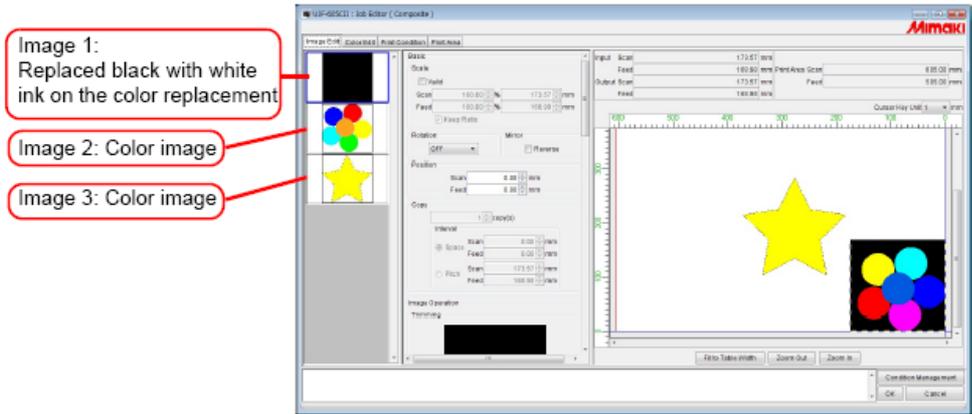
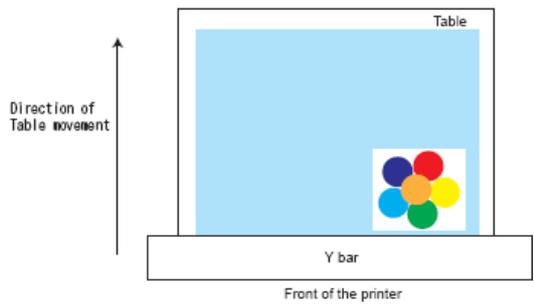
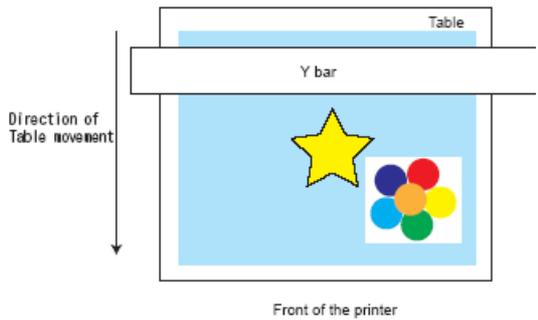


Imagem 1:
Substituído preto com tinta branca na substituição de cor.
Imagem 2: Imagem colorida
Imagem 3: Imagem colorida

- 1 Realize a impressão de camada de cor especial com a imagem 1 e a imagem 2 na direção reversa. (A imagem colorida da imagem 2 é impressa sobre a imagem branca da imagem 1).



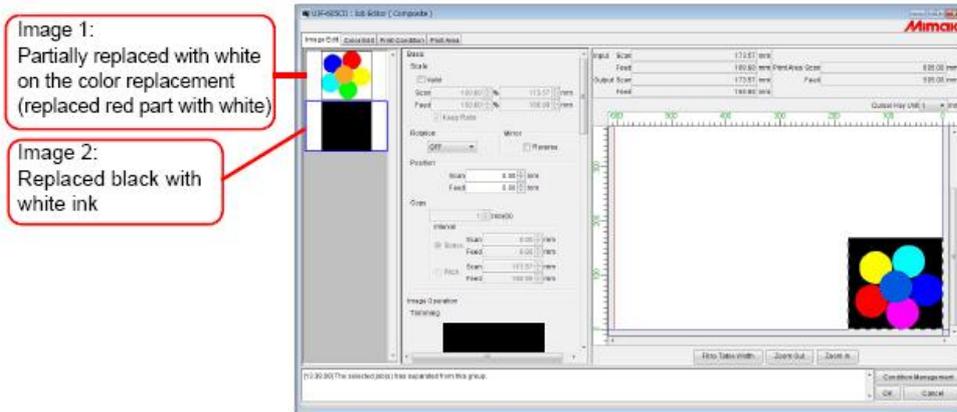
- 2 Imprime a imagem 3 para frente.



NOTE!

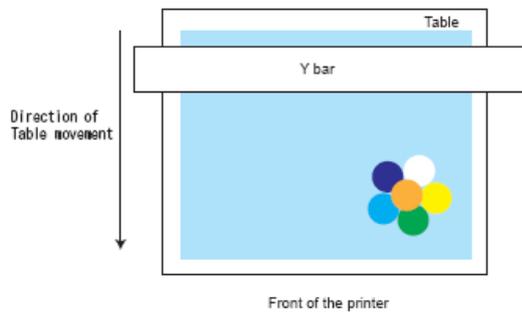
- Quando realizar a impressão de camada de cor especial com imagem de tinta branca ou tinta clara e imagem colorida, a direção da impressão é como segue, dependendo da ordem da camada.
Branco (Claro) para Cor: na direção reversa.
Cor para Branco (Claro): na direção adiante.
- A direção de impressão é controlada para minimizar o movimento da mesa e economizar tempo.

Exemplo 2 – Colocação de imagem colorida que é parcialmente substituída com branco ou sobre imagem branca

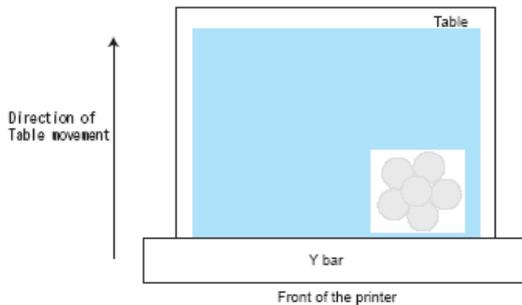


*Imagem 1: Parcialmente substituída com branco sobre substituição de cor (parte de vermelho substituído com tinta branca).
 Imagem 2: Preto substituído com tinta branca.*

- 1 Imprima a imagem 1 para frente.



- 2 Imprima a imagem 2 na direção inversa.



NOTE!

Quando é utilizada tinta branca ou clara na imagem colocada com tinta branca ou clara, a impressão da camada de tinta especial não é realizada.

Exemplo 3 – Colocação de imagem colorida sobre imagem clara.

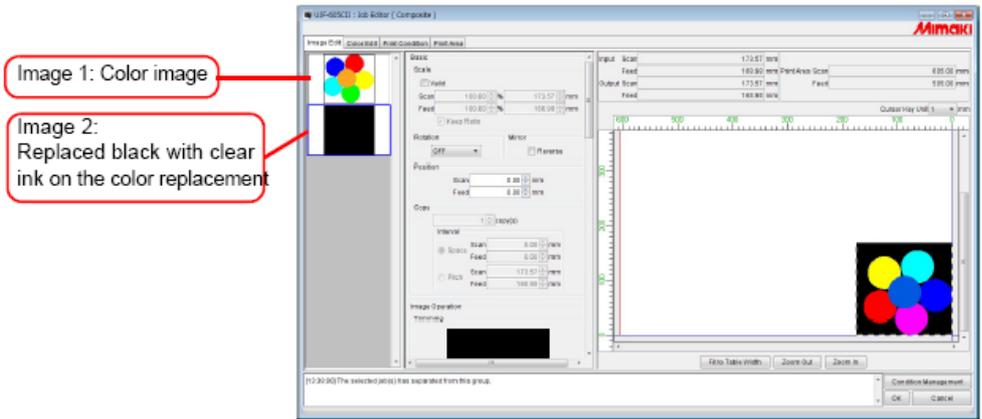
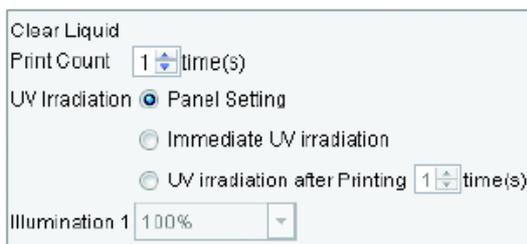


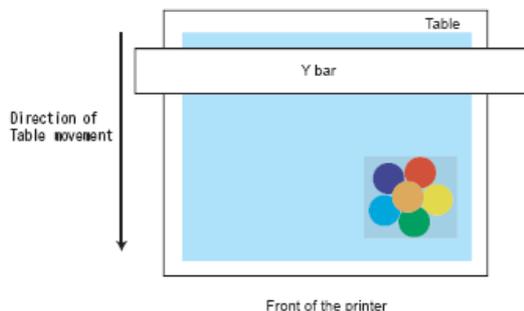
Imagem 1: Imagem colorida

Imagem 2: Branco substituído com tinta clara sobre a substituição de cor



No ajuste de Líquido Claro da Condição de Impressão (👉 P.153), selecione "1" para "Print Count", e "Immediate UV Irradiation" para irradiação UV.

- 1 Realize a impressão da camada de cor especial com a imagem 1 e a imagem 2 para frente. (A imagem clara da imagem 2 é impressa na imagem colorida da image 1).



NOTE!

- Quando o ajuste de "Clear Liquid" da Condição de Impressão for outro que o abaixo, a impressão da camada de cor especial com tinta clara somente não é permitida. Irradiação UV: Irradiação UV Imediata.
- Se dois ou mais números forem ajustados em "Print Count" de "Clear Liquid" ajuste de Condição de Impressão, a impressão da camada de cor especial é realizada em primeiro lugar, e a impressão com tinta clara somente é realizada em segundou ou posterior.
- Se o ajuste de "Color" (👉 P.153) for diferente do ajuste de "Clear Liquid" na tela de Condição de Impressão, o ajuste de "Color" é preferencialmente aplicado para impressão de camada de cor especial.

Exemplo 4 – Colocação de imagem branca, colorida e clara.

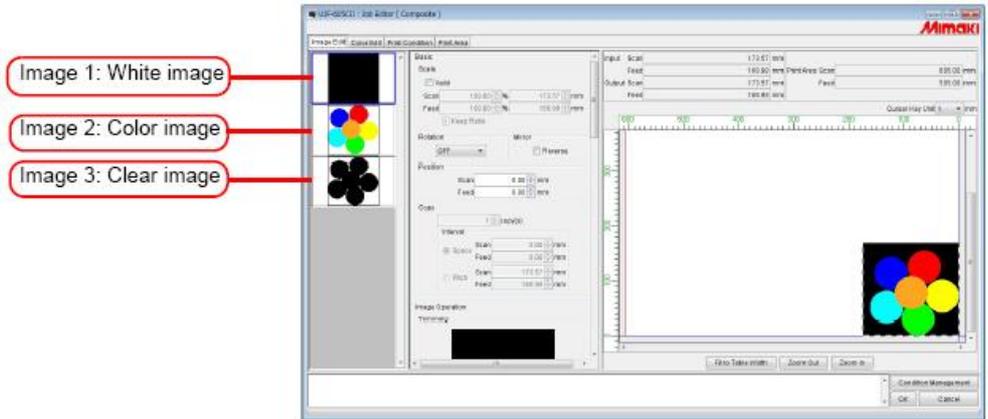
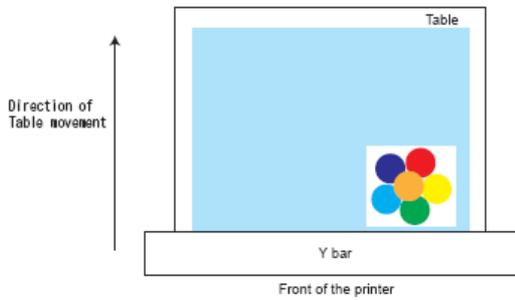
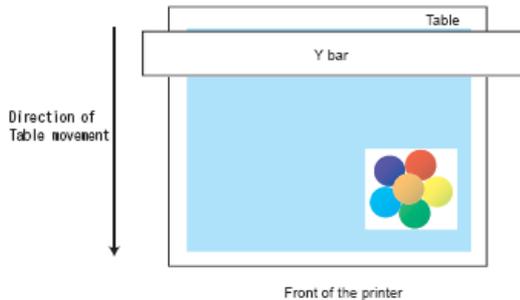


Imagem 1: Imagem branca
 Imagem 2: Imagem colorida
 Imagem 3: Imagem clara

- 1 Realize a impressão da camada de cor especial com a imagem 1 e a imagem 2 na direção reversa. (A imagem colorida da imagem 2 é impressa na imagem branca da imagem 1).



- 2 Imprima a imagem 3 para frente.



(NOTE!)

Quando imprimir a imagem clara sem a utilização de impressão de camada de cor especial, certifique-se de imprimir na para frente.

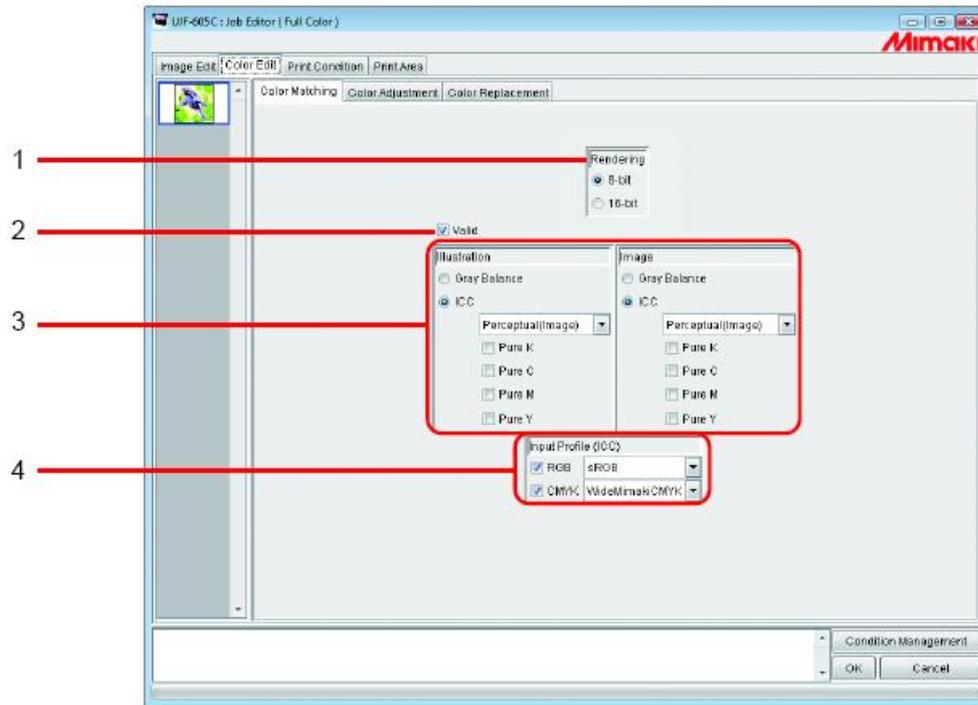
Edição de Cores

Execute ajuste para combinar Cor etc., através de “Color Edit” na janela “Job Editor”.
Selecione o serviço para Edição de Cor a partir da lista de Imagens Reduzidas à esquerda.

NOTE!

- **Sobre a tela de diálogo.**
Embora as telas da UJF-605C são usadas neste manual, as telas para outros modelos que a UJF-605C podem ser utilizadas neste capítulo. Leia o nome de modelo da impressora como UJF-605C.
- Realize a edição de cor para um único serviço por vez. Quando você for editar dois ou mais serviços, selecione um serviço a ser colocado em “Color Edit” a partir da lista de Imagens Reduzidas e realize os ajustes.

Ajuste da Combinação de Cores



- 1. Rendering**
Se for selecionado perfil de projeto versão 3.0 na janela de Condições de Impressão, a tela de Renderização é exibida.
8 bit Aplica a mesma qualidade de impressão como antes.
16 bit Imprime com graduação suavizada.
Se for selecionado um perfil de projeto versão 2, a tela de Renderização não é exibida.
Modo de impressão 8-bit aplica como antes.
- 2. Valid**
Ativa a função de combinação de Cores.
Realiza a impressão de acordo com as condições que você ajustou no menu “Color Marching”.

3. **Illustration/Image**

Ajusta a combinação de Cor para cada parte de ilustração e parte de imagem em um arquivo separadamente.

Balanco de cinza: Disponível com dados CMYK.

As cores designadas pelos dados são misturados de tal forma que nenhuma outra cor é misturada.

Balanco de cinza é inferior ao ICM na exatidão da combinação da cor.

Se um perfil de projeto Versão 3.0 gerado pela conversão de um perfil de projeto Versão 2 for selecionado na tela [Print Condition], você não pode selecionar o balanço de cinza.

ICM: A combinação de Cor é processada com o Perfil ICC.

Normalmente, selecione esta opção.

Perceptivo: Adequado para imprimir imagens (fotos). A combinação de cor é realizada de forma que o brilho de toda a imagem será tão próximo quanto a imagem de entrada.

Colorimétrica: Adequada para ilustrações. A combinação de cores é realizada de forma que a impressão será atingida na maior profundidade de cor quando possível.

Relativa: A combinação de cores é realizada de forma que as cores impressas relativas ao branco se aproximarão aos da imagem de entrada. Quando a cor da mídia for diferente do branco que trabalha como referência para as cores da imagem de entrada, as cores impressas variam com a mídia.
Por exemplo: se for usada mídia amarelada para impressão, a impressão total é pouco amarelada comparada com a imagem de entrada.

Absoluta: A combinação de cores é realizada de forma que as cores impressas se aproximarão às da imagem de entrada sem ser afetadas pela cor da mídia. Quando a cor da mídia é diferente do branco da imagem de entrada, é feito um esforço de forma que a cor da mídia seja próxima ao branco da imagem de entrada. Entretanto, pode haver caso onde a tinta seja ejetada mesmo sem qualquer imagem a ser impressa.

Puro K, Puro C, Puro M, Puro Y:

Para dados preparados em cores primárias, ou seja, azul, magenta, amarelo e/ou preto, a impressão é realizada sem a combinação de cores, previne desta forma que qualquer outra tinta seja misturada.

4. **Input Profile (ICM)**

Selecione um Perfil de Entrada para dados RGB e CMYK, individualmente.

O perfil é modo balanço de Cinza quando a caixa de verificação é desmarcada.

(NOTE!)

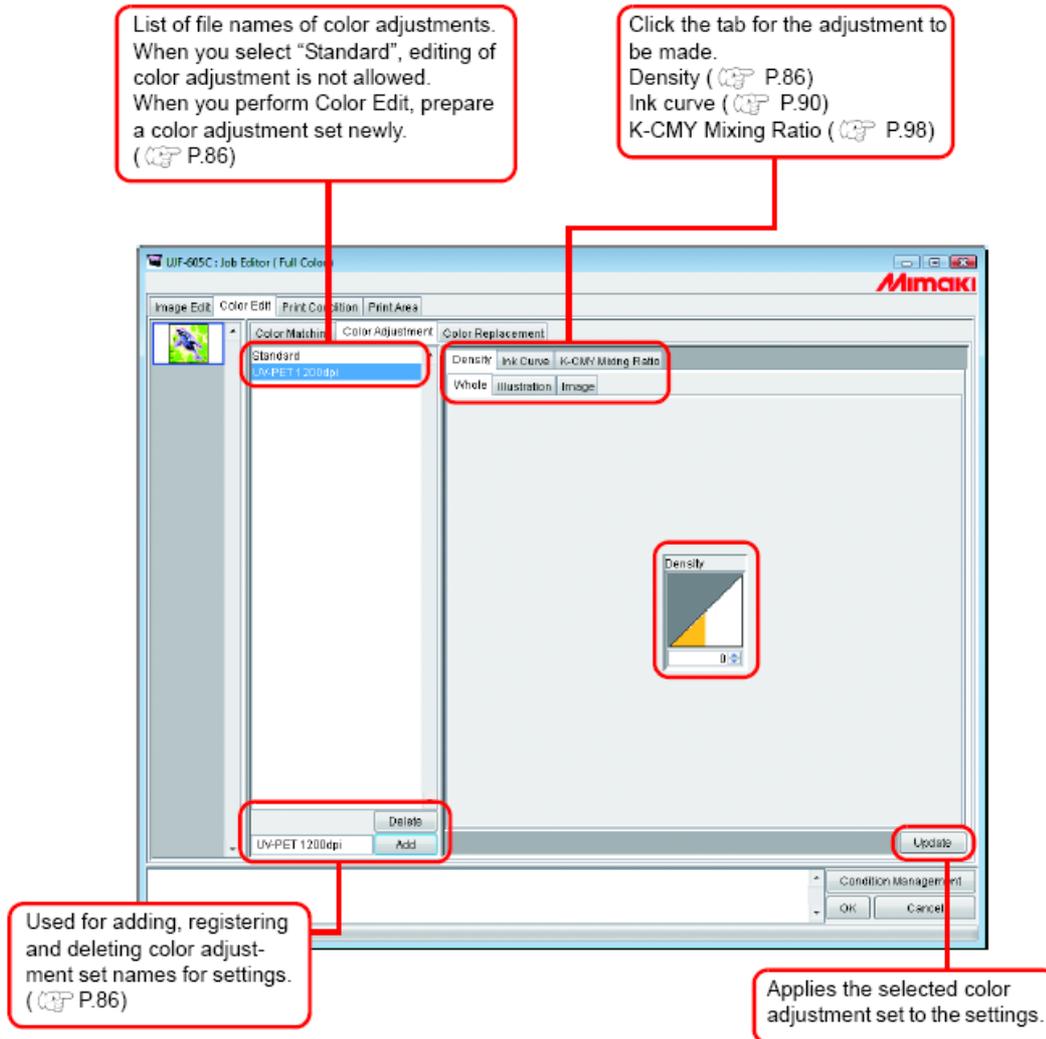
Caso a imagem de entrada tenha um perfil específico, tal como scanner, especifique o perfil como o perfil de entrada para melhorar a repetição da cor.

O perfil é necessário para ser registrado no Gerenciamento de Perfil.

Editando o Ajuste de Cores

Ajuste a cor de uma imagem. Registre um conjunto de ajuste de cor.

Registre o conjunto de ajuste de cor para cada Perfil de Projeto na página "Color Adjustment".



<p>List of file names of color adjustments. When you select "Standard", editing of color adjustment is not allowed. When you perform Color Edit, prepare a color adjustment set newly. (P.86)</p>	<p>Relação dos nomes de arquivos de ajustes de cores. Quando você seleciona "Standard", a edição de ajuste de cores não é possível. Quando você realiza a Edição de Cores, prepare um novo conjunto de ajuste de cores. (P.86)</p>
<p>Click the tab for the adjustment to be made. Density (P. 86) Ink curve (P. 90) K-CMY Mixing Ratio (P.98)</p>	<p>Clique na aba para o ajuste ser feito. Densidade (P. 86) Curva de Tinta (P. 90) Taxa de Mistura K-CMY (P.98)</p>
<p>Used for adding, registering and deleting color adjustment set names for settings. (P.86)</p>	<p>Usado para adição, registro e supressão de nomes de conjunto de ajustes de cores para ajustes. (P.86)</p>
<p>Applies the selected color adjustment set to the settings.</p>	<p>Aplica o conjunto de ajustes de cores selecionado aos ajustes.</p>

Preparando um Conjunto de Ajuste de Cores

Faça um Conjunto de Ajuste de Cores para cada Perfil de Projeto.

1

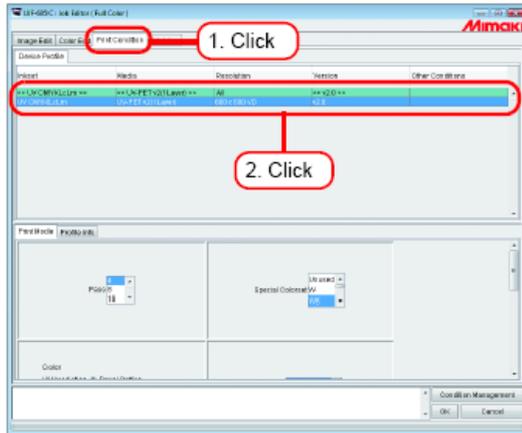
Clique na página [Print Condition].

Clique no Perfil de Projeto para o qual você gostaria de preparar uma conjunto de ajuste de cores.

(NOTE!)

Faça um conjunto de ajuste de cores para cada Perfil de Projeto.

Para Imprimir usando Conjunto de Ajuste de Cores, selecione o Perfil de Projeto específico com o Conjunto de Ajuste de Cores a ser Preparado.



2

Clique na página [Color Edit].

Clique na página [Color Adjustment].

Lance o nome do Conjunto de Ajuste de Cores.

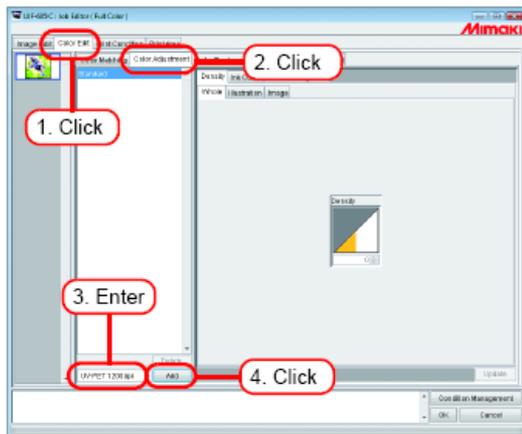
(NOTE!)

Os seguintes caracteres não podem ser usados:

\\ : * ? " < > |

Clique em .

Quando já existir o mesmo nome, é exibida uma mensagem de confirmação para sobrescrever.





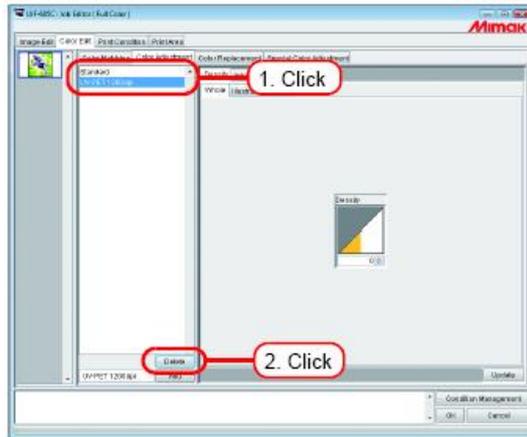
- Quando fizer um novo Conjunto de Ajuste de Cores, selecione “Standard” antes de clicar em .
- Quando registrar um novo pela edição de conjunto de ajuste de cores, selecione renomear e então clique em .

Suprimindo Conjuntos de Ajuste de Cores

Clique em um Conjunto de Ajuste de Cores para ajustar.

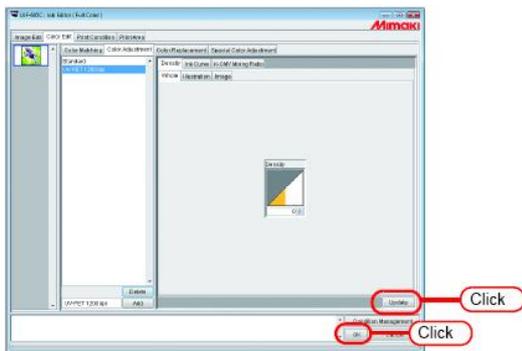
Clique em para deletar o conjunto de ajuste de cores selecionado.

(NOTE!) O conjunto “Standard” não pode ser deletado.



Atualizando os Conjuntos de Ajuste de Cores

Para atualizar as informações de ajuste de cores, clique em ou , e saia do “Job Editor”.

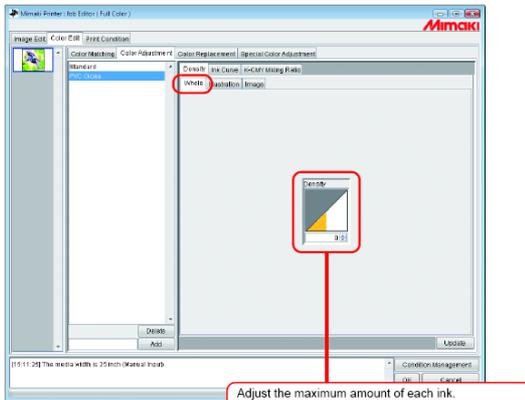


Ajustando a Densidade da Tinta

Ajustando Todas as Densidades de Tintas

Ajusta o valor máximo de cada tinta.

Quando clicar em , o valor se altera sempre em cinco. Também lance qualquer valor na caixa. O valor pode ser ajustado em uma faixa de -50% a 50%.



Adjust the maximum amount of each ink.
This setting is reflected on both illustration and image.
Printing with exceeding ink limit of each color is possible by setting the whole density to plus.

Ajuste o valor máximo de cada tinta. Este ajuste é refletido tanto em ilustração como em imagem. É possível imprimir com excesso de limite de tinta de cada cor pelo ajuste da densidade total para mais.

Ajustando as Densidades de Tintas para Parte de Ilustração e Parte de Imagem

Ajusta o valor de tinta para cada parte de ilustração e parte de imagem em um arquivo.

Adjust contrast of an image.
Contrast becomes higher with larger value and lower with smaller value.

Black ink density settings Adjust the amount of black ink used.

1 to +50 Reduces the amount of cyan, magenta, and yellow, and increases the amount of black ink. For more detailed settings, use K-CMY adjustment.

0 The function is disabled, and K-CMY adjustment is enabled.

-50 to -1 Reduces the amount of black ink used.

When a value other than 0% is specified, the K-CMY mixing ratio setting is disabled.

Adjust the amount of ink in Highlight, Middle, or Shadow. To set in detail, adjust ink curve. (P.90)

<p>Ajuste o contraste de uma imagem. O contraste torna-se maior com valor maior e menor com valor menor.</p>	
<p>Ajuste da densidade da tinta preta. Ajuste o valor da tinta preta usada.</p>	<p>Ajusta o valor da tinta em Iluminado, Médio ou Sombra. Para ajustar em detalhes, ajuste a curva da tinta. (P. 90)</p>
<p>1 a + 50 – Reduz o valor de azul, magenta e amarelo, e aumenta o valor da tinta preta. Para mais ajustes detalhados, use o ajuste K-CMY.</p>	

0 – A função é desabilitada, e o ajuste K-CMY é desabilitado.

-50 a -1 – Reduz o valor da tinta preta usada.

Quando um valor diferente de 0% é especificado, o ajuste da taxa de mistura K-CMY é desabilitado.

Para Ajustar a Cor no Detalhe (Ink Curve)

Se a saída não é obtida em suas cores desejadas mesmo pela alteração da densidade de tinta, ajuste a curva de tinta de cada tipo de tinta.

O método de ajuste de curvas de tinta difere de acordo com a versão do perfil de projeto.

Perfis de projeto versões 1.0 e 2.0

Limite de Tinta : Ajusta a densidade de tinta para todas as cores.

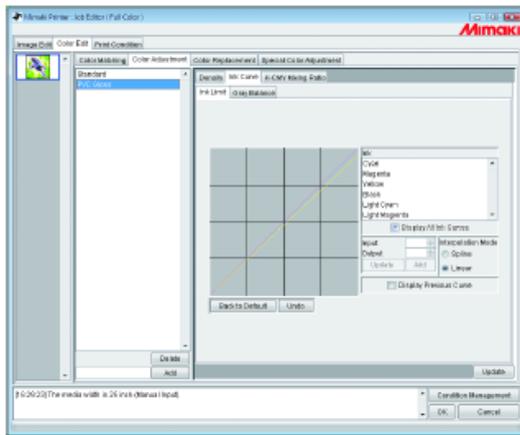
Balanco de Cinza : Ajusta a densidade de tinta usando somente as quatro cores, Preto, Azul, Magenta e Amarelo. O Balanço de Cinza somente é disponível na Versão 2.0.

NOTE!

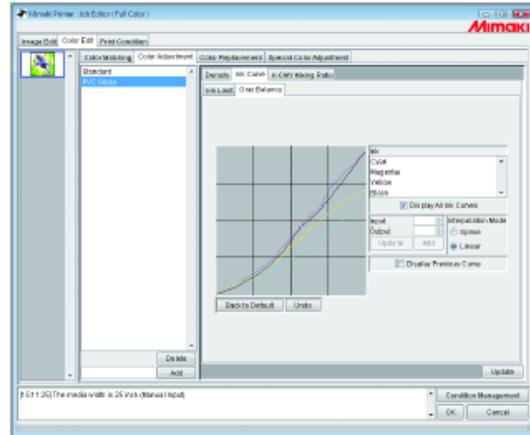
“Gray balance” é válido somente quando você tenha selecionado balanço de cinza no menu “Color matching” (👉 P. 83).

O ajuste da curva de tinta é refletido sobre a área total sem distinção entre a parte da imagem e a parte de ilustração.

Curva “Ink Limit”



Curva “Gray Balance”

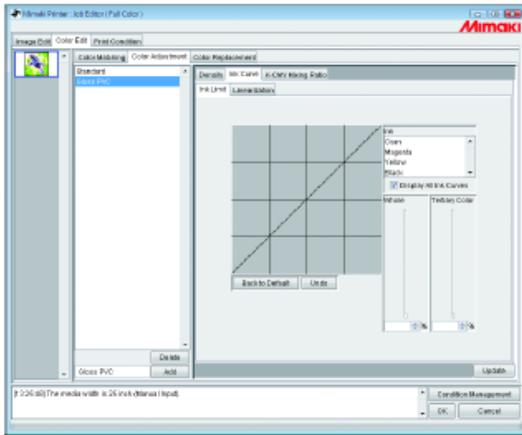


Ver “Ajuste de Curvas de Tinta” (👉 P.92) para como ajustar as curvas de tinta.

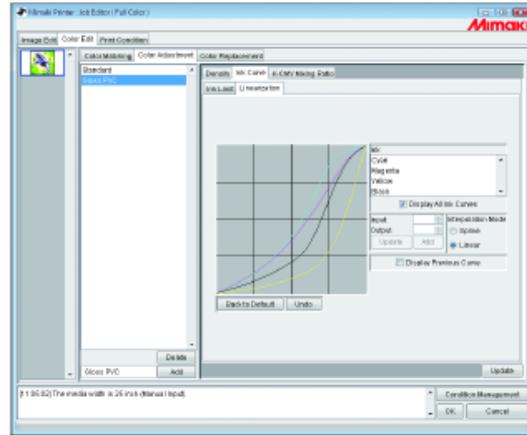
Perfil de projeto versão 3.0

Limite de tinta : Ajusta a densidade máxima da tinta.
Linearização : Ajusta a densidade da tina em todas as áreas.

Curva "Ink Limit"



Curva "Linearization"



Ajuste a curva "Ink Limit" usando o deslizador.

"Whole" ajusta a densidade para todas as cores de tinta.

"Tertiary Color" ajusta a densidade para cada cor de tinta quando 3 ou mais cores são misturadas.

A densidade de "Whole" é o valor limite máximo para "Tertiary Color".

Quando o valor limite máximo para Limite de Tinta "Whole" é alterado, o valor limite máximo para o Limite de Tinta de "Tertiary Color" também é alterado.

Ver "Ajustando Curvas de Tinta" (👉 P.92) para como ajustar a curva de linearização.

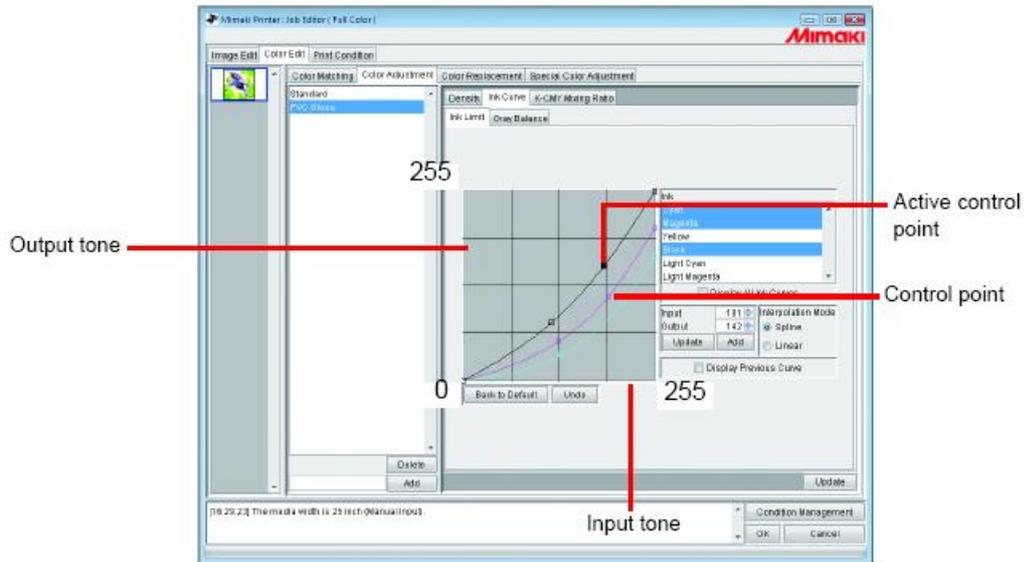
Ajustando as Curvas de Tinta

Exibe a curva de tinta da tinta selecionada a partir da lista de "Ink".

O eixo horizontal indica a densidade de tinta antes do ajuste (tonalidade de entrada) e o eixo vertical indica a densidade de tinta após o ajuste (tonalidade de saída). Ambos os eixos são indicados em uma faixa de 0 a 255.

A tonalidade de saída é ajustada para 0 se abaixo de 0 e para 255 se acima de 255.

Clique em um ponto de ajuste para fazer um ponto de controle. Pode ser adicionado até 30 pontos. Um ponto de controle selecionado altera de um retângulo branco para uma cor única de tinta.



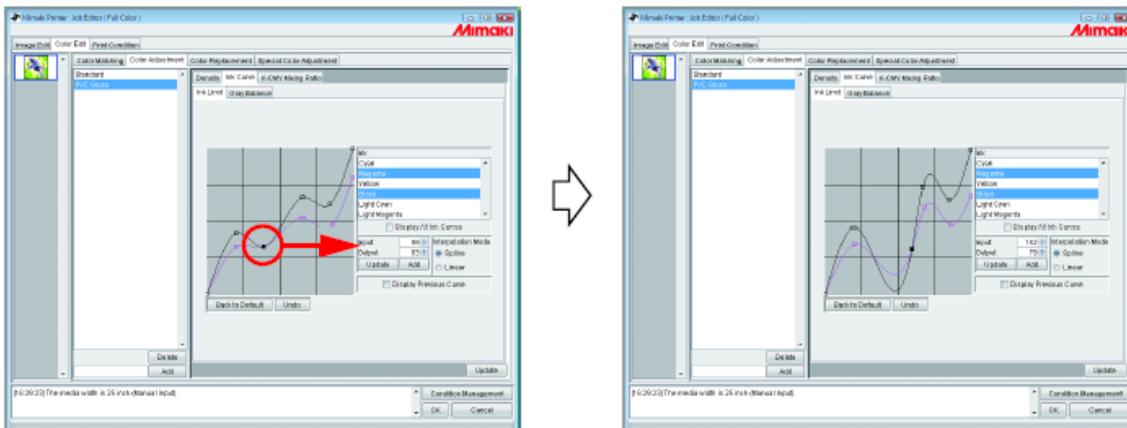
Output tone: Tonalidade de saída

Active control point: Ponto de controle ativo

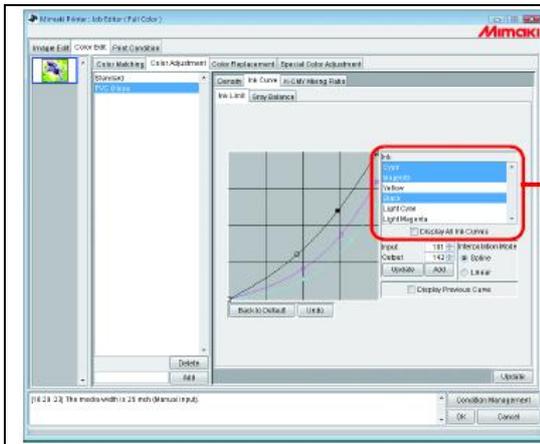
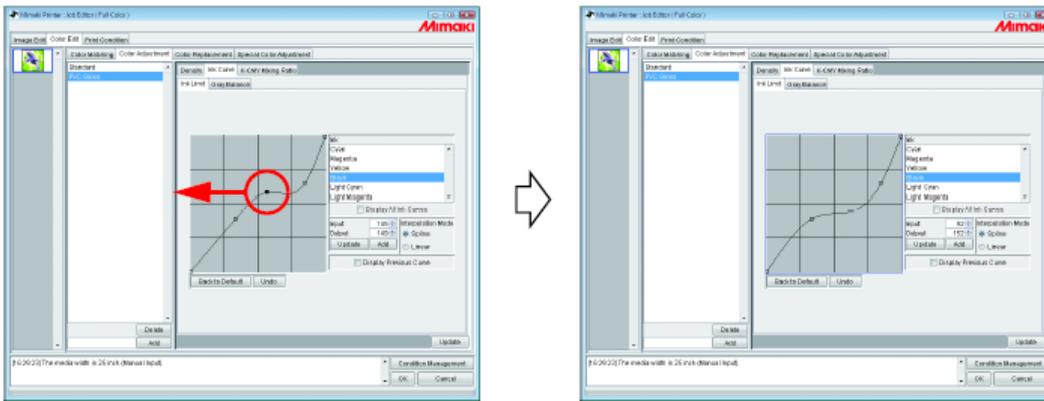
Control point: Ponto de controle

Input tone: Tonalidade de entrada.

Quando alterar diversas curvas de tinta ao mesmo tempo, arraste um ponto onde as curvas de tinta de diversas cores se cruzam ou sejam adjacentes às outras. Ou pressione a tecla de seta para mover tal ponto de controle.



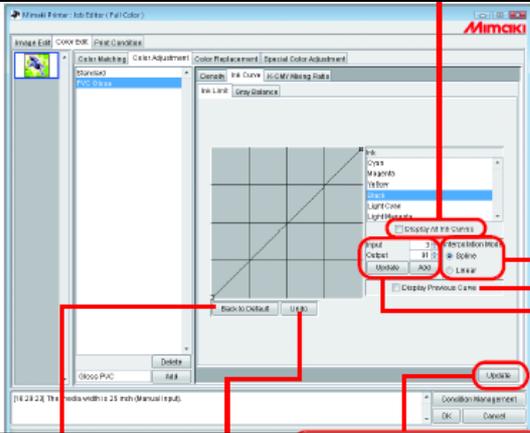
Para deletar um ponto de controle, arraste o ponto para fora de uma adjacente. Ou pressione a tecla **Delete** ou a tecla **Back Space**.



Selecione a lista de tinta:
Exibe as tintas selecionadas a partir do conjunto de tinta na janela "Print Condition".
Para selecionar mais que uma tinta, clique no nome da tinta enquanto pressiona a tecla **Ctrl**. Para desmarcar, clique no nome da tinta novamente.

Display All Ink Curves:
 Exibe todas as curvas de tinta.
 Quando desmarcado, somente a curva de tinta selecionada a partir de "Ink List" é exibida.

Interpolation Method:
 Seleciona Spline ou Linear.
 Quando clicar em um nome de tinta na "Ink List", exibe o Modo de Interpolação atual. Quando selecionar diversas tintas e seu Modo de Interpolação for diferente, exibe o Modo de Interpolação da primeira tinta na lista de tinta que foi selecionada.



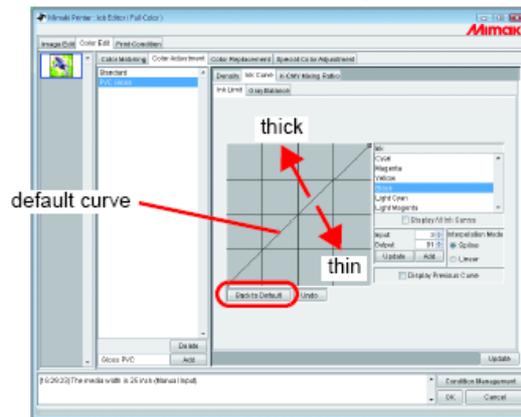
Display Previous Curve:
 Exibe a curva da tinta anterior com uma linha quebrada.
 Se **Update** for clicado, a curva da tinta anterior desaparece.

Lance o valor da tonalidade de entrada e tonalidade de saída para ajusta o ponto de controle. Quando adicionar o ponto de controle, lance o valor, e clique em **Add**.
 Quando alterar a posição de ponto de controle, primeiro seleccione o ponto de controle e então lance o valor. Para atualizar a posição do ponto de controle, clique em **Update** após lançar o valor.
 Note que o ponto de controle alterado não pode cruzar uma adjacente.

Botão **Update**:
 Registra a curva da tinta atualizada.

Botão **Undo**:
 Restaura a curva de tinta selecionada antes do botão **Update** ser pressionado.

Botão **Back to Default**:
 Lê como padrão o valor limite de tinta da tinta selecionada na lista de tinta.
 Quando ajustar um valor menor que o limite, a cor torna-se fina e um valor grande a tinta torna-se grossa, portanto difícil de secar.



default curve: curva padrão
thick: espessa
thin: fina

Ajustar uma Curva de Tinta pelo Teclado

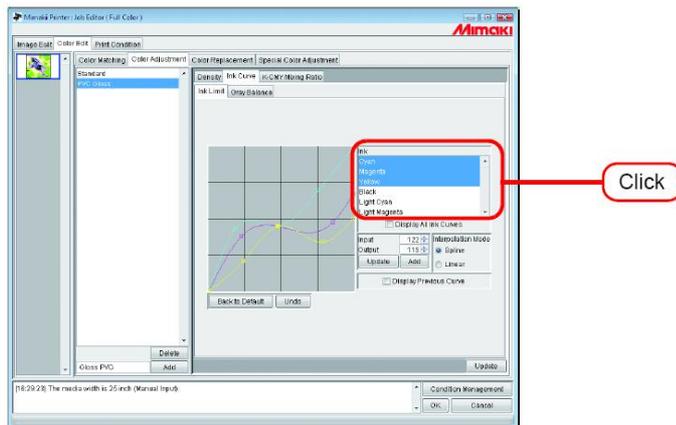
O ajuste de uma curva é disponível tanto pelo teclado como pelo mouse. Utilize as seguintes teclas.

- Tecla **Z**: Seleciona os pontos de controle para o lado esquerdo.
- Tecla **X**: Seleciona os pontos de controle para o lado direito.
- Tecla **Delete** / Tecla **Back Space**: Deleta os pontos de controle.
- Teclas **←**, **→**, **↑**, **↓**: Move os pontos de controle na direção da seta.

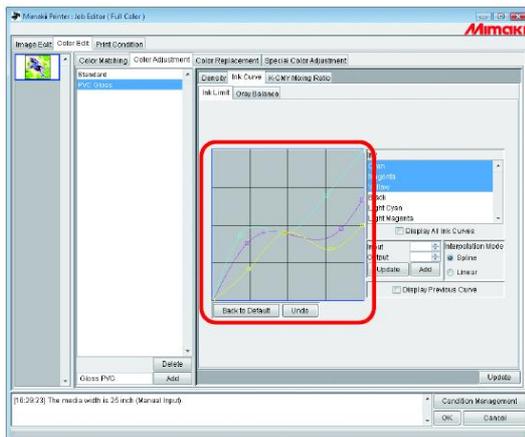
Quando ajustar pontos de controle onde diversas curvas de tinta são cruzadas ou adjacentes ao mesmo tempo, ajustar pelo teclado é mais conveniente.

Nesta seção, é explicado como ajusta diversas curvas de tinta.

- 1 Selecione a tinta de ajuste na relação de tinta.



- 2 Clique na área da curva de tinta com o mouse. A área de curva da tinta é envolvida por uma moldura azul, a área de curva da tinta é selecionada.



3 Selecione os pontos de controle pelas teclas **Z** ou **X**.

(NOTE!)

Quando os pontos de controle não puderem ser selecionados mesmo pressionando as teclas, verifique o seguinte:

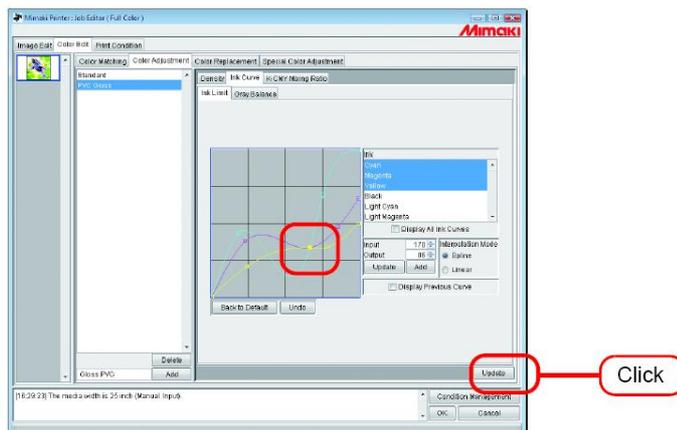
- É na área de curva de tinta selecionada?



4 Ajuste um ponto de controle pelas teclas de seta.

Clique em **Update**.

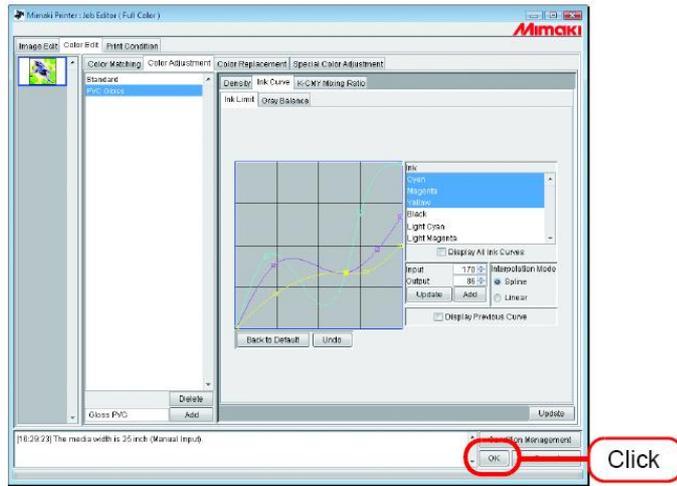
Atualiza a curva de tinta.



5

Clique em .

O conjunto de ajuste de cor está atualizado, e "Job Editor" é encerrado.



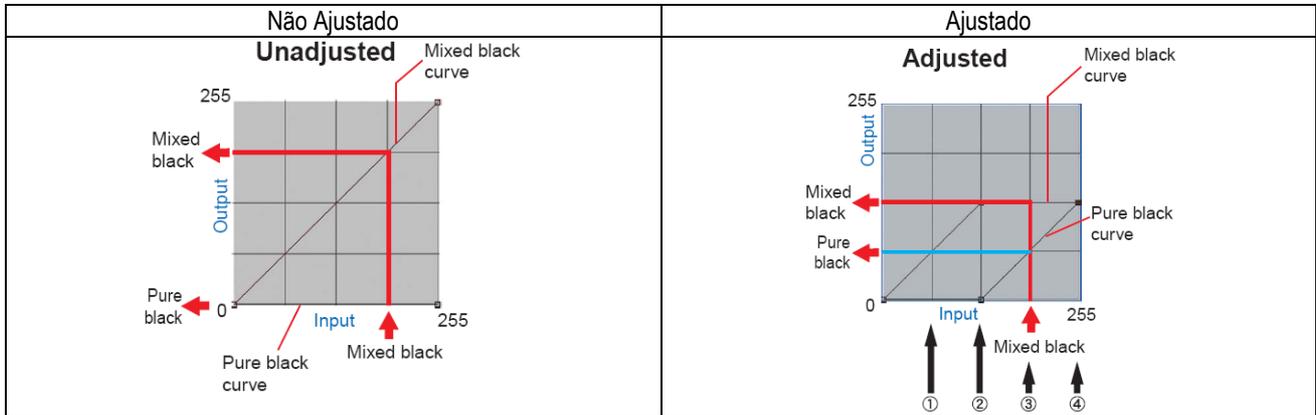
Taxa de Mistura K-CMY

Substitui partes expressas como preto com azul, magenta e amarelo (preto misturado) por cor preta simples.

O ajuste é possível para cada ilustração e imagem.

É efetivo nos seguintes casos.

- 1) Para redução de densidade de tinta em imagens RGB.
- 2) Para impressão de imagens RGB com preto acentuado.



O método de ajuste é o mesmo para a curva de tinta.

Exemplo:

Valor da Curva ajustada

	Cor de entrada				Preto misturado		Cor preta simples		Cor de saída				Explicação
	A			B	Entrada	Saída	Entrada	Saída	C	M	Y	K	
	C	M	Y	K									
(1)	64	85	64	5	64	64	64	0	64	85	64	5	Sem alteração
(2)	128	150	160	5	128	128	128	0	128	150	160	5	Sem alteração
(3)	200	192	200	5	192	128	192	64	136	128	136	69	Uma parte de CMY altera no K.
(4)	255	255	255	5	255	128	255	128	128	128	128	133	Uma parte de CMY altera no K.

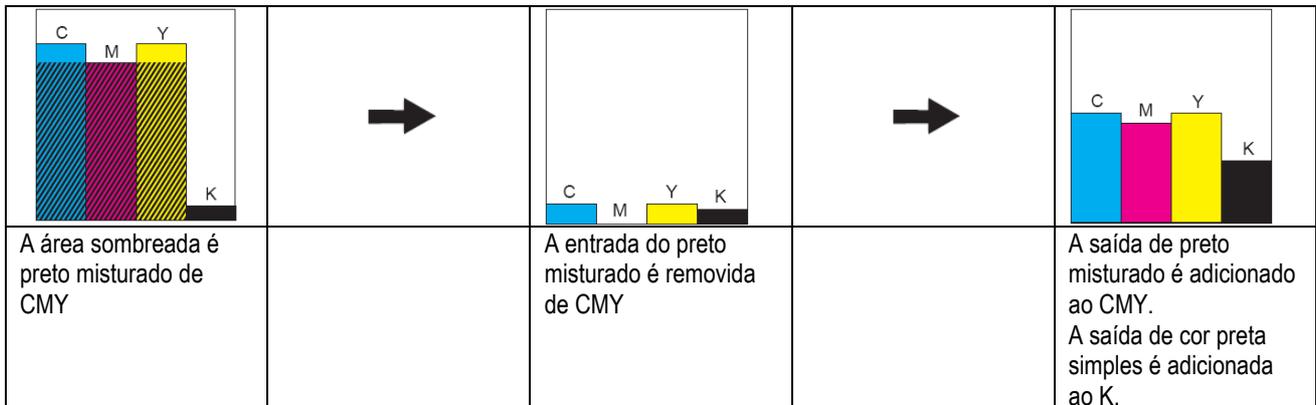
Cálculo de (3)

$$C \quad 200 - 192 + 128 = 136$$

$$M \quad 192 - 192 + 128 = 128$$

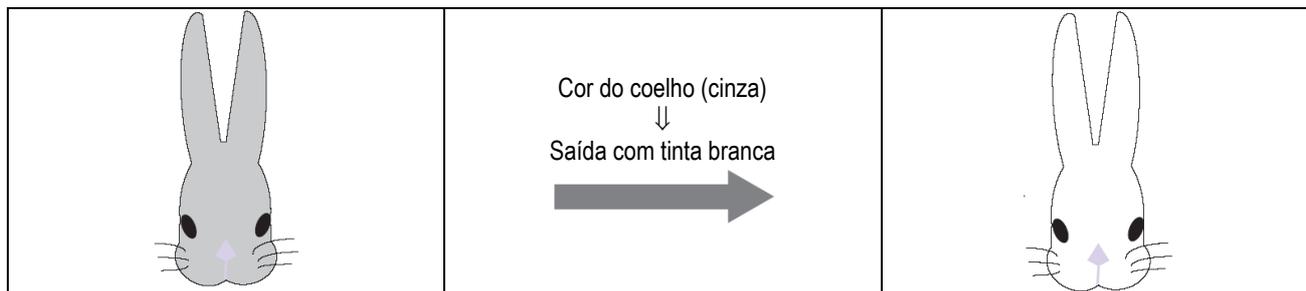
$$Y \quad 200 - 192 + 128 = 136$$

$$K \quad 5 + 64 = 69$$



Substituição de Cores

Esta seção explica a função (Substituição de Cor) para ajuste de cor de tinta e densidade usada para uma cor específica na imagem original.



NOTE!

Sobre a tela de diálogo

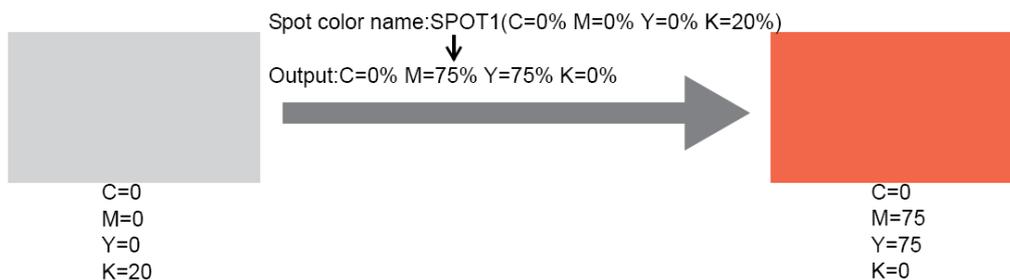
Embora as telas para UJF-605C são usadas neste manual, as telas para outros modelos que não UJF-605C podem ser usadas neste capítulo. Leia o nome de modelo da impressora como UJF-605C.

Método de substituição de cores

Existem quatro métodos para Substituição de Cores.

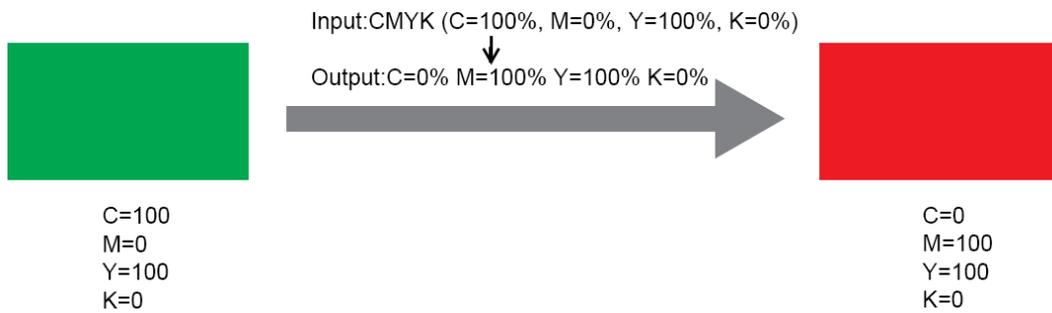
Substituição de cores de nomes de cores especiais

No Adobe Illustrator e equivalentes, cores especiais são chamadas "Spot color" ou "special colors" que podem ser criadas. As cores especiais devem ser nomeadas. No RasterLinkPro5 IP, uma cor e densidade de tinta são especificadas para estes nomes.



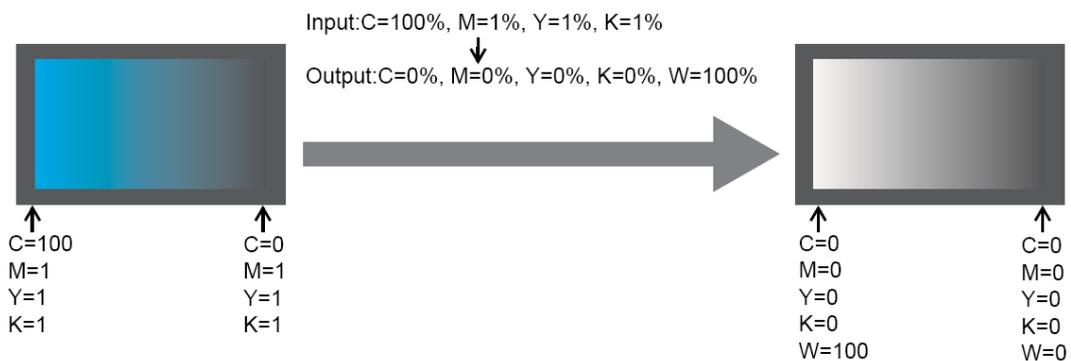
Substituição de cores de CMYK

É possível substituir as cores CMYK de objetos vetoriais por outras cores de tinta. Quando a mesma cor está sendo usada para um objeto vetorial diferente na imagem, tal cor também será trocada.



Substituição de cores de graduações

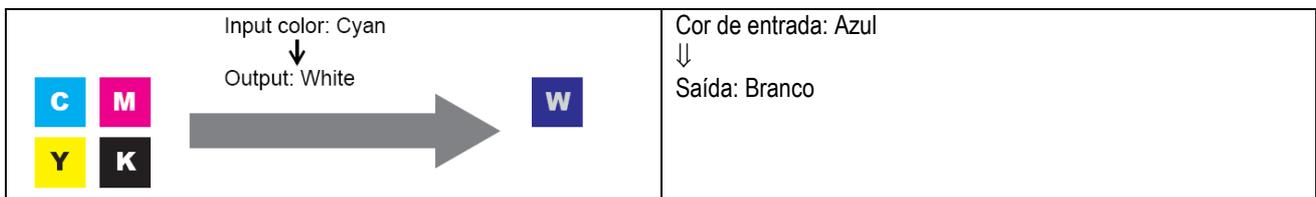
Especifica a cor de tinta e a densidade de graduações. Por exemplo, substituí a cor de uma graduação azul para uma graduação branca, com densidade especificada.



Substituição de qualquer uma cor de CMYK com tintas múltiplas

Imprime uma imagem em modo de cor CMYK com tintas específicas para qualquer cor CMYK.

Múltiplas tintas podem ser selecionadas. Entretanto, tinta com brilho não pode ser especificada. Neste modo de substituição de cores de Raster imagens também são possíveis. isto é usado quando imprimir toda a imagem com somente tintas específicas. Por exemplo: isto é conveniente quando imprimir imagens de tonalidade única com tinta branca.



As cores especiais não são geradas por Autocomposição de Cores Especiais. Cores especiais efetuado substituição de cores são impressas com a densidade especificada.

Método de criação de Substituição de Cores de Imagem

Condições para Imagens quando a Substituição de Cores é Possível

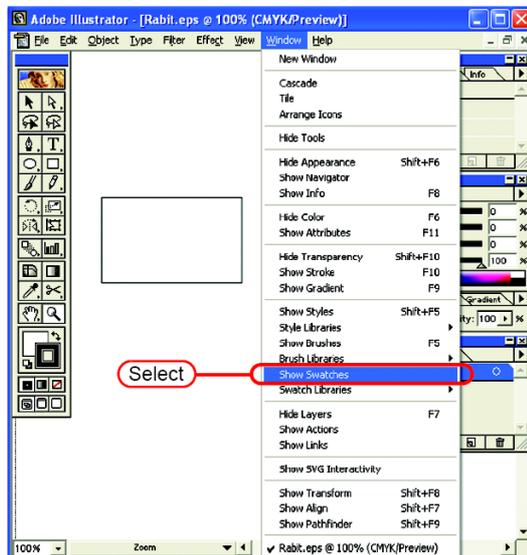
Existem algumas condições de imagem para substituição de cores.
Somente imagens em modo de cor CMYK são suportadas.

	Formato da imagem	Parte conversível
Substituição de Cores de cores especiais	EPS, PS, PDF	Somente objetos vetoriais
Substituição de Cores de cores CMYK	EPS, PS, PDF	Somente objetos vetoriais
Substituição de Cores de graduações	EPS, PS, PDF	Somente objetos vetoriais
Substituição de uma cor CMYK por múltiplas tintas	EPS, PS, PDF, TIFF	Vetor e Raster

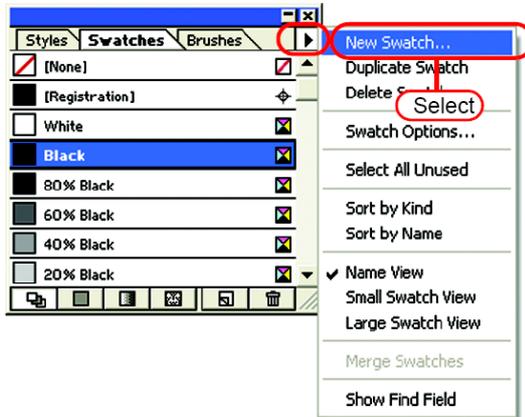
Criação de cores especiais

A seguir é explicado como criar e utilizar cores especiais no Adobe Illustrator 10.
Para detalhes, ver o manual do Adobe Illustrator.

- 1 Abra a imagem para editar no Adobe Illustrator.
Se a janela de amostras não abrir, selecione [Windows] – [Show Swatches] para exibir a janela de amostras.

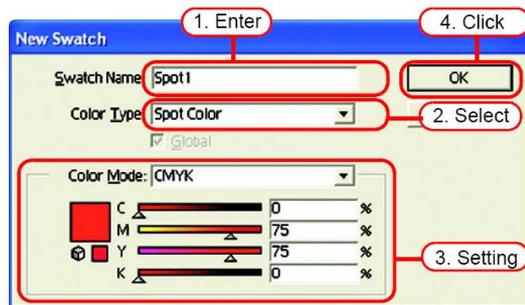


- 2 Clique em  e selecione "New Swatch" a partir do menu. Uma nova janela de amostra é exibida.



- 3 Lance um nome em "Swatch Name".
Em "Color Type", selecione "Spot Color".
No Adobe Illustrator CS, selecione "Special".

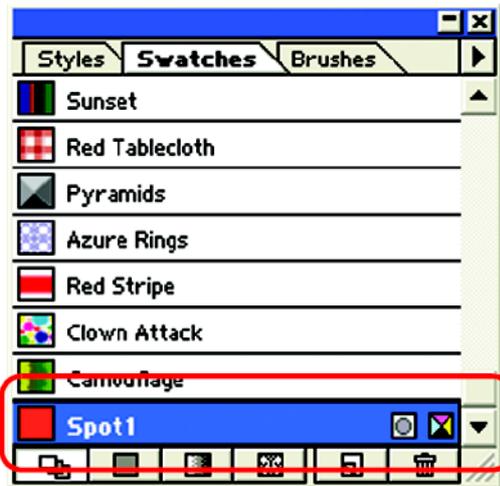
Em "Color Mode", selecione "CMYK" e especifique a cor exibida.
Clique em .



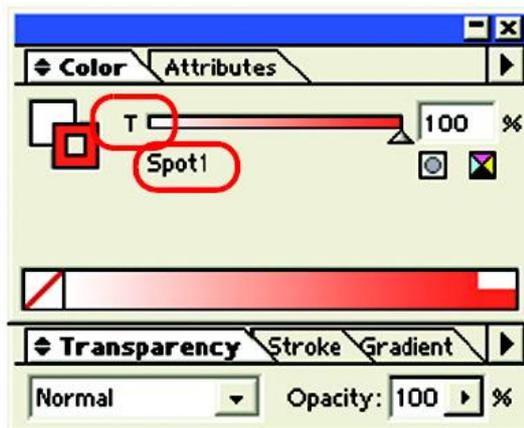
4

Uma nova amostra é criada.

Para utilizá-la, selecione a mostra criada na Janela de Amostras.



Na janela de cores, a amostra é exibida com [Swatch Name] e [T].

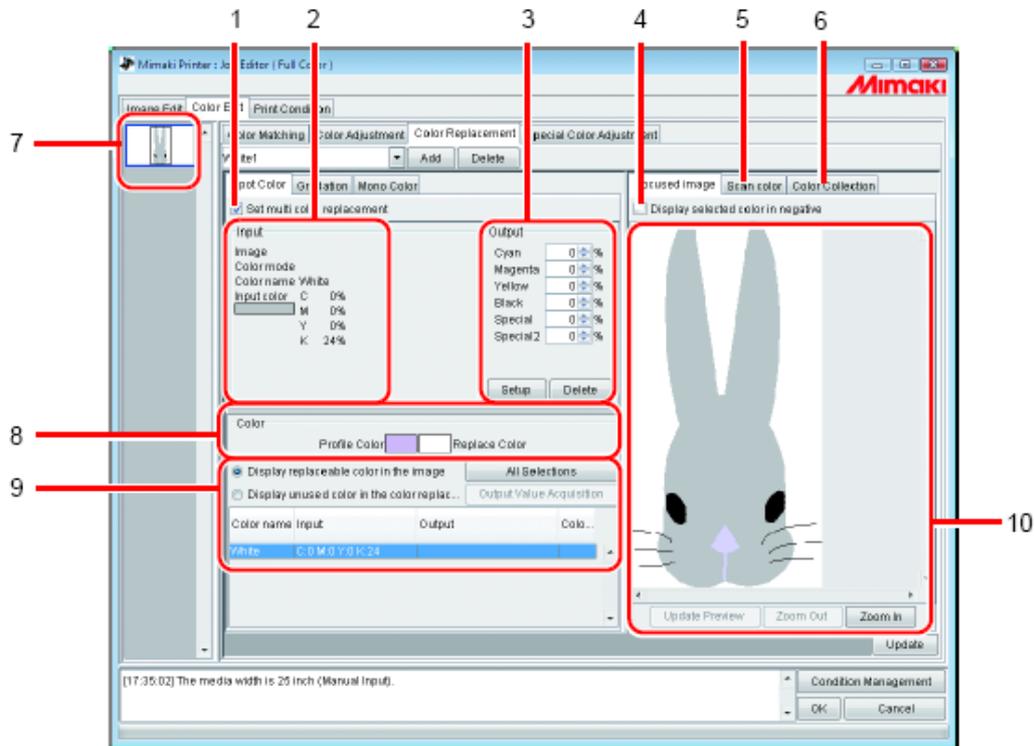


Tela de substituição de cor

Existem três tipos de tela de Substituição de Cor

Cor Especial

Ajusta a substituição de cor de cores especiais e cores CMYK.



- 1. Set multi color replacement**
Permite multi Substituição de Cores. É possível realizar a Substituição de Cores de cores especiais e graduações.
- 2. Input information**
Quando o cursor é colocado sobre a pré-visualização, as informações aparecem na posição do cursor. Alternativamente, as informações selecionadas da relação de informações Substituição de Cores são exibidas.
- 3. Output information**
Ajusta a densidade após substituição para as cores atualmente exibidas em Informação "Input".
- 4. Display selected color in negative**
Quando é selecionado, as cores que são atualmente editáveis aparecem piscando na pré-visualização.
- 5. Scan color**
Varre algumas das cores de um documento original, tal como um layout amplo, e oferece as cores em close.
- 6. Color Collection**
Exibe uma Coleção de informações de Cores DIC ou PANTONE. As informações de cores PANTONE, entretanto, são exibidas se o perfil de projeto aprovado PANTONE for selecionado em "Print Condition".

7. Thumbnail

Os Serviços para edição aparecem como imagens reduzidas. Quando editar múltiplos serviços ao mesmo tempo ou serviços multi-tipagem, selecionando uma imagem na lista de Imagens Reduzidas exibe a mesma na tela de pré-visualização. A lista de informações de substituição também exibe as informações da imagem selecionada.

8. Color

Cores mostra um perfil de cor (antes da substituição de cores) exibida nas informações de entrada atual e sua cor de substituição (a ser gerada após a substituição de cores).

9. Replacement information list

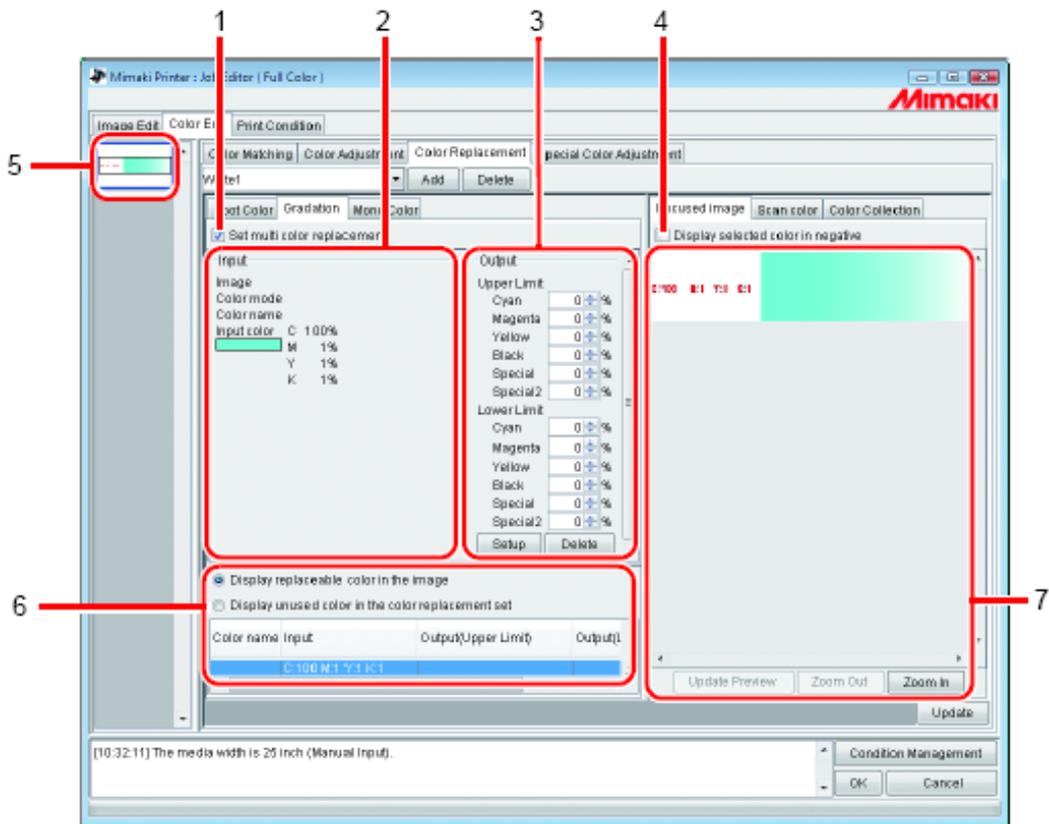
Mostra as informações de tinta para uma cor de entrada antes da substituição e sua cor de saída após a substituição. Utilize o conjunto de botões radio sobre a lista para selecionar as informações a serem exibidas. Obtém as informações da tinta após a substituição (saída) da coleção de cores.

10. Preview screen

Mostra uma pré-visualização da imagem. Quando o cursor é rolado sobre a pré-visualização, as informações de pixel aparecem em informações "Input". Clicando em pixel permite a cor do pixel ser editada.

Gradação

Ajusta a Substituição de Cores de gradação.



- 1. Set multi color replacement**

Permite multi Substituição de Cores. É possível realizar a Substituição de Cores de cores especiais e gradações.
- 2. Input information**

Quando o cursor é colocado sobre a tela de pré-visualização, as informações aparecem na posição do cursor. Alternativamente, as informações selecionadas da relação de informações Substituição de Cores são exibidas.
- 3. Output information**

Ajusta a densidade após substituição para as cores atualmente exibidas em Informação "Input". A parte mais escura e a parte mais clara de uma gradação, respectivamente, podem ser especificadas.
- 4. Display selected color in negative**

Quando é selecionado, as áreas onde as densidades das cores que são atualmente editáveis aparecem piscando na pré-visualização.
- 5. Thumbnail**

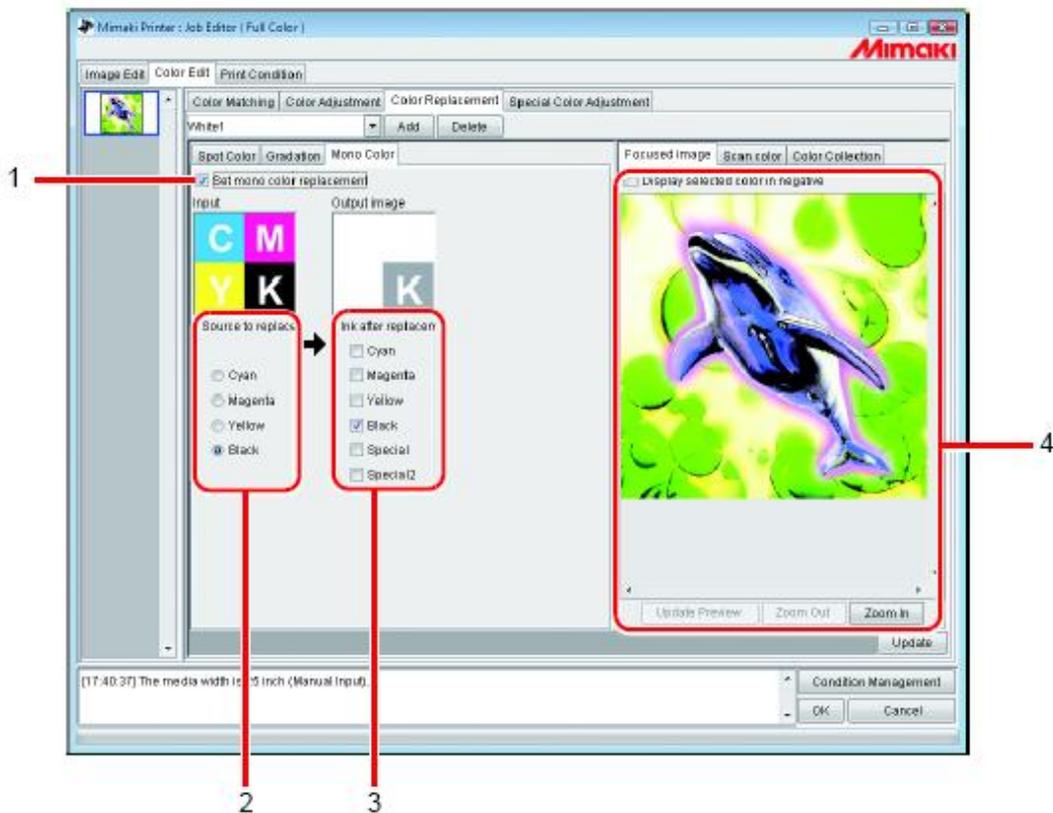
Os Serviços para edição aparecem como imagens reduzidas. Quando editar múltiplos serviços ao mesmo tempo ou serviços multi-tipagem, selecionando uma imagem na lista de Imagens Reduzidas exibe a mesma na tela de pré-visualização. A lista de informações de substituição também exibe as informações da imagem selecionada.
- 6. Replacement information list**

Mostra as informações de tinta para a cor antes da substituição e após a substituição. As informações a serem exibidas são selecionadas nos botões radio no topo da lista.
- 10. Preview screen**

Mostra uma pré-visualização da imagem. Quando o cursor é rolado sobre a pré-visualização, as informações de pixel aparecem em informações "Input".

Cor primária

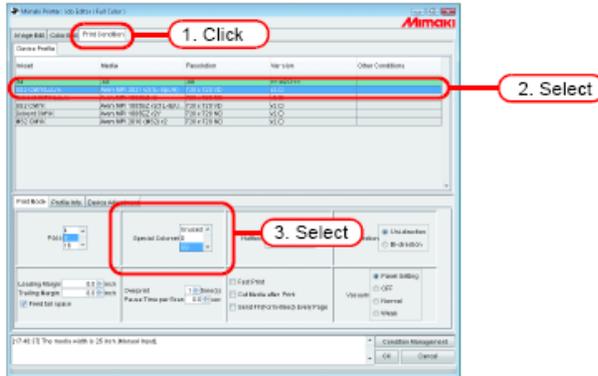
Ajusta a Substituição de Cores para uma cor primária.



- 1. Set mono color replacement**
Permite Substituir uma cor primária.
Quando está selecionado, qualquer cor de entrada CMYK é alocada para a tinta especificada.
Tinta com brilho não pode ser especificada.
- 2. Source to replacement**
Especifica a cor na imagem para substituição.
- 3. Ink after replacement**
Especifica a cor da tinta a ser usada após a substituição.
- 4. Preview screen**
Mostra uma pré-visualização da imagem.

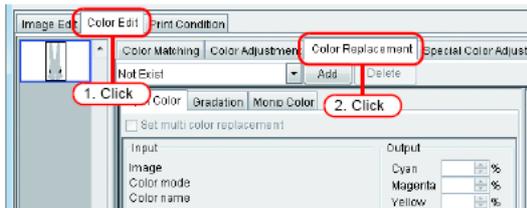
Criação de um conjunto de Substituição de Cores

- 1 Clique no menu [Print Condition].
Selecione um Perfil de Projeto para o qual criará um conjunto de Substituição de Cores.
Se o modelo selecionado tiver um slot de cor especial, selecione "Special Colorset".
Ver  P.155 para "Special Colorset".



O conjunto de Substituição de Cores é criado para cada combinação do Perfil de Projeto e Conjunto de Cor Especial.

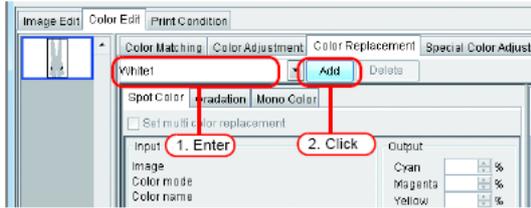
- 2 Clique no menu [Color Edit].
Clique no menu [Color Replacement].



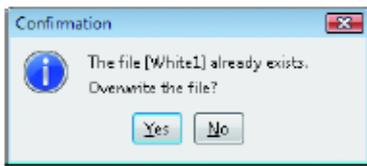
3 Lance um nome no campo de nome do Conjunto de Substituição de Cores.

(NOTE!) Os caracteres a seguir não podem ser usados.
\\ : * ? " < > |

Clique em .

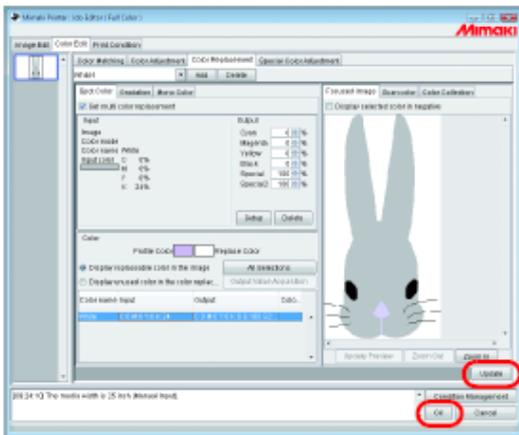


Se um conjunto de Substituição de Cores com o mesmo nome já existir, será exibida uma mensagem de confirmação para sobrescrever.



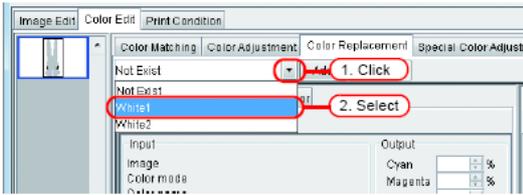
Atualização de um Conjunto de Substituição de Cores

Para atualizar as informações de Substituição, clique em ou , e encerre o "Job Editor".



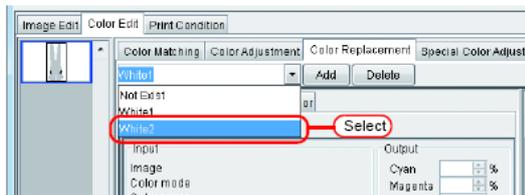
Selecionando um Conjunto de Substituição de Cores

Clique em  na caixa de entrada de nome de conjunto de Substituição de Cores no topo do menu [Color Replacement], e mostre e selecione a partir da lista.

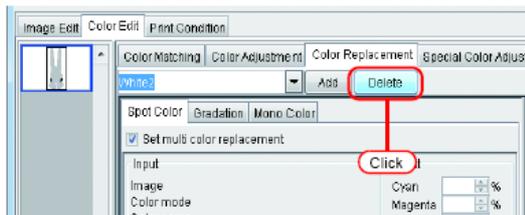


Suprimindo um conjunto de Substituição de Cores

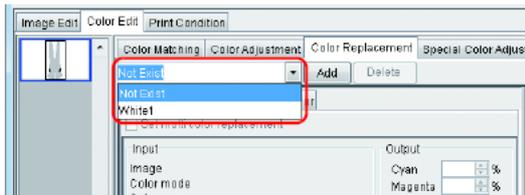
- 1 Abra "Job Editor" e abra o menu [Color Replacement].
Selecione um conjunto de Substituição de Cores para suprimir.



- 2 Clique em .



- 3 O conjunto é suprimido.



Substituindo cores especiais e cores CMYK

Esta seção explica o método de substituição de cores especiais e cores CMYK.

NOTE!

- Quando substituir cores CMYK, se a mesma estiver sendo usada por um objeto vetorial diferente, tal cor também será alterada.
- A substituição de cores não poderá ser realizada corretamente quando filtros de efeitos do Adobe Illustration, tais como sombras, transparência e graduações, são aplicados.

Especificando a cor original para substituição

Existem dois métodos para isto.

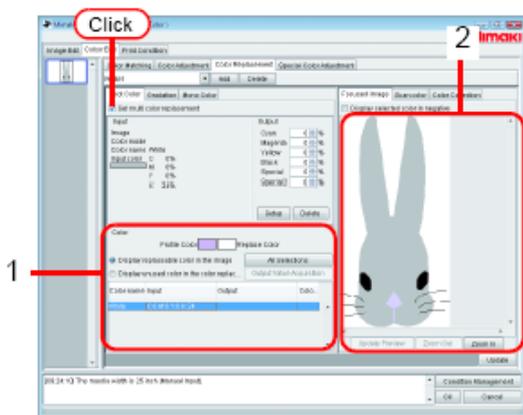
Quando a cor original para substituição for especificada, a tela de ajuste de informações de substituição pode ser editada.

Para substituir cores múltiplas, selecione "Set multi color replacement".

- (1) Selecione a partir da lista de informações de Substituição. Selecione o nome da cor a partir da lista para substituição. Cores especiais e cores CMYK registradas são exibidas.
- (2) Selecione a partir da tela de pré-visualização. Coloque o cursor sobre a tela de Pré-visualização, e clique na localização para Substituição de Cores. Uma vez que as cores CMYK não são inicialmente exibidas na lista de informações de Substituição, selecione este método.

NOTE!

Quando uma cor original é especificada, até que seja desmarcada, as informações da cor especificada pelo cursor na pré-visualização não podem ser mostradas na tela de entrada.



Liberando a cor original para substituição

Existem dois métodos para desmarcar a cor.

- (1) Quando a relação de informações de Substituição é selecionada, pressione a tecla **Esc**.
- (2) Coloque o cursor sobre a pré-visualização e clique com o botão direito.

Criando informações de tinta após substituição

Existem duas formas para criar informações de tinta após a substituição: lance uma densidade de tinta manualmente e recupere a mesma de uma coleção de cor.

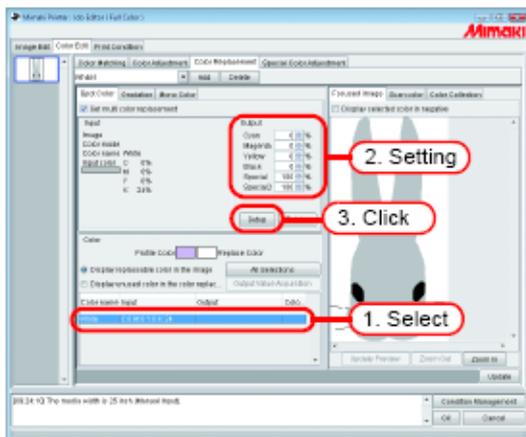
Lançando a Densidade de Tinta Manualmente

1

Selecione a cor original para substituir.

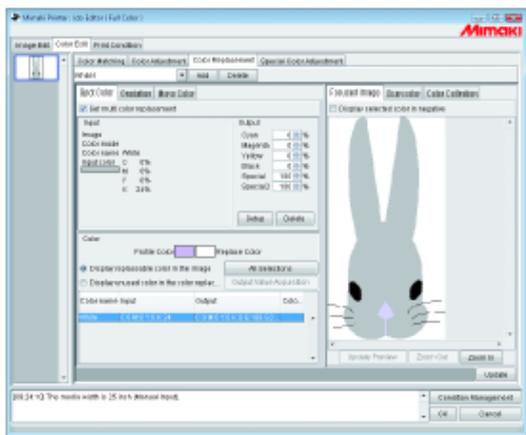
Na tela de informações "Output", lance a densidade de tinta para a cor da tinta para usar.

Clique em **Setup**.



2

As informações da Substituição de Cores são estabelecidas.



NOTE!

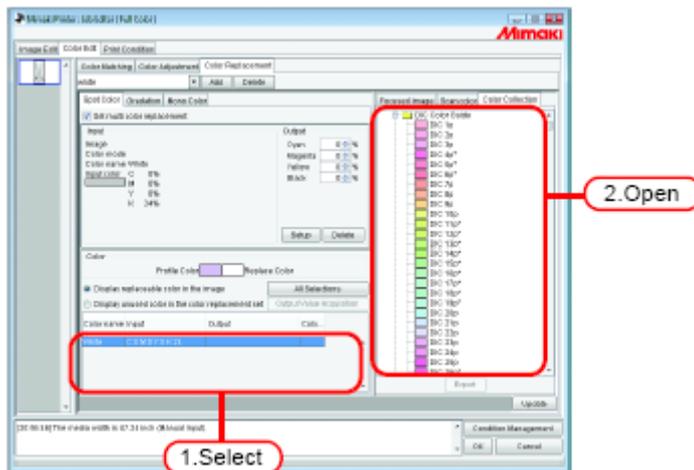
A reprodutibilidade de cor para cores DIC ou PANTONE (valores de saída) em uma coleção de cores varia dependendo do perfil de projeto selecionado atualmente, como segue:
Para perfis de projeto versão 3.0 contendo alta correção de informações de substituição de cores:

Cores próximas a DIC ou PANTONE podem ser reproduzidas.

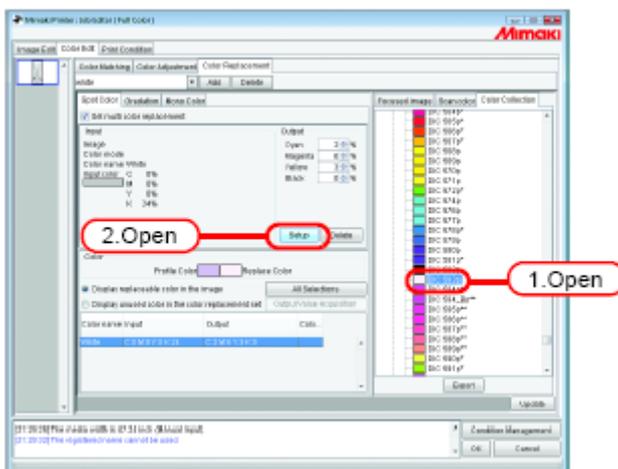
- Para outros perfis de projetos:
Cores exatas podem não ser reproduzidas.

Recuperando a partir de uma coleção de cores 1

- 1 Selecione uma cor a ser substituída.
Na tela de Coleção de Cores, abra uma pasta de coleção para substituição de cores.



- 2 Selecione uma amostra de cor.
Clique em **Setup**.
As informações de substituição de cores é ajustada.



Obtendo informações de tinta a partir de coleção de cores 2

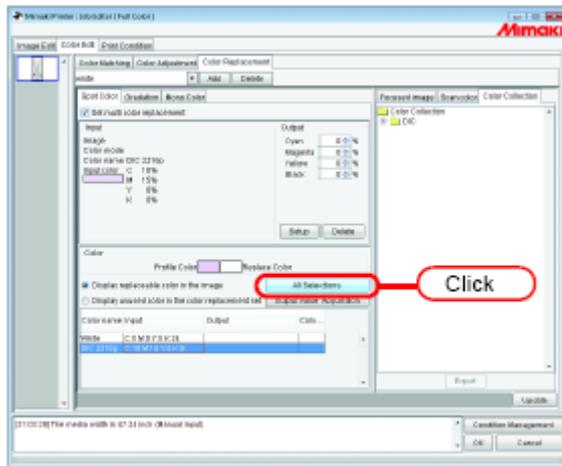
NOTE!

As cores PANTONE são exibidas na Coleção de Cores somente se um perfil de projeto aprovado PANTONE for selecionado em "Print Condition".

Se a cor original a ser substituída não for uma cor especial DIC ou PANTONE registrada em uma coleção de cores, o valor de saída apropriado pode ser automaticamente recuperado a partir da coleção de cores sem necessitar ajustar um valor de saída individual.

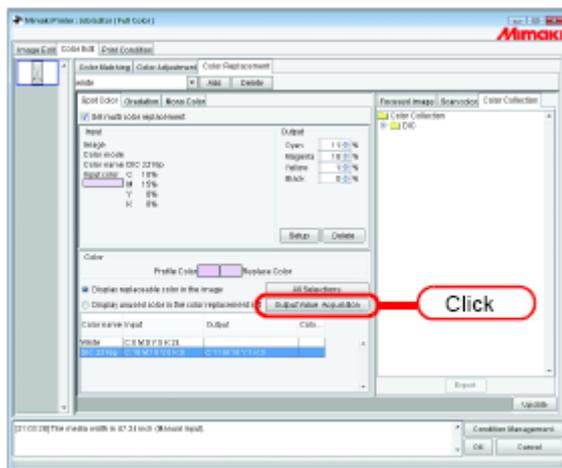
1

Clique em **All Selections**.
Você pode selecionar uma cor individual para ser substituída a partir da lista.



2

Clique em **Output Value Acquisition**.
Se a cor original a ser substituída é uma Cor DIC e a sua cor substituta for além da reprodutibilidade de cor da impressora, a diferença de cor entre a cor original e sua substituta é exibida.
⇒ Isto indica que a cor DIC não pode ser reproduzida.



As informações de substituição de cores são ajustadas.

Recuperando a partir de coleção de cores 3

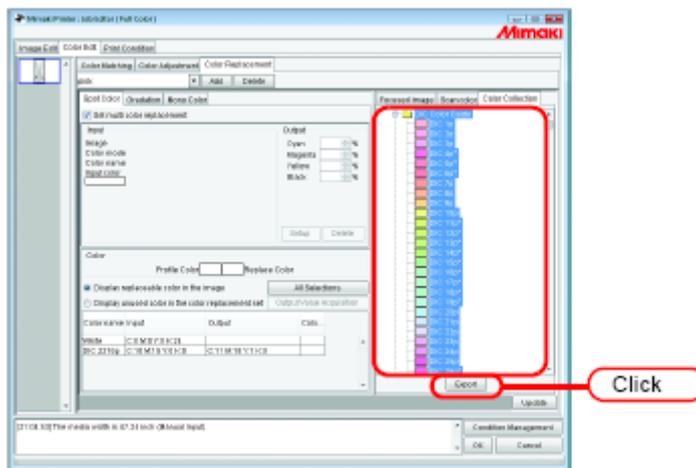
NOTE!

As cores PANTONE são exibidas na Coleção de Cores somente se um perfil de projeto aprovado PANTONE for selecionado em "Print Condition".

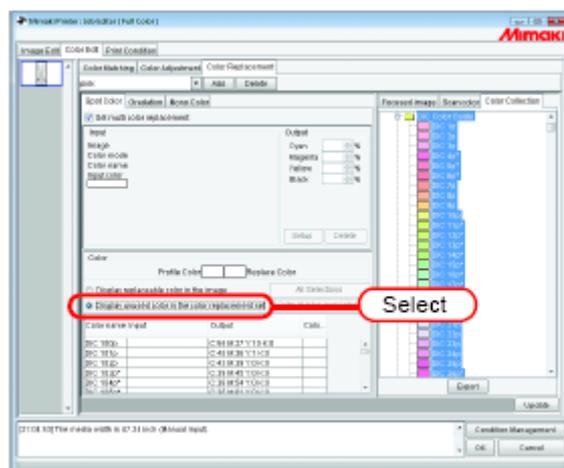
Outras cores além de cores DIC e PANTONE em uma imagem também podem ser recuperadas a partir de uma coleção de cores e registradas no arquivo de definição de substituição de cores atual.

Isto elimina a necessidade de ajustar valores de substituição de cores individuais pelo uso do arquivo de definição de substituição de cores, se as cores DIC e PANTONE na imagem combinarem com as cores especiais registradas no arquivo.

- 1 Na tela de Coleção de Cores, abra uma pasta de coleção de cores para substituição de cores. Selecione uma amostra de cor.
Pressione a tecla **Ctrl** + a tecla **A** em seu teclado. (Você pode selecionar mais que uma amostra, pressionando a tecla **Ctrl**.)
Clique em **Export**.



- 2 Selecione "Display unused color in the color replacement set".
O valor de saída para as cores especiais não em imagem são ajustados.



NOTE!

Atenção ao seguinte quando utilizar cores especiais com densidade alterada em uma imagem.

- O RasterLinkPro5 ajusta a densidade com relação a uma densidade de cor especial de 100%. A densidade de tinta é calculada automaticamente baseada na densidade da cor especial.

Exemplo:

Se uma cor especial chamada Spot (mostra cor dada por C=100, M=0, Y=0, K=0) é impressa em densidade 100% em uma área e em 5% em outra no Illustrator, e a densidade da tinta para Spot for ajustada em C=0, M=80, Y=20, K=0 no RasterLinkPro5, a densidade da tinta para Spot na área impressa em 100% torna-se C=0, M=80, Y=20, K=0 e a densidade da tinta para Spot na área impressa em 50% torna-se C=0, M=40, Y=10, K=0.

- A cor para uma cor especial mostrada na lista de informações de substituição de Cores pode ser diferente da cor mostrada especificada no Illustrator.

Isto é porque a cor de entrada da cor especial exibida na lista de informações de Substituição de Cores exibe as cores combinadas à densidade da cor especial detectada primeiramente na imagem no RasterLinkPro5.

Exemplo:

Se uma cor especial chamada Spot (mostra a cor dada por C=100, M=0, Y=0, K=0) é impressa em 100% em uma área e em 50% em outra no Illustrator, e o RasterLinkPro5 detectar primeiramente a área onde a Spot é impressa a 50%, a cor exibida para Spot na lista de informações de Substituição de Cores é ajustada para C=50, M=0, Y=0, K=0.

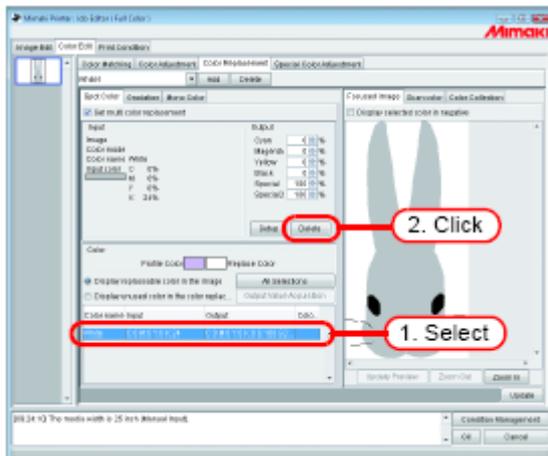
- Rolando o cursor sobre uma cor especial na tela de pré-visualização mostra a cor que combina com a densidade de cor especial sob o cursor em "Input". Entretanto, se o mouse for clicado, as informações mostradas em "Input" torna-se o conteúdo da lista de informações de Substituição de Cores independentemente da densidade da cor especial no ponto clicado.

Suprimindo informações de tinta após substituição

Selecione as informações de substituição para suprimir a informação de tinta após substituição.

Clique em na tela de informações "Output".

As informações de Substituição de Cores é suprimida.



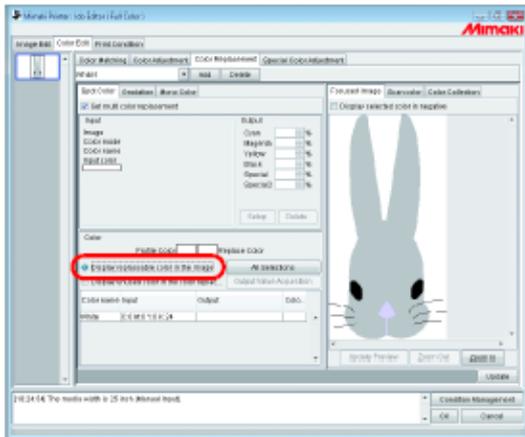
Telas de troca

Substituindo lista de informações

A lista de informações de Substituição pode ser alterada como segue:

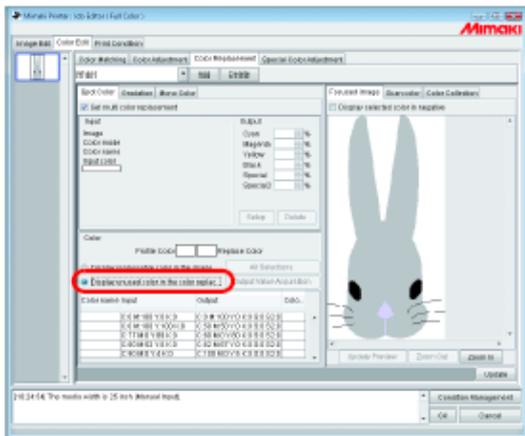
Tela de cores substituíveis na imagem

Mostra somente as cores usadas na imagem.



Tela de cores não usadas no conjunto de substituição de cores.

Mostra as informações de Substituição de Cores no conjunto de Substituição de Cores, com cores que não são usadas na imagem.

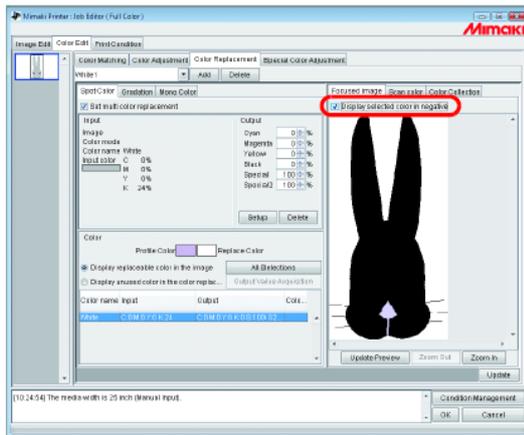


Pré-visualização

Quando [Display selected color in negative] é marcado, as cores que são atualmente editáveis aparecem piscando na pré-visualização.

NOTE!

- Quando [Display selected color in negative] é selecionado, mesmo quando as cores para edição são alteradas, as cores que foram previamente selecionadas aparecem piscando. Para alterar a localização que aparece piscando para cores re-selecionadas, clique em **Update Preview**. Alternativamente, selecione [Display selected color in negative] novamente.
- Quando substituição de graduação é exibida em negativo, somente as partes em alta densidade aparecem no negativo.



Substituição de Graduações

Restrições sobre graduações para as quais a Substituição de Cores é possível

As restrições a seguir aplicam-se às graduações para as quais Substituição de Cores é possível.

- Somente objetos vetoriais criados com Illustrator
- Substituição de cores não pode ser realizada para objetos vetoriais criados com Illustrator que foram tratados como segue:
 - Objetos com “split, extension” aplicado
 - Objetos rasterizados.
- A Substituição de Cores não pode ser realizada para graduações criadas com Photoshop e para graduações Rasterizadas.

As cores de graduações que podem ser especificadas são como segue.

A combinação de densidade máxima e mínima de graduações são como segue.

Densidade Máxima (%)			
C	M	Y	K
100	1	1	1
1	100	1	1
1	1	100	1
1	1	1	100

Densidade Mínima (%)			
C	M	Y	K
0	1	1	1
1	0	1	1
1	1	0	1
1	1	1	0



NOTE!

- Se for introduzido um ponto central entre a densidade máxima e densidade mínima de uma graduação por “Graduation slider” e a cor é alterada, a substituição de cor não pode ser realizada.
- Substituição de Cores de graduações que incluem muitas amostras de recorte pode não ser realizada corretamente.
- Substituição de Cores de graduações que utiliza filtro de efeitos do Illustrator, tais como “drop Shadows” e “Transparency” pode não ser realizada corretamente.
- Ilustrações com as mesmas cores como as incluídas na graduação também são substituídas.

Exemplo:

Densidade máxima

C=100, M=1, Y=1, K=1

Densidade mínima C=0, M=1, Y=1, K=1

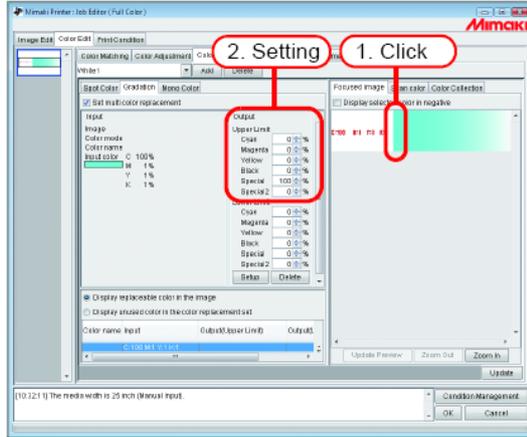
Se uma ilustração C=50, M=1, Y=1, K=1 é incluída nos dados, terá as cores substituídas.

- Mesmo se o ajuste de substituição de graduações existir, pode ser realizada na tela “Graduation”, a substituição não será realizada dependendo dos dados. Verifique se a substituição será realizada ou não pela impressão reduzida antecipada sem falha.
- Quando o ajuste do Illustrator “Compatible Gradiente and Gradient and Gradient Mesh Printing” for marcado, a substituição de graduação não pode ser ajustada.

Ajustes de substituição de graduação

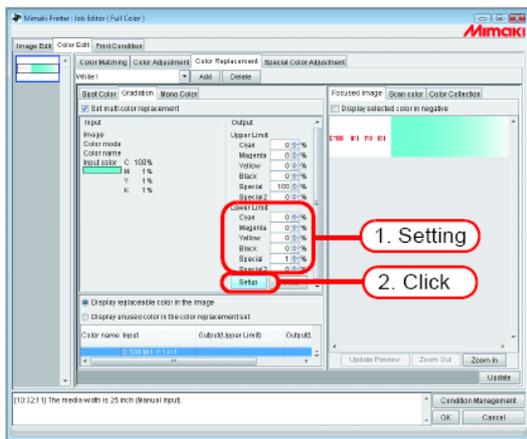
Os ajustes para Substituição de Cores de graduações são similares aos das cores especiais.

- 1 Clique na parte de densidade máxima da graduação na tela de pré-visualização. A cor selecionada na lista de informações de Substituição é exibida em negativo. Especifique a área de densidade máxima da densidade da tinta após substituição.

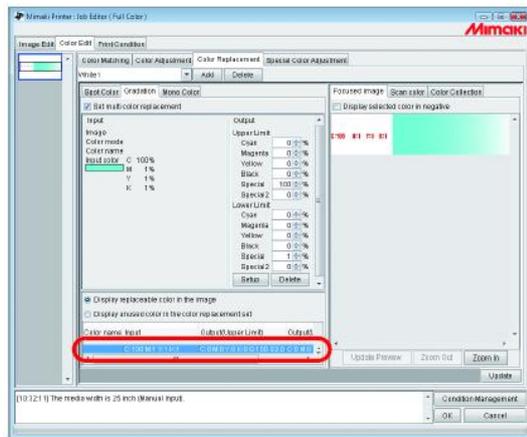


- 2 Em seguida, especifique a área de densidade mínima da densidade da tinta após substituição.

Clique em Setup.



- 3 As informações de Substituição de Cores são ajustadas.



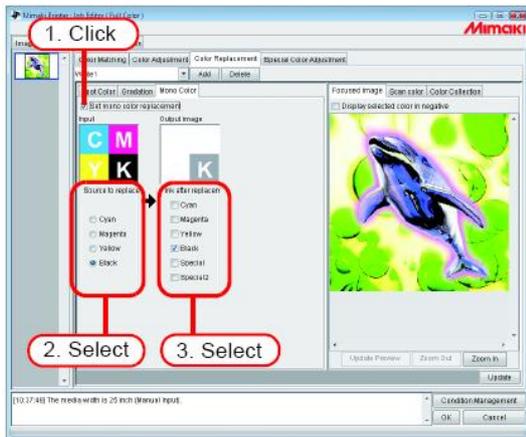
Substituição cor única

Abra "Job Editor" e exiba o menu [Color Edit] – [Color Replacement] – [Mono Color].

Selecione "Set mono color replacement".

A partir de "Source to replacement", selecione uma cor para substituir.

A partir de "Ink after replacement", selecione as cores de tinta para utilizar para saída.



Aquisição de cor a partir do documento original (Scan color)

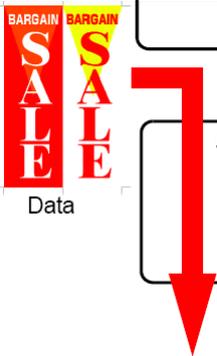
Pode ser utilizado um scanner para especificar a cor após a Substituição de Cores. Para os tipos de scanner que podem ser utilizados, ver "A função de aquisição de cor e scanners suportados" (P.198).

NOTE!

- Com esta função, a combinação de cor com a cor lida pelo scanner não é garantida. Certifique-se de verificar as cores com uma pequena amostra.
- Dependendo do documento original, o scanner pode não ser capaz de digitalizar as cores corretamente.
- A faixa de cores que podem ser oferecidas mais próximas difere de acordo com as condições da impressora (Device Profile).
- Somente é possível Substituição de Cores com cores especiais e cores CMYK.

Resumo de aquisição de cor

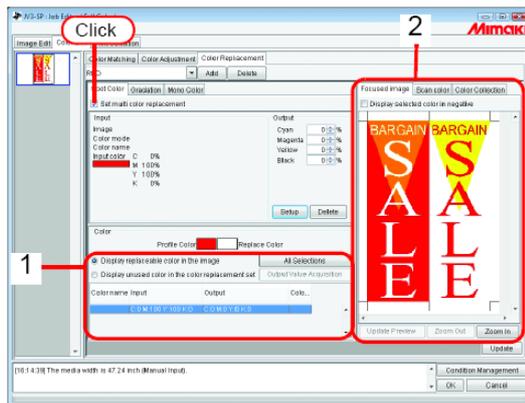
O procedimento para aquisição de cor é como segue:

	<p>Em dados, especifique a cor no documento original para combinar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecione a partir da lista de informações de Substituição ou • Clique em pré-visualização 	
	<p>Digitalize o documento original.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coloque o documento original no scanner • Ajuste pelo driver do scanner. Ver (P.198) 	 <p>Original document such as comprehensive layout</p> <p>Documento original como layout amplo</p>
	<p>Em dados da imagem do documento original, especifique a cor para combinar. Selecione clicando em pré-visualização Com RIP (A Substituição de cor é realizada)</p>	
	<p>Imprima o resultado</p>	
		

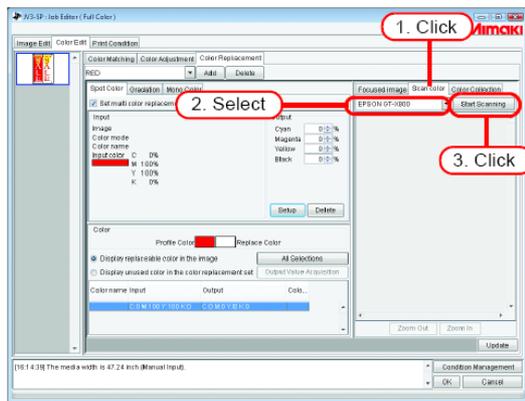
Aquisição de cor

A aquisição de cor opera como uma função de Substituição de Cores Especiais. Com a Substituição de Cores Especiais, um valor de densidade de tinta após fonte para substituição é substituída e especificada, mas com esta função, em vez de ajuste de densidade da tinta após a substituição, as informações da cor digitalizada com o scanner são ajustadas.

1. Clique no menu [Spot Color].
 1. Selecione a cor a ser substituída.
Selecione a partir da lista de informações de Substituição.
 2. Selecione a partir da tela de Pré-Visualização.
Coloque o cursor sobre a tela de pré-visualização e clique na localização da Substituição de Cores.



2. Clique no menu [Scan color].
Selecione o tipo de scanner para utilizar.
Verifique se o scanner está ligado e clique em **Start scanning**.
Aparece a tela de driver do scanner (tela TWAIN).



3

Coloque o documento original no scanner e digitalize.

Ajuste o driver do scanner de acordo com "Ajustes de driver do scanner" (P.199), e digitalize o documento original.

NOTE!

- Quando digitalizar os dados da imagem, é necessário utilizar os ajustes para conjunto de aquisição de cores na tela de driver do scanner (tela TWAIN). Os ajustes diferem de acordo com o tipo de scanner. Para detalhes, ver "A função de aquisição de cor e scanners suportados" (P.198).
- Ver o manual embalado com o scanner para como operar o scanner.



4

Os dados da imagem digitalizada aparece na pré-visualização.

Utilize **Zoom In** e **Zoom Out** para mostrar a área da cor para aquisição, e clique na cor. O valor quando clicado é ajustado conforme a densidade da tinta após a substituição.



Clique um parte que a cor seja uniforme.



5

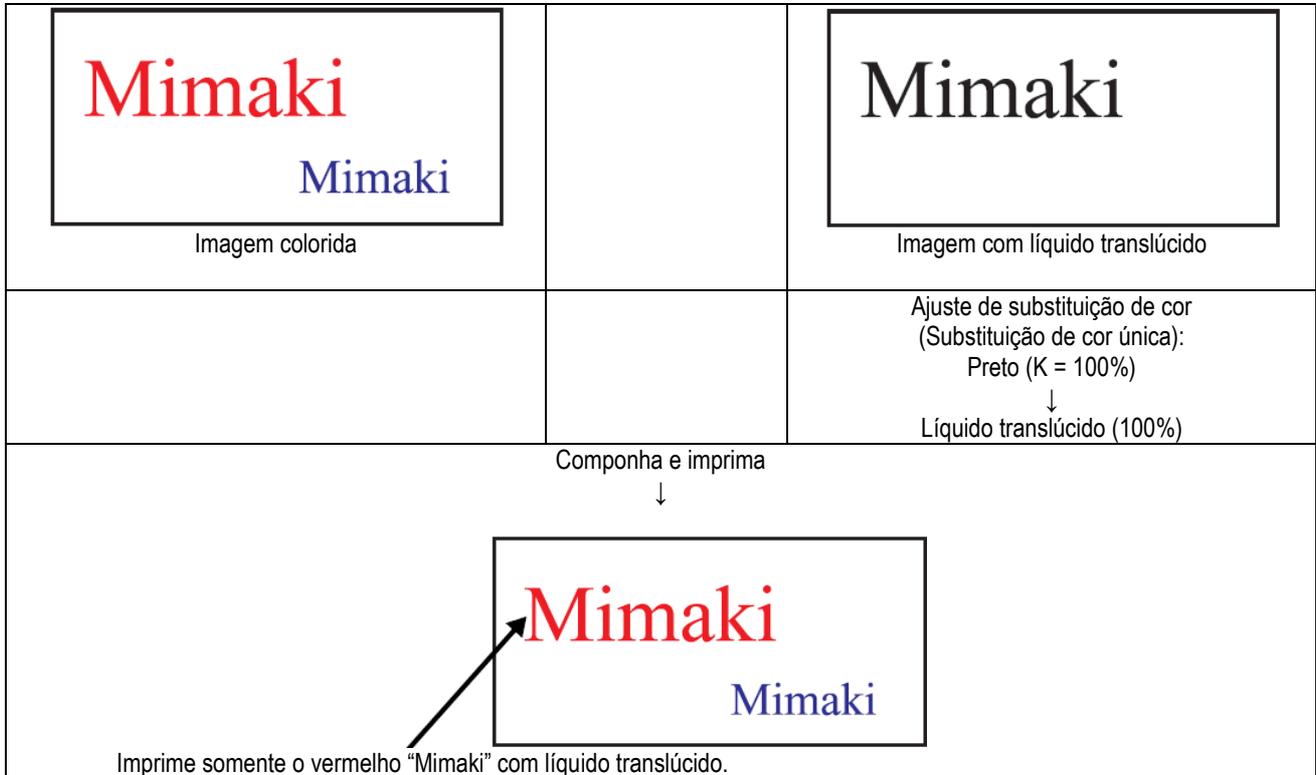
Clique em **Setup** para ajustar as informações da aquisição de cor.



Usando substituição de cor de líquido translúcido

Ajuste a substituição de cor de líquido translúcido para um serviço com uma imagem com líquido translúcido, e componha e imprima os serviços com imagem colorida e líquido translúcido

Exemplo:



NOTE!

- Para imprimir a imagem colorida e imagem de líquido translúcido em ordem, organize os serviços na lista de Imagens Reduzidas em tal sequência.
- As imagens de líquido translúcido nos serviços de composição são impressas com o método de irradiação UV especificado no modo de impressão mesmo quando houver líquido translúcido próximo à saída de tinta.



Quando imprimir líquido translúcido sobre cor, a fixação do líquido translúcido é melhorada pelo ajuste da irradiação UV da cor para baixo e deixando não totalmente consolidada (👉 P.155).

Coleção de Cores

Imprimindo por Aproximação do Guia de Cores DIC

Este capítulo descreve como criar dados no Adobe Illustrator e como configurar o RasterLinkPro5 para a situação onde você estiver imprimindo usando o RasterLinkPro5 aproximando o guia de cores DIC.

Procedimento de configuração

1. Crie uma cor especial no Illustrator
No Adobe Illustrator, crie dados especificando o guia de cores DIC na biblioteca de amostra.

2. Configure o RasterLinkPro5
Configure o RasterLinkPro5 para realizar a substituição de cores no guia de cores DIC da cor especial criada usando o Adobe Illustrator.

Criar dados de cor especial no Adobe Illustrator

NOTE!

Embora este manual descreva os procedimentos para o Adobe Illustrator 10, o método de configuração é o mesmo para Illustrator 8, 9, CS, CS2 e CS3.

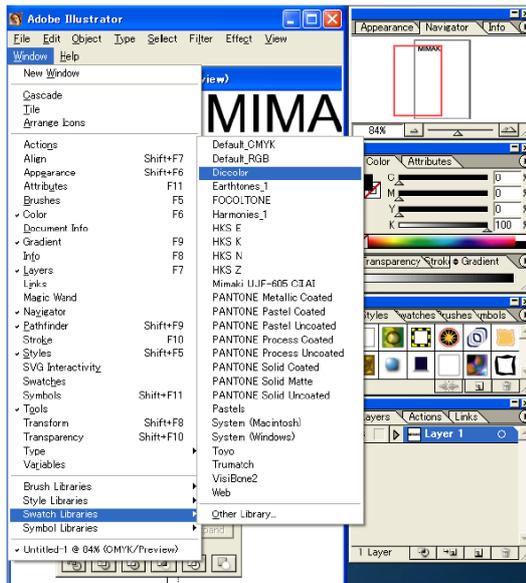
1

Abra os dados que especifica a cor especial no Adobe Illustrator.

Selecione [Window] – [Swatch Libraries] – [Diccolor] a partir do menu para exibir uma lista da biblioteca de amostras do guia de cores DIC.



- Para o Adobe Illustrator CS2, selecione [Window] – [Swatch Libraries] – [Diccolor Guide] a partir do menu.
- Para o Adobe Illustrator CS3, selecione [Window] – [Swatch Libraries] – [Color Books] – [Diccolor Guide] a partir do menu.



- 2 Selecione a obra de arte que você deseja ajustar a cor DIC e selecione qualquer cor a partir da lista de biblioteca de amostras do guia de cores.



- 3 Salve os dados como saída de driver de impressora ou como EPS, e então copie os dados para a pasta hot.

Configurando o RasterLinkPro5

Utilize o RasterLinkPro5 para realizar a substituição de cores e imprimir os dados criados no Adobe Illustrator que especifica uma cor especial do guia de cores DIC.

- 1 Armazene os dados "Spool" no RasterLinkPro5 e abra o Editor de Serviço.
- 2 Abra a aba "Color Replacement" na aba "Color Edit" e crie um conjunto de substituição de cor.



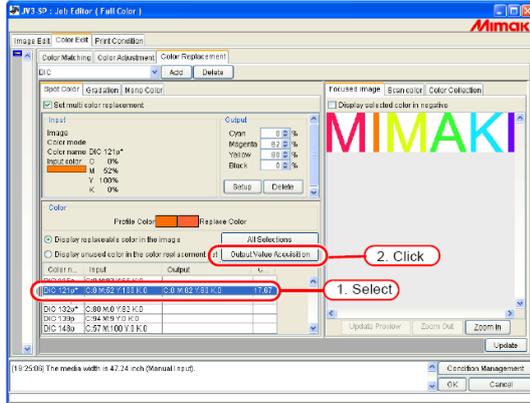
3

Especifique as informações de substituição de cores.

- Para realizar a substituição de cores sobre um nome de cor selecionado (👉 P.114 Obter informações de tinta a partir de coleção de cores 2).

Selecione o nome de cor para a substituição de cores e clique no botão

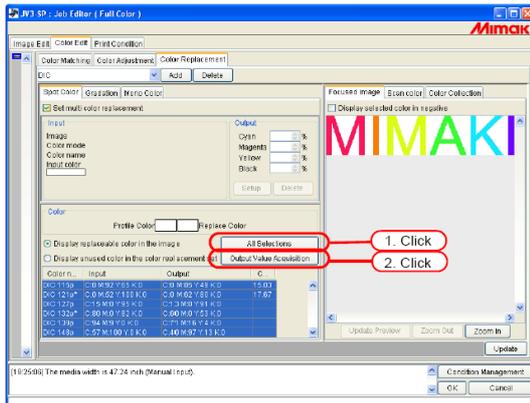
Output Value Acquisition



- Para realizar a substituição de cores em todos os nomes de cores.

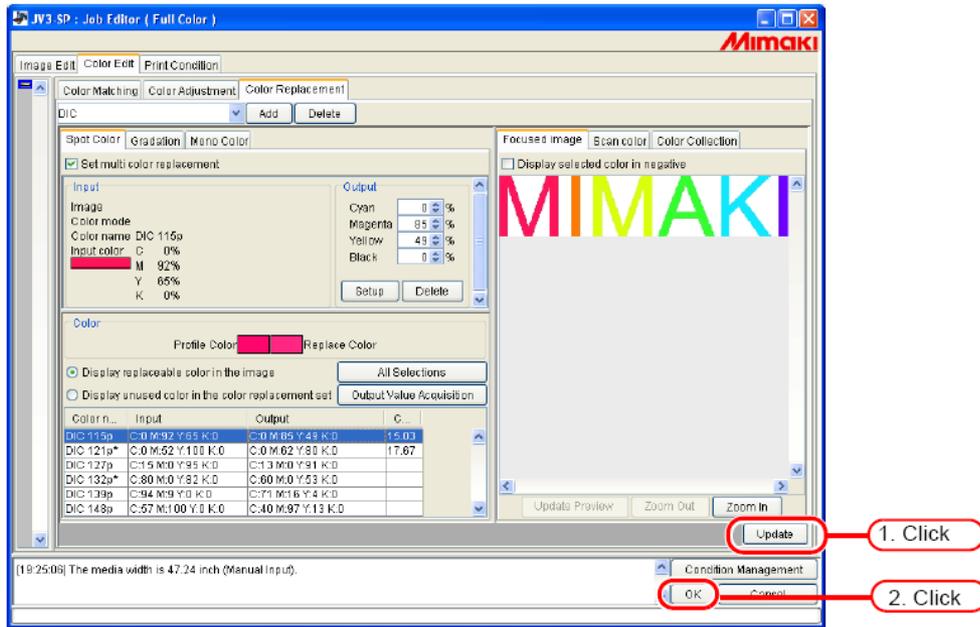
(👉 P.114 Obter informações de tinta a partir de coleção de cores 2).

Clique no botão **All Selections** e então clique no botão **Output Value Acquisition**.



4

Clique nos botões **Update** e **OK** para salvar os ajustes do serviço.



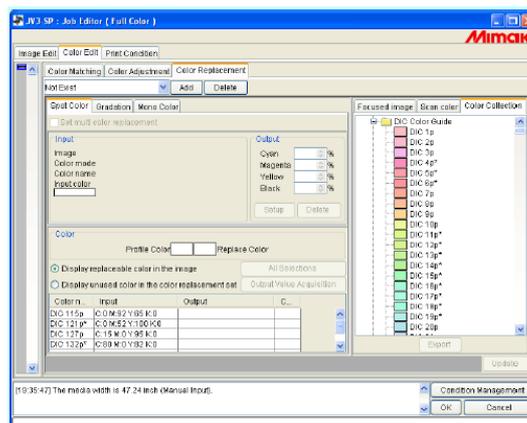
5

Execute a impressão.



O RasterLinkPro5 tem 4 coleções de cores que suportam o guia de cores DIC do Adobe Illustrator. Você pode verificar os detalhes de uma coleção de cores selecionando [Color Edit] – [Color Replacement] – [Color Collection].

Versão do Adobe Illustration	Nome do Guia de Cores DIC	Nome da Coleção de Cores
8 - CS	Guia de Cores DIC	DIC 1p – DIC 654*
	Guia de Cores DIC PARTE 2	DIC 2001p – DIC 2638p
CS2 – CS3	Guia de Cores DIC CS2	DIC 1s – DIC 654s*
	Guia de Cores DIC PARTE 2 CS2	DIC 2001s – DIC 2638s



Imprimindo por Aproximação de Tira de Cor PANTONE

Este capítulo descreve como criar dados no Adobe Illustrator e como configurar o RasterLinkPro5 IP para a situação onde você estiver imprimindo utilizando o RasterLinkPro5 IP para aproximar tiras de cor PANTONE.

NOTE!

O produto que suporta a tira de cor PANTONE é o RasterLinkPro IP. A coleção de cores do RasterLinkPro5 SG e RasterLinkPro5 TA não suportam cores PANTONE. Além disso, mesmo quando você estiver usando o RasterLinkPro5 IP, a coleção de cores que suporta as tiras de cores PANTONE somente pode ser usada se as seguintes condições forem satisfeitas.

- O modelo UJF-605CII tenha sido registrada e estiver sendo usada na função de administração.
- Se o perfil "UJF605CIIUV_PET_F101171.cot" for selecionado (1200x1200ND CMYKLcLm UV PET 1 layer bidirecional 16-pass high-speed printing ON Versão 2.0)

Procedimentos de Configuração

1. Crie dados de cor especial no Adobe Illustrator
No Adobe Illustrator, crie dados especificando tiras de cores PANTONE na biblioteca de amostra.

2. Configure o RasterLinkPro5 IP
Configure o RasterLinkPro5 IP para realizar a substituição de cores nas cores especiais PANTONE usando o Adobe Illustrator.

Criar dados de cor especial no Adobe Illustrator

NOTE!

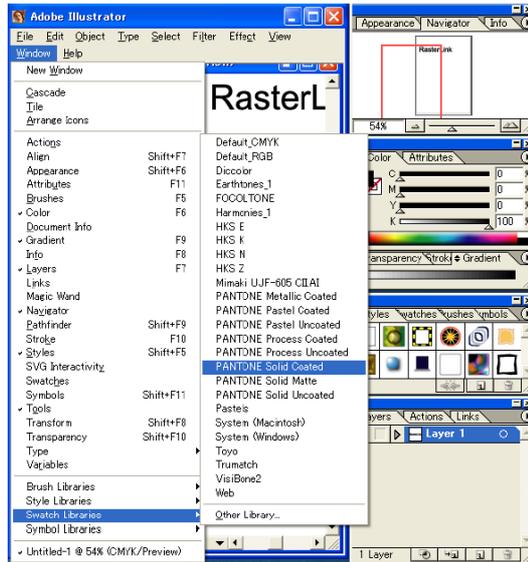
Embora este manual descreva os procedimentos para o Adobe Illustrator 10, o método de configuração é o mesmo para Illustrator 8, 9, CS, CS2 e CS3.

1

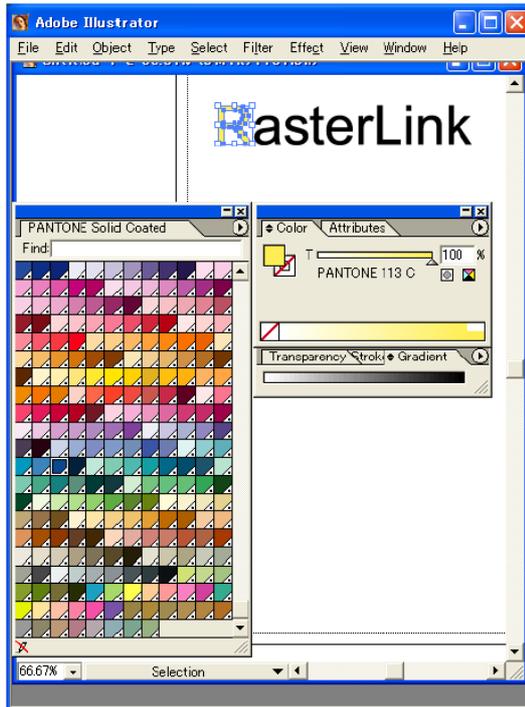
Abra os dados que especifica a cor especial no Adobe Illustrator.
Selecione [Window] – [Swatch Libraries] – [PANTONE Solid Coated] a partir do menu para exibir uma lista da biblioteca de amostras de tiras de cores PANTONE.



- Para o Adobe Illustrator CS3, selecione [Window] – [Swatch Libraries] – [Color Books] – [PANTONE Solid Coated] a partir do menu.



- 2 Seleccione a obra de arte que você deseja ajustar atira de cor PANTONE e seleccione qualquer cor a partir da lista de biblioteca de amostras de tiras de cor PANTONE.

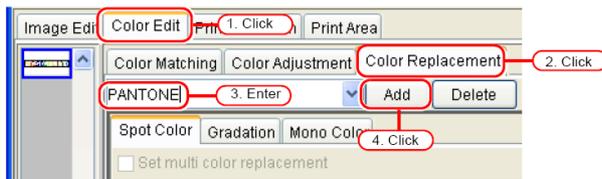


- 3 Salve os dados como saída de driver de impressora ou como EPS, e então copie os dados para a pasta hot.

Configurando o RasterLinkPro5 IP

Utilize o RasterLinkPro5 IP para realizar a substituição de cores e imprimir os dados criados no Adobe Illustrator que especifica uma cor especial da tira de cores PANTONE.

- 1 Armazene a imagem "Spool" no RasterLinkPro5 IP e abra o Editor de Serviço.
- 2 Abra a aba "Color Replecement" na aba "Color Edit" e crie um conjunto de substituição de cor.

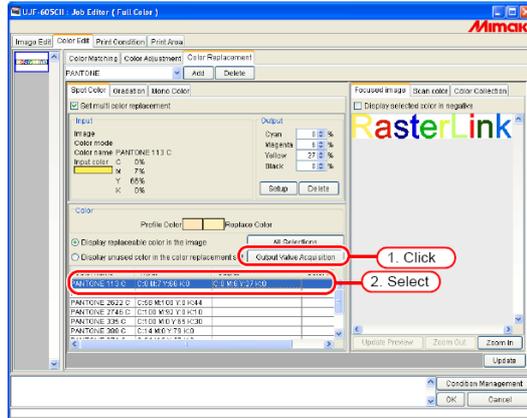


3

Especifique as informações de substituição de cores.

- Para realizar a substituição de cores sobre um nome de cor selecionado (👉 Guia de Referência para cada série “Obter informações de tinta a partir de coleção de cores 2”).
Selecione o nome de cor para a substituição de cores e clique no botão

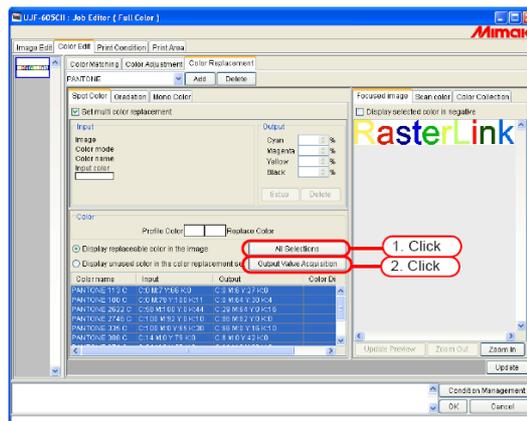
Output Value Acquisition



- Para realizar a substituição de cores em todos os nomes de cores.

(👉 Guia de Referência para cada série “Obter informações de tinta a partir de coleção de cores 2”).

Clique no botão All Selections e então clique no botão Output Value Acquisition



4

Clique nos botões **Update** e **OK** para salvar os ajustes do serviço.



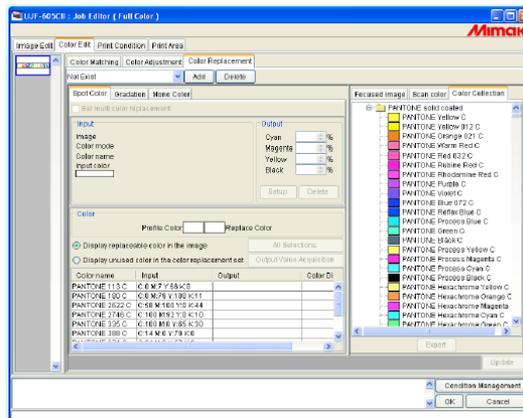
5

Execute a impressão.



Dentre as tiras de cores PANTONE no Adobe Illustrator, o RasterLinkPro5 IP suporta “Solid Coated”. Você pode verificar os detalhes de uma coleção de cores selecionando [Color Edit] – [Color Replacements] – [Color Collection].

Nomes da Coleção de Cores
PANTONE solid coated: PANTONE 100 C para PANTONE 8321 C



Coleção de Cores PANTONE

Este software RIT leva o PANTONE Color Look-up Table © Pantone, Inc., 2007.

As Cores PANTONE® geradas podem não combinar com padrões identificados PANTONE. Consulte as Publicações atuais PANTONE para exatidão de cor. PANTONE ® e demais marcas comerciais da Pantone, Inc. são propriedade da Pantone, Inc. © Pantone, inc. 2007.

O PANTONE Color Look-up Table © Pantone, Inc., 2007 é feito para RasterLinkPro5 IP e UJF-605CII.

Existem muitas variáveis no processo de reprodução de cores geradas pela UJF-605CII, qualquer uma pode afetar a qualidade da simulação de Cor PANTONE, incluindo:

- tipo de driver ou RIP usado
- tipo de papel usado
- tipo de tinta, toner ou corante usado
- resolução final efetiva
- estrutura de pontos / meio tom / exibição
- motor de impressão

Para resultado opcional, utilize os seguintes perfis de cores e materiais:

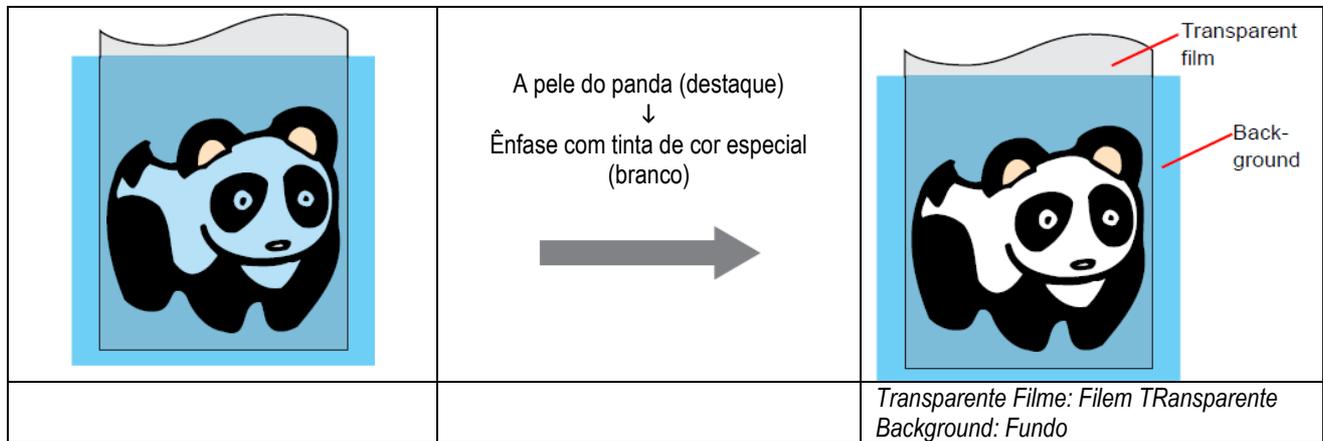
1. Perfil de Cores: UJF-605CII UV PET F101171.cot
2. Nome de mídia exibida: UV-PET V2-1 (1L-16pUH)
3. Condições de impressão: 1200x1200 ND, 16pass, uni-direction, Vi-diffusion (8bits rendering)
4. Tinta: UV 6 cores (SPC-0371K, SPC-0371C, SPC-0371M, SPC-0371LC, SPC-0371LM, SPC-0404HY)
Fundo Branco (SPC-0371 W-3)
5. Mídia: PET film (HK-42WF, Higashiyama Film Co., Ltd.)

Ajuste de Cor Especial

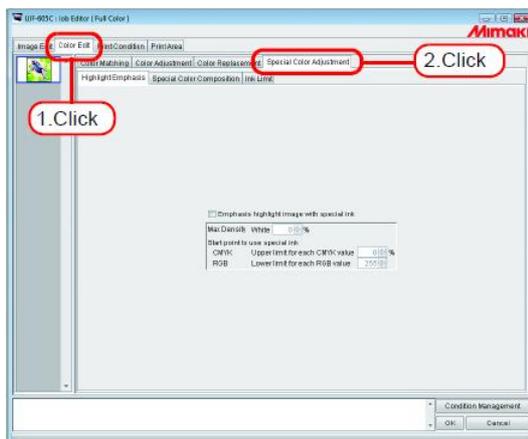
Para realizar o ajuste de cor especial deve ser selecionado [Print Condition] – [Print Mode] – [Special Colorset].

Destaque com cor especial

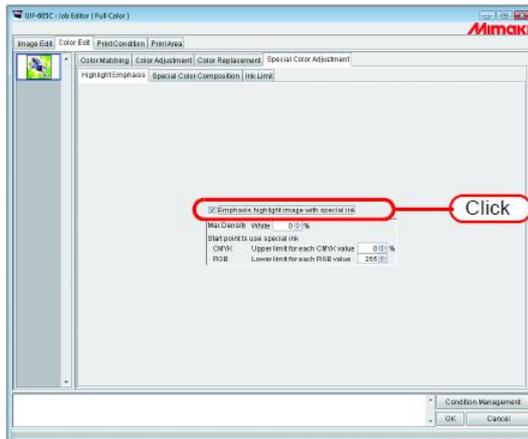
Imagem destacadas podem ser enfatizadas com cor especial. Isto é efetivo para destaque quando imprimir em filme transparente. O ajuste é possível tanto para imagens CMYK como para RGB.



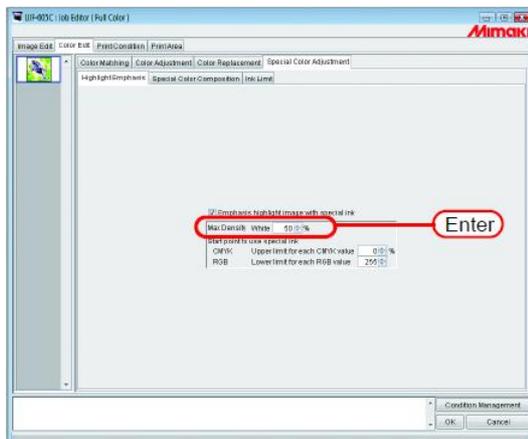
- 1 Clique no menu "Color Edit".
Clique no menu "Special Color Adjust".



2 Marque "Emphasis highlight image with special ink".



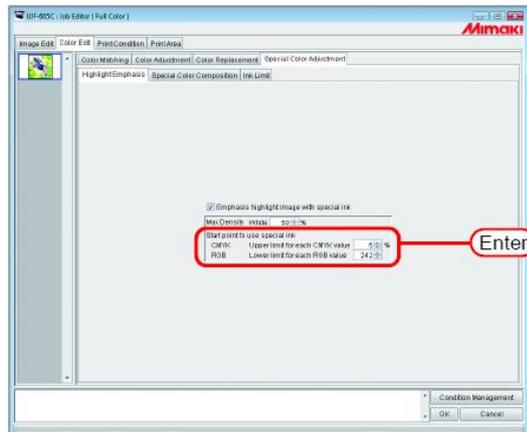
3 Especifique uma densidade de impressão máxima da tinta especial entre 0 e 100% para impressão do destaque. Para densidade máxima, somente o número das tintas de cor especial selecionadas no ajuste de cor especial podem ser especificada.



A densidade máxima especificada aqui é a densidade do local com o último valor de tinta na área de destaque (isto é, branco puro). A densidade da tinta de cor especial é calculada e ajustada automaticamente de acordo com o valor da tinta da área de destaque.

4

Especifique o ponto da área de destaque para iniciar a impressão com a tinta de cor especial. Para imagens CMYK, especifique uma faixa entre 0 a 20% para cada cor como limite máximo. As áreas de destaque inferior a este valor serão impressas como tinta de cor especial. Para imagens RGB, especifique uma faixa entre 204 e 255 para cada cor como limite inferior. As áreas de destaque superior a este valor serão impressas com tinta de cor especial.



Criação automática de uma camada de cor especial

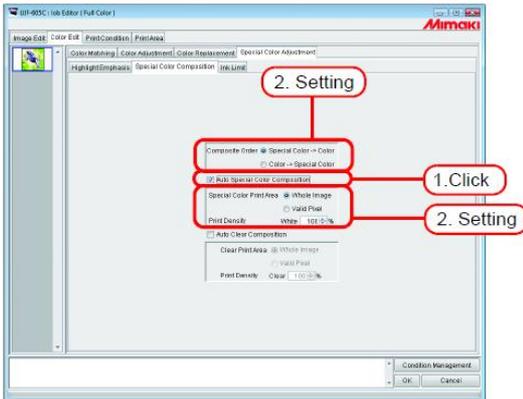
Imprime uma “color image” sobreposta a uma “single color special ink image (special color layer), automatically created based on the color image”.

NOTE!

A autocomposição de Cores Especiais não pode ser realizada se o serviço combinar as seguintes condições:

- Grade
- Grupo
- Multipáginas

Ajuste o método de composição.



“Composite Order”

“Special Color -> Color”:

Saída da primeira camada de cor especial, então a camada de cor no topo da mesma.

“Color -> Special Color”:

Saída da primeira camada de cor, então a camada de cor especial no topo da mesma.

“Special Color Print Area”

“Whole Image”:

Saída da camada de cor especial do mesmo tamanho e forma envolvida por uma linha pontilhada na pré-visualização de layout.

“Valid Pixel”:

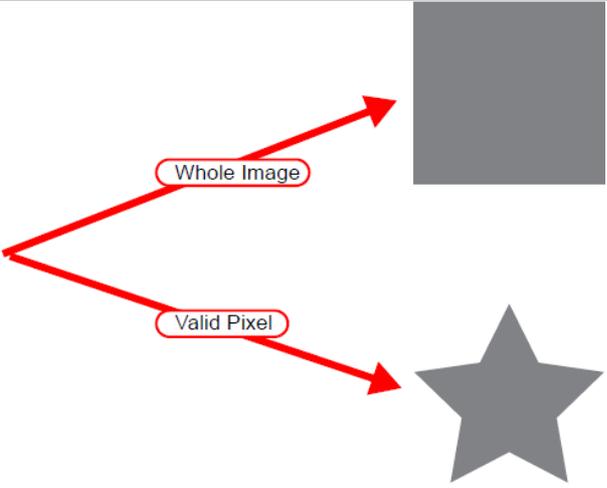
Saída de uma camada de cor especial com somente as partes coloridas da imagem.

“Print Density”

Especifica a densidade da tinta especial entre 0 e 100% para saída de camada de cor especial. Para densidade de impressão, o número das tintas coloridas especiais selecionadas no ajuste de cor especial não pode ser especificado.

Exemplo de “Auto Special Color Composition”

Em “Layout Preview”, ajuste a imagem conforme mostrado abaixo:

 <p>Pré-visualização do layout da imagem</p>		<p>A área dentro das linhas pontilhadas é pintada com tinta de Cor Especial</p> <p>Somente a porção colorida (a porção da estrela) é pintada com tinta de Cor Especial</p>
	<p><i>Whole image: Toda da imagem</i> <i>Valid Pixel: Pixel válidos</i></p>	

NOTE!

Quando especificar “Valid Pixel” e a imagem tiver uma parte em branco (parte destacada sem cor), a cor especial não será impressa em tal parte em branco.

Neste caso, utilize também a função “Ênfase ao destaque com cor especial” (👉 P.139) ao mesmo tempo.

Exemplo de “Composite Order”

A imagem, conforme exibida abaixo em “layout Preview” sairá como segue:

“Special Color Print Area”Imagem Total

“Composite Order”Cor Especial -> Cor

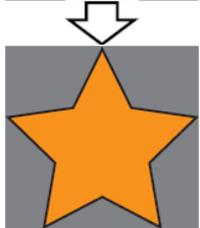


Pré-visualização de Layout de Imagem



[1]

A área do quadrado exibida com a linha pontilhada no “layout Preview” é totalment impressa com a tinta de cor especial.



[2]

A Camada de Cor é saída sobrepondo a Camada de cor especial.

Criação Automática de bloco translúcido

Para criar um bloco translúcido automaticamente, o Líquido Translúcido (CI) deve ser selecionado no menu “Print Condition” – “Printing Mode” – “Special Colorset”.

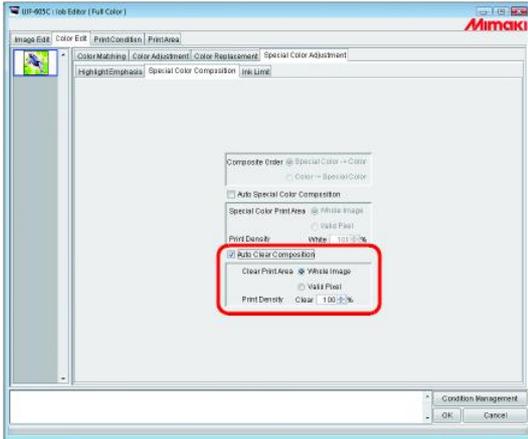
Imprime uma imagem colorida sobrepondo uma imagem de líquido translúcido de cor única (bloco translúcido), automaticamente criado com base na imagem colorida.

NOTE!

Os Serviços com as condições a seguir não podem ser ajustados como Autocomposição Translúcida:

- Grade
- Grupo
- Multipáginas

Ajuste o método de composição.



“Clear Print Area”

Toda a Imagem:Saída de um bloco de cor especial do mesmo tamanho e forma envolvidos por uma linha pontilhada na pré-visualização de layout de imagem.

Pixel Válidos:Saída de um bloco de cor especial somente com as partes coloridas da imagem.

“Print Density”

Especifica uma densidade para o líquido translúcido entre 0 e 100% para saída de bloco translúcido. Para densidade de impressão, somente o número de líquidos translúcido selecionados em ajuste de cores especiais pode ser especificado.

NOTE!

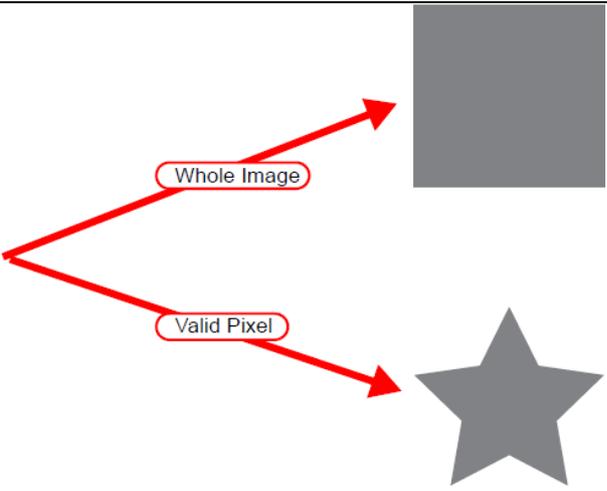
Quando imprimir bloco translúcido, também deve ser especificado um método de irradiação UV nas condições de impressão (👉 P.154).



- Ordem de composição é fixada como Cor -> Bloco Translúcido.
- Quando imprimir líquido translúcido sobre cor, a fixação do líquido translúcido é melhorada pelo ajuste da irradiação UV da cor para baixo, e deixando-a não totalmente consolidada. (👉 P.155).

Exemplo de “Automatic Clear Composite”

Em “Layout Preview”, ajuste a imagem como indicado abaixo:

 <p>Pré-visualização do layout da imagem</p>		<p>A área dentro das linhas pontilhadas é pintada com tinta com líquido translúcido.</p> <p>Somente a porção colorida (a porção da estrela) é pintada com líquido translúcido.</p>
	<p><i>Whole image: Toda da imagem</i> <i>Valid Pixel: Pixel válidos</i></p>	

Editando Limite de Tinta

Você pode editar o valor das cores especiais. Os valores especificados podem ser registrados como um conjunto de ajuste de cores especiais.

Criação de um conjunto de ajuste de cor especial

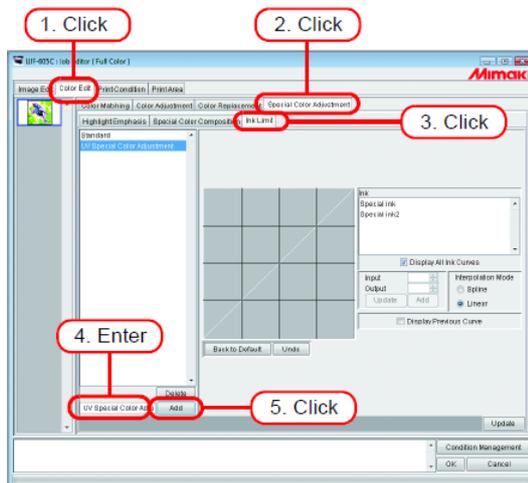
Cria um conjunto de ajuste de cores especiais para cada ajuste de cores especiais.

- 1 Clique no menu [Color Edit].
Clique no menu [Special Color Adjustment].
Clique no menu [Ink Limit].
Lance um nome para o conjunto de ajuste de cores especiais.

(NOTE!) Importante: Os seguintes caracteres de byte único não podem ser utilizados para nomes de conjunto de ajuste de cores especiais.
\\ : ? " < > |

Clique em .

Se já existir um conjunto de ajuste de cores especiais com o mesmo nome, é exibida uma mensagem de confirmação para sobre-escrever.

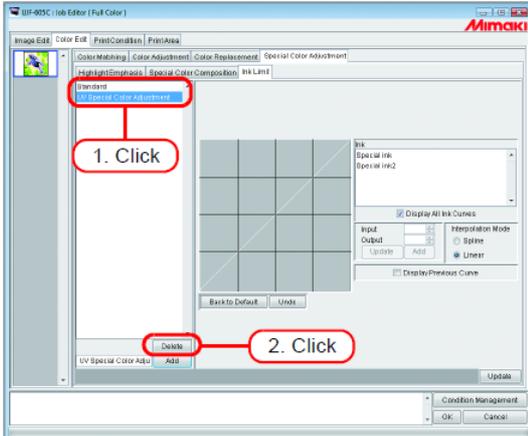


- Para criar um novo conjunto de ajuste de cores especiais, selecione "Standard". Então lance o nome, e clique em .
- Para copiar um conjunto de ajuste de cores especiais previamente registrado, selecione o conjunto para editar e após alterar o nome, clique em .

Supressão de um conjunto de ajuste de cor especial

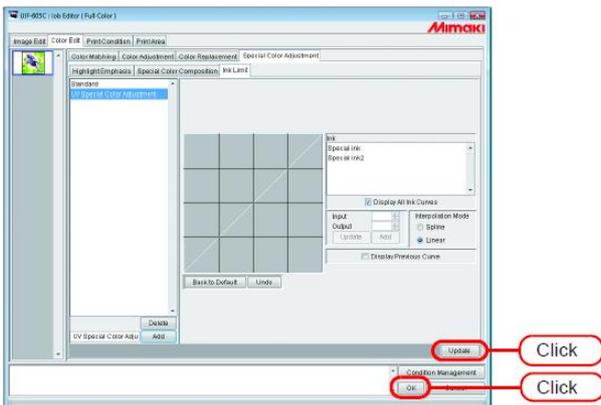
Clique em um conjunto de ajuste de cores especiais.

Clicando em **Delete** suprime o conjunto de ajuste de cores especiais selecionado.



Atualização de um conjunto de ajuste de cor especial

Para atualizar o conjunto de ajuste de cor especial que é ajustado, clique em **Update** ou **OK**, e encerre o Editor de Serviço.



NOTE!

Quando um conjunto de ajuste de cor especial é atualizado, as mudanças também são aplicadas a outros serviços que utilizem o mesmo conjunto de ajuste de cor especial. Se as alterações forem aplicadas a diferentes serviços com os mesmos dados RIPped, se "Print only" for realizado os resultados de impressão podem diferir, tanto realizando RIP novamente, atualizando o conjunto de ajuste de cor especial ou criando um novo.

Ajuste da curva de tinta

Exibe a curva da tinta de cor especial em "Special Colorset". O eixo horizontal mostra a densidade da tinta antes do ajuste (tonalidade de entrada), e o eixo vertical mostra a densidade da tinta (tonalidade de saída) após o ajuste. Ambos os eixos, vertical e horizontal, exibem uma faixa de 0 a 255. Se a tonalidade de saída for inferior a 0, é ajustado para 0. Em adição, se for superior a 255, é ajustado para 255. Clique um ponto para ajuste na curva da tinta para marcar um ponto de controle. Você pode adicionar até 30 pontos. Os pontos de controle selecionados se alteram de retângulo de contorno para retângulos sólidos.



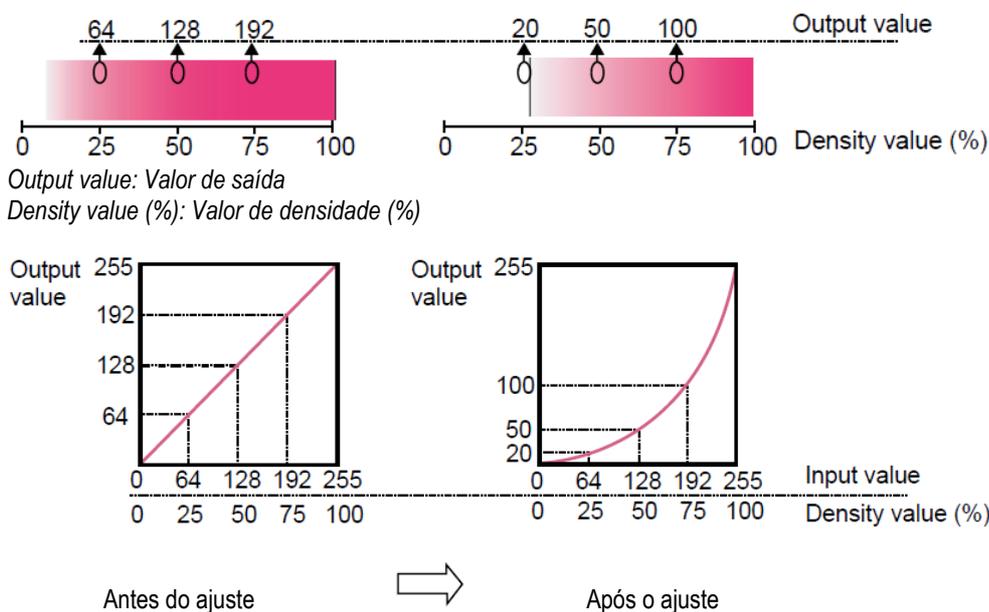
A operação de ajuste da curva de tinta é a mesma que para tinta CMYK. (👉 P.92)

NOTE!

As curvas de tinta para cores especiais são aplicadas somente para Substituição de Cores. Elas não são aplicadas para Autocomposição de Cor Especial, Composição Automática translúcida e Ênfase a destaque com tinta especial.

	<p><i>Output tone: Tonalidade de saída</i> <i>Active control point: Ponto de controle ativo</i> <i>Control point: Ponto de controle</i> <i>Input tone: Tonalidade de entrada.</i></p>
--	--

Um exemplo de aplicação de curva de tinta quando utilizar tintas especiais no "Graduation" no menu "Color Replacement".

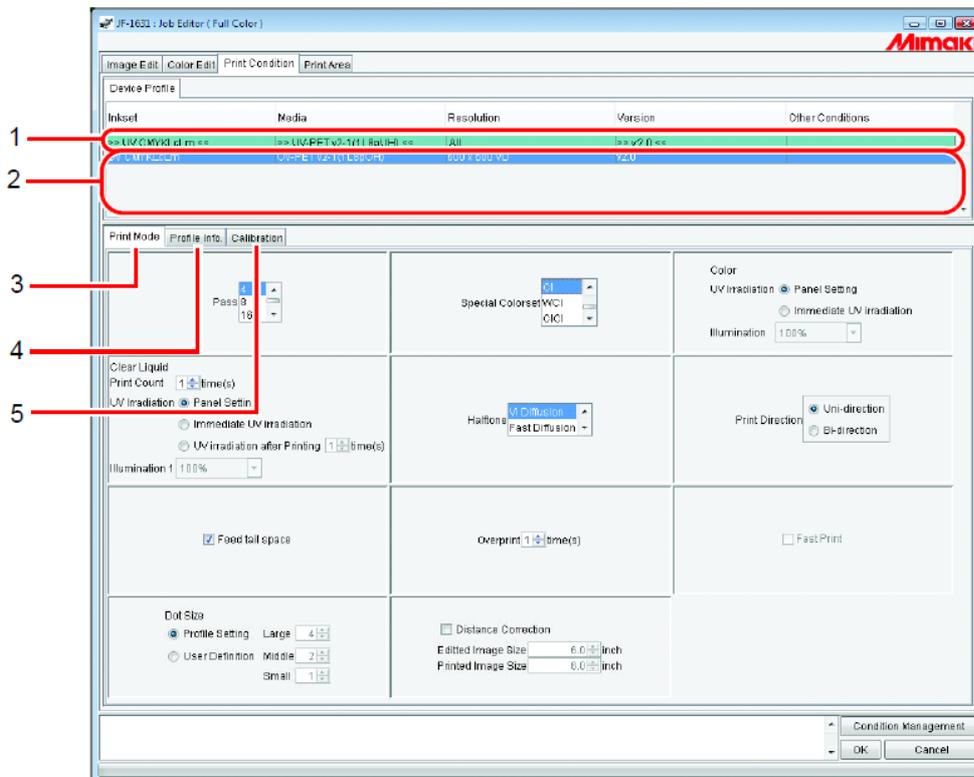


Edição da Condição de Impressão

Ajusta as condições de impressão

NOTE!

Se forem ajustados serviços múltiplos ao Grupo, todos os serviços ficam com a mesma condição de impressão.



- 1. Refinando o perfil do projeto**
Exibe o perfil de projeto refinado. (👉 P. 152)
- 2. Lista de Perfil de Projeto**
Indica os perfis para impressão ótima.
Clique e selecione o perfil a ser utilizado.

NOTE!

- A resolução disponível depende do Perfil de Projeto que for pré-instalado. no caso do Perfil de Projeto correspondente não existir, instale o perfil apropriado. (O perfil correspondente pode não ser pré-instalado).
- Os perfis de projeto contêm os ajustes de condição de impressão recomendados (número de passagens / número de sobre-impressão / direção de impressão / se impressão rápida). S outras condições que não estas forem utilizadas, uma qualidade de impressão apropriada não pode ser obtida. Os perfis de projetos são criados com as condições ótimas para cada mídia, então utilize o perfil de projeto para a mídia que você esteja utilizando. Se a mídia e o perfil de projeto não combinarem, não será possível obter uma qualidade de impressão apropriada. Utilize os seguintes procedimentos para ajustar os valores recomendados de cada perfil de projeto, conforme as condições de impressão.

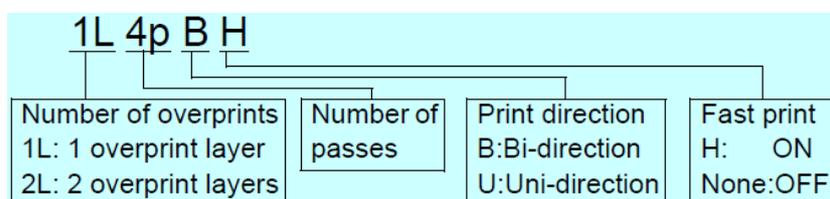
Quando a versão do perfil for V3:

Selecione o perfil para automaticamente ajustar os valores recomendados.

Quando a versão do perfil for V2:

Selecione o perfil para ajustar os valores iniciais. Estes valores não são os valores recomendados do perfil. Para um perfil com os valores recomendados no nome da mídia, siga as instruções abaixo para ajustar os valores recomendados conforme as condições de impressão.

Exemplo 1: Se o nome da mídia for "UV-PET v2(1L4Pbh)", os valores entre parênteses são os valores recomendados.



- 1L: Número de sobre-impressões
1L: 1 camada de sobre-impressão
2L: 2 camadas de sobre-impressão
- 4p: Número de passagens
- B: Direção de impressão
B: Bi-direcional
U: Direção única
- H: Impressão rápida
H: ON
None: OFF

* Se um hífen (-) for inserido entre o número de camadas de sobre-impressão e números de passagens, os valores são basicamente os mesmos conforme acima.

Exemplo 2: Se o nome da mídia for "PVC Gloss(1Layer)", o valor entre parênteses indicam o número de camadas de sobre-impressão.

- 1 Camada: 1 camada de sobre-impressão
2 Camadas: 2 camadas de sobre-impressão

No caso de um perfil que não inclua os valores recomendados no nome da mídia, realize uma impressão de teste com os valores iniciais e altere os ajustes de condição de impressão se você determinar a qualidade de impressão baixa.

3. Submenu [Print Mode]

Ajusta diversos modos de impressão. (👉 P. 153)

4. Submenu [Profile Info]

Exibe as informações de uma Perfil de Projeto. (👉 P.157).

5. **Submenu [Calibration]** (👉 P. 158)

O submenu "Calibration" aparece se o perfil de projeto atualmente selecionado for da versão 3.0 e contenha informações de calibração e/ou equalização.

Especifique se as informações de calibração e/ou equalização são para serem aplicadas ou não ao processo RIP.

Calibração (Info):Ajusta as cores da impressora atual para combinar com sua condição específica assim como sua condição inicial (e informações de calibração).

Equalização (Info):Ajusta as cores da impressora atual para combinar com as de uma impresso alvo (e informações de equalização).

NOTE!

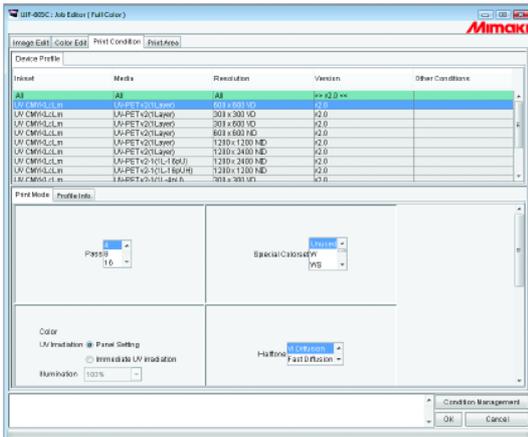
Para utilizar estas características, é necessário ser criado um perfil de projeto de versão 3.0 com o software de criação de perfil fornecido pela Mimaki chamado "MimakiProfileMaster II", e é necessário conter informações de calibração e/ou equalização.

O perfil de projeto versão 3.0 fornecido pela Mimaki não contém informações de calibração e equalização.

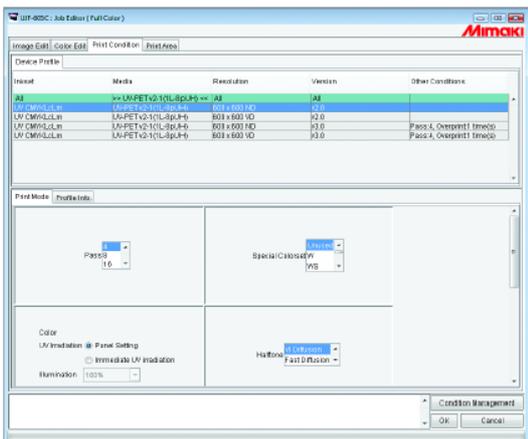
Tela refinada de perfil de projeto

Exibe as informações incluídas no perfil, tais como ajuste de tinta, mídia, resolução, versão para exibição de perfis refinados que atendam às condições especificadas.

Especifica as condições para refinar sua busca na primeira, fileira verde da lista.

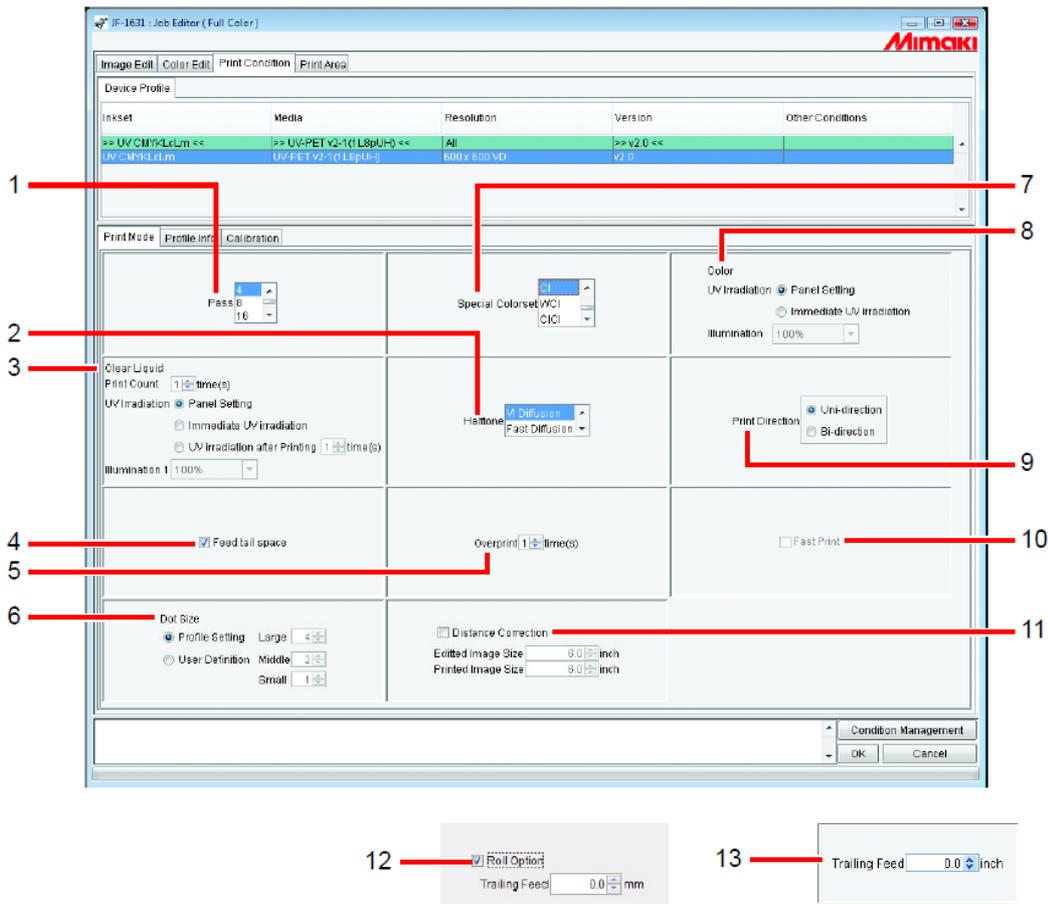


Quando a Mídia refina o perfil UV-PET v2-1 (1L-8pUH)



Submenu [Print Mode]

Ajusta o modo de impressão.



1. Passagem

Especifica quantas divisões uma faixa é para ser impressa.

Maior o número de divisões, melhor a qualidade de impressão. Entretanto, maior o número maior o tempo para impressão.

2. Meio-tom

Especifica o método meio-tom.

Vi Diffusion..... Bom para imagens de cores sólidas.

Fast Diffusion..... Selecionado quando é requerida nitidez para letras pequenas. No caso de imagem tendo muitas partes impressas totalmente, não é apropriado porque causa faixas na imagem.

ILL Diffusion Disponível com perfis de projetos Versão 3. Excelente na reprodução de cores pálidas, de forma que apropriado para imagens com muitas graduações.

3. Irradiação UV (Líquido Translúcido)

A Irradiação UV pode ser ajustada quando líquido translúcido (CI) é selecionado em Ajuste de Cores Especiais.

“Print Count” Especifica o número de vezes para imprimir o líquido translúcido.

Painel de ajuste

“UV Irradiation” Utiliza o ajuste de modo de irradiação UV no painel.

Irradiação UV imediata Realiza a irradiação UV no mesmo número de vezes conforme a impressão de líquido translúcido. Especifica a intensidade da irradiação UV.

Irradiação UV após impressão Imprime somente com líquido translúcido, então realiza a irradiação UV mais tarde. Especifica o número de vezes e a intensidade da irradiação UV.

“Illumination 1” Especifica a intensidade da primeira irradiação UV.

“Illumination 2” Especifica a intensidade da segunda irradiação UV.

Exemplo:

Ordem de impressão quando “Print Count 2 times”, “UV irradiation after Printing”, “2 times”, Intensidade 30% e 100% são ajustados.

Impressão colorida -> impressão de líquido translúcido -> impressão de líquido translúcido -> somente irradiação UV (30%) -> somente irradiação UV (100%)

NOTE!

Quando é utilizada UJF-706

Pra impressão de camada de cores especiais com uma imagem de tinta translúcida e uma imagem colorida, ajuste como segue:

- Irradiação UV: Irradiação UV imediata

O ajuste de cores é preferencialmente utilizado para nível de iluminação de irradiação UV.

4. Espaço de ponta alimentado

Se houver espaço em branco na extremidade de baixo da imagem (topo da imagem original), ajuste se ou não alimentar a parte branca.

5. Sobre-impressão

Ajuste a frequência de sobre-impressão por linha.

Quando você quiser utilizar o perfil de saída (para 2 camadas) para impressão sobrepostas, lance “2” em “Overprint”.

6. Tamanho do Ponto (Série JF, Série JFX, UJF-706)

Especifica o tamanho do ponto de acordo com o ponto ganho da mídia.

Quando o perfil ND for selecionado, somente ponto Grande pode ser especificado.

Ajuste de perfil Imprime utilizando o tamanho de ponto quando o perfil foi criado.

Definição do usuário Especifica o tamanho do ponto (número de descargas) a partir de Grande, Médio e Pequeno. Cada ponto necessita ser Grande \geq Médio \geq Pequeno.

7. Ajuste de Cor especial

Seleciona a tinta especial para utilizar após substituição.

Os seguintes itens podem ser selecionados.

S: Utiliza uma cor especial.

SS: Utiliza duas cores especiais.

W: Utiliza uma cor branca.

WS: Utiliza uma cor branca e cor especial.

Cl: Utiliza um líquido translúcido.

WCl: Utiliza um líquido translúcido e cor especial.

CICl: Utiliza dois líquidos translúcidos.

NOTE!

Restrições quando líquido translúcido é selecionado em Ajuste de Cores Especiais.

Quando é selecionado líquido translúcido em Ajuste de Cores Especiais, as seguintes operações não são possíveis.

- “Immediate Print” não pode ser executado exceto quando “Automatic Clear Composition” é especificado. Somente “Rip and Print” pode ser executado. “Immediate Print” e “Rip and Print” podem ser executados quando um ajuste de cor especial que não líquido translúcido é selecionado.
- A organização do serviço não pode ser realizada. O serviço pode ser combinado.

8. Irradiação UV (Cor)

“UV Irradiation”

Ajuste do Painel: Utiliza o modo de irradiação uv AJUSTADO NO PAINEL.

Irradiação UV Imediata: Realiza a irradiação UV no mesmo tempo em que imprime.

“Illumination” Especifica a intensidade da irradiação UV.

9. Direção de Impressão (Série JF e Série JFX)

Direção única: Imprime descarregando a tinta quando a cabeça se move da direita para a esquerda. isto resulta em impressão melhor que a “Bi-direction”, mas toma tempo.

Bi-direction: Imprime descarregando a tinta quando a cabeça se move da esquerda e da direita. A qualidade não é tão boa quanto a “Uni-direction”, mas é mais rápida.

10. Impressão Rápida

A impressão em alta velocidade é disponível para encurtar o tempo de impressão.

Entretanto é inferior na qualidade.

11. Correção de distância (Série JF, JFX, UJF-605C II, UJF-706)

Impressa após o tamanho de impressão, valor de movimento e cópia em branco da direção de alimentação são automaticamente corrigidos com base no valor dos dados e valor medido.

Tamanho da Imagem Editada Especifica o tamanho da direção de alimentação para dados criados.

Tamanho da Imagem Impressa Especifica o tamanho de dados do valor medida da impressão sem utilizar a correção de distância.



Quando o valor de dados e valores medidos são salvos em Gerenciamento de Condições, será

necessário lançar o valor de dados e valor medido a cada vez. (👉 P.178 “Sobre o Gerenciamento de Condições”).

12. Opção de Rolo (Somente Série JFX)

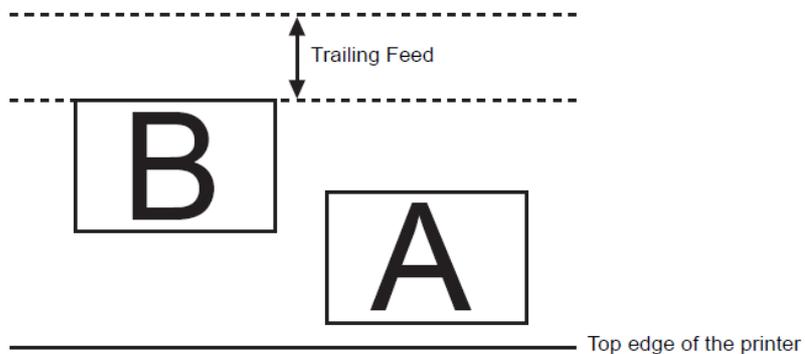
Ajuste quando a JFX tiver a opção de rolo e uma mídia em rolo for utilizada.

13. Carregamento de avanço (Somente Série JFX).

Ajusta o valor de transferência da mídia após ser impressa.

O valor da transferência é ajustado a partir do fim da imagem.

Quando múltiplos serviços são agrupados e impressos, o valor de transferência é a partir do fim da última imagem.

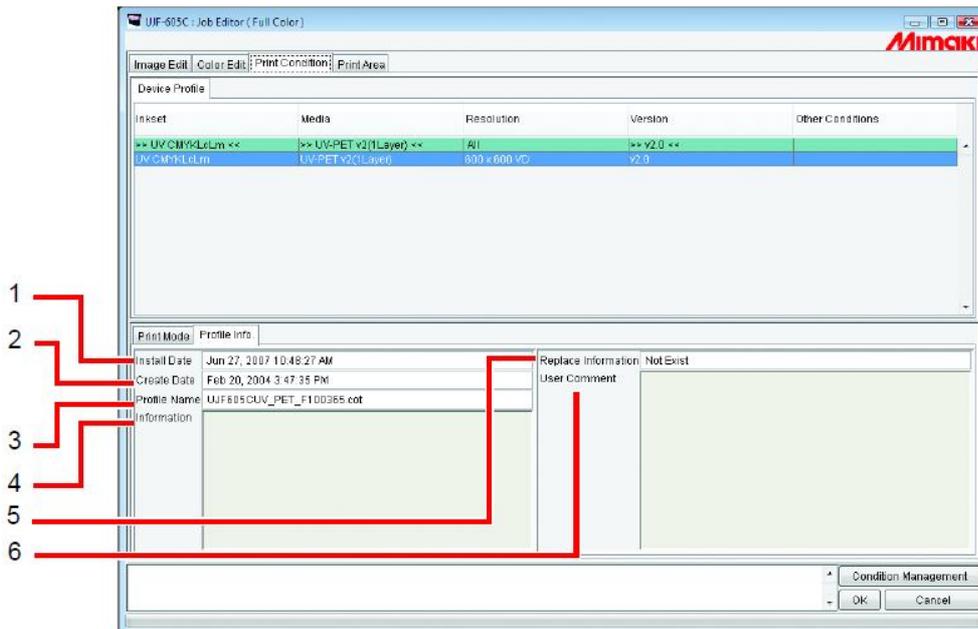


Trailing Feed: Carregamento de avanço.

Top edge of the printer: Extremidade superior da impressora.

Submenu [Profile Info]

Exibe as informações de um Perfil de Projeto.



- 1. Data de Instalação**
Exibe a data de instalação do perfil selecionado.
- 2. Data de Criação**
Exibe a data de criação do perfil selecionado.
- 3. Nome do Perfil**
Exibe o nome do arquivo do perfil selecionado.
- 4. Informações**
Exibe as informações do perfil selecionado.
- 5. Informações de Substituição**
Mostra se o perfil de projeto contém alta exatidão de informações de substituição de cores ou não.
- 6. Comentários do Usuário**
Os comentários são escritos para os perfis selecionados.
Quando você seleciona um perfil, esta coluna de Comentários de Usuário exibe os comentários que você escreveu no perfil.

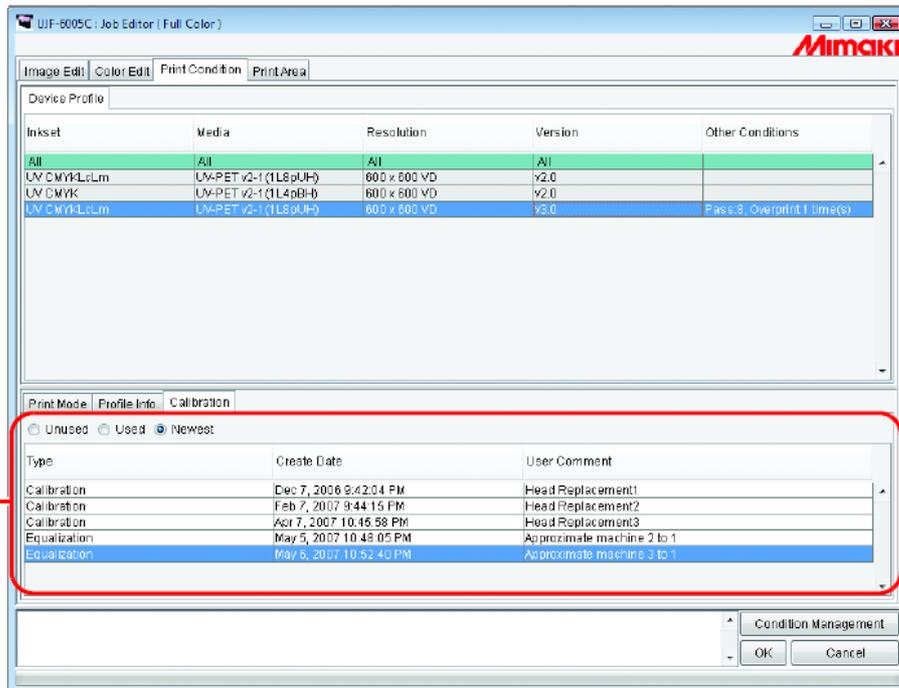
Submenu [Calibration]

Especifica se a calibração e/ou equalização são para serem ajustados.



O submenu [Calibration] é exibido quando selecionar perfis de projetos versão 3.0 que tenham incluídas informações de calibração.

Para adicionar informações de calibração aos perfis de projetos, utilize o software de criação de perfil Mimaki chamado "MimakiProfileMaster II".



1. Calibração

Utilizado Realiza RIP utilizando informações de calibração ou equalização selecionadas a partir da lista.

Não Usado Informações de equalização e/ou calibração não usadas.

Recente Sempre realiza RIP utilizando as informações de calibração e/ou equalização mais recentemente criadas.

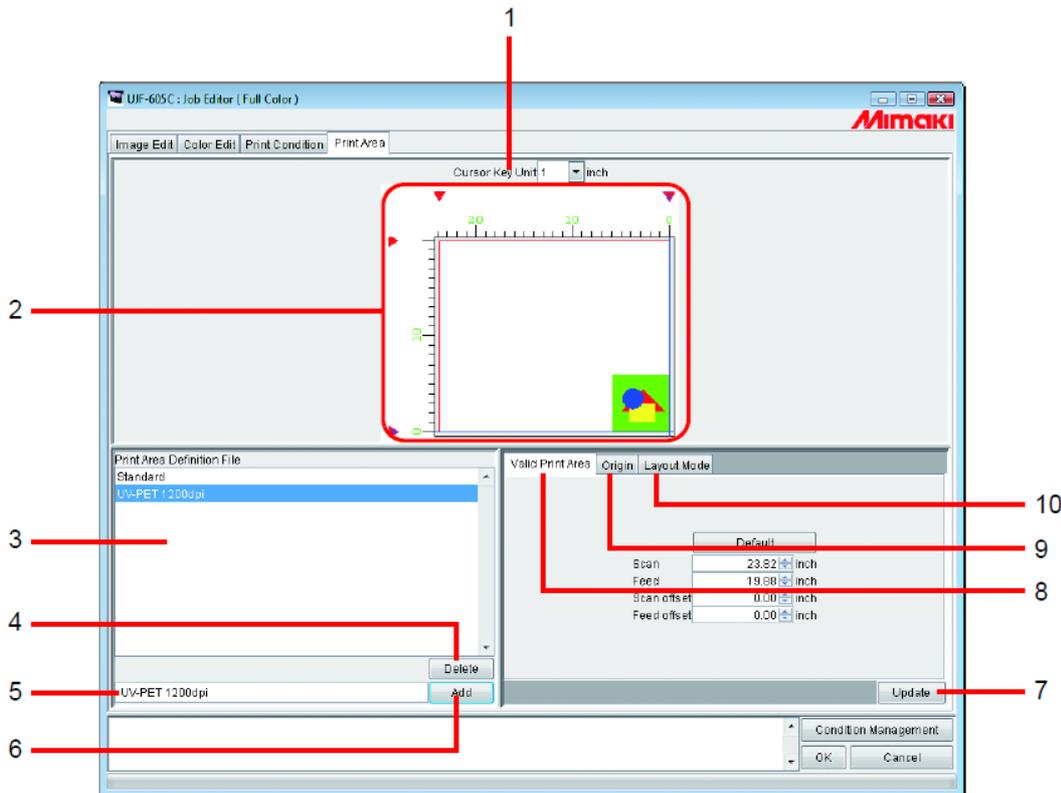
Isto é útil se as informações de calibração são rotineiramente adicionadas, porque isto elimina a necessidade de selecionar calibração.

Editando a Área de Impressão

Registra a área de impressão efetiva de acordo com o tamanho da mídia.
A área efetiva registrada é útil para colocação de imagem.
Também previne impressão fora da mídia.

Menu [Print Area]

Ajusta a área de impressão válida acima.



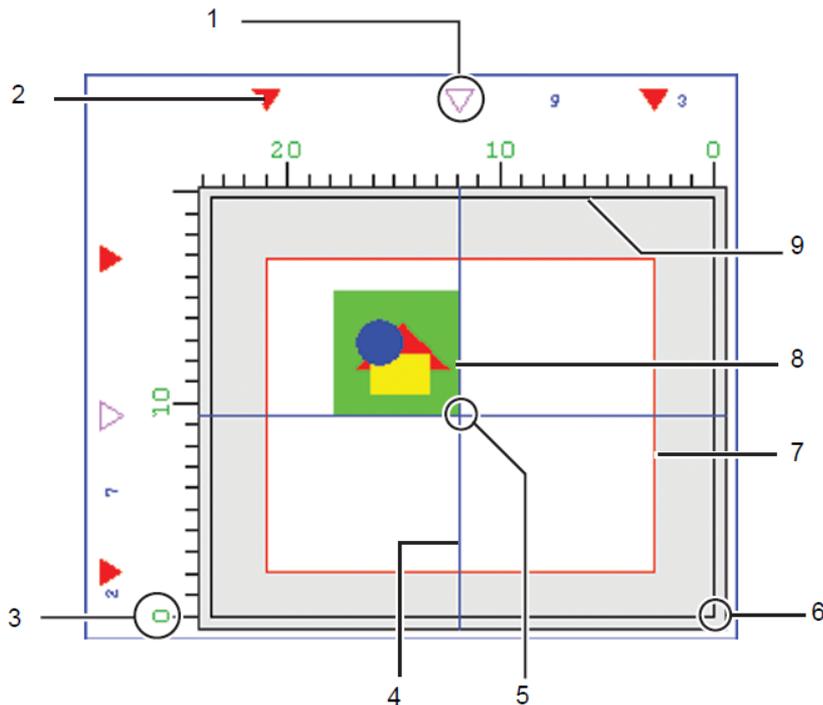
- 1. Distância para a tecla de cursor.**
Seleciona a distância que será utilizada quando mover a Origem pressionando-se as teclas de setas. (👉 P.168).
- 2. Visualização da Área de Impressão**
Exibe os valores que são ajustados no menu [Print Area]. (👉 P. 161).
- 3. Arquivo de Definição de Área de Impressão**
Exibe os Arquivos de Definição da Área de Impressão registrada.
O Arquivo de Definição de Área de Impressão é um arquivo registrado cujos valores são ajustados nos submenus, tais como [Valid Print Area], [Origin] e [Layout Mode] e registrado com um nome.
Você precisa selecionar um dos Arquivos de Definição de Área de Impressão quando imprimir.
(👉 P.173)
- 4. Botão .**
Suprime Arquivo de Definição de Área de Impressão. (👉 P.173).
Entretanto, você não pode suprimir o Arquivo de Definição de Área de Impressão de "Standard".

5. **Caixa de entrada de nome de Arquivo de Definição de Área de Impressão.**
Exibe o Arquivo de Definição de Área de Impressão atualmente selecionado. Para adicionar um novo arquivo, lance o nome do arquivo.

NOTE! Os seguintes caracteres não podem ser utilizados:
\\ : * ? " < > |

6. **Botão** .
Adiciona um novo Arquivo de Definição de Área de Impressão ou sobreescreve um Arquivo de Definição de Área de Impressão com as novas condições de ajustes. (👉 P.171).
7. **Botão** .
Atualiza o Arquivo de Definição de Área de Impressão selecionado de acordo com os valores de ajustes no menu "Print Area".
8. **Submenu [Valid Print Area]**
Ajusta a Área de Impressão Válida. (👉 P.163)
9. **Submenu [Origin]**
Ajusta a Origem dentro da Área de Impressão Válida. (👉 P.167)
10. **Submenu [Layout Mode]**
Ajusta onde colocar uma imagem a partir de Origem. (👉 P.169).

Visualização da Área de Impressão



- 1. Guia de origem**
Arraste esta marca para mover a linha de Guia de Origem (linha azul).
Não é indicado no caso da UJF-605R.
- 2. Extremidade da Área de Impressão Válida**
Quatro marcas ▼ indicam as extremidades da Área de Impressão Válida.
- 3. O topo da maior área de impressão**
O Topo da maior área de impressão da impressora é indicado como 0.
- 4. Linha de Guia de Origem**
A interseção da linha vertical azul é a Origem da direção varredura. A interseção da linha horizontal azul é a Origem da direção de alimentação.
- 5. Origem**
Para a colocação de uma imagem, a Origem é designada como uma interseção de duas linhas azuis. (👉 P.164, P.166).
- 6. Origem da Impressora, Origem Inicial.**
A origem inicial é exibida quando a impressora é ligada. (👉 P.164, P.166).
Este ponto é a origem inicial da Área de Impressão. (👉 P.164, P.166).

7. Área de Impressão Válida

Mostra com retângulo vermelho a área de impressão válida que é ajustada no submenu [Valid Print Area].

( P.164, P.166)

Você pode colocar a área de impressão em qualquer local na mesa da impressora arrastando o retângulo vermelho com o mouse.

8. Local da imagem

Indica a Origem para o layout da imagem.

Indica o local da imagem e origem, mas não mostra o tamanho real da imagem.

Em adição, isto não mostra o local da imagem de forma precisa.

Você pode verificar o tamanho da imagem em "Job Editor".

( P.22)

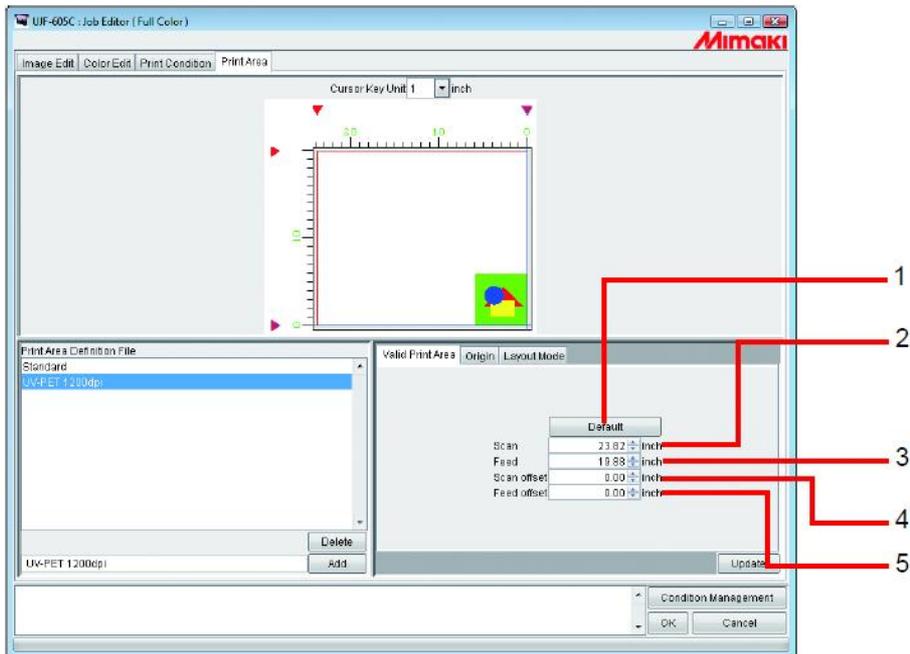
9. A maior área de impressão

A maior área de impressão.

Submenu [Valid Print Area]

Ajusta a Área de Impressão Válida na mesa da impressora.

Série JF, Série JFX e Série UJF



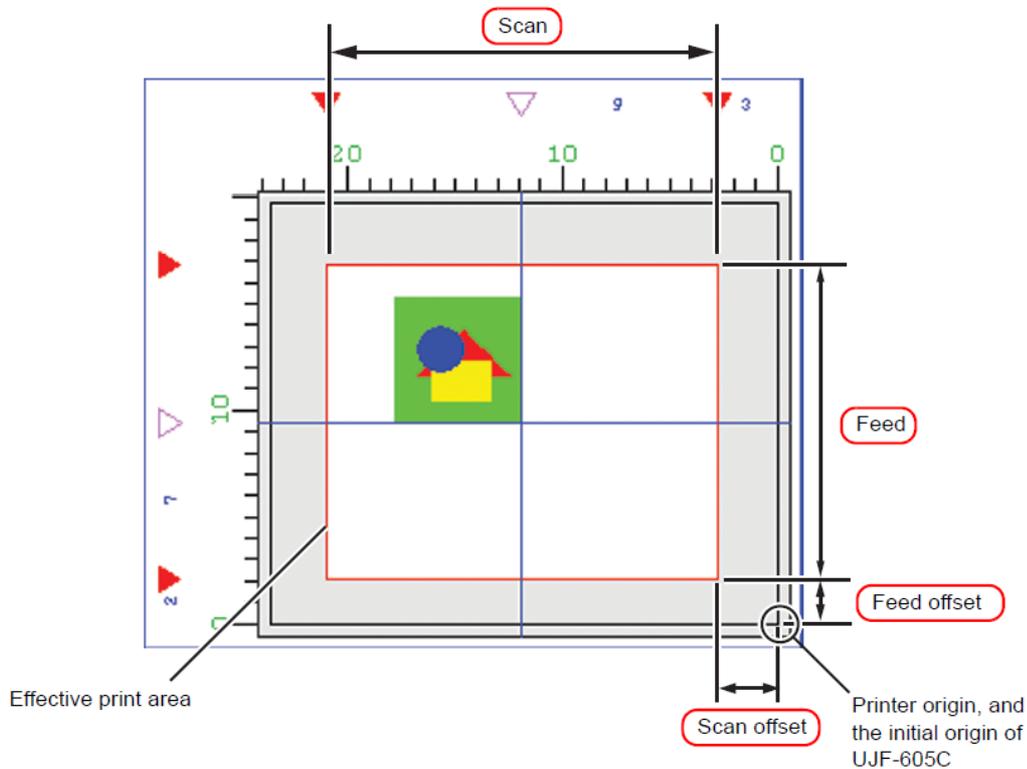
1. **Botão Default**:
Ajusta a Área máxima de Impressão Válida, e ajusta a origem na Origem Inicial da impressora.
2. **Varredura:**
Entra com a largura da Área de Impressão Válida.
3. **Alimentação:**
Entra com a altura da Área de Impressão Válida.
4. **Compensação de Alimentação:**
Entra com a distância da origem da impressora da UJF-605C na direção de alimentação.

Ajustando uma Área de Impressão Válida

Uma Área de Impressão Válida é indicada pelo retângulo vermelho.
A imagem fora da Área de Impressão Válida não é impressa.



- A fim de alterar o tamanho da área de impressão efetiva (indicada com o retângulo vermelho), lance o valor na Largura e Altura ou arraste o canto do retângulo vermelho com o mouse.
- A fim de mover a Área de Impressão Válida, lance o valor em "Scan offset" e "Feed offset" ou arraste dentro do retângulo vermelho com o mouse.



Scan: Varredura

Feed: Alimentação

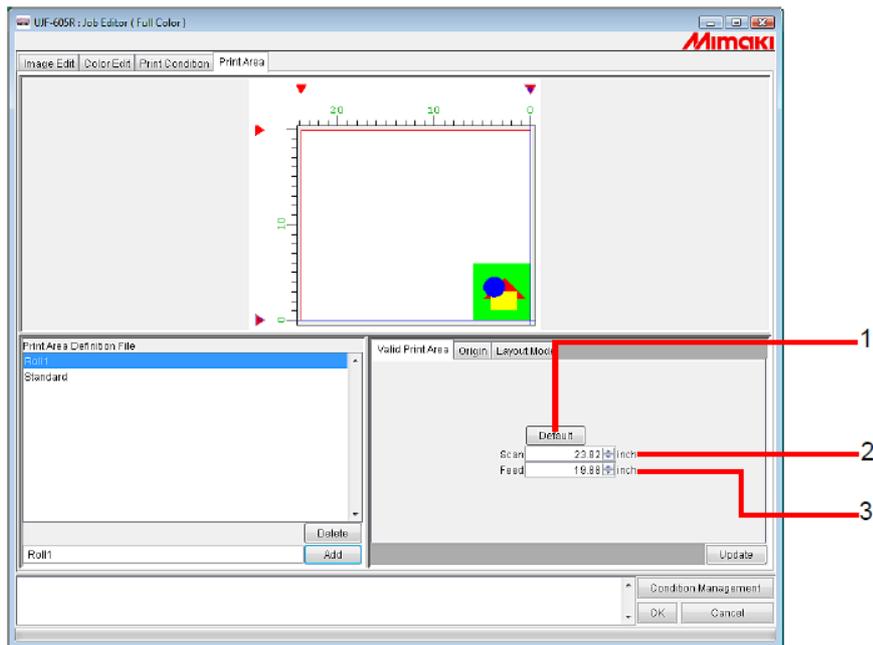
Feed offset: Compensação de Alimentação

Scan offset: Compensação de varredura

Effective print area: área de impressão efetiva

Printer origin, and the initial origin of UJF-605C: Origem da impressora e origem inicial da UJF-605C.

UJF-605R



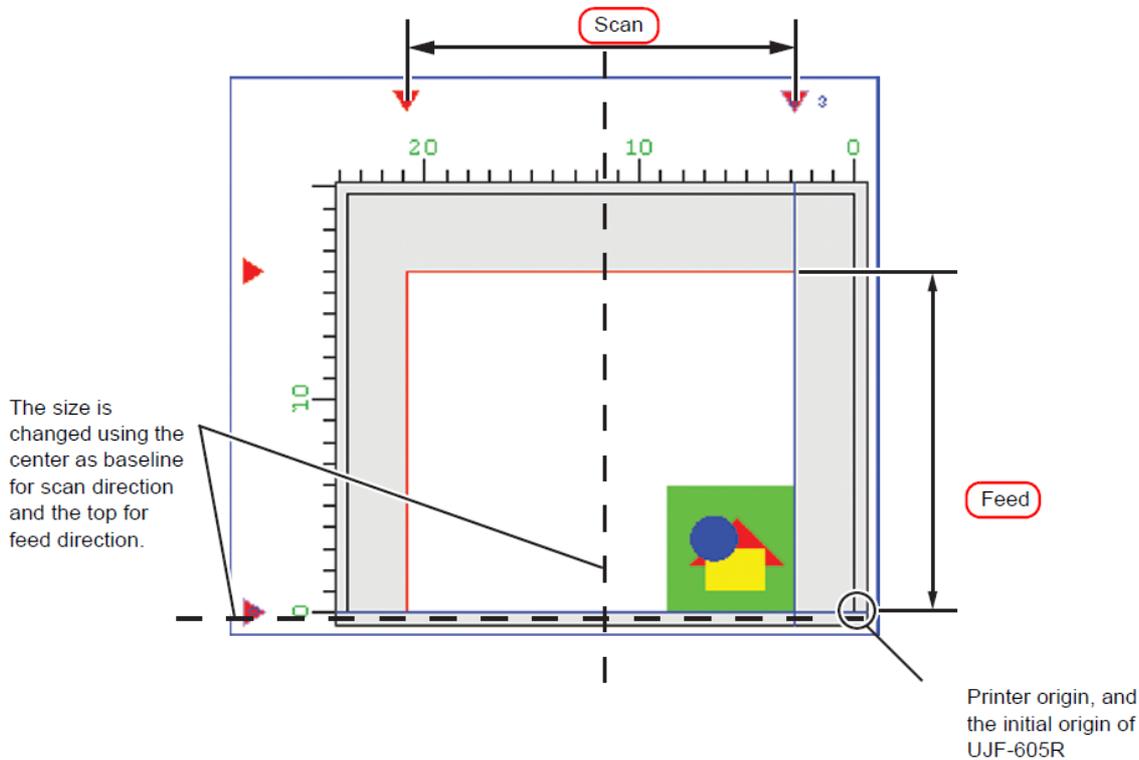
- 1. Botão :**
Ajusta a Área de Impressão Válida para o máximo e ajusta a posição da origem para o canto inferior direito.
- 2. Varredura:**
Entra com a largura da Área de Impressão Válida. A área de impressão é centralizada na plotadora.
- 3. Compensação de Varredura:**
Entra com a altura da Área de Impressão Válida. A área de impressão é iniciada a partir da parte de cima da plotadora.

Ajustando uma Área de Impressão Válida

Uma Área de Impressão Válida é indicada por um retângulo vermelho.
A imagem fora da Área de Impressão Válida não é impressa.



- A fim de alterar o tamanho da área de impressão efetiva (indicada com o retângulo vermelho), lance o valor na Largura e Altura ou arraste o canto do retângulo vermelho com o mouse.
- A fim de mover a Área de Impressão Válida, lance o valor em "Scan offset" e "Feed offset" ou arraste dentro do retângulo vermelho com o mouse.



Scan: Varredura

Feed: Alimentação

Printer origin, and the initial origin of UJF-605R: Origem da impressora e origem inicial da UJF-605R.

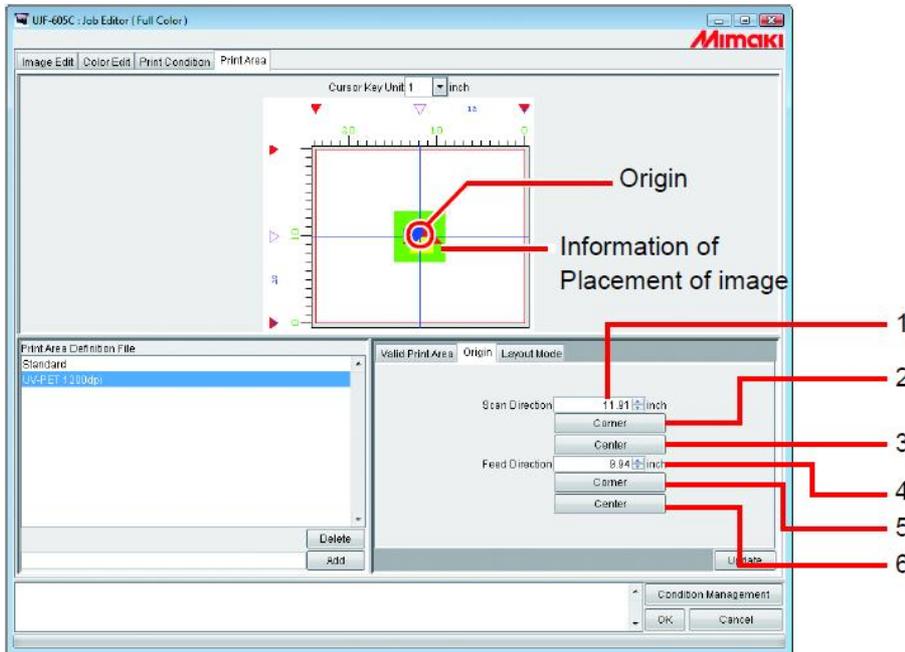
The size is changed using the center as baseline for scan direction and the top for feed direction.: O tamanho é alterado utilizando o centro como linha de base para a direção varredura e o topo para a direção alimentação.

Submenu [Origin]

Ajusta a origem que funciona como referência para o local da imagem.

A interseção de duas linhas azuis é a Origem.

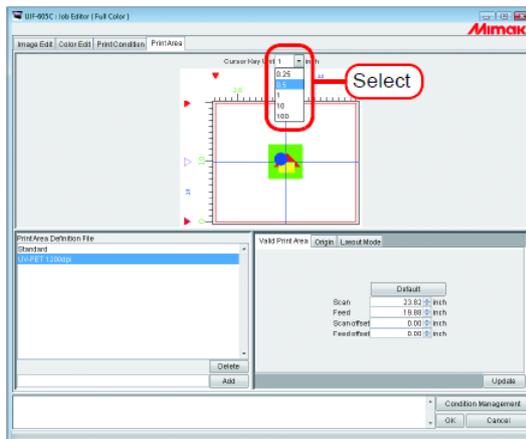
Quando ajustar a posição da Origem, a distância na direção da largura e na direção de alimentação decide a compensação do canto inferior esquerdo da Área de Impressão Válida.



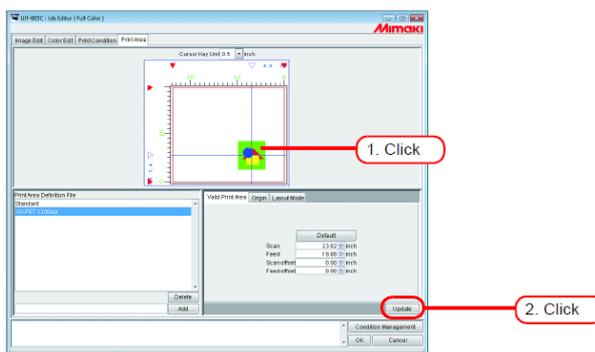
- 1. Direção Varredura:**
Entra com o valor da compensação a partir do final direito da Área de Impressão Válida e na direção varredura.
- 2. Varredura: Botão**
Posiciona a origem no final direito da Área de Impressão Válida na direção varredura.
- 3. Varredura: Botão**
Posiciona a origem no centro da Área de Impressão Válida na direção varredura.
- 4. Direção de Alimentação:**
Entra com o valor da compensação da linha de base da Área de Impressão Válida.
- 5. Alimentação: Botão**
Posiciona a origem na linha base da Área de Impressão Válida.
- 6. Alimentação: Botão**
Posiciona a origem no centro da Área de Impressão Válida na direção alimentação.

Movendo a Origem utilizando o teclado

- 1 Em "Cursor key unit", selecione a distância de um lance do cursor movido pressionando-se a tecla de seta do teclado.



- 2 Clique a Área de Impressão Válida com o mouse para tornar a visualização da área de impressão ativa. A moldura da visualização da área de impressão fica azul.
A visualização da área de impressão pode também ser ativa pressionando-se a tecla no teclado diversas vezes.
Pressione uma tecla de seta no teclado para mover a origem.
Clique em .

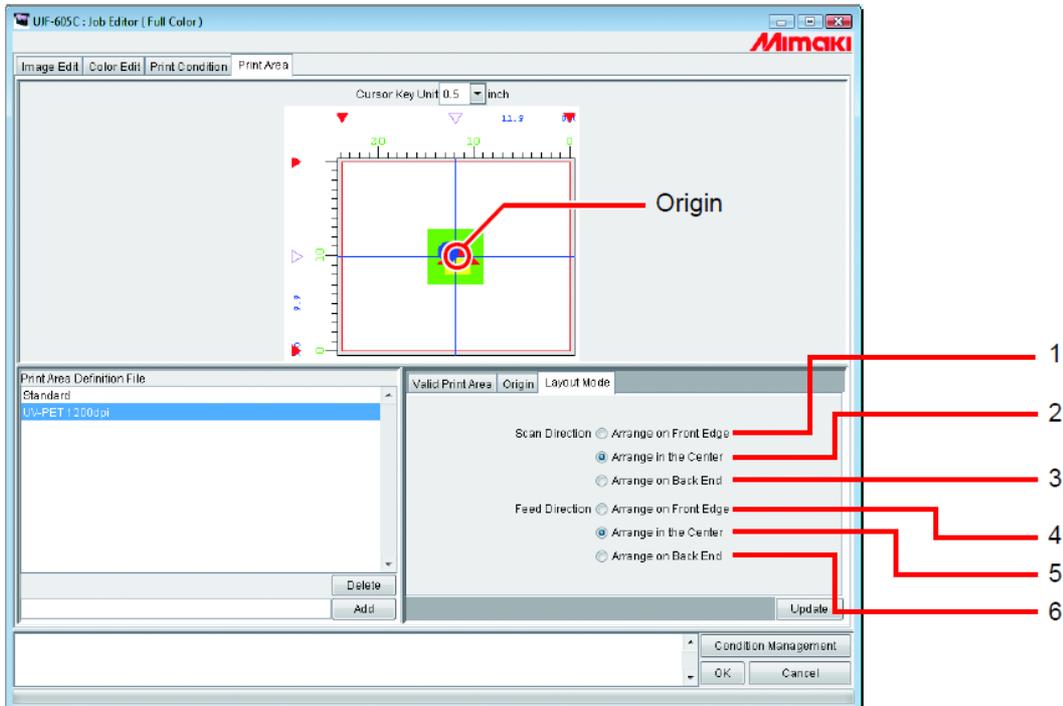


Submenu [Layout Mode]

Ajusta tanto se você localizar a imagem no centro ou no canto da área de origem.

NOTE!

Ajuste o local da imagem de forma apropriada em combinação com o ajuste [Origin]. Se a combinação não for apropriada, a imagem poderá projetar a partir da área de impressão. A imagem projetando a partir da área de impressão não é impressa.



1. **Direção Varredura: Organiza na Extremidade frontal**
Alinha o fim da cabeça da imagem na direção varredura com a origem.
2. **Direção Varredura: Organiza no Centro**
Alinha o centro da imagem na direção varredura com a origem.
3. **Direção Varredura: Organiza no final de trás**
Alinha a traseira final da imagem na direção varredura com a origem.
4. **Direção Alimentação: Organiza na Extremidade frontal**
Alinha o fim da cabeça da imagem na direção alimentação com a origem.
5. **Direção Alimentação: Organiza no Centro**
Alinha o centro da imagem na direção alimentação com a origem.
6. **Direção Alimentação: Organiza no final de trás**
Alinha a traseira final da imagem na direção alimentação com a origem.

Direção varredura	Organiza na Extremidade Dianteira	Organiza no Centro	Organiza no Final de Trás
Direção Alimentação			
Organiza na Extremidade Dianteira			
Organiza no Centro			
Organiza no Final de Trás			



No caso da UJF-605R, a Direção Varredura e a Direção Alimentação são sempre ajustadas para Organizar na extremidade dianteira.

Registrando um Arquivo de Definição de Área de Impressão

Registra um Arquivo de Definição de Área de Impressão de “Origin” ou “Layout Mode” ajustado em [Print Area]. Para imprimir, certifique-se de selecionar o arquivo de definição de Área de Impressão.

NOTE!

O Arquivo de Definição de Área de Impressão “Standard” não pode alterar a Área de Impressão Válida, Origem ou Compensação. Para alterar a Área de Impressão Válida etc., crie um novo Arquivo de Definição de Área de Impressão.

Criando o novo arquivo de Definição de Área de Impressão

Os arquivos de definição de Área de Impressão são capazes de registros adicionais.

Entrada de um nome de registro.

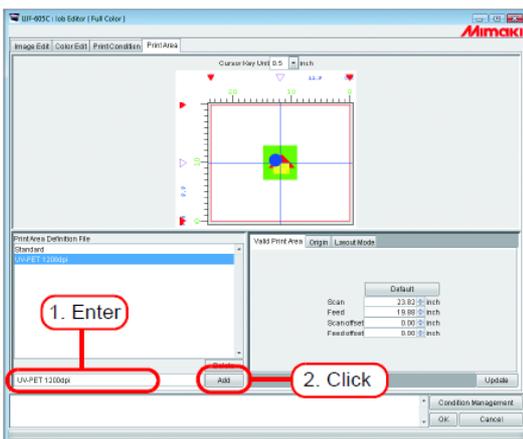
Determina o nome de registro de forma que a Área de Impressão Válida, Origem e o Modo de Layout da imagem possam ser identificados.

NOTE!

Os seguintes caracteres não podem ser lançados:
\\ : * “ < > |

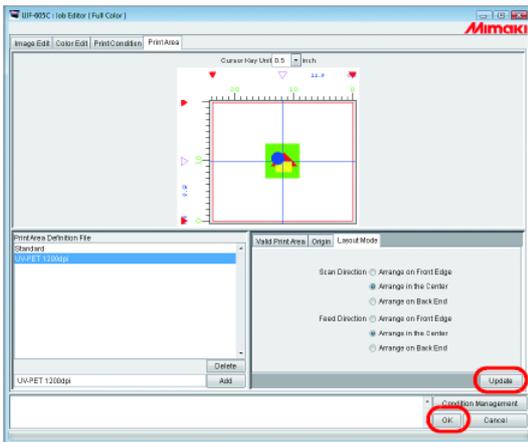
Clique em .

Um arquivo com o novo nome é exibido na lista de Arquivo de Definição de Área de Impressão.



Atualizando o Arquivo de Definição de Área de Impressão

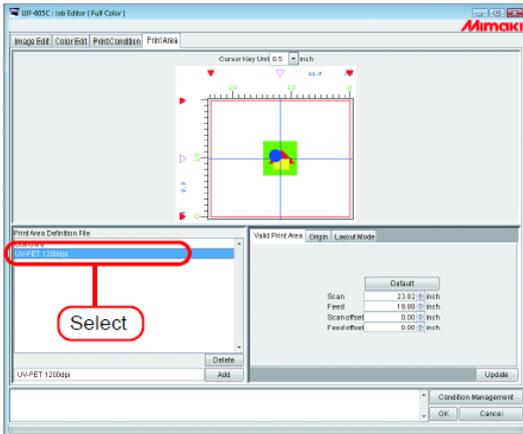
Para atualizar o Arquivo de Definição de Área de Impressão, clique em ou , e encerre o "Job Editor".



Selecionando um Arquivo de Definição de Área de Impressão

Exibe informações do Arquivo de Definição de Área de Impressão registrado.

Clique no Arquivo de Definição de Área de Impressão a ser aplicado.



Suprimindo um Arquivo de Definição de Área de Impressão

Apaga um Arquivo de Definição de Área de Impressão registrado.

Clique no Arquivo de Definição de Área de Impressão a ser suprimido.

Clique em .

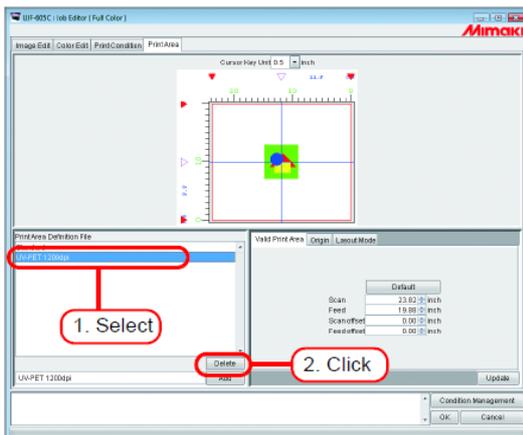
NOTE!

- O Arquivo de Definição de Área de Impressão “Standard” não pode ser suprimido.
- Quando você tiver ajustado o mesmo Arquivo de Definição de Área de Impressão para dois ou mais serviços, lembre-se antes de suprimir o Arquivo de Definição de Área de Impressão.

Se você apagar um Arquivo de Definição de Área de Impressão para um serviço, ocorrerá um erro quando você tentar imprimir outro serviço que o mesmo Arquivo de Definição de Área de Impressão tiver sido estabelecido.

Em adição, um registro de erro é mostrado na área de visualização de informações quando você exibe este serviço em “Job Editor”.

Como Arquivo de Definição de Área de Impressão, “Standard” é automaticamente selecionado.



Serviços de múltiplas páginas

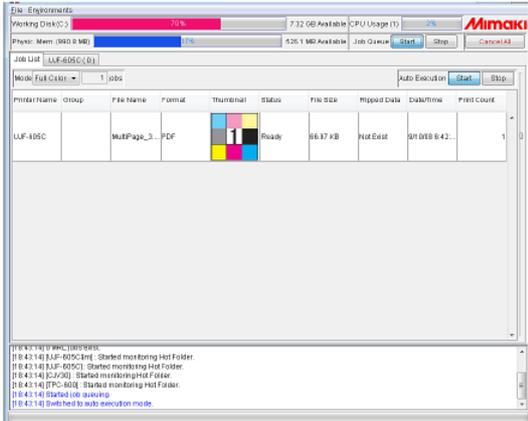
Arquivos com múltiplas imagens em um arquivo são chamados imagens “múltiplas páginas”. No RasterLinkPro5 IP, todas as páginas de imagens de múltiplas páginas podem ser impressas ao mesmo tempo.



Imagens de múltiplas páginas quando o tamanho das imagens for diferente não são suportadas.

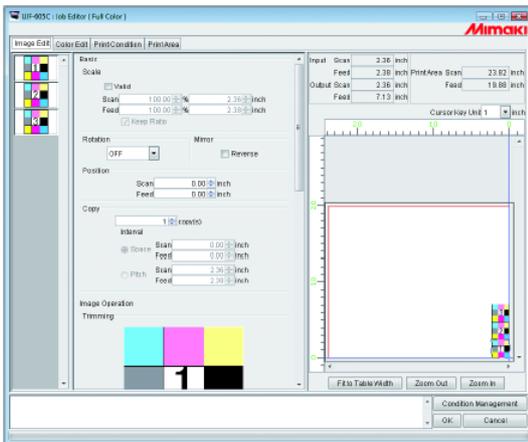
Janela Principal

Somente imagens na primeira página são mostradas em “Thumbnails”.



“Job Editor”

Todas as páginas são mostradas em “Job Editor”.



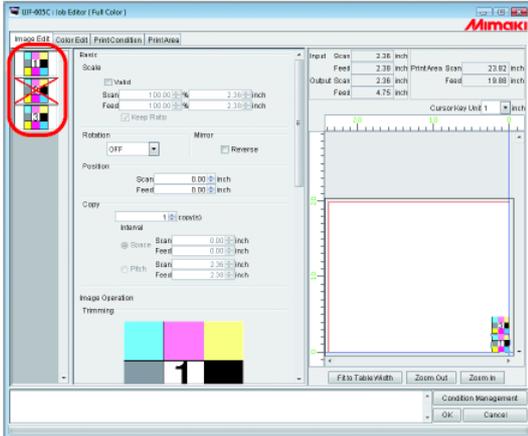
Todos os ajustes em “Job Editor” são comuns a todas as páginas.

Edição de serviços (Image Edit)

Determinar as páginas de impressão

Todas as páginas dos serviços para edição aparecem com imagens reduzidas. As páginas para imprimir podem ser selecionadas.

Clique nas imagens na Lista de Imagens Reduzidas que você não deseja que sejam impressas. Uma marca em cruz é colocada sobre a redução e é removida da pré-visualização de imagem.



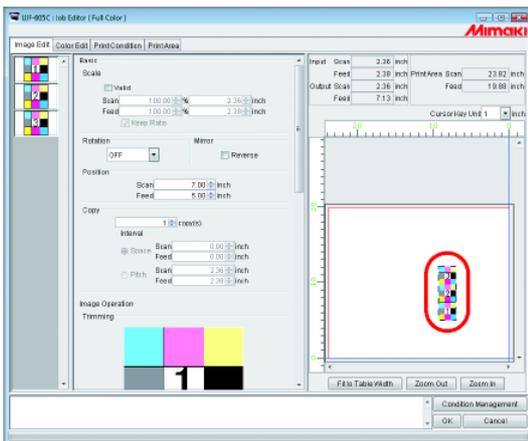
- Imagens marcadas com uma cruz (imagens não são mostradas na pré-visualização) não são impressas.
- Para imprimir as imagens que foram ajustadas como para não serem impressas, clique nas reduções marcadas com uma cruz.

NOTE!

Todas as páginas não podem ser marcadas com uma cruz.

Posição

Todas as páginas podem ser movidas como um objeto. Arraste e solte com o cursor ou lance os valores para Varredura e Alimentação.

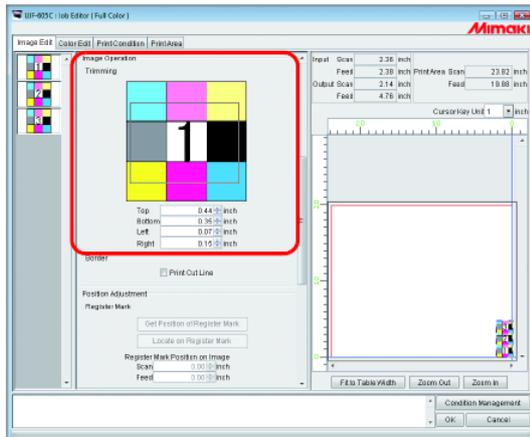


Cada página não pode ser organizada separadamente.

Decoração

Decora todas as páginas

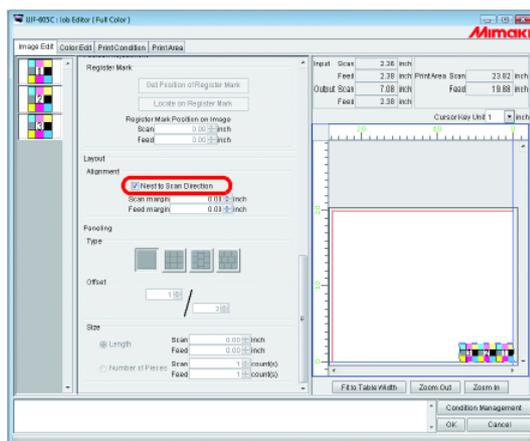
A pré-visualização de Decoração mostra a primeira página dos serviços para impressão.



Alinhamento

Especifica a distância de cada página.

Quando "Nest to Scan Direction" é selecionado, as páginas são organizadas horizontalmente.

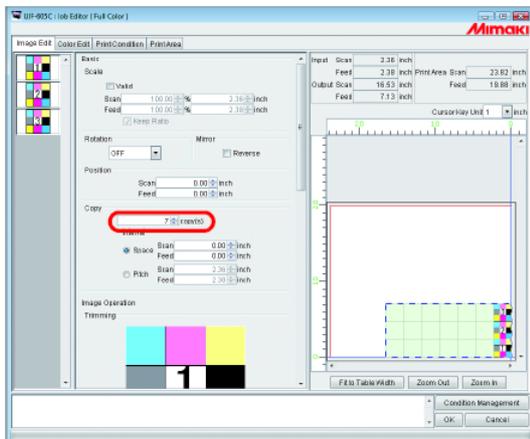


Cópia

Copia cada página.

NOTE!

“Nest to Scan Direction” e “Copy” não podem ser especificados ao mesmo tempo.



NOTE!

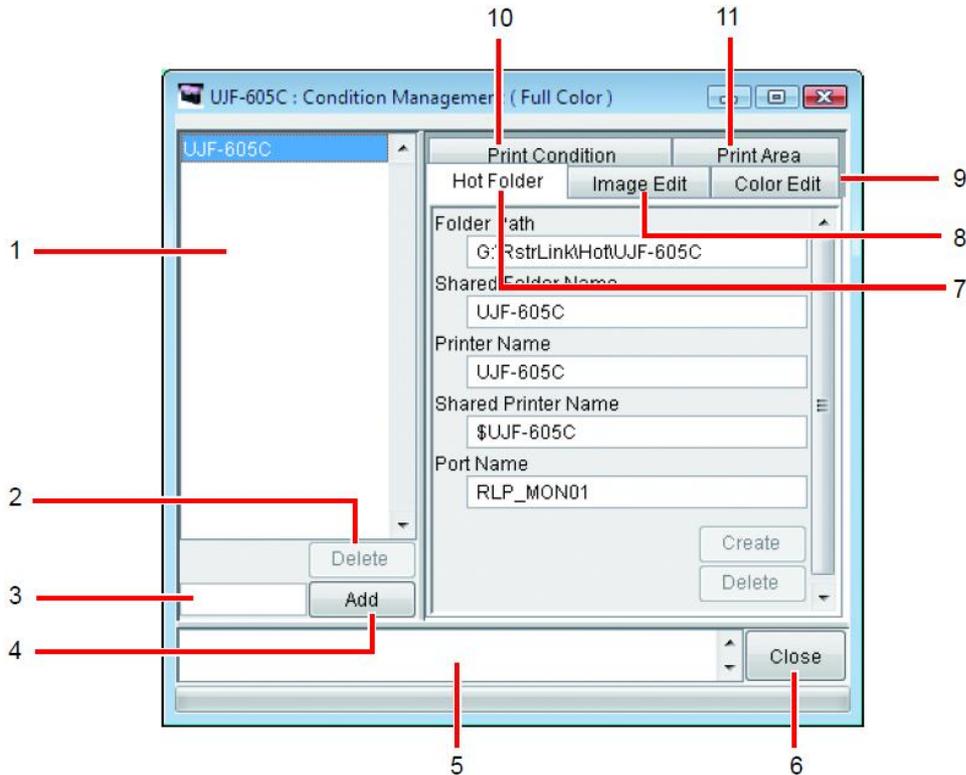
Com múltiplas páginas, o ajuste de Grade não é possível.

Sobre o Gerenciamento de Condições

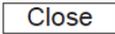
Esta função gerencia diversas condições (Condição de Impressão, Imagem, Edição, etc.) necessárias para a execução de um serviço, como um "Condition set".

As funções de Gerenciamento de Condições são como segue:

- 1) Ajuste de condições aplicáveis a um serviço durante sua edição.
- 2) Uma Pasta Hot e driver de Impressora são capazes de preparar cada conjunto de Condições. Os valores iniciais do serviço que foram armazenados "Spool" pela Pasta Hot ou pelo Driver de Impressora funcionam como valores do conjunto de Condições.

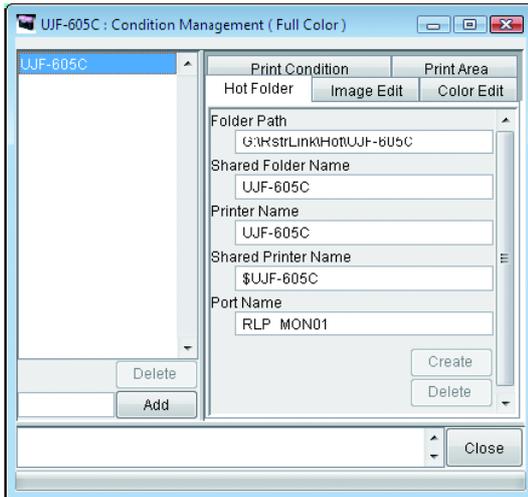


1. **Lista de Condições**
Indica a lista de conjunto de Condições.
2.
Suprime o conjunto de condições selecionado. O Conjunto de Condições criado por padrão não pode ser suprimido.
3. **Caixa de entrada do nome de condição**
Quando você registra um novo Conjunto de Condições, lance um novo nome de conjunto de Condições.
(NOTE!) Os seguintes caracteres não pode ser utilizados.
\\ : * ? " < > | ,
4.
Registra um conjunto de Condições mais recente.

5. **Tela de informações.**
Indica a condição de operação do Gerenciamento de Condições.
6.  **Close**
Fecha a janela de Gerenciamento de Condições.
7. **Submenu [Hot Folder]**
Prepara uma pasta hot e Driver de Impressora. ( P.180, P.190).
8. **Submenu [Image Edit]**
Ajusta as condições para edição de imagem. ( P. 181).
9. **Submenu [Color Edit]**
Ajusta as condições para edição de cores. ( P. 182)
10. **Submenu [Print Condition]**
Ajusta as condições de impressão. ( P.183).
11. **Submenu [Print Area]**
Ajusta as condições para a Área de Impressão. ( P.184)

Submenu [Hot Folder]

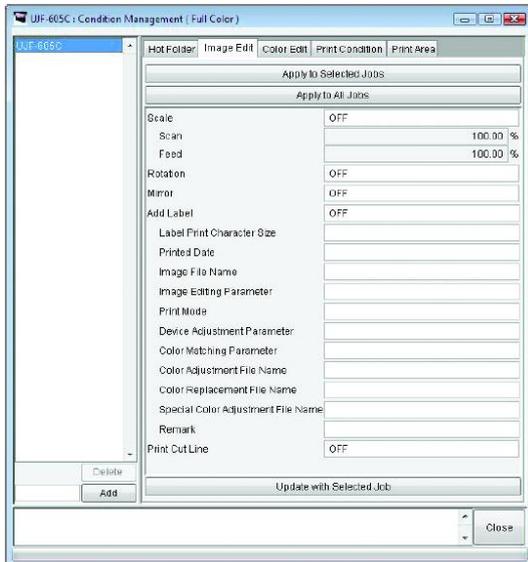
As Pastas Hot ou Drivers de Impressora são capazes de adicionar ou suprimir. Ver  P.190 para como adicionar ou suprimir uma Pasta Hot ou driver de Impressora.



Submenu [Image Edit]

Parâmetros para Edição de Imagem ajustáveis. Ver  P.186 para como ajustar os parâmetros. Os parâmetros que podem ser ajustados são como segue:

Escala, Rotação, Espelho, Linha de Corte de Impressão, rótulo de informações de impressão.



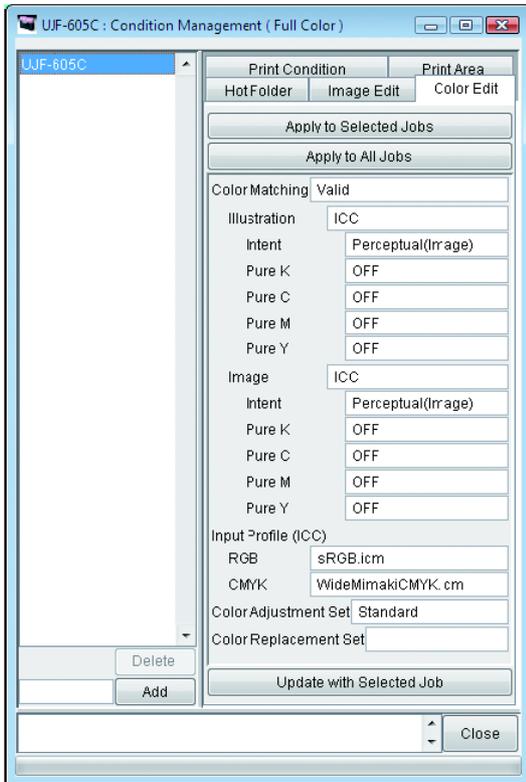
NOTE!

Para os serviços em que grade é ajustada, as condições não podem ser aplicadas.

Submenu [Color Edit]

Parâmetros para Edição de Cor ajustável. Ver  P.186 para como ajustar os parâmetros.
Os parâmetros que podem ser ajustados são os seguintes:

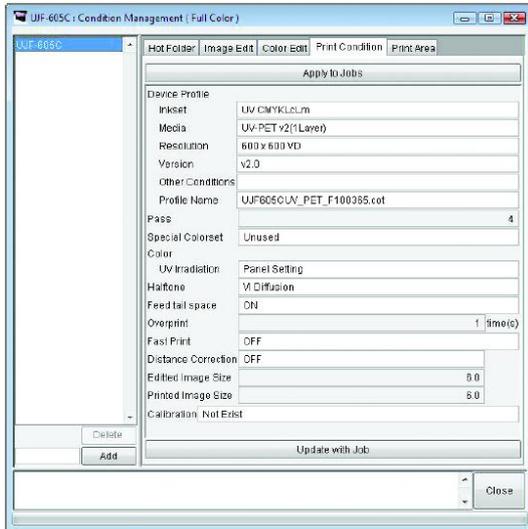
Todos os parâmetros para combinação de Cor, conjunto de Ajuste de Cor, conjunto de Substituição de Cor, Ajuste de Cor Especial.



Submenu [Print Condition]

Parâmetros para Condições de Impressão ajustáveis. Ver  P.186 para como ajustar os parâmetros. Os parâmetros que podem ser ajustados são os seguintes:

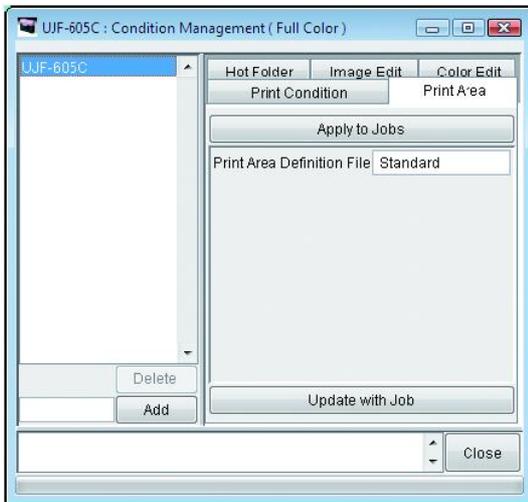
Perfil de Projeto, Modo de Impressão.



Submenu [Print Area]

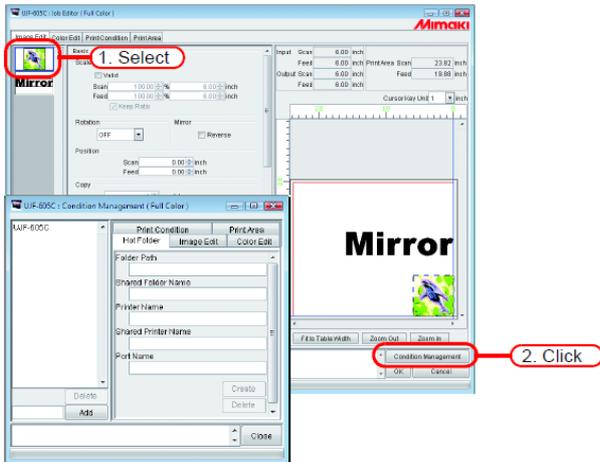
Parâmetros para Área de Impressão ajustáveis. Ver  P.186 para como ajustar os parâmetros.
Os parâmetros que podem ser ajustados são os seguintes:

Arquivo de definição de Área de Impressão.



Mostrando a Janela de Gerenciamento de Condições

Selecione um serviço para o qual as Condições devam ser ajustadas e clique em **Condition Management**. Abra a janela "Condition management".



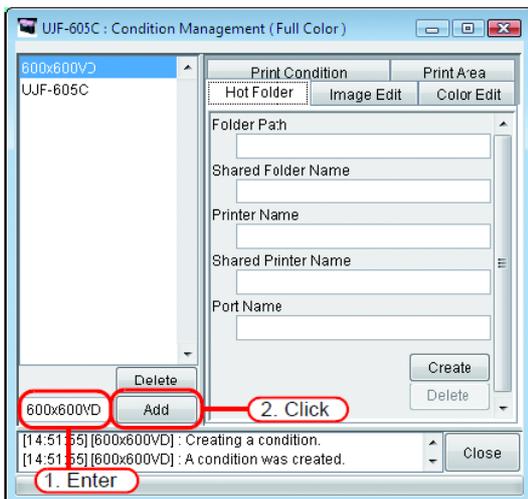
Criando um Novo Conjunto de Condições

Lance o nome do conjunto de Condições.

NOTE! Os seguintes caracteres não podem ser lançados.
\\: * ? ? " < > | ! ,

Clique em **Add**.

Adiciona um novo conjunto de de condições na lista.



Quando você editar o conjunto de condições registrado e registrá-lo com um nome diferente, selecione o conjunto para editar e clique **Add** após a alteração do nome do conjunto.

Alterando os Valores de Ajuste do Conjunto de Condições

Ajuste os valores de diversas condições (Edição de Imagem, Edição de Cores, Condição de Impressão e Área de Impressão) passíveis de alteração.

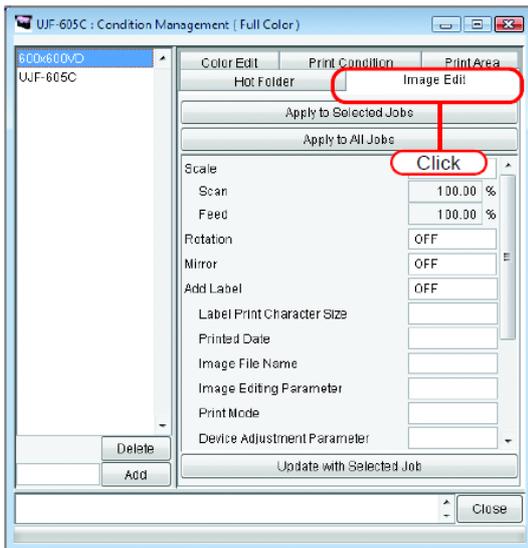
Os valores são adquiridos a partir do serviço que esteja atualmente editado em “Job Editor”.

Os ajustes de Edição de Imagem são alterados independentemente e a Edição de Cores e Condições de Impressão são alterados como um conjunto.

- 1 Abra a janela “Condition Management”.
Abra o submenu de condições a serem alteradas.
Abra [Image Edit] aqui.
“Job Editor” também exibe [Image Edit].

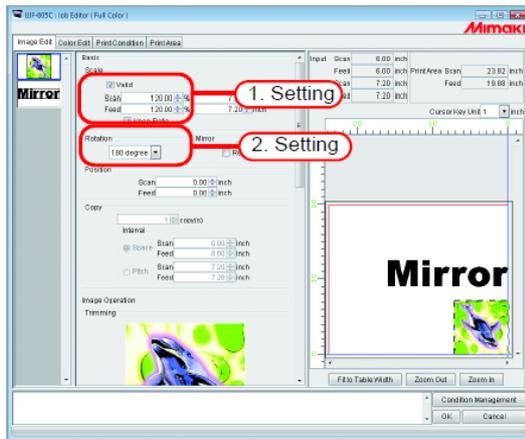


O menu de “Job Editor” é trocado para atender o menu mostrado em “Condition Management”.



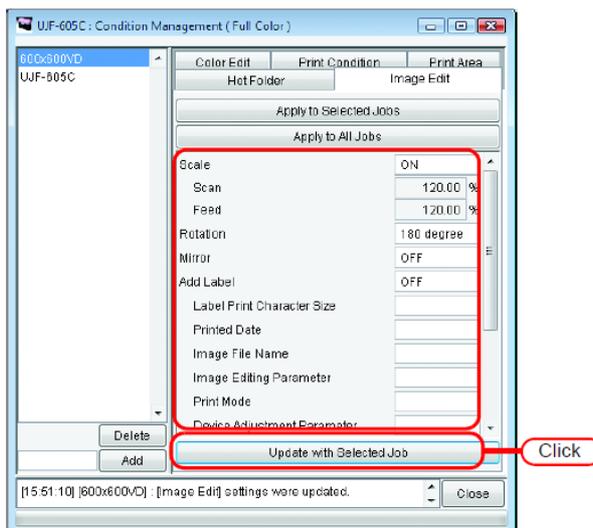
2

Em “Job Editor”, realize os ajustes do parâmetros.
O exemplo mostra um caso onde os parâmetros são ajustados como segue:
Escala: 120%
Rotação: 180 graus



3

Clique em **Update with Selected Job** na janela de Gerenciamento de Condições.
Os parâmetros que você ajustou em “Job Editor” são adquiridos e indicados.



Aplicando Condições no serviço

Aplica as condições que você ajustou em Gerenciamento de Condições ao serviço.

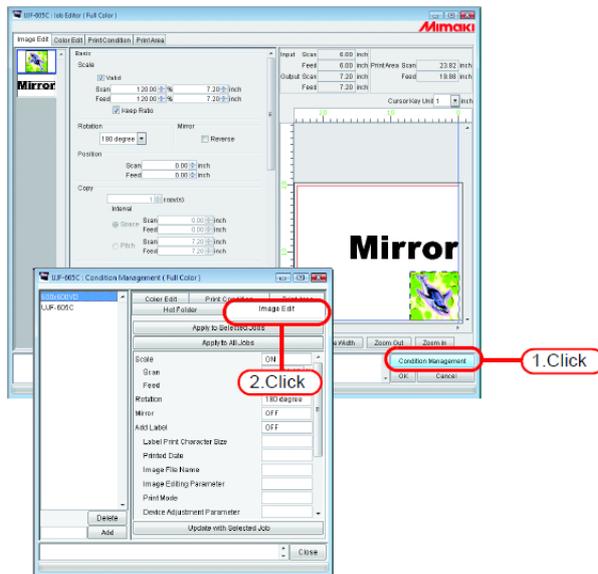
Os ajustes de Edição de Imagem e Área de Impressão são alterados independentemente, entretanto, a Edição de Cores e Condições de Impressão são alteradas como um conjunto.

As condições de Edição de Imagem são aplicadas para um ou mais serviços selecionados em "Image Edit", Lista de Reduções ou a todos os serviços.

As condições de Edição de Cores são aplicadas a somente o serviço selecionado na lista de reduções de "Color Edit" ou a todos os serviços.

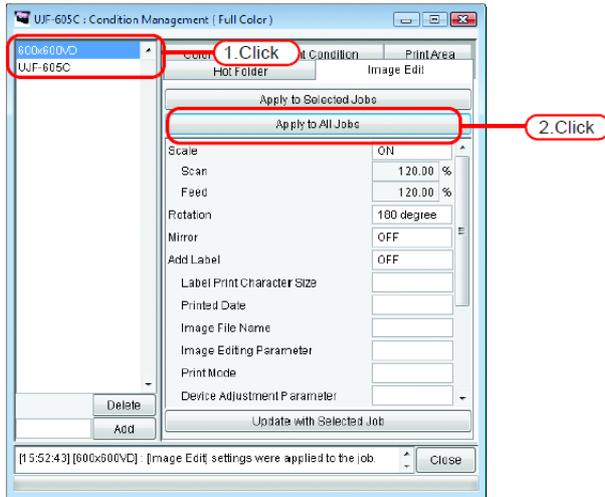
As condições de Condições de Impressão e Área de Impressão são aplicadas a todos os serviços agrupados.

- 1 Abra A Janela "Condition Management".
Abra o submenu de condições a serem alteradas.
Abra [Image Edit] aqui.
"Job Editor" também exibe [Image Edit].

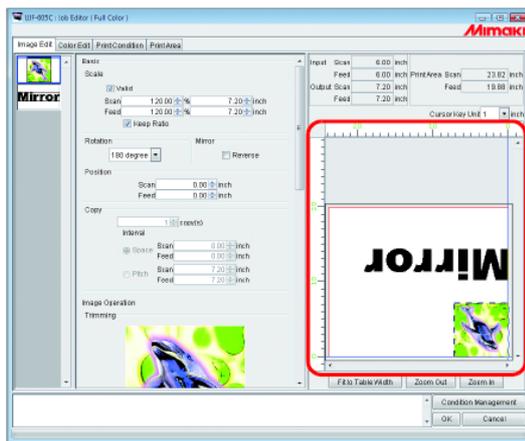


O menu de "job Editor" é trocado para atender o menu mostrado em "Condition Management".

- 2 Seleccione um menu para o qual as condições serão aplicadas.
Clique no botão aplicar.
Clique **Apply to All Jobs** aqui.



- 3 As condições são aplicadas a todos os serviços em “Job Editor”.



Submenu [Hot Folder]

Você pode preparar as Pastas Hot e Driver de Impressora.

Prepare uma Pasta Hot e driver de Impressora para um conjunto de Condições.

As diverss condições do serviço que você armazenou "Spool" usando a Pasta Hot ou driver de Impressora preparada reflete as condições que foram estabelecidas em "Condition Management".

Preparando uma Pasta Hot e driver de Impressora

1

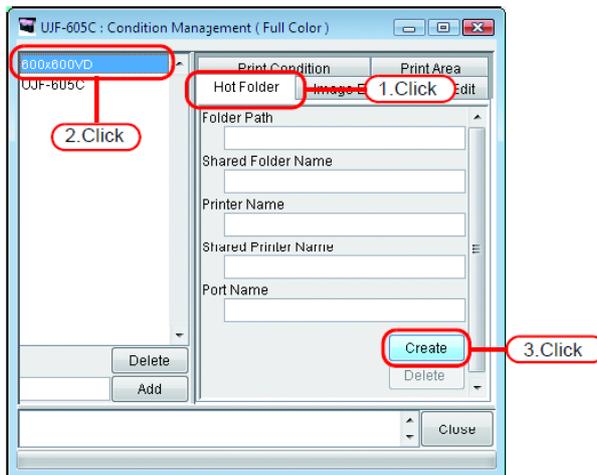
Abra a janela "Condition management" e clique na aba "Hot Folder".

Selecione o conjunto de Condições onde uma Pasta Hot será preparada.

Clique .

(NOTE!)

- Não feche o RasterLinkPro5 IP forçadamente durante a preparação de uma Pasta Hot ou drive de Impressora.
- Quando você acessar a Pasta Hot e compartilhar a impressora a partir do Windows Me ou anterior, estipule o nome do conjunto de condições em até 11 caractere de 1 byte.



(NOTE!)

Se estiver instalado PC MACLAN no RsterLinkPro5 IP PC, a tela [PC MACLAN file server warning] pode aparecer durante a criação da Pasta Hot. clique para parar o servidor de arquivo PC MACLAN. O PC não é desligado.

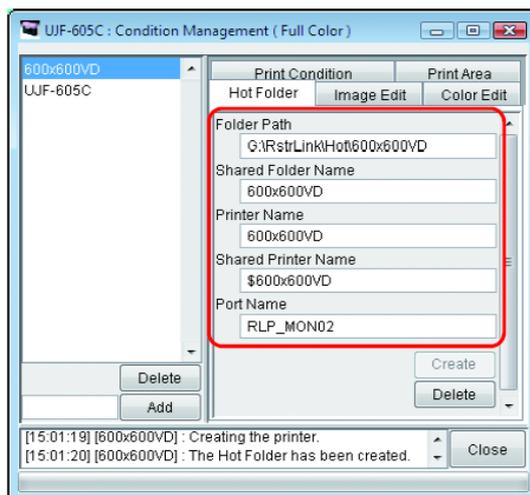
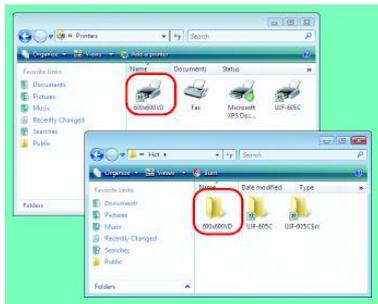


2

Uma Pasta Hot e um driver de Impressora são preparados.
As informações da Pasta Hot e do driver de Impressora são exibidas.

NOTE!

- Nunca realize qualquer das seguintes operações com uma Pasta Hot que tenha sido preparada no RasterLinkPro5 IP.
De outra forma, tornará impossível desinstalar.
Altere o nome da pasta, altere o nome compartilhado, cancelamento do compartilhamento, supressão da Pasta Hot.
- Nunca realize qualquer das seguintes operações com um driver de Impressora que tenha sido preparado no RasterLinkPro5 IP.
De outra forma tornará impossível desinstalar.
Alterar o nome, alterar o nome compartilhado, cancelamento do compartilhamento, supressão do driver de Impressão.



Ajuste automático PC MACLAN

Se o PC MACLAN for instalado no RasterLinkPro5 IP PC, PC MACLAN é ajustado automaticamente quando a Pasta Hot e o drive de Impressora for criado.

Neste caso, os seguintes nomes são dados automaticamente.

Servidor de arquivo PC MACLAN

Nome do servidor de arquivo: nome host RasterlinkPro5 IP PC

Nome da pasta compartilhada: nome do conjunto de Condições.

Servidor de impressão PC MACLAN

Nome Spooler: nome host Nome do conjunto de Condições_RasterLinkPro5 IP PC

NOTE!

- A extensão máxima do nome spooler do servidor de impressão PC MACLAN permitido nas especificações é 24 bytes.
Se o nome do conjunto de Condições ou o nome host for longo, é cortado após o 28º byte.
Quando a saída for através de driver de Impressora de Macintosh, é recomendado não utilizar um nome de conjunto de condições longo.
- Quando criar uma Pasta Hot e driver de Impressora, o RasterLinkPro5 IP reinicia o PV MACLAN. Neste caso, uma vez a conexão com o cliente Macintosh seja cortado, ocorrerão problemas tais como arquivos que não podem ser suprimidos permanecendo na Pasta Hot e assim por diante.
Por esta razão, quando criar uma Pasta Hot e driver de Impressora, desmonte a Pasta Hot montada com o primeiro Macintosh.

Suprimindo uma Pasta Hot e driver de Impressora

1

Abra a janela "Condition Management".

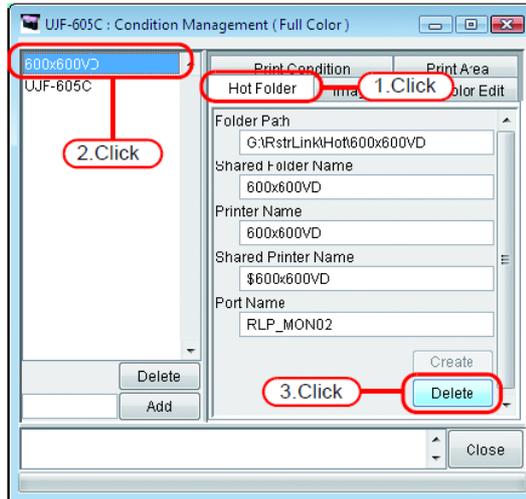
Clique na aba "Hot Folder".

Selecione o conjunto de gerenciamento de Condições onde uma Pasta Hot é para ser deletada.

Clique .

(NOTE!)

Não feche o RasterLinkPro5 IP forçadamente durante a supressão de uma pasta hot ou driver de impressora.



(NOTE!)

Se PC MACLAN for instalado no RasterLinkPro5 IP PC, a tela [PC MACLAN file server

warning] pode aparecer enquanto deletar a Pasta Hot. Clique em para parar o servidor de arquivo PC MACLAN. O PC não é desligado.

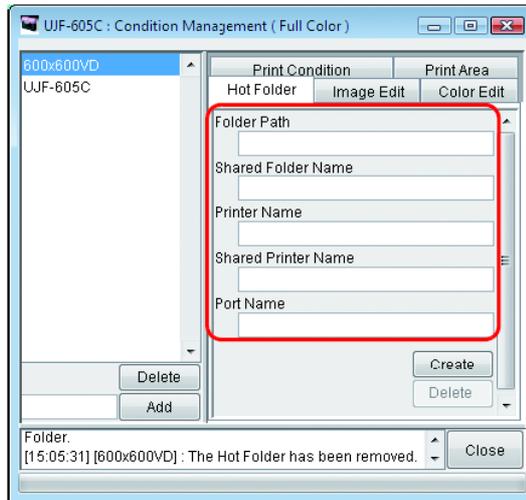


2

Uma Pasta Hot e um driver de Impressão são suprimidos.

NOTE!

Quando você montar a Pasta Hot do RsterLinkPro5 IP com o AppleShare do Macintosh, você pode, em alguns casos, não ser capaz de suprimir as Pastas Hot. Neste caso, desmonte o volume compartilhado pelo Macintosh e então clique em **Delete**.



Cancelando ajustes MACLAN

Se o PC MACLAN for instalado no RasterLinkPro5 IP PC, os ajustes do PC MACLAN são automaticamente cancelados quando a Pasta Hot e o driver de Impressora são suprimidos.

NOTE!

- Quando suprimir uma Pasta Hot e um driver de Impressora, o RasterLinkPro5 IP reinicia o PC MACLAN. Neste caso, uma vez a conexão com o cliente Macintosh é cortada, ocorrerão problemas tais como arquivos que não podem ser suprimidos permanecendo na Pasta Hot e assim por diante. Por esta razão, quando suprimir uma Pasta Hot e um driver de Impressora, desmonte a Pasta Hot montada com o primeiro Macintosh.
- As informações da pasta do servidor de arquivo PC MACLAN não são removidas automaticamente. Remova as informações da pasta de acordo com o capítulo sobre o uso do Servidor de Arquivo no Guia de Usuário PC MACLAN.

Função de Exibição de Condição da Impressora

Em "Printer Status", diversas condições de impressora são mostradas, e especifica os ajustes próprios. O conteúdo exibido varia com a porta de saída.

"Printer Status" é mostrado na Tela de Condição de Execução de cada impressora.

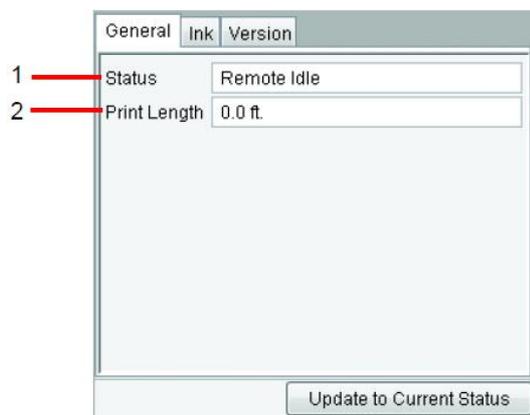
NOTE!

- As condições da impressora não são automaticamente atualizadas. Se você quiser verificar as condições mais recentes, clique em **Update to Current Status**.
- Se você clicar em **Update to Current Status** durante a impressão, leva tempo para atualizar as condições.

Quando a Porta de Saída é IEEE1394 ou USB 2.0

Informações "General"

As condições da impressora são exibidas.



1. Status

Condições atuais da impressora.

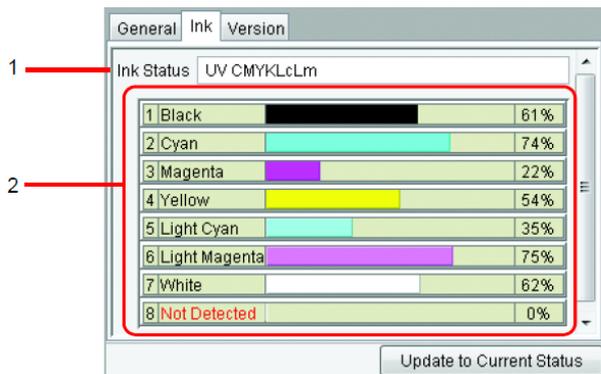
Status	Condições
No ready	A inicialização está ativa para iniciar a impressora. Não rode a impressora para saída.
Cover open	A tampa da frente da impressora está levantada. Feche a tampa da frente.
Local idle	A impressora está em condição local. A impressão não é disponível. Ajuste a impressora em modo remoto para saída.
Local active	A impressora está rodando para limpeza ou teste de impressão. A impressão não é disponível. Ajuste a impressora em modo remoto para saída.
Remote idle	A impressora está em condição remota. Você pode iniciar a impressão.
Remote active	Imprimindo.

2. Extensão da Impressão

Exibe a extensão da saída da impressão enquanto imprimindo.

Informações “Ink”

As informações de tinta que foram ajustadas na impressora são exibidas.



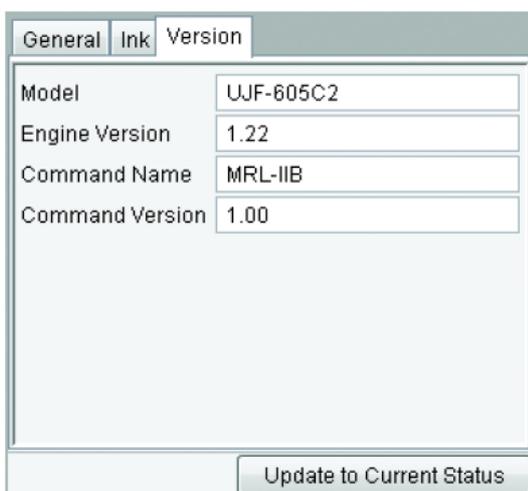
NOTE!

Se o cartucho de tinta não for inserido na impressora, as informações de tinta podem não ser mostrada corretamente. Para mostrar informações de tinta, insira o cartucho de tinta na impressora corretamente.

- 1. Status de Tinta**
Exibe o nome do conjunto de tinta.
- 2. Cor de tinta e nível restante para cada slot**
Exibe a cor da tinta e nível restante para cada slot.

Informações “Version”

As informações de versão da impressora são exibidas.



Quando a Saída está sem IEEE1394 ou USB 2.0

Informações “Ink”

Ink

Ink Status

1	Not Detected	0%
2	Not Detected	0%
3	Not Detected	0%
4	Not Detected	0%
5	Not Detected	0%
6	Not Detected	0%
7	Not Detected	0%
8	Not Detected	0%

Apêndice

A função de aquisição de cor e scanners suportados

No RasterLinkPro5 IP é possível simular e imprimir cores originais que são digitalizadas a partir de documento tais como layouts abrangentes (função de aquisição de cor).

Este documento explica os itens para ajuste no driver do scanner quando utilizando a função de aquisição de cores. Desta forma, para o seu modelo de scanner, siga os procedimentos de ajuste do driver do scanner neste manual.

Scanners suportados

Os seguintes scanners são suportados pela função de aquisição de cores do RasterLinkPro5 IP.

EPSON Perfection 4990 Photo.

NOTE!

- Ver o manual embalado com o scanner para como operar o scanner e driver do scanner.
- Quando utilizar a função de aquisição de cores do RasterLinkPro5 IP, utilize os valores de ajuste descritos neste manual.
Isto influencia na exatidão da cor adquirida.
- Quando utilizar um scanner para outras funções que não a função de aquisição de cores do RasterLinkPro5 IP, os valores de ajuste padrão do driver do scanner são alterados.
Quando utilizar um scanner para a função de aquisição de cores do RasterLinkPro5 IP, verifique os valores de ajuste.

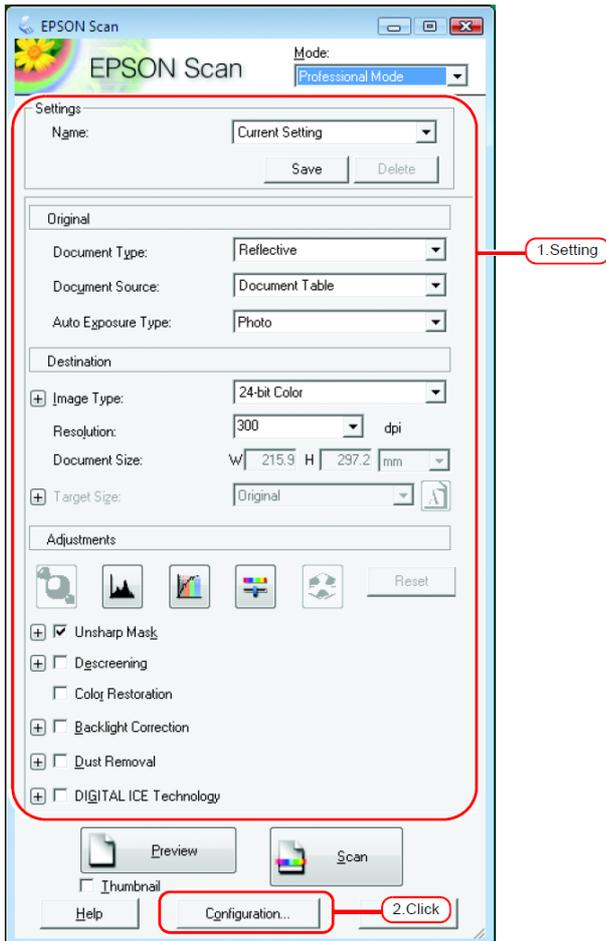
Ajustes de driver de scanner

Na função de aquisição de cores no RasterLinkPro5 IP, selecione o tipo de scanner e clique em **Start scanning**. A tela do driver do scanner é exibida.

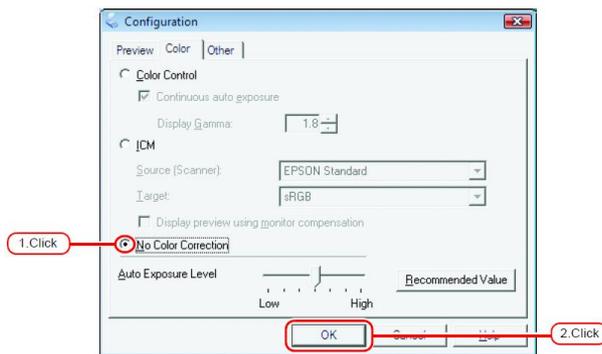
Digitalize o documento original com os ajustes explicados abaixo.

Com o EPSON Perfection 4990 Photo

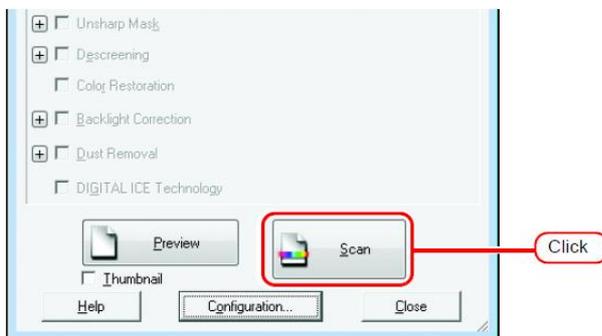
- 1 Logo após o scanner iniciar, a tela do driver do scanner é exibida. Faça os seguintes ajustes e clique em **Configuration...**.



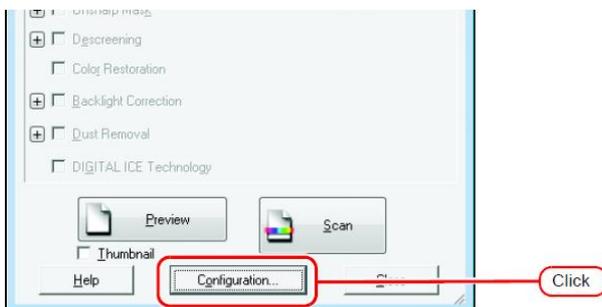
- 2 Na tela [Configuration], selecione [No Color Correction] no menu [Color], e clique em **OK**.



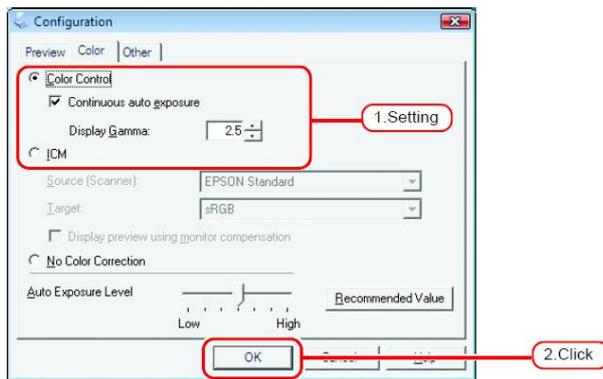
- 3 Clique em **Scan**.
A imagem é digitalizada.



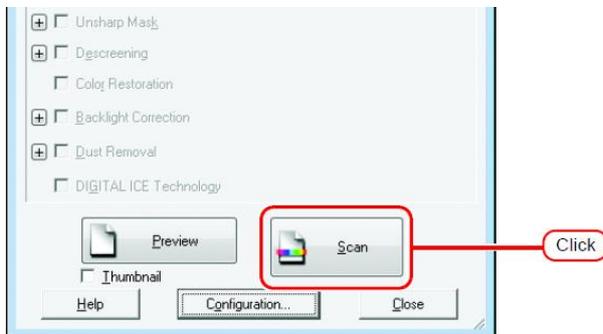
- 4 Quando a imagem for digitalizada, a tela do driver do scanner é exibida novamente.
Clique em **Configuration...** sem alterar os ajustes.



5 Na tela [Configuration], faça os seguintes ajustes no menu [Color] e clique em **OK**.



6 Clique em **Scan**.
A imagem é digitalizada novamente.



Isto conclui a operação de digitalização.

Ver "Aquisição de cor a partir do documento original (Scan Color) (👉 P.123)", para realizar os procedimentos para a função de aquisição de cores.



D202035-12-08012010

Impresso no Japão

© 2010 MIMAKI ENGINEERING CO., LTD. Todos os direitos reservados.

EM

SW: 2.0