

### Software RIP

# **RasterLinkPro5 IP**

#### Guia de Referência

Este manual explica sobre as características do RasterLinKPro5IP para as impressoras de Jato de Tinta UV "Série UJF", "Série JF" e "Série JFX".

#### MIMAKI ENGINEERING CO., LTD.

TBK Gotenyama Building, Kitashinagawa, Shinagawa-ku, Tóquio 141-0001, Japão Tel.: +81-3-5420-8671 – Fax: +81-3-5420-8687 URL: <u>http://www.mimaki.co.jp</u> E-mail: <u>trading@mimaki.jp</u>

> Versão 1.2 D202035-12

#### Os tipos de manuais e como utilizá-los

Este produto vem com os seguintes manuais.

#### Guia de Instalação

Este manual explica como instalar e ajustar o RasterLinkPro5 SG/RasterLink Pro5 IP/ RasterLinkPro5 TA.

#### Guia de Conexão à Rede

Este manual explica como ajustar o computador para conectar o RasterLinkPro5 via rede. (Este é fornecido em arquivo PDF no CD de manuais).

#### Guia de Referência

Você está lendo este manual agora.

Existem dois tipos de guias de referência. Um é para os ajustes comuns para cada impressora e o outro é para ajustes especiais para cada impressora. Eles explicam os itens de ajustes necessários das funções e operações a fim de utilizar o RasterLinkPro5 SG / RasterLinkPro5 IP / RasterLinkPro5 TA. Leia o guia de referência apropriado para sua impressora. (Este é fornecido em arguivo PDF no CD de manuais).

#### Observações

- É estritamente proibido escrever ou copiar uma parte ou a totalidade deste documento sem nossa aprovação.
- O conteúdo deste documento pode estar sujeito a alteração sem notificação.
- Devido a melhorias ou alterações deste software, a descrição deste documento pode ser parcialmente diferente da especificação, para o que solicitamos sua compreensão.
- É estritamente proibido copiar este software para outro disco (excluindo o caso de backup) ou para carregar na memória para outros fins que não para executá-lo.
- Com a exceção de que fica estabelecido nas disposições de garantia da MIMAKI ENGINEERING CO., LTD., que não assumimos qualquer responsabilidade contra danos (incluindo, mas não limitado a perda de lucros, danos indiretos, danos especiais ou outras perdas monetárias) derivadas do uso ou falha em usar este produto. O mesmo também será aplicado no mesmo no caso da MIMAKI ENGINEERING CO., LTD, ter sido notificada antecipadamente da possibilidade do surgimento de danos. Como exemplo, não seremos responsáveis por quaisquer perdas de mídia (trabalho) feito utilizando este produto ou danos indiretos causados pelo produto utilizando esta mídia.

Adobe, o logotipo Adobe, Photoshop, Illustrator e PostScript são marcas comerciais da Adobe System Incorporated. Apple, Macintosh, Power Macintosh, Mac OS e Mac OSX são marcas comerciais registradas da Apple Inc. Microsoft Windows, Windows XP, Windows Vista ou Windows 7 são marcas comerciais da Microsoft Corporation e demais territórios.

A coleção de cores descrita nesta manual é baseada nos dados de Guia de Cores DIC. DIC e Guia de Cores DIC são nomes comerciais registrados da Dainippon Ink and Chemicals, Incorporated.

PC MACLAN é marca comercial registrada da Miramar Systems, Inc.

Todos os nomes de marcas e nomes de produtos são marcas comerciais ou marcas comerciais registradas de suas respectivas empresas.

# Sobre estas Instruções

Este manual explica como operar o RasterLinkPro5 IP para impressão em impressoras jato de tinta UV Série UJF, Série JF e Série JFX.

#### Notas

Os itens de menu estão entre aspas como por exemplo "Full Color". Os botões na caixa de diálogo estão emoldurados como por exemplo Close

Símbolos (NOTE!)	Indica um alerta que você deve prestar atenção.
1 I I I I I I I I I I I I I I I I I I I	Descreve um procedimento útil.
(P	Indica o número da página que tem conteúdo relativo.
Sobre os Te Job:	rmos Um "Job"significa um arquivo de impressão que é tratado pelo RasterLinkPro5 IP. Uma vez o dado em qualquer formato a partir de software aplicativo tal como Adobe Illustrator é enviado ao RasterLinkPro5 IP, é registrado no RasterLinkPro5 IP e torna-se um serviço.

Scan: "Scan" no RasterLinkPro5 IP significa a direção (direção Y) do movimento da cabeça da impressora.

Feed: "Feed", no RasterLinkPro5 IP, significa a direção (direção X) do movimento da mídia da impressora.

# Índice

Os tipos de manuais e como utilizá-los	2
Observações	3
Sobre estas Instruções	4
Notas	4
Símbolos	4
Sohre os Termos	4
Editando o Serviço	11
Editando a Imagem	11
Janela "Image Edit"	11
Lista de Imagens Reduzidas	12
Reorganização de múltiplos serviços	12
Pré-visualização do Layout	13
Para imprimir em Escala (Scale)	14
Para Imprimir em uma Proporção especificada	14
Para Imprimir uma Imagem com um Tamanho Específico	15
Para Imprimir em uma Proporção Diferente em direções de Varredura e Alimentação	
Girar Dados e Impressao (Rotation)	
Imprimindo uma Imagem Espelho dos Dados de Impressão (Mirror)	
Para Mover uma Imagem para Qualquer Parte da Midia (Position)	
Movendo uma Imagem pela Designação de Valores Numéricos	
Movendo uma Imagem pelo Mouse	
Movendo uma Imagem pelo Teclado	
Copiando Dados de Impressao (Copy)	
Ajustando Intervalo	
Espaço	
Distancia	
Relacionamento entre o ajuste de layout e conjunto	
Impressao decorada (I rimming)	
Imprimir Linha de Corte (Print Cut Line)	
Imprimir Marcas de Registro	
Ajustando o local quando imprimindo (Mark) somente "UJF-605C"	
Obtendo a localização da marca	
Impressao em grade (paneling)	
Imprimindo Rotulo de Informação de Impressão	
Editando Ladrilho	31
Fluxo de impressão ladrilhada	32
Janela de Ajuste de Ladrilho	33
Pré-Visualização de Ladrilho	34
Janela de Ajuste de layout	35
Pré-visualização de Layout	35
Editando Imagens antes do ajuste de ladrilho	36
Ajustado o Trabalho	37
Ajustando o Tamanho do Trabalho	37
Movendo o Trabalho	38
Dividindo os Ladrilhos	39
Dividindo os Ladrilhos no mesmo intervalo	39
Designando os Intervalos de Ladrilho individualmente	41
Ajustando a Distância do Ladrilho	43
Ajuste fino da localização da linha de divisão utilizando o teclado	44
Ajustando as Opções dos Ladrilhos	47
Ajustando a Sobreposição dos Ladrilhos	47
Imprimindo marca na sobreposição (Corner Mark)	49
Imprimindo a Linha de Divisão das Imagens (Print Parting Line)	51
Imprimindo o número de ladrilho em cada ladrilho (Print Tile Number)	52
Imprimindo Linha de Corte do Ladrilho (Print Cut Line)	53

Ajustando a Ordem de Impressão dos Ladrilhos	
Imprimindo os ladrilhos sequencialmente	
Designando os Ladrilhos a serem Impressos Livremente	55
Organizando os Ladrilhos	
Revertendo a coluna mesmo numerada	57
Organizando os Ladrilhos às posições de sua escolha	
Organizando no Centro da Mídia	
Movendo os Ladrilhos à posição de sua escolha	60
Encerrando o Ajuste de Ladrilho	61
Imprimindo os Ladrilhos	62
Imprimindo múltiplos serviços ao mesmo tempo (Grouping)	64
Organizado	64
Composição	64
Como designar "Arranged"	65
Organizando uma "Job List"	65
Adicionando um Serviço ao Grupo durante a Edição	67
Limpando o Grupo	69
Removendo um serviço do grupo de serviços organizado sendo editado	70
Funções específicas ao "Arranged" (Layout – Arrangement)	71
Organizando as Imagens (quando existirem múltiplas imagens)	71
Organizando a Imagem (quando houver uma imagem)	72
Como designar "Composite"	73
Ajustando a ordem de impressão de serviços múltiplos feitos "Composite"	75
Funções específicas para Composição	76
Sobreposição de imagens (Alignment)	76
Quando imprimir serviços múltiplos com camada na UJF-706	78
Edição de Cores	
Ajuste da Combinação de Cores	
Editando o Ajuste de Cores	
Preparando um Conjunto de Ajuste de Cores	
Suprimindo Conjuntos de Ajuste de Cores	
Atualizando os Conjuntos de Ajuste de Cores	
Ajustando a Densidade da Tinta	
Ajustando Todas as Densidades de Tintas	
Ajustando as Densidades de Tintas para Parte de Ilustração e Parte de Imagem	
Para Ajustar a Cor no Detalhe (Ink Curve)	90
Perfis de projeto versões 1.0 e 2.0	90
Perfil de projeto versão 3.0	91
Ajustando as Curvas de Tinta	92
Ajustar uma Curva de Tinta pelo Teclado	95
Taxa de Mistura K-CMY	
Substituição de Cores	
Método de substituição de cores	
Substituição de cores de nomes de cores descobertas	
Substituição de cores de CMYK	
Substituição de cores de graduações	
Substituição de qualquer uma cor de CMYK com tintas múltiplas	
Método de criação de Substituição de Cores de Imagem	
Condições para Imagens guando a Substituição de Cores é Possível	
Criação de cores especiais	
Tela de substituição de cor	104
Cor Especial	
Graduacão	
Uma Cor	

Criação de um conjunto de Substituição de Cores	
Atualização de um Conjunto de Substituição de Cores	
Selecionando um Conjunto de Substituição de Cores	
Suprimindo um conjunto de Substituição de Cores	
Substituindo cores especiais e cores CMYK	
Especificando a cor original para substituição	
Liberando a cor original para substituição	
Criando informações de tinta após substituição	
Suprimindo informações de tinta após substituição	
Telas de troca	
Substituindo lista de informações	
Pré-visualização	
Substituição de Graduações	
Restrições sobre graduações para as quais a Substituição de Cores é possível	
Ajustes de substituição de graduação	
Substituição cor única	
Aquisição de cor a partir do documento original (Scan color)	
Resumo de aguisição de cor	
Aquisição de cor	
Usando substituição de cor de líquido translúcido	
Coleção de Cores	
Imprimindo por Aproximação do Guia de Cores DIC	
Imprimindo por Aproximação de Tira de Cor PANTONE	
Coleção de Cores PANTONE	
Aiuste de Cor Especial	
Destaque com cor especial	
Criação automática de uma camada de cor especial	
Exemplo de "Auto Special Color Composition"	
Exemplo de "Composite Order"	
Criação Automática de bloco translúcido	144
Exemplo de "Automatic Clear Composite"	145
Editando Limite de Tinta	
Criação de um conjunto de ajuste de cor especial	146
Supressão de um conjunto de ajuste de cor especial	
Atualização de um conjunto de ajuste de cor especial	
Aiuste da curva de tinta	148
Edição da Condição de Impressão	
Tela refinada de perfil de projeto	
Submenu [Print Mode]	
Submenu [Profile Info]	157
Submenu [Calibration]	
Editando a Área de Impressão	
Menu [Print Area]	
Visualização da Área de Impressão	
Submenu [Valid Print Area]	
Série JF. Série JFX e Série UJF	163
Ajustando uma Área de Impressão Válida	
UJF-605R	165
Aiustando uma Área de Impressão Válida	166
Submenu [Origin]	
Movendo a Origem utilizando o teclado	
Submenu [Lavout Mode]	169
Registrando um Arguivo de Definição de Área de Impressão	
Criando o novo arguivo de Definicão de Área de Impressão	
Atualizando o Arguivo de Definição de Área de Impressão	
Selecionando um Arguivo de Definição de Área de Impressão	
Suprimindo um Arquivo de Definição de Área de Impressão	173
Servicos de múltiplas páginas	
Janela Principal	

"Job Editor"	
Edição de serviços (Image Edit)	
Determinar as páginas de impressão	
Posição	
Decoração	
Alinhamento	
Cópia	
Sobre o Gerenciamento de Condições	
Submenu [Hot Folder]	
Submenu [Image Edit]	
Submenu [Color Edit]	
Submenu [Print Condition]	
Submenu [Print Area]	
Mostrando a Janela de Gerenciamento de Condições	
Criando um Novo Conjunto de Condições	
Alterando os Valores de Ajuste do Conjunto de Condições	
Aplicando Condições no serviço	
Submenu [Hot Folder]	
Preparando uma Pasta Hot e driver de impressora	
Ajuste automático PC MACLAN	
Suprimindo uma Pasta Hot e driver de Impressora	
Cancelando ajustes MACLAN	
Função de Exibição de Condição da Impressora	
Quando a Porta de Saída é IEEE1394 ou USB 2.0	
Informações "General"	
Informações "Ink"	
Informações "Version"	
Quando a Saída está sem IEEE1394 ou USB 2.0	
Informações "Ink"	
Apêndice	
. A função de aquisição de cor e scanners suportados	
Scanners suportados	
Ajustes de driver de scanner	

# Editando o Serviço

Este capítulo explica como editar o Serviço.

Para editar o Serviço, abra do "Job Editor". Para método de abertura do "Job Editor", ver características comuns para todas as impressoras, no Guia de Referência.

#### Editando a Imagem

O tamanho da imagem, sua posição de saída, etc., serão designados.

#### Janela "Image Edit"



[Image Size] [Print Area] [Step of the cursor key] [Thumbnail List] [Setting Screen] [Layout Preview]	<ul> <li>Indica o tamanho da imagem do serviço e o tamanho de saída da imagem que foi editada.</li> <li>Indica a área máxima de impressão.</li> <li>Designa o valor do movimento da imagem quando é movida utilizando o teclado. (CPP P.19)</li> <li>Pré-visualização da imagem original do serviço. (CPP P.12)</li> <li>O tamanho, posição, etc. do serviço são ajustados. Os itens que podem ser ajustados são diferentes dependendo da impressora.</li> <li>Pré-visualização da imagem a ser impressa na mídia. (CPP P.13)</li> </ul>
--	--

# Lista de Imagens Reduzidas

Esta função relaciona as imagens reduzidas dos serviços que podem ser editados. Esta função não atualiza a imagem reduzida na área de pré-visualização do arquivo mesmo se você editar a imagem.

Selecione entre os serviços que são passíveis de alteração clicando uma imagem.

Dois ou mais serviços podem ser selecionados clicando em cada um deles pressionando a tecla Ctrl Clicando fora das reduções libera todos os serviços.

🖼 UJF-605C : Jo	ob Editor	(Full Color)	
Image Edit C	olor Edit	Print Condition	Print Area
	A Ba	sic	
	s	cale	
		🜅 Valid	
Mirror		Scan	100.00 ≑ %
		Feed	100.00 🔷 %
		🗸 Kee	p Ratio
	F	otation	
		OFF	-

#### Reorganização de múltiplos serviços

Para alterar a ordem, selecione a redução do serviço para alterar e reposicione-o arrastando e soltando.



Pré-visualização do layout quando reorganizado

#### Pré-Visualização do Layout

Exibe o resultado de uma imagem.

O serviço é selecionável através de um clique.

Dois ou mais serviços podem ser selecionados clicando em cada um deles pressionando a tecla L Clicando em qualquer ponto fora dos serviços cancela todas as seleções de quaisquer serviços. Ctrl



The gray portion indicates that this area is outside of the	A porção cinza indica que esta área está fora da área de
effective printing area.	impressão efetiva.
Indicates the Origin to layout the image.	Indica a Origem para o layout da imagem.
Indicates the effective print area.	Indica a área de impressão efetiva.
Reduces the printing image display	Reduz a exibição da imagem a ser impressa.
Sets the zoom ratio so as to adjust the display width of layout	Ajusta a taxa de zoom assim como ajusta a largura de exibição
preview to the media width.	da pré-visualização da largura da mídia.
Enlarge the printing image display.	Aumenta a exibição da imagem a ser impressa.

#### Para Imprimir em Escala (Scale)

Esta função permite você aumentar ou reduzir a imagem.

Quando você não tiver marcado "Valid", a imagem é impressa no tamanho criado no software aplicativo.

A Ba	tir.		Innut Scan	6.01 inch		
201 B			Faed	6.00 inch Print	Area Bran	23.82 inci
		lick	Output Scan	6.00 inch	Feed	19.88 inci
	NON 100 00 10 194		Feed	6.00 Inch		
	Feed 100.00 - %	8.00 🔄 inch			Cursor Key Unit 1	* m
	Keep Ratio		20		10	
R	station Mirror	, i i i i i i i i i i i i i i i i i i i				
	OFF *	Reverse	1			
	witten					
	Bran 0.00	inch				
	Feed 0.00	inch				
Im	Bana Stan     Bana Stan     Peted     Pitch Feed     G	0.00 (*) 1.00 (*) 1.00 (*) 1.00 (*) 1.00 (*) 1.00 (*) 1.00 (*) 1.00 (*)	2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1			
Tr					2	2.

#### Para Imprimir em uma Proporção Especificada

Lance ambas as proporções de direções "Scan" e "Feed".

- Ÿ
- Marcando "Keep Ratio" e lançando um valor ou outro, controla o outro valor a ser automaticamente retificado na mesma proporção.
- Quando você ajustar em 100%, a imagem será impressa no tamanho da imagem que você preparou pelo software aplicativo.



#### Para Imprimir uma Imagem com um Tamanho Específico

Lance o tamanho da imagem.



- Marcando "Keep Ratio" e lançando um valor ou outro, controla o outro valor a ser automaticamente retificado com a mesma proporção.
- A unidade de tamanho passível de alteração pelo ajuste opcional. (<sup>CCP</sup> Guia de Referência para características comuns para todas as impressoras P.98).



#### Para Imprimir em uma Proporção Diferente em direções de Varredura e Alimentação

Desmarque "Keep Ratio".

Ajuste os valores de escala nas direções Scan e Feed, respectivamente, pela proporção ou valor.



#### Girar Dados e Impressão (Rotation)

Ajuste o ângulo de rotação.

Selecione o Ângulo de Rotação.





Também é possível girar a imagem pelo procedimento a seguir: Selecione um serviço a ser girado e dê um duplo clique na área de pré-visualização do Layout. Selecione o ângulo de rotação a partir do menu pop-up.



#### Imprimindo uma Imagem Espelho dos Dados de Impressão (Mirror)

Imprime imagens em espelho. A imagem criada [e espelhada somente na direção Scan.

Marque "Reverse".





O processo de espelho também é possível pelo procedimento a seguir: Selecione um serviço a ser espelhado e dê um duplo clique na área de pré-visualização de Layout. Selecione "Reverse" a partir do menu.



#### Para Mover uma Imagem para Qualquer Parte da Mídia (Position)

A imagem pode ser movida para qualquer parte da mídia e então impressa.



- Se uma parte da imagem for projetada a partir do desenho efetivo, não poderá ser impressa.
- Quando a imagem for completamente projetada a partir de um desenho efetivo, o ajuste não pode ser salvo.



Se você ajustar a correção de Distância (<sup>CPP</sup> P.155) no Submenu "Print Mode", o comprimento na direção Feed também é corrigido.

#### Movendo uma Imagem pela Designação de Valores Numéricos

Lance o valor do movimento em "Scan" ou "Feed".



#### Movendo uma Imagem pelo Mouse

A imagem também é capaz de ser arrastada na área de pré-visualização de layout e solta-la em qualquer posição desejada.

Clique em uma imagem na pré-visualização de layout para selecionar um serviço.

A imagem selecionada é envolvida pro uma linha pontilhada azul.

Arraste a imagem para a posição alvo.



#### Movendo uma Imagem pelo Teclado

A imagem pode ser movida pressionando-se uma tecla de seta no teclado.

1 Em "Cursor Key Unit", selecione o valor da etapa do cursor a ser movido pressionando-se a tecla de seta do teclado.



2 Clique em uma imagem na pré-visualização de layout para selecionar um serviço. A pré-visualização é envolvida por um retângulo azul.

As pré-visualizações também podem ser selecionadas pressionando-se repetidamente a tecla Tab no teclado.

Com uma pré-visualização selecionada, pressione as teclas de setas do teclado para mover a imagem.



#### Copiando Dados de Impressão (Copy)

Imprimir a mesma imagem duas ou mais vezes.

Geralmente, os dados de impressão são copiados na direção Feed.

Quando há um espaço que permita imprimir uma imagem na direção Scan, a imagem é copiada (a ser posta em conjunto) na direção Scan.

Conforme o ajuste de valor no Intervalo é habilitado, as margens são ajustadas entre as imagens.

(NOTE!) Quando múltiplos trabalhos são editados ao mesmo tempo ou quando "Paneling" é ajustado, o ajuste de cópia não pode ser realizado.

Lance a quantidade de cópias.





As imagens copiadas são automaticamente posta em conjunto.



(NOTE !)

O número de folhas em conjunto é determinado pela posição atual estabelecida e largura e intervalos de impressão válidos.

#### Ajustando Intervalo

Quando cópias forem ajustadas e impressas, é difícil determinar a linha de divisão entre as imagens consecutivas. Portanto, ajuste os intervalos de forma que a linhas de divisão possa ser verificado.



Quando a correção da Distância é ajustada no submenu Print Mode, *feed space* e *feed pitch* são corrigidos. (CPP P.155)

#### Espaço

Selecione "Space" e lance o valor de espaços tanto na direção varredura como de alimentação.





Scan space: Espaço de varredura Feed space: Espaço de alimentação

(NOTE!) Dependendo da imagem, os espaços podem ser adicionados fora das imagens durante o processo RIP. Neste caso, os espaços serão inseridos mesmo se o ajuste de margem seja "0".

#### Distância

Selecione "Pitch" e lance o valor da distância tanto nas direções varredura como de alimentação.





Scan space: Distância de varredura Feed space: Distância de alimentação

# Relacionamento entre o ajuste de layout e conjunto

O número de conjunto e o posicionamento são determinados dependendo do "Layout setting" (<sup>(CPP)</sup> P.169). Ver o quadro a seguir para mais detalhes.

Direção varredura Direção Alimentação	Encaixe à borda da frente	Ajuste no Centro	Encaixe atrás
Encaixe à borda da frente			
Ajuste no Centro			
Encaixe atrás			

#### Impressão decorada (Trimming)

Ajusta o escopo da impressão da imagem.

Lance o valor de decoração para as colunas "Top", "Bottom", "Left" e "Right". Você também pode ajustar a faixa da decoração arrastando dentro da imagem exibida.





Você pode desabilitar a decoração lançando "0" a cada valor de decoração ou clicando a imagem na área de decoração.



A escala e rotação são aplicadas à imagem após a decoração. Portanto, mesmo se os ajustes de escala e rotação forem alterados, a posição de decoração não se altera. Além disso, o valor de decoração é indicado no tamanho original antes da escala ser aplicada.

#### Imprimir Linha de Corte (Print Cut Line)

Imprime as linhas de corte em volta da imagem.

•

- NOTE!
- Quando "Paneling"é ajustado, o ajuste "Print Cut Line"é invalidado.
  - Se "Paneling" é ajustado com a caixa de verificação "Print Cut Line" é marcada, a marcação na caixa de verificação em "Print Cut Line" é desmarcada.
- Se "Mark Shape"de "Register Mark" é ajustado de outra forma que "OFF" com "Print Cut Line" selecionado, "Print Cut Line"será desmarcado.

Marque "Print Cut Line".

Tray Contract Providence Providen	Image Edit Galar	Edit Print Condition Print Area	Mimak
Image: Edit         Council all Penticularità         Penticita         Council all registration           Train         Bodd-plana         -	Image Edit Calar	Edit Print Condition Print Area	
Image Operation         There reg           There reg         0.00 - 1 cm           Tay         0.00 - 1 cm           Botist         Person of Tay of Tay           Poston Adjustment         Person of Tay of Tay           Register Max         Out of Tay           Register Max         Out of Tay           State         0.00 + 1 cm			
* FILD 18/00 FILD 18/00 Z0011104 Z001111		Ining Operation Tenning Tenning Tig 000-binn Ender Ender Poten Adurtment Register Mark Carls of Poten of Register Mark Locate or Register Mark Carls of Poten or Register Mark	Input State 000 (not proteines State 2010)
			Condition Management



Se você marcar "Print Cut Line", o tamanho de saída incluindo a linhas de corte é exibido.

#### Imprimir Marcas de Registro

(NOTE!)

- Quando "Paneling" ou "Add Label" for ajustado, os ajustes de "Register Mark" são invalidados. Se "Paneling" ou "Add Label" for ajustado com o "Register Mark" selecionado, "Mark Register" será ajustado para "OFF".
- Se "Print Cut Line" for selecionado com "Mark Shape" de "Register Mark" ajustado diferente de "OFF", "Mark Shape" de "Register Mark" será ajustado para "OFF".

Imprime marcas de registro para corte envolta das imagens.

As marcas de registro são usadas por uma plotadora de corte, por exemplo, para corte de imagens impressas usando este sistema. Ou seja, é pela leitura das marcas de registro que a plotadora de corte pode determinar a posição e tamanho exatos das imagens. As especificações de impressão para as marcas de registros colocadas envolta de uma imagem são como segue:

Largura da linha : 0,3 a 1 Comprimento da marca de registro : 4,0 a 4

: 0,3 a 1,0 mm : 4,0 a 40,0 mm





Marca de decoração



#### Ajustando o local quando imprimindo (Mark) somente "UJF-605C"

Obtém a posição de ajuste da Marca para a impressora, e especifica a localização dos dados impressos em detalhes.

- (NOTE!)
- Em primeiro lugar ajuste a Marca pela impressora.
- No caso de nenhum serviço ser selecionado, dois ou mais serviços forem selecionados, ajuste o número de cópias para duas ou mais, o botão Get Position of Register Mark é inútil.
- Quando você não tiver ajustado uma origem de impressão ou área de impressão pela impressora, ajuste a área mínima de impressão [0, 0] como valor inicial.
- Diversos ajustes para a Marca são disponíveis somente quando você tiver obtido a posição da Marca.
- Quando nenhuma Marca puder ser obtida, verifique o seguinte:
   1) A impressora está ligada.
   A impressora está conectada ao PC com IEEE1394.

#### Obtendo a localização da marca

Clique em pré-visualizar layout de imagem para selecionar um serviço.

Clique em Get Position of Register Mark

A posição da Marca é obtida e exibida na visualização da área de impressão.







#### Colocando marcas no local padrão

- 1
- Lance o comprimento a partir do botão direito do serviço para a posição da marca.



2 Clique em Locate on Register Mark

Coloque o botão direito do Serviço na marca.







(NOTE!)

Se a posição da marca de registro for alterada pela plotadora, clique em Get Position of Register Mark novamente e obtenha novamente a posição da marca de registro.

- Obtenha a posição precisa da marca a partir do botão direito do serviço na aplicação.
- Algumas marcas no serviço podem não ser exibidas na janela de pré-visualização para pré-visualização em baixa resolução de imagem. Neste caso, lance a posição da marca definida na aplicação para obter a impressão da merca na posição correta na impressão real.
- Ver os manuais da impressora em uso para as formas de marcas detectáveis.

#### Impressão em grade (paneling)

Imprime imagens organizadas em três tipos de padrões.

- (NOTE!)
- "Paneling" não pode ser ajustada quando editar múltiplos serviços ao mesmo tempo, e quando serviços de múltiplas páginas e "Copy" for ajustado.
- Quando "Paneling" é ajustada, "Immediate Print" não é possível.





Horizontal

Offset

Offset: Recuo

#### **1** Selecione o tipo de grade.



#### 2 Especifique o valor de "Offset" para organizar a imagem.

		//III
ter. Coler Edit	Print Candilla a Print Area	
	Det Provilion of Register Mark	<ul> <li>Input Scan field loca</li> <li>Faux 6.00 lines Print-Anna Scan 2</li> <li>Output Scan 20.00 lines Frank 2</li> </ul>
	COLUMN OF PERSONNER	Fast 1013 box
	Pagete H ark Posterio a triage	The second secon
	Fred 1.000 inch	20 23
1.00	m d	
	avent	
	Alls present Mode Decas and al	
	Star margin 0.1155 mith	
	Feet margin 0.110 Inch	
	Parameters	8-1
1.1	willing .	1
74	p4	
0	fiel	
		1 Enter
		T. Emer
100	a	
- 1	Example Scart 34.00 (c) and	
	Feed 10 CB Lands	
	Number of Pieces     Scan     4      cauntis	
	reed 100 cardinal	- Dit in Table Midth Zoran (D.4. Terra)
		- I I wanted I would be
		* Condition Mana
		- 000 00

O recuo é o valor pelo qual a imagem é deslocada.



O recuo é ativado quando o tipo de grade é "Vertical" ou "Horizontal".

Especifique o comprimento de repetição da imagem.

- Comprimento
  - Imprime a imagem repetidamente no intervalo de repetição especificado para a direção varredura e direção alimentação.
- Número de Peças Imprime a imagem repetidamente até o número especificado para a direção varredura e direção alimentação.

#### Imprimindo Rótulo de Informação de impressão

O rótulo de informações de impressão será adicionado no canto superior esquerdo de um serviço, quando impresso.



- Se "Paneling" for ajustado, o rótulo de informações de impressão não pode ser ajustado.
   Se "Paneling" é ajustado enquanto "Add label" estiver marcado, a marca sobre "Add label" será cancelada.
- Se o comprimento na direção varredura for 1 polegada (25,4mm) ou menos, o rótulo de informações de impressão não pode ser adicionado à saída de impressão. Se o comprimento na direção varredura for curto, o rótulo de informações de impressão pode não ser impresso completamente.

Marque "Add label".

Marque os itens a serem impressos no rótulo. Podem ser lançados até 64 caracteres arbitrários em "Remark".



Quando "Add label" é marcado, o tamanho de saída incluirá o rótulo de informações de impressão.



O retângulo do rótulo de informações de impressão é exibido.

#### Editando Ladrilho

(NOTE !)

Ladrilho não pode ser ajustado na impressora a seguir: • UJF-605R

O RasterLinkPro5 IP pode imprimir uma imagem de um tamanho maior que área de impressão válida da impressora. Para fazer toda a imagem, coloque manualmente os ladrilhos em conjunto.

Além disso, muitos tipos de ajustes são executados de forma que os ladrilhos podem serem facilmente colocados em conjunto.







#### Fluxo de impressão ladrilhada

Os procedimentos de ladrilho são como segue:



#### Janela de Ajuste de Ladrilho



# Pré-Visualização de Ladrilho



Pitch	Distância
The currently selected Pitch is indicated with its value framed.	A distância atualmente selecionada é indicada com seu valor
	emoldurado.
Display the border of work.	Exibe a margem do trabalho.
Dividing mark	Marca de divisão
Dividing mark can be moved with the mouse. $ abla$ mark indicates	A marca de divisão pode ser movida com o mouse. A marca $ abla$
the currently selected dividing lines.	indica as linhas de divisão selecionadas atualmente.
The dividing line to indicate the position where the image is	A linha de divisão para indicar a posição onde a imagem é
divided.	dividida.
Work frame	Moldura do trabalho
By dragging within the work, the position of the work may be	Arrastando dentro do trabalho, a posição do trabalho pode ser
moved.	movida.

# Janela de Ajuste de Layout

The tiles on the even num- bered lines are printed	Layout Pre-view window
Arranges the tiles being rotated 180 degrees.	
freely. ( CP P.57)	Mimaki
Tiling Edit Color Edit Print Condition Print Area	Margin 1000 lineb Output Feed 102.03 liner
method of the tiles	Fixed 39.3T mch
and the space	Curser Key Lint 1
between the tiles.	
(Correction Free Location	
Scan margin 0.00 inch	
Arranges the entire	17.70 HE120 HE1
the media	
( ( P.59)	
Arrange each tile to	Filto Table Voith Zoom Did Zeemin Enlarges the
media. ( @ P.60)	Providus Page 1 16 NedPage
	Initialize Caree Tiling Display the payt
	Condition Management. Dispray the next
Sets the display magnifica-	Downsizes the
tion of the printed image so	printed image. Display the print order and
the layout preview becomes	Display the last total number of tiles to be
equal to the table width.	tile layout image. displayed.
The tiles on the even numbered lines are printed being rotated	Os ladrilhos sobre linhas mesmo numeradas são impressos
180 degrees	sendo dirados 180 draus
Arranges the tiles freely (VCB P.57)	Organiza os ladrilhos livremente (VCB P.57)
Sets the arranging method of the tiles and the space between	Ajusta o metodo de organização dos ladrilhos e o espaço entre
the tiles. (CPP P.58)	eles. ( P.58)
Arranges the entire tiles to the center of the media. ( $^{ m CCP}$ P.59)	Organiza a totalidade dos ladrilhos no centro da mídia. (
~~~~	P.59)
Arrange each tile to any position of the media. (	Organiza cada ladrilho em qualquer posição da mídia. (
	P.60)
Sets the display magnification of the printed image so that the	Ajusta a ampliação de exibição da imagem impressa de forma
indicated width of the layout preview becomes equal to the table	que a largura indicada da pré-visualização de layout torne-se
width.	igual à largura da mesa.
Display the last tile layout image.	Exibe a última imagem de layout de ladrilho.
Downsize the printed image.	Diminui a imagem impressa.
Display the print order and total number of tiles currently	Exibe a ordem de impressão e número total de ladrilhos
displayed.	atualmente exibidos.
Display the next tile layout image.	Exibe a próxima imagem de layout de ladrilho.
Enlarges the printed image.	Amplia a imagem impressa.
Layout preview window.	Janela de pré-visualização de layout.

# Pré-visualização de Layout



When the Cut Line is set, it is indicated with black dash line	Quando a Linha de Corte é Ajustada, é indicada com uma linha
around the tile	tracejada preta envolta do ladrilho
When the Corner Mark or Tile Numbers is set, it is indicated	Quando a Marca de Canto ou Números de Ladrilho é ajustado,
with light blue frame.	é indicado com uma moldura azul.
When the Parting Line is set, it is indicated with black dotted line	Quando a Linha de Divisão é ajustada, é indicada com uma
on the boarder between the tile and Overlap.	linha pontilhada preta na margem entre o ladrilho e
	Sobreposição.
The number of printing order is indicated on each tile of preview	O número da ordem de impressão é indicada em cada ladrilho
image. This is actually not printed.	da pré-visualização da imagem. O mesmo não é efetivamente
	impresso.

#### Editando Imagens antes do ajuste de ladrilho

Antes de ajustar os ladrilhos, altere o tamanho da imagem e ajuste a Rotação e Espelho. Se a edição da imagem não for requerida, vá para a Etapa 3.

- Abra o "Job Editor".
- 2 Realize diversos ajustes:





3

Quando os ajustes da imagem a ser ladrilhada forem concluídos, clique em Tiling Edit

(NOTE!) O ladrilho não pode ser ajustado quando estiver editando múltiplos serviços ao mesmo tempo, e quando serviço de múltiplas páginas, "Copy", "Trimming" e "Paneling" forem ajustados.

Para alterar o ajuste de "Scale". "Rotation" e "Mirror", clique em <u>Cancel Tiling</u> na Aba de Edição de Ladrilho.



#### Ajustado o Trabalho

Estabeleça qual parte da imagem será impressa.

#### Ajustando o Tamanho do Trabalho

A área de trabalho de ladrilho é chamada "Work".

Se o Trabalho não for ajustado, os ajustes de ladrilho não poderão ser realizados.

Lance o "Size" (Scan e Feed) do Trabalho.

O Trabalho é exibido com um retângulo vermelho na pré-visualização de ladrilho.

- O tamanho do trabalho também pode ser ajustado arrastando a partir do parte inferior direita da área de prévisualização de ladrilho.
  - A marca 🔽 indica a margem do Trabalho. Arrastando os quatro cantos, você pode alterar o tamanho do Trabalho.





Se você clicar em Whole Image, o Trabalho é ajustado para a imagem total.


# Movendo o Trabalho

Move o trabalho para a área que você queira imprimir.

Lance "Lower Right Corner" (Scan, Feed).



A moldura também pode ser movida arrastando dentro da moldura.



#### **Dividindo os Ladrilhos**

(NOTE!)

2

- O tamanho mínimo de um ladrilho é 1 polegada (25,4mm). Se você lançar um valor menor que isto é automaticamente alterado para 1 polegada.
- O número máximo de ladrilhos que pode ser impressor é 100.
- O número máximo de ladrilhos divididos é 30 na direção varredura e 30 na direção alimentação. Os ladrilhos não podem ser divididos além desses números.

#### Dividindo os Ladrilhos no mesmo intervalo

Se você desejar fazer um ajuste fino, após o ajuste básico de Distância, utilize "Even Intervals" para ajustar.

1 Lance os valores básicos de Distância para "Scan" e "feed" de "Even Intervals".



Clique em Apply to All Tiles

弐

A linha de divisão é exibida na tela de pré-visualização de ladrilho.

Se você lançar 0 em "Scan" e "Feed" e então clicar Apply to All Tiles, os mesmos serão o valor máximo que pode ser lançado (área de impressão válida ou tamanho do trabalho, o que for menor).

	1000					VIIITICIN
register (Gelte Dati Pert Con	SWORT)				property particular	
		Maga 15	S and output Fred 1	12.55 HIT BEEN SC	el 22 inda Del	est Med in Size
Ting Setupi Lowed						
Welk	+ 1012	te Operation in int	sge Area			
928 928	28.71 0 lec #7	ACRES C REOLL	TRO			
Ford	2510 110 090	IN THIS CALL 1	e jash			
Ford	2 73 4-1 90		13 <b>V</b> 6	· · · · ·	X. I	
	trols troops	- Contraction	in the second	and the second second	con Per	ami
Piloti	Contraction of the local distance of the loc	101110				C MARKET I
Ense misroula		1.64	Salp Alars	+ A start	MARTINE THE	the later
0044 18	(1.1) (1.1)	1 1 2 3	N. 17 1	No. of Carl	and the second	6.62 6
Free	and the second se	OF L	CALCON .	1 1 W W	100 3 1	2
Kashita Al	Tiles	CIICK	A State of the second	1 (1) (1) (1)	the states	S 1
In every assister and the		+	Table	<b>新的性态的</b>		- Court
Sican Let 10.06	(Cinch) Hart A	1 19434	The Mar	2	a state	165
Faort Top 10.08	it-wate Kotturn	1 100		11 C P. 1	and the	A 16 B
Danst sty.	P	1 2 2		1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1	Har Land	2 20
1 17-1	ine.		The state of the	1991 19 C		100
100 100 20		1.54	「「「「「「」」」	ROOM ST.	1810	100
100 100 100			1 2 10	1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1	1.000	
Domini Muhi			1 1 1 1 1 1 1	and a state	1	
+ +	0.001 Mith	- Contraction		1000 10 100 10		
	HOUS INST		A CONTRACTOR OF A CONTRACTOR OFTA CONT	a second second second		
din					-	
					A HOW EX-	Carocity no.
228 All The media width is 221	nch (Mak asl Hout)				* Coesta	a little belager minist
					- Constanting	

#### (NOTE!)

- Quando a divisão for feita com Mesmo Intervalos, a divisão de intervalo do ladrilho esquerdo superior pode ficar com menos de 1 polegada. Neste caso, mesmo se você clicar em OK, uma mensagem de erro será exibida e o ajuste não poderá ser concluído.
- Quando o ladrilho em questão não for limpo na pré-visualização de ladrilho, clique Top, Bottom
   Left, Right ou "Individual Designation" para indicar a Distância e confirme. Então, realize o ajuste utilizando "Adjusting the Pitch of the Tile" (CP P.43) como referência.

#### Designando os Intervalos de Ladrilho individualmente

Quando você desejar lançar a Distância diretamente, ajuste com Designação Individual.

1 Lance os valores para "Scan" e "Feed" da "Individual Designation". Os intervalos de divisão do final direito e base são ajustados e as linhas de divisão são exibidas na prévisualização de ladrilho.



2

- O valor inicial do intervalo de divisão remanescente, após o valor ser lançado, tornar-seá a área de impressão válida.
- Se "Feed" não for lançado e "Scan" for lançado, o valor máximo que pode ser lançado (área de impressão válida ou tamanho do trabalho, o que for menor) seráq automaticamente lançado como valor inicial para "Feed".
- Se "Scan" não for lançado e "Feed" for lançado, o valor máximo que pode ser lançado (área de impressão válida ou tamanho do trabalho, o que for menor) será automaticamente lançado como valor inicial para "Scan".

Pro Cele Cole Cele Cele Cele Cele Cele Cel	And Contract Contract ( full Color )	Mimai
The first line line is a set of the set of t	Ing Call Call an Edit   Pant Coardition	
MA SECONDARIA DE LA CONTRACIÓN DE LA CON	Ting Setup Loveus	Marger 137 Hill Collect Food 0145 Hill media Scan 23 and . Detect food a Say
	We a Care of A T the A Care of A	Para de la construcción de la co
	9:26 49] The media width is 22 inch (Marual Hout).	-1 Cover an end or and
9.28 Al) The media width is 22 inch (Mariaal Hout)		

Clique em Left (ajuste da direção varredura) ou Top (ajuste da direção de alimentação), e lance a próxima Distância.

A linha de divisão é exibida na pré-visualização de ladrilho.



No caso de "Individual Designation", o respectivo intervalo de ladrilho pode ser lançado continuamente. Se você lançar "Scan" ao intervalo de divisão da extremidade direita e pressionar a tecla

ENTER novamente, o foco se move para a figura numérica da área total. Lance o inervalo de divisão de vizinho.

O mesmo se aplica para "Feed".



### Ajustando a Distância do Ladrilho

Ajuste a Distância. Quando o ajuste não é requerido, vá para "Ajustando as Opções dos Ladrilhos (CPP P.47)".

1 Selecione "Resize" de "Mouse Operation in Image Area".



2

Clique na marca de divisão 💙 que você quer ajustar e arraste-a.

Quando a marca de divisão é clicada, é revertida para branco.

O ajuste também pode ser feito pelo lançamento de números para "Scan" e "Feed" de "Individual Designation".

- Î
- O valor mínimo para um ladrilho é 1 polegada. Mesmo se um número inferior que o valor mínimo for lançado será automaticamente alterado para 1 polegada.
  O valor máximo que pode ser ajustado é o da a área de impressão válida ou tamanho do
  - trabalho, o que for menor. Se o número lançado exceder o valor máximo, é automaticamente alterado para o valor máximo.
- As linhas de divisão que não a que está sendo alterado se moverá em conjunto mantendo a Distância original.



# Ajuste fino da localização da linha de divisão utilizando o teclado

A localização da linha de divisão é ajustada para alguma extensão pelo uso do mouse. O ajuste fino é disponível pelo uso do teclado.

Utilize as seguintes teclas:

Tecla Tab	Seleciona cada item de ajuste da janela de ladrilho. Quando a área de pré-visualização é selecionada, a área é emoldurada com um retângulo azul
Move as linhas de divisã	io na direção alimentação.
Tecla 🖸	Seleciona as linhas de divisão acima da linha atualmente selecionada
Tecla 🗚	Seleciona as linhas de divisão abaixo da linha atualmente selecionada
Tecla İ	Move a linha de divisão selecionada para cima.
Tecla 印	Move a linha de divisão selecionada para baixo.
Para mover as linhas de	divisão na direção varredura
Tecla Z	Seleciona as linhas de divisão no lado esquerdo da linha atualmente selecionada
Tecla 🗵	Seleciona as linhas de divisão no lado direito da linha atualmente selecionada
Tecla 🗠	Move a linha de divisão selecionada para a esquerda.
Tecla 🗗	Move a linha de divisão selecionada para a direita.

1 Selecione "Cursor Key unit".



2 Tab dalgumas vezes e selecione a área de pré-visualização de ladrilho. Pressione a tecla Também é possível clicar na área de ladrilho com o mouse. A área de pré-visualização de ladrilho é emoldurada com um retângulo azul.





Selecione a linha de divisão que você deseja mover pressionando-se as teclas de alfabeto, tecla 🔯, tecla 🖄, tecla ℤ, tecla ⊠.

Uma marca de divisão da linha selecionada se altera para um triângulo aberto.



3

4 Mova a linha de divisão pressionando as teclas de seta, tecla □, tecla □, tecla □, tecla □, tecla □. A linha se move o tamanho que tenha sido ajustado pressionando-se "Cursor key unit". A linha mantém o movimento mantendo-se a tecla pressionada.



# Ajustando as Opções dos Ladrilhos

As funções efetivas quando os ladrilhos são colocados em conjunto podem ser ajustadas utilizando Opções. Quando esta opção não é especificamente requerida você pode realizar a "Ordem de Impressão de Ladrilhos (<sup>CCP</sup> P.54)".

#### Ajustando a Sobreposição dos Ladrilhos

Ajuste o comprimento de sobreposição e posição no ladrilho.

Imprima uma imagem na parte de sobreposição.

A sobreposição pode ser ajustada em qualquer direção, como no topo ou base, direita ou esquerda.

a base.

Entretanto, a Sobreposição não pode ser impressa aos ladrilhos nos cantos e no final.

A sobreposição não é exibida na janela "Tiling preview".

O "Layout preview" exibe uma imagem da parte de sobreposição.

#### Ladrilho no canto



Como a posição do ladrilho é no canto inferior esquerdo, a Sobreposição não é ajustada para a direita e base Overlap Overlap: Sobreposição Como a posição do ladrilho é na base final, a Sobreposição não á ajustada para

Ladrilho na Base Final

**VORLD** 

Ladrilho no Centro



Como a posição do ladrilho é no centro, a Sobreposição é ajustada para todos os lados.

#### (NOTE!)

• O valor máximo de Sobreposição é 3,94 polegadas (100mm), e o valor mínimo é 0,2 polegadas (5mm).

 Quando o total da Distância e Sobreposição exceder a área de impressão válida, a Distância e Sobreposição serão ajustadas automaticamente de forma que a imagem seja contida na área de impressão válida. Neste caso, mesmo se a Linha de Corte e Marca de Canto forem ajustadas, elas podem ser impressas parcialmente. Lance o comprimento da Sobreposição.

Quando o comprimento da Sobreposição é lançada, os itens para ajustar a posição da Sobreposição serão automaticamente ativados.



Selecione a posição de ajuste da Sobreposição.

Se você clicar novamente, a seleção é liberada.

(NOTE!) Quando existir ladrilhos que sejam menores que o comprimento da Sobreposição, mesmo se você clicar em OK, se exibida uma mensagem de erro e o ajuste não poderá ser concluído.

Confirme a Distância do Topo e da Esquerda, Estipule o tamanho da Sobreposição menor que o tamanho da ladrilho ou ajuste a distância dos ladrilhos.



2

1

#### Imprimindo marca na sobreposição (Corner Mark)

Imprime marcas para tornar fácil a colocação em conjunto dos ladrilhos.

Quando as sobreposições não são ajustadas, não é permitido anexar a marca de canto. Retorne ao "Ajuste de Sobreposição de

Ladrilho (<sup>CCP</sup> P.47)" e ajuste a Sobreposição. As marcas de canto não serão exibidas na janela "Tiling Preview".

Elas serão ndicadas no "Layout Preview" com uma moldura azul.



Corner Mark: Marca de canto Vertical outside: Vertical externo Horizonta outside: Horizontal externo Vertical inside: Vertical interno Horizontal inside: Horizontal interno

Lance o comprimento da Marca de Canto no campo de lançamento. O valor máximo é 3,94 polegadas (100 mm).





Se você colocar o cursor na caixa de lançamento numérico, a porção da marca correspondente torna-se vermelha. Não é exibida em "Tiling Preview".



Quando as marcas de canto são ajustadas para todas as 4 cores.

#### Imprimindo a Linha de Divisão das Imagens (Print Parting Line)

Ao longo da margem dos ladrilhos e da Sobreposição, linhas brancas e pretas com 0,004 polegadas (0,1 mm) de largura e com 1,9 polegadas (50mm) de comprimento serão desenhadas alternadamente.

A Linha de Divisão não é mostrada na janela "Tiling Preview".

O "Layout Preview" é exibido com uma linha pontilhada preta.

(NOTE!) Quando a Sobreposição não é ajustada, não é permitido lançar a Linha de Divisão.



Parting Line: Linha de Divisão

Overlap: Sobreposição

Marque "Print Parting Line".

and the second s		viima
Ting E # Cost Gold Print Catellion		
	Margan 1.87 Inch Dulput Feed, 154-37 Inch Morca Scall 17 Inch Date	NUMBER OF
Trang Satur Lareot		
Individual Decignation	Mos ser Operation to Image Atea	
Ban Let 1010 David Ban	W Resize C Deat Tax	
Fiel Tex 1 1011 mer 101	Ourset Hay Unit 11 Inth	
the second second	• • · · · • • •	5 N
Overlap		
120.0 000	A CONTRACTOR OF A CONTRACTOR O	-
	A State of the state of the state of the state	- 12.1
Carmer Kark	- The second sec	<b>新日本市</b>
1 2010 Junt		
1 2019 1928	A Start St	3.0.1
		RSI PER
dation .		1. 9
V TryPatrolas	Click	2.4
THE INCOMENT	CIICA	- A.
President at the		10.00
Part from		120
	And the second s	100
C 0660 C Sar Date	Constant of Land	
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	and alize	CARCHITAN
8 2041) The resola within 21 leck (Nanual by	A Constitue	Managama
		Parameter State

#### Imprimindo o número de ladrilho em cada ladrilho (Print Tile Number)

A fim de indicar onde o ladrilho traçado corresponde na imagem, o número de ladrilho é impresso na parte inferior esquerda de cada ladrilho. (Quando existir Sobreposição, fora da Sobreposição).

Quando for ajustado o reverso das linhas de mesmo número, a posição do número do ladrilho também é revertida. "Tile number" não será exibido na janela "Tiling Preview".

Em "Layout Preview" é exibido com uma moldura azul.

O tamanho do número de ladrilho é 0,6 polegada (15mm) de altura e a largura é 2,7 polegadas (67,5 mm) máx.





Overlap: Sobreposição Tile Number: Número do ladrilho

Marque "Print Tile Number".



# Imprimindo Linha de Corte do Ladrilho (Print Cut Line)

Imprime linha tracejada preta de 3,9 polegadas (100 mm) que são usadas como referência quando a mídia impressa é cortada em ladrilhos individuais.

As linhas de corte são impressas envolta dos ladrilhos incluindo a Sobreposição.

"Print Cut Line" não é exibida na janela "Tiling Preview".

O "Layout Preview" é exibido com linha pontilhada preta.

Quando "Print Cut Line" de "Job Editing" é marcada, uma marca de verificação já foi colocada na mesma.



Overlap: Sobreposição

Cut Line: Linha de Corte

Marque "Print Cut Line".



# Ajustando a Ordem de Impressão dos Ladrilhos

#### Imprimindo os ladrilhos sequencialmente

Designa a ordem de impressão dos ladrilhos.

Quando você quiser decidir a ordem de impressão livremente, ou quando você quiser imprimir somente o ladrilho designado, ver "Designando os Ladrilhos a serem Impressos Livremente (<sup>CCP</sup> P.55)".

Clique em "Select Tile".

O número d eordem de impressão dos ladrilhos é indicado em "Tiling Preview". Selecione qualquer uma das seguintes ordens de impressão e clique na mesma.





A impressão é feita sequencialmente com início no Nº 1 ao Nº 16 no exemplo à esquerda;



A impressão é feita sequencialmente com início no Nº 4 ap Nº 13 no exemplo à esquerda.



A impressão é feita sequencialmente com início no Nº 13 ao Nº 4 no exemplo à esquerda.



A impressão é feita sequencialmente com início no Nº 16 ao Nº 1 no exemplo à esquerda.

#### Designando os Ladrilhos a serem Impressos Livremente

Ajuste quando você quiser decidir a ordem de impressão dos ladrilhos livremente, ou qando você desejr imprimir somente os ladrilhos desejados.

1 Clique em "Select Tile".

O número de ordem de impressão dos ladrilhos é indicado em "Tiling Preview". Selecione "Select" de "Print Order".

O botão Clear Order torna-se ativo.



# Clique em Clear Order

2

O número de ordem da impressão não aparece em "Tiling Preview".



Em "Tiling Preview", clique nos ladrilhos que você deseja imprimir, um por um.





3

Quando ocorrer erros de pedido de impressão, clique em Clear Order e tente novamente.



Se os ladrilhos a serem impressos não forem designados após clicar em <u>Clear Order</u>, o ajuste não será concluído mesmo se você clicar em <u>OK</u>. Designe os ladrilhos a serem impressos.

#### Organizando os Ladrilhos

Na condição padrão, todos os ladrilhos são sempre colocados na posição de origem da impressora.

(NOTE!) Quando imprimir o segundo ou subsequentes ladrilhos, carregue nova mídia na impressora antes de imprimir cada ladrilho. Se a impressão for realizada sem o carregamento de nova mídia, o segundo ou subsequentes ladrilhos sobrescreverão o ladrilho que já tenha sido impresso.
(Imprimindo os Ladrilhos" P.62)

#### Revertendo a coluna mesmo numerada

Se aparecer diferença de cores entre o lado direito e esquerdo de cada ladrilho quando você imprime, a função "Reverse Evennumbered Column" está ativa.

**NOTE!** Ladrilhos de colunas mesmo numeradas significam os ladrilhos das colunas na Pré-Visualização de Ladrilho localizados em mesmo numerado do final direito.



Coluna mesmo numerado.

Clique em "Reverse Even-numbered Column". Você pode confirma os ladrilhos reversos em "Layout Preview".

Menals Penter: All Editor (Pull Calor)	Mimak
Ting 501 CourtEdt Part Court for Print An	a la
TimoSeas Local	Nergin (D.00) with Output Peed (0.02) inch 1940 20.07 (net
(2) Movers & Even-familiaries Column	Click
Approact/Mask Scourse + Scourse + Paid wapp Rooming Rooming	
Scar Slach Fead Slach	Contraction Contractor
	PED TOPOLOGIA DOVE TO PED TOPOLOGIA DOVE TO Provide Page. Provide Page. Provide Targ
	*         Candi Bookenagement           *         On X         Cancel

#### Organizando os Ladrilhos às posições de sua escolha

O método de organização de ladrilhos e as margens podem ser livremente estabelcidas por sua escolha.

NOTE!

Para o layout de ladrilho, existe "Fixed Arrangement" e "Free Location".

- Com "Fixed Arrangement", o RIP e impressão são realizados para cada ladrilho.
- Com "Free Location", realiza RIP para todos os ladrilhos e então imprime os mesmos todos de uma vez.
- Quando "Free Location" é selecionado, o tempo antes do início da impressão torna-se longo. Igualmente, o disco tem que ter capacidade suficiente já que os dados "*Ripados*" são feitos para todos os ladrilhos designados para a saída.
- 1 Clique em "Free Location".

✓ Minnald Printer: Job Editor (Fall Calor)	
	Mimaki
Titles Edit Calar Edit Paint Canadian Print Ase	a
	Nargin 0.00 (mth Output Feed 26.77 inch
	F900 29.37 Int 8
DinnSeta Lavet	
Linest	Committee Half a best
	C UBBR HAY OFFIT I I I I I I I I I I I I I I I I I I
Elimente Designation voice and	
Different Location	ICK / PARSPORT
Algement Water Nest ·	T T T T T T T T T T T T T T T T T T T
Stan margin 8.00 minut	
Feed margin 8.00 minut	8-1 (Sec. 200)
Restorge	
Pustan	Annald
Scan Sinch	
Peed 2 Inch	8-1
	Pit to Table VMOB 200m Out 200m In
	Pravious Pogo NacidPlago
	Putates Carrol Tiling
	<ul> <li>Card ion/temperant</li> </ul>
	Of Oracle State
1	= 0% Cancel

#### **2** Selecione "Alignment Mode".

Lance a "Scan Margin" e "Feed margin" conforme requerido. Clique em Rearrange.

🖉 Minnaki Printer : Jek Editor (Fall Celor)	Alimenta
Tilling Edit Calas Edit Paint Canat Bon Print A	2711116161
	Nargin [200] ech Output Fave( 33.46 inch
TringSetsp Lnost	
Layaut	Cuttor Kay Ut 8 1 - + Inch
Prove Lower     Approximate the control of the	1. Select
	Pitito Talono Villadta 2000m Chill 2000m Phi Providelas Progo RectiProgo
	Initialize Cancel Tiling
	CanditionNamement OK Cancel

# Organizando no Centro da Mídia

Você pode organizar os ladrilhos no centro da mídia. Ajuste ao centro pela origem da área de impressão e método de organização. É ditando a Área de Impressão" (P. 159)

💓 Vērnakā Planter : Jels Editor ( Fall Calor )	
	Mimaki
Tilling Edit Calax Edit Part Casad Bon Print.	A.30.3
	Nergin 0.00 eth Output Need 33.46 Inch
	1990 29.37 Inch
TingSets Lnost	
Legal	Cuttor Key Unit 1 × Inch
Money bank bank bank bank bank bank bank bank	
	PED Table Webs Zoom Cut Zoom In
1	rintervy norvy
	Initialize Cancel Tiling
	* Gand ion Management
	- OK Concel

#### Movendo os Ladrilhos à posição de sua escolha

Quando "Free Location" é selecionado, cada ladrilho pode ser movido livremente para qualquer posição.

Em "Layout Preview", clique no ladrilho que você deseja mover.
 O ladrilho clicado é envolvido por linhas pontilhadas azuis e a caixa de entrada de número de "Position" é ativada.

Mirmald Printer : Jeb Editor (Fall Calor)	
	Mimak
1998 EOT   Calar Edit   Plant Calad Bon   Frint Ar	63 Margin 0.00) rch Oulput Nexd 26.77 inc 1940 29.77 inc
RingSetsp Linost	
Lagaut	Current Kry Unit 1 - + Inc.
E Perersa Even-numbered Column	20 30 20 10 D
(2) Pre-Location Approx104116 Scattering • Dispring 1000 (000) (000) (000) Past (000) Fit day Scat 000 (000) (000) Press (000) (000) (000) Press (000) (000) (000)	
	PED Table VIRIS Zoom Cit. Zoom In Pravices Popo Net Red Page
	Intraize Carrol Ting
	* CandiionHanaenest

Para "Scan" e "Feed" da "Position", lance o valor de movimento. O ladrilho mover-se-á desta forma.

🕐 Mimaki Plinter: Jak Editor (Fall Calor)		
		Mimak
Tilling Edit Calles Edit, Print Canadition, Print As	63	
	Plarg in 1	100 Inch Output Feed 20.18 Inch
TingSets Lines		Paeol_39.37_Ini 1
Lagad		Cuttor Key Unit 1 • Inch
Constant Deer Carantee Colours     Free Landson     Colours     Colours	Enter	
	· · · ·	
	PEID T40K6 VM033 Z00YH CHE	ZOOM IN
l	- THE STORE	morege Contraction
		Infalte Cation Tang
		* Gandrion Nanegement
		# 0K Cancel
h.		

(NOTE !)

- Quando os ladrilhos são sobrepostos uns aos outros, mesmo se você clicar em OK, o ajuste não poderá ser concluído.
- Quando mesmo se um ladrilho estiver completamente fora da área de impressão, mesmo se você clicar em OK, o ajuste não poderá ser concluído. Você deverá realocar tal ladrilho ou se tal ladrilho não for necessário, selecionar novamente os ladrilhos a serem impressos.

2



- Você poderá mover os ladrilhos arrastando os mesmos.
- Com as teclas □, □, ⊟ e ⊟, você também pode mover os ladrilhos com a quantidade de movimentos designados por "Cursor Key Unit".

Fillers M. Marker and K. Kalana (Post Collect)	
<ul> <li>Merraro Partor (See Eartor (See Cator)</li> </ul>	Amoria
Title Diff. Annu Parl Man Annual Parl	
Contract Part Contract Parts	Marshy DOD with Orient Paul 25 77 http://
	1900 20.77 IN
TringSide Lincet	
Legat	Cursor Key Ut 61 × Inst
El Preversa Even-numbered Column	. 10 30 20 10 0
Free Location	
Approach the Security in	Dragging 2
Stan margin E.00(+)inct	
Feed margin 8.00 inch	
Daaranga	
Fisher	Rang Soles
Scan 0.00 tinch	
Paved 20.00 10 14ch	E State State
	21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 2
	PEDIADOVINIS ZONICI ZONI I
	HILIPAN I AND A AN
	Infalte Catriel Tiling
	<ul> <li>Candition Management.</li> </ul>
	- OK Concel

#### Encerrando o Ajuste de Ladrilho

Quando o ajuste dos ladrilhos forem concluídos, salve os ajustes.

Minaid Penter Juli Editor (Fall Calor)	Tar Di at
	Mimak
(198 E01 Cant Edd Par Candler Prints	88 Nargin 2003) rich Culput Pares (13.32 in: Faoi: 99.07 in:
Legal Lines	Cuteriar Let 1 v pr
Directations Securities Country Errestation Argenet Net Staamher	rituriturituriturituriturituriturituritu

- Se você clicar em Initialize e então clicar em OK sem ajustar qualquer coisa, o ajuste não será concluído. Realize o Ajuste de Ladrilho.
  - Se você clicar em Cancel Tiling e então em OK, as funções de ladrilho são invalidados. (Os parâmetros de ajuste permanecem).

#### Imprimindo os Ladrilhos

Para imprimir os ladrilhos você poderá selecionar como no caso de impressão normal, "Immediate print", "RIP and Print", "Rip only" ou "Print only" (quando houver Dados Ripados).

Para os procedimentos de impressão, ver o Guia de Referência, Características Comuns para Todas as Impressoras "Printing". Ajustes os itens a segui, conforme requerido:

(NOTE !)

Quando "Free Location" é ajustado, "Immediate print" não poderá ser realizado.

No caso de "Fixed Arrangement" (Quando "Free Location" não for selecionado), aparecerá uma caixa de diálogo de confirmação antes do segundo e subsequenbtes ladrilhos ser impressos. Antes de clicar em OK OK carregue nova mídia na impressora. Se você clicar em , o segundo e Cancel a impressão é paralisada.

subsequentes ladrilhos serão impressos. Se você clicar em



Dados Ripados		Explicação				
Não Existe	Deseja manter	<ul> <li>Se os Dados <i>Ripados</i> forem mantidos, o tempo de impressão quando você reimprimir pode então ser encurtado.</li> <li>Entretanto, como um grande volume de espaço do disco rígido é utilizado, a capacidae livre por tornar-se insuficiente.</li> <li>Para impressão, selecione "RIP and Print".</li> <li>Ou, alternativamente, selecione "Create Ripped Data during Immediate Print" em "Option Setting" ("Guia de Referência, Características Comuns para Todas as Impressoras" P.98) e realize "Immediate Print".</li> <li>A reimpressão pode ser realizada com "Print Only".</li> </ul>				
	Não requerido	<ul> <li>Quando a reimpressão não for requerida, os Dados <i>Ripados</i> não são necessários.</li> <li>Em "Option Setting" (Guia de Referência, Características Comuns para Todas as Impressoras" <sup>(C)</sup> P.98), desmarque "Create Ripped Data during Immediate Print" e realize "Immediate Print".</li> <li>Ou, alternativamente, selecione "Delete job after print" em "Option Setting" ("Guia de Referência, Características Comuns para Todas as Impressoras" <sup>(C)</sup> P.98) e selecione "Delete Only Ripped Data". E então realize "Rip and Print".</li> </ul>				

	Alteração no	
Dados <i>Ripados</i>	valor ajustado	Explicação
	Imprimindo	
	ladrilhos	
	Nenhuma	Existe Dados <i>Ripados</i> de todos os ladrilhos.
	alteração	
	Imprime todos	
	os ladrilhos	
	Nenhuma	Designa os ladrilhos a serem impressos. ("Designando os Ladrilhos a serem Impressos
	alteração	Livremente" CP P.55)
	Imprime	A impressão é realizada com "Print Only".
	ladrilhos	
	específicos	
Evicto		Quando o ajuste de ladrilho for alterado, no momento você clica em OK em "Job
LAISIG		Editor", os dados <i>Ripados</i> são deletados.
		Se voce executar "Immediate Print" ou "RIP and Print", RIP e realizado novamente.
		Entretanto, as seguintes alterações nos ajustos os Dados <i>Pinados</i> não serão deletados
	A ser alterado	- Designação de Impressão de Ladribo
		- ON/OFF "Free Location"
		- A nosição de impressão de cada ladrilho guando "Free Location" estiver em ON
		- "ON/OEE "Arrange in the Center"
		No caso de todos os ladrilhos devam ser <i>Ripados</i> novamente, realize "Delete Ripped
		Data" e então "Immediate Print" ou "RIP and Print".
	/	Se você realizar RIP com seleção de ladrilhos a serem impressos ou o processo for
	/	cancelado durante a impressão, a coluna "Ripped Data" exibirá "Partially Exist".
		A fim de pesquisar qualquer ladrilhos serão Ripados, exiba "Job Properties" do Serviço.
		(Guia de Referência, Características Comuns para Todas as Impressoras" (27 P.97), e
		então clique na aba [Results] para confirmar.
		Quando todos os Dados <i>Ripados</i> estiverem prontos (sem alteração), você pode imprimir
Existe		com "Print Only".
Parcialmente		,
		Quando você imprimir os ladrilhos que não foram <i>Ripados</i> no mesmo momento,
		sedlecione "RIP and Print".
		Se não houver alteração no ladrilho <i>Ripado</i> , o RIP não será repetido. Quando existir
	/	qualquer alteração, quando voce selecionar [OK] do "Job Editor", os Dados Ripados serão
	/	apagados. Entretanto, dependendo da naturaza da alteração, os Dados <i>Ripados</i> não
	/	serão apagados. Ver (🖾 Dados <i>Ripados</i> , "Xist", "To be Changed").

#### Imprimindo múltiplos serviços ao mesmo tempo (Grouping)

Através de agrupamento de serviços você pode dar saída a múltiplos serviços ao mesmo tempo.

(NOTE!) Quando você organiza os serviços para os quais diferentes Condições de Impressão foram ajustadas, a Condição de Impressão para o primeiro serviço é aplicada para outros serviços.

Existem dois tipos de agrupamento:

#### Organizado

Todas as imagens são impressas coletivamente de uma vez.



As imagens A e B são Impressas ao mesmo tempo.

#### Composição

Após sair 1 imagem, retorna a cabeça e a mídia para a origem da plotadora e imprime imagem diferente. Isto possibilita imprimir a imagem sobre uma anterior.







Imprime a Imagem A.

Imprime a imagem B sobre a imagem A previamente impressa.

Retorna a cabeça e a mídia para a origem da plotadora.

(NOTE !)

Quando combinar imagem somente branca ou somente clara com imagem colorida na UJF-706, o método de impressão é diferente do acima.

Para detalhes, ver "Quando imprimir serviços múltiplos com camada na UJF-706" (

#### Como designar "Arranged"

(NOTE !)

Dependendo da imagem, os espaços podem ser inseridos entre as imagens mesmo se organizando imagens sem espaço.

#### Organizando uma "Job List"

- NOTE!
- Os serviços para os quais "Paneling" seja ajustado não pode ser Organizado.
  - A organização não é disponível com qualquer serviço para os quais o número de cópias foi ajustado para duas ou mais.
  - Os serviços com outra condição que não "Ready", "Printed", "Cance" e "Error" não pode ser organizada.
- 1 Selecione dois ou mais serviços na Lista de Serviços.

forking Disk(0)			716			T.33 OB Available	OPUU seguit	- 1X.	Mimai
Pyte: Metri (980	0 M2)		49%			SAD 2 NELAvailable	Job Dunue	Stat Step	Dancel All
Add List Dars SC	60(10								
IN REPAIRS NOT	- 3	008						NO DECIDIO	851 810
Printer Manuel De	a.g	File Marce	Famil	There in all	Children I.	File 2024	Ripped Date	a Date/Tane	Print Court
ur-1080 - 64	ų.»	De løhen øper	rs.		Des 19	C 21 M3	NR DER	#1063 G.H.	
				Mirro	Rea 15				
18 21 52 (1.18 - 68 18 21 52 (1.18 - 68 18 21 52 (1.18 - 64 18 21 52 (1.18 - 64	Scillo I ta Scillo I ta Scillo State	ete i recer baring i manitoling Hut Fo	Hat Follow. IF addre. Mer.	elect					
18:21:52((TPO-6)	0]: Stated	monitaring Hot	Fielder:						



- Você pode selecionar dois ou mais serviços clicando em cada um enquanto pressiona a tecla Ctrl.
- Clicando nos serviços enquanto pressiona a tecla Shift, você pode selecionar todos os serviços na faixa de serviços que você clicou primeiro ao que você clicou em segundo.

Abra "Job Editor".

Como para o método de abertura do "Editor Job", ver Guia de Referência, Características Comuns para Todas as Impressoras (CPP P. 74).

Realie a edição do swerviço, e clique



(NOTE!)

- Quando imagens com sobreposição, elas são impressas sobrepostas, com a imagem exibida no topo da lista de Imagens Reduzidas em primeiro.
- As partes sobrepostas das imagens são impressas com prioridade dada aos pixels válidos da imagem mais ao topo.



Exemplo de impressão sobreposta.

3 "Arranged" será exibido em "Group" na Lista de Serviços.

Ele Ergitorn	entr								
Horking Disk(	24		21%			T.20 GEAraitable	CPU Umge () (	375	Mimaki
Physic Mean (	980.0 MR)		076			S16 B NE-Acabal #	Job Du Hue	itat Step	Cancel All
AD LHT MAR	1050(1)								
He de Tull Cal	lo: =	obe					}	No Decelor	Ouri Sice
Pretar Norma	81018	FIR Marka	PENA	Therefore I	852845	P10 528	Meeonitrate	DWALAN	Print Count
ur 1060-	Aranged	1 (11) (11)			Roady				1
ur inc	AF AT LOSS	110.200		Mirror	Post R				-
									*.
18.21.52 (LUF 18.21.52 (LUF 18.21.52 (LUF 18.21.52 (DUF 18.21.52 (DUF 18.21.52 (DUF 18.21.52 (DUF 18.21.52 (DUF	*2. pice and 6650@m[: Ba 6650[: Started m /20]: Started m /20]: Started m /20]: Started ted job gueuing thed to bato an	ets direct litering di maniforting His ceritaring Hist Fic moniforting Hist socilion made.	i-lat. Fold er. t Folder. Ider. Felder						



Quando você abrir um dos serviços organizados em "Job Editor", todos os serviços no mesmo grupo são exibidos em "Job Editor".

2

### Adicionando um Serviço ao Grupo durante a Edição

Um serviço é capaz de ser adicionado ao Grupo durante a edição por "Job Editor". Adicione um serviço à Lista de Serviços para "Job Editor".

- (NOTE!)
- Quando "Paneling" for ajustado nos trabalhos sendo editados atualmente ou aos serviços a serem adicionados, o serviço não pode ser adicionado.
  - Se o serviço a ser adicionado for de "Composite", a adição do serviço não pode ser realizada.
  - A adição de um serviço não é permitida se o numero de cópias do serviço sendo atualmente editado ter sido ajustado para duas ou mais.
  - Os serviços com uma condição que não "Ready", "Printed", "Cancel" e "Error" não podem ser adicionados.

1 Com "Job Editor" aberto, selecione e duplo clique em um serviço na Lista de Serviços a ser adicionado. Um serviço é capaz de ser adicionado por qualquer dos seguintes métodos:

- Clique com o botão direito e selecione "Edite".
- Pressione a tecla 
   enquanto pressiona a tecla
   Ctrl



2 O serviço é adicionado ao "Job Editor". Realize a edição do serviço e clique



**3** "Arranged" será exibido ao "Group" na Lista de serviços.





Quando você abrir um dos serviços agrupados em "Job Editor", todos os serviços no mesmo grupo são exibidos em "Job Editor".

# Limpando o Grupo

1

Os serviços organizados podem ser removidos do grupo.

- (NOTE!) A organização não pode ser cancelada para serviços com outra condição que não "Ready", "Printed", "Cancel" e "Error".
  - Selecione um dos serviços organizados.

Clique com o botão direito e selecione "Clear Group".

Ou mantenha pressionada a tecla Ctrl e pressione a tecla U.

lotking Disk()	M		Jin			133 OBAveletis	OPU Usego (1	18.	MIMCIK
hysic Mean (	80.0 MQ) 📘		4 15		5	H BRDAvsistie	Joh Du nue	Stat Step	Dancel All
No List Mar	1050(10)								
ILIC FUE C I	or - D	1008						MODIFICATION .	8331 8308
vieter Name	Dec. #	File Marce	Femal	Thurst Imail 1	Status	File Size	Ripped Dat	Date/Time	Print Court
		The later of		63.5					· .
					Pripers	K. 311	HE .		
					Edf.	C#+	E	-	
JF-805C	Ananged	Mirtor_Do	- EPS	Mir	GRAGE	sip Citt	eu 🔰	810820	2. Selec
		1 9	alar		111000	orres our	-		
		U	CICC.	9	THE WH	rene care	2		
		_			Driet De l	- Car	3 I.		
					O mirak				
					Pilling at	C16-	-		
					DOM: N	Registrate Car			
					Delete #	Data Car	Delete		
					Select AJ	01	4.		
					Unsaled	Se ce	2		
	A DEST MODE								
E 24 5 3 (LLF	685C\$n]: 1	tates receitarin	g i-lat Folder.						
R 21 5 2 (C.N.	-cator; : stats 901 : Storted I	est manitoling H notifarita Hat P	older.						
8.01.52 (TPC	-610) State	d monitoring Ho	t Fielder:						
6 21 5 21 Start	led job queuk	14							

2 "Arranged" ao "Group" na Lista de serviços será limpa.



# Removendo um serviço do grupo de serviços organizado sendo editado

Quando editar serviços organizados, você pode remover um serviço do grupo em "Job Editor".

Clique com o botão direito no serviço na lista de Imagens Reduzidas para remover do grupo para exibir um menu suspenso. Selecione "Clear Group" no menu suspenso.



### Funções específicas ao "Arranged" (Layout – Arrangement)

Organiza as imagens.

#### Organizando as Imagens (quando existirem múltiplas imagens)

- O ajuste do alinhamento e margens podem ser feitos com "Job Editor".
  - Quando "Job Editor" é aberto, os ajustes prévios são aplicados.
  - A ordem em que as imagens são organizadas pode ser ajustada. (CPP P.12)

#### Organização na direção varredura (Conjunto)

Selecione "Nest".

(NOTE!)

Lance o valor da margem para a direção varredura e direção alimentação, se necessário. No exemplo, a margem da direção varredura é ajustada em 1 polegada. Clique em Rearrange.

Age EAL Color Edit Print Candidan Print Area		
Chocker of Parage	Ra griner til ark graner have som and and an and an and som and an and an and som and an and an and Reserve br>Reserve and Reserve and Reserv	Ver Score 641 bed Core 641 bed Portson East 2200 Orge Score 641 bed Portson East 2200 Orge 641 bed Test Table Portson East 2200 Orge 641 bed Test Table Portson East 2200 Orge 641 bed Test Table Portson East 2200 Orge 5200 Orge 5200

#### Organização na direção alimentação (Sequencial)

Selecione "Sequencial". Lance o valor da margem para a direção alimentação, se necessário. No exemplo, a margem da direção alimentação é ajustada em 3 polegada. Clique em Rearrange.



# Organizando a Imagem (quando houver uma imagem)

Clicando em Rearrange posiciona as imagens na origem, sem consideração do método de organização. Quando "Copy" é ajustado, os Serviços não podem ser reorganizados.
# Como designar "Composite"

### (NOTE !)

- Os serviços para os quais "Paneling" é ajustado não podem ser Combinados.
- A Combinação não é disponível com qualquer serviço para o qual o número de cópias tenha sido ajustado para duas ou mais.
- Os Serviços com outra condição que "Ready", "Printed", "Cancel" e "Error" não podem ser combinados.

# **1** Selecione dois ou mais serviços da Lista de Serviços.



2 Clique com o botão direito e selecione "Composite". Ou segure a tecla Ctrl e pressione a tecla L.

Norking Disk()	1		716		_	T.32 05 A	val etter	CPU Usege (1)	15.	Mimak
Physic Mem. (583.0 Mil)		105				524.7 ND.A	valiable.	Job Duma 🔤	aut Die	D Dancel All
Jab List Mar	10501.00									
IN REPAIR OF	x =	2 008						F	MODINATIO	301 33.6
Prietov Navae	Dict.@	File Marce	Femal	Thurs Insi I	Statut	FM	- Size	Ripped Data	Date/Tarve	Print Count
				100						^
				1	PRIORI	ю	5875	1.00 1.00		-
					Cerepos	i tu	C\$14.			Selec
					1.00 10	2.0	1315	_		
					mea-	81 P.W.Y.	08141			
				_	RP and	Print.	C81+2			
					RP Only		08143			
					Finton	2	1281-4			
					Depart of		1.314.			
					THE R. LEWIS CO., LANSING MICH.		Carro	STATISTICS.		
					Del alto P	1Debr	r Land	VEPOLOCE .		
					Long and Al	a Li ada	Thick	6.124		
					Utranier	16.1	19142			
										-
INCOME.	A DESCRIPTION OF T	the day is not a literate	Link Pakker				_			
TR IN A SULLE	685C] : Stat	led manifolding Ho	i Falder.							
# 19:45[[C.IV	0]:Started	monitaring Hat Fo	ider.							
R 2045 Start	-coop: sears ed lot: pueul	IC INORIAN ING HICK	F & BOK							
0 10 4 B Guilt	thand in party									

Na coluna "Group" do serviço selecionado, será indicado "Layred".



3

# Ajustando a ordem de impressão de serviços múltiplos feitos "Composite"

Os trabalhos em Camada são impressos na ordem da lista de Imagens Reduzidas iniciando no topo. Para alterar a ordem da impressão, selecione a redução do serviço que você quer alterar a ordem e então arraste para cima.



Se a juste for feito em "Job Editor" conforme exibido abaixo, a impressão é realizada na ordem a seguir. (Após cada "Prints image X" concluída, a cabeça e a mídia são retornadas de uma vez para a origem da plotadora.)



Imprime a imagem 1.

Imprime a imagem 2. Imprime a imagem 3 sobreposta a imagem 1. Imprime a imagem 4.

# Funções específicas para Combinação

# Sobreposição de imagens (Alignment)

1 Selecione os serviços que você sobrepor a partir da lista de Imagens Reduzidas, ou na pré-visualização de layout.



Clique em Bottom Right em "Alignment" de "Position Adjustment" conforme o posicionamento de serviços múltiplos.

### Bottom Right

2

Para o botão direito da primeira imagem selecionada, o botão direito da outra imagem é alinhado e movido.

## Centering

Para a centralização da primeira imagem selecionada, a centralização da outra imagem é alinhada e movida.







# Quando imprimir serviços múltiplos com camada na UJF-706

Quando imprimir com camada na UJF-706, o método de impressão é diferente das ouras impressoras.

#### Imprimindo na direção reversa

Habitualmente a impressora de berço horizontal inicia a impressão a partir de uma origem da mesa, entretanto, a UJF-706 automaticamente inicia a impressão a partir da posição oposta da origem.

Isto tem as seguintes vantagens:

- Quando imagens de múltiplas camadas, você pode imprimir sem retornar à origem.
- Você pode usar branco e então cor nas impressões em camada de cores especiais.



### Imprimindo camadas de cores especiais

Quando dividir a imagem em camada de tinta branca com tinta clara ou tinta colorida e imprimir, você pode realizar "spot color laying printing". "Spot color laying printing" imprime tinta branca ou clara sobre imagem colorida. Como o "spot color printing" é automaticamente realizado pelo ajuste de substituição de cor do serviço (



Esta seção explica a operação da UJF-706 para impressão em camada.

Exemplo 1 – Colocação de imagem colorida sobre imagem em branco.



Imagem 1:

Substituído preto com tinta branca na substituição de cor. Imagem 2: Imagem colorida Imagem 3: Imagem colorida

**1** Realize a impressão de camada de cor especial com a imagem 1 e a imagem 2 na direção reversa. (A imagem colorida da imagem 2 é impressa sobre a imagem branca da imagem 1).



2 Imprime a imagem 3 para frente.



 Quando realizar a impressão de camada de cor especial com imagem de tinta branca ou tinta clara e imagem colorida, a direção da impressão é como segue, dependendo da ordem da camada.
 Branco (Claro) para Cor: na direção reversa.

Cor para Branco (Claro): na direção adiante.

 A direção de impressão é controlada para minimizar o movimento da mesa e economizar tempo.

#### Exemplo 2 - Colocação de imagem colorida que é parcialmente substituída com branco ou sobre imagem branca



Imagem 1:

Parcialmente substituída com branco sobre substituição de cor (parte de vermelho substituído com tinta branca). Imagem 2: Preto substituído com tinta branca.

1 Imprime a imagem 1 para frente.



2 Imprime a imagem 2 na direção inversa.



Quando é utilizada tinta branca ou clara na imagem colocada com tinta branca ou clara, a impressão da camada de tinta especial não é realizada.

#### Exemplo 3 – Colocação de imagem colorida sobre imagem clara.



#### Imagem 1: Imagem colorida

Imagem 2: Branco substituído com tinta clara sobre a substituição de cor



No ajuste de Líquido Claro da Condição de Impressão (<sup>(L)</sup> P.153), selecione "1" para "Print Count", e "Immediate UV Irradiation" para irradiação UV.

**1** Realize a impressão da camada de cor especial com a imagem 1 e a imagem 2 para frente. (A imagem clara da imagem 2 é impressa na imagem colorida da image 1).



- Quando o ajuste de "Clear Liquid" da Condição de Impressão for outro que o abaixo, a impressão da camada de cor especial com tinta clara somente não é permitida. Irradiação UV: Irradiação UV Imediata.
  - Se dois ou mais números forem ajustados em "Print Count" de "Clear Liquid" ajuste de Condição de Impressão, a impressão da camada de cor especial é realizada em primeiro lugar, e a impressão com tinta clara somente é realizada em segundou ou posterior.
  - Se o ajuste de "Color" (<sup>CCP</sup> P.153) for diferente do ajuste de "Clear Liquid" na tela de Condição de Impressão, o ajuste de "Color" é preferencialmente aplicado para impressão de camada de cor especial.

### Exemplo 4 – Colocação de imagem branca, colorida e clara.

+ Date	
Oak       See 1000 100 100 100 100 1000       See 1000 100 100 1000       See 1000 1000 1000       Test 1000 1000 1000	Import Real         172.61 m/n           Import Real         128.01 m/n
	Park Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola Sola

Imagem 1: Imagem branca Imagem 2: Imagem colorida

Imagem 3: Imagem clara

**1** Realize a impressão da camada de cor especial com a imagem 1 e a imagem 2 na direção reversa. (A imagem colorida da imagem 2 é impressa na imagem brfanca da imagem 1).



2 Imprima a imagem 3 para frente.

Direction of Table movement

NOTE!

Quando imprimir a imagem clara sem a utilização de impressão de camada de cor especial, certifique-se de imprimir na para frente.

# Edição de Cores

Execute ajuste para combinar Cor etc., através de "Color Edit" na janela "Job Editor". Selecione o serviço para Edição de Cor a partir da lista de Imagens Reduzidas à esquerda.

#### (NOTE !)

Sobre a tela de diálogo.

- Embora as telas da UJF-605C são usadas neste manual, as telas para outros modelos que a UJF-605C podem ser utilizadas neste capítulo. Leia o nome de modelo da impressora como UJF-605C.
- Realize a edição de cor para um único serviço por vez. Quando você for editar dois ou mais serviços, selecione um serviço a ser colocado em "Color Edit" a partir da lista de Imagens Reduzidas e realize os ajustes.

## Ajuste da Combinação de Cores

•



### 1. Rendering

Se for selecionado perfil de projeto versão 3.0 na janela de Condições de Impressão, a tela de Renderização é exibida. 8 bit Aplica a mesma qualidade de impressão como antes.

16 bit Imprime com graduação suavizada.

Se for selecionado um perfil de projeto versão 2, a tela de Renderização não é exibida. Modo de impressão 8-bit aplica como antes.

#### 2. Valid

Ativa a função de combinação de Cores.

Realiza a impressão de acordo com as condições que você ajustou no menu "Color Marching".

### 3. Illustration/Image

Ajusta a combinação de Cor para cada parte de ilustração e parte de imagem em um arquivo separadamente.

Balanço de cinza:	<ul> <li>Disponível com dados CMYK.</li> <li>As cores designadas pelos dados são misturados de tal forma que nenhuma outra cor é mistur Balanço de cinza é inferior ao ICM na exatidão da combinação da cor.</li> <li>Se um perfil de projeto Versão 3.0 gerado pela conversão de um perfil de projeto Versão 2 for selecionado na tela [Print Condition], você não pode selecionar o balanço de cinza.</li> </ul>							
ICM:	A combinação de ( Normalmente, sele Perceptivo:	Cor é processada com o Perfil ICC. ecione esta opção. Adequado para imprimir imagens (fotos). A combinação de cor é realizada de forma que o brilho de toda a imagem será tão próximo quanto a imagem de entrada.						
	Colorimétrica:	Adequada para ilustrações. A combinação de cores é realizada de forma que a impressão será atingida na maior profundidade de cor quando possível.						
	Relativa:	A combinação de cores é realizada de forma que as cores impressas relativas ao branco se aproximarão aos da imagem de entrada. Quando a cor da mídia for diferente do branco que trabalha como referência para as cores da imagem de entrada, as cores impressas variam com a mídia. Por exemplo: se for usada mídia amarelada para impressão, a impressão total é pouco amarelada comparada com a imagem de entrada.						
	Absoluta:	A combinação de cores é realizada de forma que as cores impressas se aproximarão às da imagem de entrada sem ser afetadas pela cor da mídia. Quando a cor da mídia é diferente do branco da imagem de entrada, é feito um esforço de forma que a cor da mídia seja próxima ao branco da imagem de entrada. Entretanto, pode haver caso onde a tinta seja ejetada mesmo sem qualquer imagem a ser impressa.						

Puro K, Puro C, Puro M, Puro Y:

Para dados preparados em cores primárias, ou seja, azul, magenta, amarelo e/ou preto, a impressão é realizada sem a combinação de cores, previne desta forma que qualquer outra tinta seja misturada.

#### 4. Input Profile (ICM)

Selecione um Perfil de Entrada para dados RGB e CMYK, individualmente.

O perfil é modo balanço de Cinza quando a caixa de verificação é desmarcada.

**NOTE!** Caso a imagem de entrada tenha um perfil específico, tal como scanner, especifique o perfil como o perfil de entrada para melhorar a repetição da cor.

O perfil é necessário para ser registrado no Gerenciamento de Perfil.

# Editando o Ajuste de Cores

Ajuste a cor de uma imagem. Registre um conjunto de ajuste de cor. Registre o conjunto de ajuste de cor para cada Perfil de Projeto na página "Color Adjustment".

List of file names of color adjustments. When you select "Standard", editing of color adjustment is not allowed. When you perform Color Edit, prepare a color adjustment set newly. (CPP P.86)	lick the tab for the adjustment to e made. ensity ( ② P.86) k curve ( ③ P.90) -CMY Mixing Ratio ( ③ P.98)				
Sector (Full Color)					
Image Edit, Color Edit Print Constition Print Area	Mimciki				
Color Matchin Color Adjustment Color Replacement					
Standard Density Ink Durve K-CMV Miding Re	no				
Delise UV-PET 1200dpi Add					
	Condition Management     Concel				
Used for adding, registering					
ment set names for settings. ((TP P.86)	Applies the selected color adjustment set to the settings.				
List of file names of color adjustments. When you select	Relação dos nomes de arquivos de ajustes de cores. Quando				
"Standard", editing of color adjustment is not allowed. When you	você seleciona "Standard", a edição de ajuste de cores não é				
perform Color Edit, prepare a color adjustment set newly. (	possivei. Quando voce realiza a Edição de Cores, prepare dim				
Click the tab for the adjustment to be made.	Clique na aba para o ajuste ser feito				
Density (P 86)	Densidade (P 86)				
$lnk curve (\mathcal{P} P 90)$	Curva de Tinta ( $\mathcal{C}$ P 90)				
K-CMY Mixing Ratio (CP P 98)	Taxa de Mistura K-CMY (CP P 98)				
Used for adding, registering and deleting color adjustment set	Usado para adição, registro e supressão de nomes de coniunto				
names for settings (P 86)	de aiustes de cores para aiustes (CP P 86)				
Applies the selected color adjustment set to the settings.	Aplica o conjunto de ajustes de cores selecionado aos ajustes.				

# Preparando um Conjunto de Ajuste de Cores

Faça um Conjunto de Ajuste de Cores para cada Perfil de Projeto.

1 Clique na página [Print Condition].

Clique no Perfil de Projeto para o qual você gostaria de preparar uma conjunto de ajuste de cores.

(NOTE!) Faça um conjunto de ajuste de cores para cada Peril de Projeto.

Para Imprimir usando Conjunto de Ajuste de Cores, selecione o Perfil de Projeto específico com o Conjunto de Ajuste de Cores a ser Preparado.

Tarf-685C: Jos Fahor (Full Color)	1. Click	)	Mimaki
Inkard Heda	Resolution	Version	Other Con dit one
AN UNCHTWIZZER AN AN UNPETVOLLAND IN CATALALAN UN PET GITLAND	680 e 580 VD	** ¥2.0 * *	)
Perificial Postoreal	2.0	lick	
Pool 7	Special	Colorret W	_
Ciolor			
			Consilian Management     OK Dencel

Clique na página [Color Edit].

2

Clique na página [Color Adjustment].

Lance o nome do Conjunto de Ajuste de Cores.

(NOTE!) Os seguintes caracteres não podem ser usados:

\/:\*?"<>| Clique em Add.

Quando já exisitr o mesmo nome, é exibida uma mensagem de confirmação para sobreescrever.

TILEF-685/C   Job Faltor (Full Color)		
$\frown$		Mimaki
1. Click	Prote (and the logal	
	Exercite Column	
3. Enter	4. Click	Update
	* <u>Con 88</u>	an Management Cercel



- Quando fizer um novo Conjunto de Ajuste de Cores, selecione "Standard" antes de clicar em Add
  - Quando registrar um novo pela edição de conjunto de ajuste de cores, selecione renomear e então clique em Add

# Suprimindo Conjuntos de Ajuste de Cores

Clique em um Conjunto de Ajuste de Cores para ajustar.

Clique em Delete para deletar o conjunto de ajuste de cores selecionado.



O conjunto "Standard" não pode ser deletado.



# Atualizando os Conjuntos de Ajuste de Cores

Para atualizar as informações de ajuste dce cores, clique em Update ou OK , e saia do "Job Editor".



# Ajustando a Densidade da Tinta

# Ajustando Todas as Densidades de Tintas

Ajusta o valor máximo de cada tinta.

Quando clicar em 🗢, o valor se altera sempre em cinco. Também lance qualquer valor na caixa. O valor pode ser ajustado em uma faixa de -50% a 50%.



Ajuste o valor máximo de cada tinta. Este ajuste é refletido tanto em ilustração como em imagem. É possível imprimir com excesso de limite de tinta de cada cor pelo ajuste da densidade total para mais.

# Ajustando as Densidades de Tintas para Parte de Ilustração e Parte de Imagem

Ajusta o valor de tinta para cada parte de ilustração e parte de imagem em um arquivo.



Ajuste o contraste de uma imagem. O contraste torna-se maior	
com valor maior e menor com valor menor.	
Ajuste da densidade da tinta preta.	Ajusta o valor da tinta em Iluminado, Médio ou Sombra. Para
Ajuste o valor da tinta preta usada.	ajustar em detalhes, ajuste a curva da tinta. (🖙 P. 90)
1 a + 50 – Reduz o valor de azul, magenta e amarelo, e aumenta o valor da tinta preta. Para mais ajustes detalhados, use o ajuste K-CMY.	

0 – A função é desabilitada, e o ajuste K-CMY é desabilitado.	
-50 a -1 – Reduz o valor da tinta preta usada.	
Quando um valor diferente de 0% é especificado, o ajuste da taxa de mistura K-CMY é desabilitado.	

# Para Ajustar a Cor no Detalhe (Ink Curve)

Se a saída não é obtida em suas cores desejadas mesmo pela alteração da densidade de tinta, ajuste a curva de tinta de cada tipo de tinta.

O método de ajuste de curvas de tinta difere de acordo com a versão do perfil de projeto.

### Perfis de projeto versões 1.0 e 2.0

Limite de Tinta : Ajusta a densidade de tinta para todas as cores.

Balanço de Cinza : Ajusta a densidade de tinta usando somente as quatro cores, Preto, Azul, Magenta e Amarelo. O Balanço de Cinza somente é disponível na Versão 2.0.

(NOTE!)

"Gray balance" é válido somente quando você tenha selecionado balanço de cinza no menu "Color matching" (

O ajuste da curva de tinta é refletido sonre a área total sem distinção entre a parte da imagem e a parte de ilustração.

Curva "Ink Limit"





Ver "Ajuste de Curvas de Tinta" (P.92) para como ajustar as curvas de tinta.

# Perfil de projeto versão 3.0

### Limite de tinta

- : Ajusta a densidade máxima da tinta.
- Linearização : Ajusta a densidade da tina em todas as áreas.

# Curva "Ink Limit"





Ajuste a curva "Ink Limit" usando o deslizador.

"Whole" ajusta a densidade para todas as cores de tinta.

"Tertiary Color" ajusta a densidade para cada cor de tinta quando 3 ou mais cores são misturadas.

A densidade de "Whole" é o valor limite máximo para "Tertiary Color".

Quando o valor limite máximo para Limite de Tinta "Whole" é alterado, o valor limite máximo para o Limite de Tinta de "Tertiary Color" também é alterado.

Ver "Ajustando Curvas de Tinta" (CPP P.92) para como ajustar a curva de linearização.

# Ajustando as Curvas de Tinta

Exibe a curva de tinta da tinta selecionada a partir da lista de "Ink".

O eixo horizontal indica a densidade de tinta antes do ajuste (tonalidade de entrada) e o eixo vertical indica a densidade de tinta após o ajuste (tonalidade de saída). Ambos os eixos são indicados em uma faixa de 0 a 255.

A tonalidade de saída é ajustada para 0 se abaixo de 0 e para 255 se acima de 255.

Clique em um ponto de ajuste para fazer um ponto de controle. Pode ser adicionado até 30 pontos. Um ponto de controle selecionado altera de um retângulo branco para uma cor única de tinta.



Output tone: Tonalidade de saída Active control point: Ponto de controle ativo Control point: Ponto de controle Input tone: Tonalidade de entrada.

Quando alterar diversas curvas de tinta ao mesmo tempo, arraste um ponto onde as curvas de tinta de diversas cores se cruzam ou sejam adjacentes às outras. Ou pressione a tecla de seta para mover tal ponto de ontrole.





Para deletar um ponto de controle, arraste o ponto para fora de uma adjacente. Ou pressione a tecla Delete ou a tecla Back Space





# Ajustar uma Curva de Tinta pelo Teclado

O ajuste de uma curva é disponível tanto pelo teclado como pelo mouse. Utilize as seguintes teclas.

- Tecla 🗵: Seleciona os pontos de controle para o lado esquerdo.
- Tecla 🗵: Seleciona os pontos de controle para o lado direito.
- Tecla Delete / Tecla Back Space: Deleta os pontos de controle.
- Teclas ⊟, ⊟, ⊥, ⊥: Move os pontos de controle na direção da seta.

Quando ajustar pontos de controle onde diversas curvas de tinta são cruzadas ou adjacentes ao mesmo tempo, ajustar pelo teclado é mais conveniente.

Nesta seção, é explicado como ajustas diversas curvas de tinta.

1 Selecione a tinta de ajuste na relação de tinta.



2 Clique na área da curva de tinta com o mouse. A área de curva da tinta é envolvida por uma moldura azul, a área de curva da tinta é selecionada.



- NOTE!
- Selecione os pontos de controle pelas teclas Z ou X. NOTE! Quando os pontos de controle não puderem ser selecionados mesmo pressionando as teclas, verifique o seguinte:
  - É na área de curva de tinta selecionada?

Color Matritino	nior Adjustment	Color Patierement	Sparial Coint Adjuste	vent		
Right ord		Courses lab Camp	Contra Contrangante	No.		
PVC Sides		Ink Limit Oray Ba	0.000			
				Ink Cyan		*
				Elack Light Cyan Light Nager	ita	-
			Charles -	0	Display At I	nk Curveo
		12		Output	122	<ul> <li>Bpline</li> </ul>
			· · · · · ·	Update	Add	C Litrear
		Back to Deta	uit Unde		Display Prev	tous Curve
	Delete					
Gloss PMC	Add					Update

Ajuste um ponto de controle pelas teclas de seta. 4 Clique em Update Atualiza a curva de tinta.

ttanzać         Const           Pro dovis         Tak Linit   orgrigiblinkih	
Ink Limit Oray Balance	
Magenta Carlos Car	
The second se	
Light Cyan	
Egn wagers -	
and a state of the	
Output BB 🕆 🖉 Baine	
Update Add O Linear	
Display Previous Curve	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
Delete	6
	())

3

OK

Clique em OK O conjunto de ajuste de cor está atualizado, e "Job Editor" é encerrado.

Color Matching Color Adjustmen	1 Color Replacement Special Color Adjustment
Standard	Density Ink Curve K-CMY mixing Ratio
PPC (MISS	Ink Level Oray Balance
	Tek Crein Hagorta Vallave
	Black Light Cran Light Maginta -
	Curptier All Init Curves     Finant     Finant     Curptier All Init Curves     Finant     Curptier Bitterolitism Mode     Curbutt     Bitterolitism     Curbutt     Curves     Curbutt     Curves
	Display Previous Corve     Back to Default     Undo
Defet	
Gloss PVC Add	Updote

5

# Taxa de Mistura K-CMY

Substitui partes expressas como preto com azul, magenta e amarelo (preto misturado) por cor preta simples. O ajuste é possível para cada ilustração e imagem. É efetivo nos seguintes casos.

1) Para redução de densidade de tinta em imagens RGB.

2) Para impressão de imagens RGB com preto acentuado.



O método de ajuste é o mesmo para a curva de tinta. Exemplo:

### Valor da Curva ajustada

	C	or de e A	ntrada	В	Preto mis	sturado	Cor preta	simples		Cor de	e saída		Explicação
	С	M	Y	K	Entrada	Saída	Entrada	Saída	С	М	Y	Κ	
(1)	64	85	64	5	64	64	64	0	64	85	64	5	Sem alteração
(2)	128	150	160	5	128	128	128	0	128	150	160	5	Sem alteração
(3)	200	192	200	5	192	128	192	64	136	128	136	69	Uma parte de CMY altera no K.
(4)	255	255	255	5	255	128	255	128	128	128	128	133	Uma parte de CMY altera no K.

Cálculo de (3)

- C 200 192 + 128 = 136
- M 192 192 + 128 = 128
- Y 200 192 + 128 = 136
- K 5 + 64 = 69

СУ	1	СУК	+	Смүк
A área sombreada é		A entrada do preto		A saída de preto
preto misturado de		misturado é removida		misturado é adicionado
CMY		de CMY		ao CMY.
				A saída de cor preta
				simples é adicionada
				ao K.

# Substituição de Cores

Esta seção explica a função (Substituição de Cor) para ajuste de cor de tinta e densidade usada para uma cor específica na imagem original.



### (NOTE !)

Sobre a tela de diálogo

Embora as telas para UJF-605C são usadas neste manual, as telas para outros modelos que não UJF-605C podem ser usadas neste capítulo. Leia o nome de modelo da impressora como UJF-605C.

### Método de substituição de cores

Existem quatro métodos para Substituição de Cores.

### Substituição de cores de nomes de cores especiais

No Adobe Illustrator e equivalentes, cores especiais são chamadas "Spot color" ou "special colors" que podem ser criadas. As cores especiais devem ser nomeadas. No RasterLinkPro5 IP, uma cor e densidade de tinta são especificadas para estes nomes.



# Substituição de cores de CMYK

É possível substituir as cores CMYK de objetos vetoriais por outras cores de tinta. Quando a mesma cor está sendo usada para um objeto vetorial diferente na imagem, tal cor também será trocada.



## Substituição de cores de graduações

Especifica a cor de tinta e a densidade de graduações.

Por exemplo, substitui a cor de uma graduação azul para uma graduação branca, com densidade especificada.



## Substituição de qualquer uma cor de CMYK com tintas múltiplas

Imprime uma imagem em modo de cor CMYK com tintas específicas para qualquer cor CMYK.

Múltiplas tintas podem ser selecionadas. Entretanto, tinta com brilho não pode ser especificada. Neste modo de substituição de cores de Raster imagens também são possíveis. isto é usado quando imprimir toda a imagem com somente tintas específicas. Por exemplo: isto é conveniente quando imprimir imagens de tonalidade única com tinta branca.



As cores especiais não são geradas por Autocomposição de Cores Especiais. Cores especiais efetuado substituição de cores são impressas com a densidade especificada.

# Método de criação de Substituição de Cores de Imagem

### Condições para Imagens quando a Substituição de Cores é Possível

Existem algumas condições de imagem para substituição de cores. Somente imagens em modo de cor CMYK são suportadas.

	Formato da imagem	Parte conversível
Substituição de Cores de cores especiais	EPS, PS, PDF	Somente objetos vetoriais
Substituição de Cores de cores CMYK	EPS, PS, PDF	Somente objetos vetoriais
Substituição de Cores de graduações	EPS, PS, PDF	Somente objetos vetoriais
Substituição de uma cor CMYK por	EPS, PS, PDF, TIFF	Vetor e Raster
múltiplas tintas		

### Criação de cores especiais

A seguir é explicado como criar e utilizar cores especiais no Adobe Illustrator 10. Para detalhes, ver o manual do Adobe Illustrator.

Abra a imagem para editar no Adobe Illustrator. Se a janela de amostras não abrir, selecione [Windows] – [Show Swatches] para exibir a janela de amostras.

	Illustrato	r . 10-	ubit or	e @ 10	0%.10	WAK Dr	ovioudl			
E File Fo	lit Ohiert	Type	Filter	Effect	View	Window	Help			
		794-			7	New V	Vindow			
						<i></i>	4.		-	lnfo 🕨
						Tile	ue			*
<b>* *</b> .						Arran	ge Icons			
9 <b>K</b> 9K						Lide T	aala		-	
\$. T.						HILLET	006			~
□.						Hide A	ppearance	Shift+F6	Ļ	
\$ 0.						Show	Navigator	50		
ାଳ						511010	110	ro	-	
5 3 121						Hide C	olor	F6		
						Show	Attributes	F11	_	
<u>~~,</u> ,						Hide T	ransparency	Shift+F10	- 1	100 ×
						Show	Stroke	F10	- 1	
1. 8						Show	Gradient	F9	_	Gradient
87. Q						Show	Styles	Shift+F5	- 1	by 100 b %
						Style	libraries		•	0.1
l ni						Show	Brushes	F5		
		Sal	oct		_	Brush	Libraries		•	
		Sei	eur	<u> </u>		Swate	h Libraries		•	
900									-	
1	,					Show	ayers	F7		~
						Show	Links		1	5 8
									-1	
						3000	and meetacovicy		_	
						Show	Transform	Shit+F8		
						Show	Align DabhGadar	Shit+F7		
						50019	rauinnoer	Shirt+P9	_	-
100% 🔹		Zoom		•		✓ Rabit.	eps @ 100% (CN	1YK/Preview)		▶

Clique em 🖸 e selecione "New Swatch" a partir do menu. Uma nova janela de amostra é exibida.

2

3



Lance um nome em "Swatch Name". Em "Color Type", selecione "Spot Color". No Adobe Illustrator CS, selecione "Special".

Em "Color Mode", selecione "CMYK" e especifique a cor exibida. Clique em  $\bigcirc$ K.

New Swatch	1. Enter		4. Click
Swatch Name Spot 1			Ск
Color Type Spot C	<b>bolor</b>		2. Select
Color Mode: CMYK		-	
	0 75	%	
С Т Г Г Г Г Г Г Г Г Г Г Г Г Г Г Г Г Г Г	A 75	*	3. Setting

Uma nova amostra é criada.

Para utilizá-la, selecione a mostra criada na Janela de Amostras.

<u> </u>	×
Styles Swatches Brushes	►
Sunset	
E Red Tablecloth	
Pyramids	
Azure Rings	
Red Stripe	
🔀 Clown Attack	
Camouñage	
Spot1 🛛 🛛	-
	//

Na janela de cores, a amostra é exibida com [Swatch Name] e [T].

Color Attribut	tes
♦ Transparency	Stroke Gradient

4

# Tela de substituição de cor

Existem três tipos de tela de Substituição de Cor

# **Cor Especial**

Ajusta a substituição de cor de cores especiais e cores CMYK.



#### 1. Set multi color replacement

Permite multi Substituição de Cores. É possível realizar a Substituição de Cores de cores especiais e graduações.

### 2. Input information

Quando o cursor é colocado sobre a pré-visualização, as informações aparecem na posição do cursor. Alternativamente, as informações selecionadas da relação de informações Substituição de Cores são exibidas.

#### 3. Output information

Ajusta a densidade após substituição para as cores atualmente exibidas em Informação "Input".

#### 4. Display selected color in negative

Quando é selecionado, as cores que são atualmente editáveis aparecem piscando na pré-visualização.

#### 5. Scan color

Varre algumas das cores de um documento original, tal como um layout amplo, e oferece as cores em close.

#### 6. Color Collection

Exibe uma Coleção de informações de Cores DIC ou PANTONE. As informações de cores PANTONE, entretanto, são exibidas se o perfil de projeto aprovado PANTONE for selecionado em "Print Condition".

## 7. Thumbnail

Os Serviços para edição aparecem como imagens reduzidas. Quando editar múltiplos serviços ao mesmo tempo ou serviços multi-tipagem, selecionando uma imagem na lista de Imagens Reduzidas exibe a mesma na tela de prévisualização. A lista de informações de substituição também exibe as informações da imagem selecionada.

### 8. Color

Cores mostra um perfil de cor (antes da substituição de cores) exibida nas informações de entrada atual e sua cor de substituição (a ser gerada após a substituição de cores).

#### 9. Replacement information list

Mostra as informações de tinta para uma cor de entrada antes da substituição e sua cor de saída após a substituição. Utilize o conjunto de botões radio sobre a lista para selecionar as informações a serem exibidas. Obtém as informações da tinta após a substituição (saída) da coleção de cores.

### 10. Preview screen

Mostra uma pré-visualização da imagem. Quando o cursor é rolado sobre a pré-visualização, as informações de pixel aparecem em informações "Input". Clicando em pixel permite a cor do pixel ser editada.

# Graduação

Ajusta a Substituição de Cores de graduação.



#### 1. Set multi color replacement

Permite multi Substituição de Cores. É possível realizar a Substituição de Cores de cores especiais e graduações.

#### 2. Input information

Quando o cursor é colocado sobre a tela de pré-visualização, as informações aparecem na posição do cursor. Alternativamente, as informações selecionadas da relação de informações Substituição de Cores são exibidas.

#### 3. Output information

Ajusta a densidade após substituição para as cores atualmente exibidas em Informação "Input". A parte mais escura e a parte mais clara de uma graduação, respectivamente, podem ser especificadas.

#### 4. Display selected color in negative

Quando é selecionado, as áreas onde as densidades das cores que são atualmente editáveis aparecem piscando na prévisualização.

#### 5. Thumbnail

Os Serviços para edição aparecem como imagens reduzidas. Quando editar múltiplos serviços ao mesmo tempo ou serviços multi-tipagem, selecionando uma imagem na lista de Imagens Reduzidas exibe a mesma na tela de prévisualização. A lista de informações de substituição também exibe as informações da imagem selecionada.

#### 6. Replacement information list

Mostra as informações de tinta para a cor antes da substituição e após a substituição. As informações a serem exibidas são selecionadas nos botões radio no topo da lista.

#### 10. Preview screen

Mostra uma pré-visualização da imagem. Quando o cursor é rolado sobre a pré-visualização, as informações de pixel aparecem em informações "Input".

# Cor primária

Ajusta a Substituição de Cores para uma cor primária.



### 1. Set mono color replacement

Permite Substituir uma cor primária. Quando está selecionado, qualquer cor de entrada CMYK é alocada para a tinta especificada. Tinta com brilho não pode ser especificada.

# 2. Source to replacement

Especifica a cor na imagem para substituição.

## 3. Ink after replacement

Especifica a cor da tinta a ser usada após a substituição.

#### 4. Preview screen

Mostra uma pré-visualização da imagem.
## Criação de um conjunto de Substituição de Cores

1 Clique no menu [Print Condition].

Selecione um Perfil de Projeto para o qual criará um conjunto de Substituição de Cores. Se o modelo selecionado tiver um slot de cor especial, selecione "Special Colorset". Ver P.155 para "Special Colorset".



誉

2

O conjunto de Substituição de Cores é criado para cada combinação do Perfil de Projeto e Conjunto de Cor Especial.

Clique no menu [Color Edit]. Clique no menu [Color Replacement].

Image Edit Color i	Edit Print Condition	
	Color Matching   Color Adjustmen   Color Replac	ement Special Color Adjust
	Not Exist - Add De	elete
(1. Cli	Color Gradation Mono Color 2. Clic	k)
	Input	Output
	image Color mode Color name	Cyan 🚔 % Magenta 🚖 % Yellow 🛬 %

Lance um nome no campo de nome do Conjunto de Substituição de Cores. (NOTE!) Os caracteres a seguir não podem ser usados.

(NOTE!)	Os caracteres a s ∖ / : * ? " < >	eguir não podem ser
Clique em A	dd	
Image Edit Color Edit Pr	Int Condition	
Color I. VVhite1	latching Color Adjustment Color Re	placement Special Color Adjustr
Spot C	olor eradation Mono Color	
Set	1. Enter) 2. Click	Output
Image Color	mode	Cyan 🚔 %
Color	name	Yellow 🗧 %

Se um conjunto de Substituição de Cores com o mesmo nome já existir, será exibida uma mensagem de confirmação para sobrescrever.

Confirm	ation	
1	The file (White1) already exists. Overwrite the file?	
	Yes No	

## Atualização de um Conjunto de Substituição de Cores

Para atualizar as informações de Substituição, clique em Update ou OK, e encerre o "Job Editor".

nge basi (cel	Coll and Concepton	ZMIIMO
111 -	Edor Retoling Kobstationers, Cold Replacement Operationship	edmark.
	14 444 E4986	
	Red Only Consistent Rora Date	Forused image disavosite: Cales Californian
	2 liet multi color replecement	Cirginal selected solar in negative
	Ned BAJ Nege Or 4 (1) Colonized Mills Doctorial Mills	
	Caler Partie Cocio © Display replacedare Loor in the maps © Deptervenced rate in the refer mater	
	Fabricate had owned had	
		x
		Redels Preview ZnervOnt Dealer M
		C Upon
14.02 70.0	er an det in Winne Binner i beref	
	and which is the new process report.	Contraction of Contra

3

## Selecionando um Conjunto de Substituição de Cores

Clique em 🞽 na caixa de entrada de nome de conjunto de Substituição de Cores no topo do menu [Color Replacement], e mostra e selecione a partir da lista.

Image Edit	Colo	Edit Print Condition		
	^	Color Matching Color Adjustment	Color Replacement Special Color Ad	ljustr
		Nat Exist 💽	1. Click	
		Not Exist		
	1	White1	2. Select	
		Input	Output	٦ŀ
		Image	Cyan 🔅 %	ш
		Color mode	Magenta 🔶 %	

Suprimindo um conjunto de Substituição de Cores

1 Abra "Job Editor" e abra o menu [Color Replacement]. Selecione um conjunto de Substituição de Cores para suprimir.

Image Edit Color	Edit Print Condition	
	Color Matching Color Adjustment Color Replaceme	nf Special Color Adjust
	White1 Add Delete	
	White1 Select	
	Input Ou	tput .
	image C Color mode M	yan 🗧 %

2

Clique em Delete

Image Edit Color	Edit Print Condition
	Color Matching Color Adjustment Color Replacement Special Color Adjust
	White2 Add Delete
	Spot Color Gradation Mono Color
	💟 Set multi color replacement
	Input Click I
	Image Cyan 😓 %
	Color mode Magema

**3** O conjunto é suprimido.



## Substituindo cores especiais e cores CMYK

Esta seção explica o método de substituição de cores especiais e cores CMYK.

- Quando substituir cores CMYK, se a mesma estiver sendo usada por um objeto vetorial diferente, tal cor também será alterada.
  - A substituição de cores não poderá ser realizada corretamente quando filtros de efeitos do Adobe Illustration, tais como sombras, transparência e graduações, são aplicados.

#### Especificando a cor original para substituição

Existem dois métodos para isto.

(NOTE !)

Quando a cor original para substituição for especificada, a tela de ajuste de informações de substituição pode ser editada.

Para substituir cores múltiplas, selecione "Set multi color replacement".

- Selecione a partir da lista de informações de Substituição. Selecione o nome da cor a partir da lista para substituição. Cores especiais e cores CMYK registradas são exibidas.
- Selecione a partir da tela de pré-visualização.
   Coloque o cursor sobre a tela de Pré-visualização, e clique na localização para Substituição de Cores. Uma vez que as cores CMYK não são inicialmente exibidas na lista de informações de Substituição, selecione este método.
  - **NOTE!** Quando uma cor original é especificada, até que seja desmarcada, as informações da cor especificada pelo cursor na pré-visualização não podem ser mostradas na tela de entrada.

Esc



#### Liberando a cor original para substituição

Existem dois métodos para desmarcar a cor.

- (1) Quando a relação de informações de Substituição é selecionada, pressione a tecla
- (2) Coloque o cursor sobre a pré-visualização e clique com o botão direito.

## Criando informações de tinta após substituição

Existem duas formas para criar informações de tinta após a substituição: lance uma densidade de tinta manualmente e recupere a mesma de uma coleção de cor.

#### Lançando a Densidade de Tinta Manualmente

- 1 Selecione a cor original para substituir.
  - Na tela de informações "Output", lance a densidade de tinta para a cor da tinta para usar.
  - Clique em Setup

Constructions incontanting of the construction of the constru	etting)
Image: Second	etting)
Red Own Geneties         Cynamic resolution           Rie Hen Machine         Cynamic resolution           Rie Hen Machine         Odan machine           Red Hen Machine         Odan machine           Red Hen Machine         New Machine	etting)
If	etting
Inst     Data       Doctame     Data   <	etting
Colorman Mini Ballotti Colorman Mini Ballotti Colorman Mini Colorman Min	etting
View C C C C C C C C C C C C C C C C C C C	etting )
	<u> </u>
	~
Finite Cool Finance Cool	
Charles on and rates in the rates and at	
Citer same light Citer Land	
1. Se	elect
in the basic	Zerralist Press to
	The second second
•	

2 As informações da Substituição de Cores são estabelecidas.



NOTE!

A reprodutibilidade de cor para cores DIC ou PANTONE (valores de saída) em uma coleção de cores varia dependendo do perfil de projeto selecionado atualmente, como segue: Para perfis de projeto versão 3.0 contendo alta correção de informações de substituição de cores:

Cores próximas a DIC ou PANTONE podem ser reproduzidas.

 Para outros perfis de projetos: Cores exatas podem não ser reproduzidas.

#### Recuperando a parir de uma coleção de cores 1

# 1 Selecione uma cor a ser substituída.

Na tela de Coleção de Cores, abra uma pasta de coleção para substituição de cores.



**2** Selecione uma amostra de cor.

Clique em Setup

As informações de substituição de cores é ajustada.

white a All Deade	
Tor floor Tor show a packet one Tor show a	Present mark         Borrood         Cutar Calandar           0         0         0         0           0         0         0         0           0         0         0         0           0         0         0         0           0         0         0         0           0         0         0         0           0         0         0         0           0         0         0         0           0         0         0         0           0         0         0         0           0         0         0         0           0         0         0         0           0         0         0         0           0         0         0         0           0         0         0         0           0         0         0         0           0         0         0         0           0         0         0         0           0         0         0         0           0         0         0         0           0 <t< th=""></t<>

#### Obtendo informações de tinta a partir de coleção de cores 2

NOTE!

1

2

As cores PANTONE são exibidas na Coleção de Cores somente se um perfil de projeto aprovado PANTONE for selecionado em "Print Condition".

Se a cor original a ser substituída não for uma cor especial DIC ou PANTONE registrada em uma coleção de cores, o valor de saída apropriado pode ser automaticamente recuperado a partir da coleção de cores sem necessitar ajustar um valor de saída individual.

Clique em All Selections

Você pode selecionar uma cor individual para ser substituída a partir da lista.

* second	er : Nobelation ( Pull Cooler )	Mimak
Amage Ealth D	Stel BAB Print Contribut	
11	Ender Main King Calar Jalgestrand Cole Flight content	
	which * Alai Debide	
	Rest Mer Analytics Bran Cale	Personal Impact Responder Color Collector
	A DATA AND AND AND AND AND AND AND AND AND AN	Cale Cale Caleries a
	level Date of the level of the level	B-000
	Mach Down Edwa	
	Color model to the fill of the	
	Contraction of the	
	1 196 BAX 196	
	Y Pb V Pb	
	Later Later	
	PARD FORM	
	Galar	
	Profile Color Replace Color	
	Display well-associate rates in the image     Jil Salaschers	Click
	C Design angled lote in the onto restaurened and the part rates where the	
	Caternarve Inguil Dulgad Cate	
	NEW CENTRER +	
	DOUGH CONTRACTOR	
		Report
		Up de
	1	
Darrow Selection (	netta estila activa di local di local aquiti	* Condition Management
		, Dit Canval
-		

## Clique em Output Value Acquisiotion

Se a cor original a ser substituída é uma Cor DIC e a sua cor substituta for além da reprodutibilidade de cor da impressora, a diferença de cor entre a cor original e sua substituta é exibida. ⇒ Isto indica que a cor DIC não pode ser reproduzida.

*****	() INDINISH ( FWI CODD( )	Mimaki
Amage Ealth EX	Dr Bolk Print Constition	
1.1	Ender Main King Calar Jaljanimunt Other Statiscoment	
8	which * All Dende	
	Rost Door Granden Rose Coles	Processed image Searcodox ColorCollection
	Totrinate coor replacement	Color Collectors a
	how Duty I	8- <u>110</u> 00
	Mage Dyan Fitters	
	Color active DIC 221100 Patients 11 11 11	
	NUMBER OF THE BASE NO.	
	Y 86	
	K 1%	
	Setto Delete	
	Calar Profile Color Resident Color	
	Other in the image     All Selections	
	Company analosi sobri in the color replacement of Dupat Adam Republics	🛏 (Click )
	Calevalve Year Dubat Cale	
	VER CENTRER .	
	DOTING CREATINGS CTINNETTICS	
		Equat
		Capitole
121 COLONE THE #	etta with a t7 31 indi ditivant haut.	2 Condition Management
		OF Count
		- CE C2000

As informações de substituição de cores são ajustadas.

#### Recuperando a partir de coleção de cores 3

(NOTE !)

As cores PANTONE são exibidas na Coleção de Cores somente se um perfil de projeto aprovado PANTONE for selecionado em "Print Condition".

Outras cores além de cores DIC e PANTONE em uma imagem também podem ser recuperadas a partir de uma coleção de cores e registradas no arquivo de definição de substituição de cores atual.

Isto elimina a necessidade de ajustar valores de substituição de cores individuais pelo uso do arquivo de definição de substituição de cores, se as cores DIC e PANTONE na imagem combinarem com as cores especiais registradas no arquivo.

1 Na tela de Coleção de Cores, abra uma pasta de coleção de cores para substituição de cores. Selecione uma amostra de cor.

Pressione a tecla	Ctrl	+ a tecla	A em seu	u teclado.	(Você pode	selecionar	mais que un	na amostra,
pressionando a tecla	Ctrl	)						

|--|

Paratria	we sub-listice (Pull Coder)		Mimak	
image Ealth D	Odd Bolk Print Condition			
	Enter Main King Calar-Jaljusterant Other Field scores	*		
88	por + Ald Debb			
	Root Editor - Graningtone - Brown Caster		Personal image Requiring Color Collector	
	Diff that sold mataching		C	
	head	Duted.		
	maje	Dyans 🗠 🕫		
	CINH HOM	espera in the		
	Ingel coller	EAX - N		
		Todaji Delete		
	1.112			
	Profile Color Repla	re Color		
	Charles well-couble color in the image	All Selections		
	Complete annual of the other replacement of the	Output/Volumikopulation		
	cateriary real Dated	Calle		
	VED CENTRER			
	DOUTING COMMENDED COMMENTED			
			Gevet	Click
				CIICK
			Capitole	
1104.30758	needs with it in that we defend here.		<ul> <li>Condition Management</li> </ul>	1
			Of Canad	1

2 Selecione "Display unused color in the color replacement set". O valor de saída para as cores especiais não em imagem são ajustados.

Intel East	Color Brill Print Constition	Over a second		
10	Louis and the Constant of the	Faith		
_	1.00	LAND		1
	Ipol Dool Oradation Bone Color		Ferrent maps Somodor CE	or Conscion
	Manual cost withorsest			
	here'	Output		
	total mode	Dyan de la		
	Coltrington	faire 11		
	head cone	BAX 00		
			DIC 11/2	
		Induj Dende		
	Calor			
	Profile Color	Replace Color	-	
	D Divelar settamenta solo in the image.	Alteration	Tax etce	
	· Distance and a cost of a cost of the cos	LEGISLAN CONTRACTOR	(Select )	
	Coloreane Input Dub	d Can.	T THERE	
	21C 1830	83271343	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	2C 115 C41	MORYTER		
	RC 1127 C.21	84110408		
	201147 0.28 0.1447 0.14	#54 YORCB	- Depert	
				- Upon
	1 P			
108.30(198	mette welle is \$7.34 to \$1 (Monard Read).		* Candi	in Managarea

(NOTE !)

Atenção ao seguinte quando utilizar cores especiais com densidade alterada em uma imagem.

 O RasterLinkPro5 ajusta a densidade com relação a uma densidade de cor especial de 100%. A densidade de tinta é calculada automaticamente baseada na densidade da cor especial. Exemplo:

Se uma cor especial chamada Spot (mostra cor dada por C=100, M=0, Y=0, K=0) é impressa em densidade 100% em uma área e em 5% em outra no Illustrator, e a densidade da tinta para Spot for ajustada em C=0, M=80, Y=20, K=0 no RasterLinkPro5, a densidade da tinta para Spot na área impressa em 100% torna-se C=0, M=80, Y=20, K=0 e a densidade da tinta para Spot na área impressa em 50% torna-se C=0, M=40, Y=10, K=0.

 A cor para uma cor especial mostrada na lista de informações de substituição de Cores pode ser diferente da cor mostrada especificada no Illustrator.
 Isto é porque a cor de entrada da cor especial exibida na lista de informações de Substituição de Cores evide de cores combinadas à dansidada da cor especial datactada primairamente po impagam por

exibe as cores combinadas à densidade da cor especial detectada primeiramente na imagem no RasteLinkPro5.

Exemplo:

Se uma cor especial chamada Spot (mostra a cor dada por C=100, M=0, Y=0, K=0) é impressa em 100% em uma área e em 50% em outra no Illustrator, e o RasterLinkPro5 detectar primeiramente a área onde a Spot é impressa a 50%, a cor exibida para Spot na lista de informações de Substituição de Cores é ajustada para C=50, M=0, Y=0, K=0.

Rolando o cursor sobre uma cor especial na tela de pré-visualização mostra a cor que combina com a
densidade de cor especial sob o cursor em "Input". Entretanto, se o mouse for clicado, as informações
mostradas em "Input" torna-se o conteúdo da lista de informações de Substituição de Cores
independentemente da densidade da cor especial no ponto clicado.

#### Suprimindo informações de tinta após substituição

Selecione as informações de substituição para suprimir a informação de tinta após substituição.

Clique em Delete na tela de informações "Output". As informações de Substituição de Cores é suprimida.



## Telas de troca

## Substituindo lista de informações

A lista de informações de Substituição pode ser alterada como segue:

#### Tela de cores substituíveis na imagem

Mostra somente as cores usadas na imagem.



Tela de cores não usadas no conjunto de substituição de cores. Mostra as informações de Substituição de Cores no conjunto de Substituição de Cores, com cores que não são usadas na imagem.



## Pré-visualização

Quando [Display selected color in negative] é marcado, as cores que são atualmente editáveis aparecem piscando na prévisualização.

- (NOTE!)
- Quando [Display selected color in negative] é selecionado, mesmo quando as cores para edição são alteradas, as cores que foram previamente selecionadas aparecem f]piscando. Para alterar a localização que aparece piscando para cores re-selecionadas, clique em Update Preview. Alternativamente, selecione [Display selected color in negative] novamente.
  - Quando substituição de graduação é exibida em negativo, somente as partes em alta densidade aparecem no negativo.



## Substituição de Graduações

## Restrições sobre graduações para as quais a Substituição de Cores é possível

As restrições a seguir aplicam-se às graduações para as quais Substituição de Cores é possível.

- Somente objetos vetoriais criados com Illustrator
  - Substituição de cores não pode ser realizada para objetos vetoriais criados com Illustrator que foram tratados como segue:
  - Objetos com "split, extension" aplicado
  - Objetos rasterizados.

•

• A Substituição de Cores não pode ser realizada para graduações criadas com Photoshop e para graduações Rasterizadas.

As cores de graduações que podem ser especificadas são como segue. A combinação de densidade máxima e mínima de graduações são como segue.

Densidade Máxima (%)				
С	М	Y	K	
100	1	1	1	
1	100	1	1	
1	1	100	1	
1	1	1	100	

Densidade Mínima (%)				
С	М	Y	K	
0	1	1	1	
1	0	1	1	
1	1	0	1	
1	1	1	0	



Densidade Máxima

Densidade Mínima

- (NOTE!)
- Se for introduzido um ponto central entre a densidade máxima e densidade mínima de uma graduação por "Graduation slider" e a cor é alterada, a substituição de cor não pode ser realizada.
- Substituição de Cores de graduações que incluem muitas amostras de recorte pode não ser realizada corretamente.
- Substituição de Cores de graduações que utiliza filtro de efeitos do Illustrator, tais como "drop Shadows" e "Transparency" pode não ser realizada corretamente.
- Ilustrações com as mesmas cores como as incluídas na graduação também são substituídas.

Exemplo:

Densidade máxima

C=100, M=1, Y=1, K=1

Densidade mínima C=0, M=1, Y=1, K=1

Se uma ilustração C=50, M=1, Y=1, K=1 é incluída nos dados, terá as cores substituídas.

- Mesmo se o ajuste de substituição de graduações existir, pode ser realizada na tela "Graduation", a substituição não será realizada dependendo dos dados. Verifique se a substituição será realizada ou não pela impressão reduzida antecipada sem falha.
- Quando o ajuste do Illustrator "Compatible Gradiente and Gradient and Gradient Mesh Printing" for marcado, a substituição de graduação não pode ser ajustada.

## Ajustes de substituição de graduação

Os ajustes para Substituição de Cores de graduações são similares aos das cores especiais.

1 Clique na parte de densidade máxima da graduação na tela de pré-visualização. A cor selecionada na lista de informações de Substituição é exibida em negativo. Especifique a área de densidade máxima da densidade da tinta após substituição.



2 Em seguida, especifique a área de densidade mínima da densidade da tinta após substituição. Clique em <u>Setup</u>.

🏕 Mimaki Frinter :	Job Editor (Full Color)	
		Mimaki
Image Edit Color	Edit PrintGandbas	
· · · · ·	Color Matching Celor Adjustment Color Replacement Special Color Adjustment	ament
	White1 Auk Delete	
	Sect Color Gradation Mono Color	Forused image Scan calor Color Collector
	Set multi color replacement	Display selected color in negative
	Hput Output +	*
	Image UpperLimit	C100 B1 F1 B1
	Colername Magenta 0 %	
	Input color C 100% Vellow 0.0 %	
	Y 1% Black 0 9%	
	K 1% Backing 0 0 %	
	Lowsrunt	
	Maganta 0 1 1	(1. O
	Yellow 0 🛧 %	(1. Setting)
	Black Uterse Baselal 1 1 19	
	Bascial2 0.002	
	Seto	- ( 2. Click )
	Display replaceable color in the image	
	<ul> <li>Display anusation of the otion replacements at</li> </ul>	
	Color same limit (ubuil) limit (ubuil)	
		Update Proview Zeom Dut Zoom In
		Update
	p.	
[10:32:11] The me	dia widh is 25 inch (Manual Input).	* Condition Management
		. OK Carrel
1		

3 As informações de Substituição de Cores são ajustadas.

1	Color Matching Celor Adjustment	Calor Replacement	Special Color Alls	zement		
	whiten *	Add Delete				
	Sant Colar Gradation Mono Colo	2		Forused image Scan	salor Color Cal	lector
	Bat maticolor regiacement		Display selected color in negative			
	II SAG Image Calit mode Calit mode Color Same III 15 III 15 V 15 K 15	Outgat Upper Li Cyat Moger Vellow Black Ramen Saech Lower Li Cyat Moger Vellow Block Block Specia Saech Saech		6780 KI (F) (C)		
	Otspiny replacestie color in the     Display ansset color is the color	mage replacements et				
		The state of the second of the second				
	CHO fame Roll	CODERCEDIA LINA	Colton			

# Substituição cor única

Abra "Job Editor" e exiba o menu [Color Edit] – [Color Replacement] – [Mono Color]. Selecione "Set mono color replacement".

A partir de "Source to replacement", selecione uma cor para substituir.

A partir de "Ink after replacement", selecione as cores de tinta para utilizar para saída.



## Aquisição de cor a partir do documento original (Scan color)

Pode ser utilizado um scanner para especificar a cor após a Substituição de Cores. Para os tipos de scanner que podem ser utilizados, ver "A função de aquisição de cor e scanners suportados" (P.198).

- **NOTE!** Com esta função, a combinação de cor com a cor lida pelo scanner não é garantida. Certifique-se de verificar as cores com uma pequena amostra.
  - Dependendo do documento original, o scanner pode não ser capaz de digitalizar as cores corretamente.
  - A faixa de cores que podem ser oferecidas mais próximas difere de acordo com as condições da impressora (Device Profile).
  - Somente é possível Substituição de Cores com cores especiais e cores CMYK.

#### Resumo de aquisição de cor

O procedimento para aquisição de cor é como segue:

	<ul> <li>Em dados, especifique a cor no documento original para combinar.</li> <li>Selecione a partir da lista de informações de Substituição ou</li> <li>Clique em pré-visualização</li> </ul>	
BARGAIN SAL E Data	<ul> <li>Digitalize o documento original.</li> <li>Coloque o documento original no scanner</li> <li>Ajuste pelo driver do scanner. Ver (P.198)</li> </ul>	BARGAIN BARGAIN BARGAIN BARGAIN SA L B Criginal document such as compre- hensive layout Documento original como layout amplo
		'
	Em dados da imagem do documento original, especifique a cor para combinar. Selecione clicando em pré-visualização Com RIP (A Substituição de cor é realizada)	
	Imprima o resultado	
	BARGAIN BARGAIN	

## Aquisição de cor

A aquisição de cor opera como uma função de Substituição de Cores Especiais. Com a Substituição de Cores Especiais, um valor de densidade de tinta após fonte para substituição é substituída e especificada, mas com esta função, em vez de ajuste de densidade da tinta após a substituição, as informações da cor digitalizada com o scanner são ajustadas.

- 1 Clique no menu [Spot Color].
  - 1. Selecione a cor a ser substituída.

Selecione a partir da lista de informações de Substituição.

2. Selecione a partir da tela de Pré-Visualização

Coloque o cursor sobre a tela de pré-visualização e clique na localização da Substituição de Cores.



2 Clique no menu [Scan color].

Selecione o tipo de scanner para utilizar.

Verifique se o scanner está ligado e clique em Start scanning Aparece a tela de driver do scanner (tela TWAIN).

Image Edit Color Edit Print Condition	
Color Matshing Color Adjustment Color Replacement	
RED Add Daixia	
Spot Color Oraciston Mont Color	in
EPSON 07-X800 Start Scart	ing
Input Li Colloct Aput	
Imaga Cyan D 🖄 %	
Color mode Nagenta D+ %	
Inputcelor C D% Black Did % ( 3. Cli	ck
Y 100%	
K 0%	
Getup Dellete	
Cotor	
Profile Color Replace Color	
Display replaceable color in the image     All Selections	
<ul> <li>Display unused color in the color replacement set</li> <li>Output Volue Acquisition</li> </ul>	
Colorname Input Output Colo	
COMINY 100K0 COMOVIEKS	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	P
- Zoom Out Zoom In	
- Up	date
	-
Condition Manage	ment
• OK Gan	:61

Coloque o documento original no scanner e digitalize.

Ajuste o driver do scanner de acordo com "Ajustes de driver do scanner" (P.199), e digitalize o documento original.

 Quando digitalizar os dados da imagem, é necessário utilizar os ajustes para conjunto de aquisição de cores na tela de driver do scanner (tela TWAIN). Os ajustes diferem de acordo com o tipo de scanner. Para detalhes, ver "A função de aquisição de cor e scanners suportados" (P.198).

• Ver o manual embalado com o scanner para como operar o scanner.



Os dados da imagem digitalizada aparece na pré-visualização.

Utilize Zoom In e Zoom Out para mostrar a área da cor para aquisição, e clique na cor. O valor quando clicado é ajustado conforme a densidade da tinta após a substituição.

Clique um parte que a cor seja uniforme.



4

3

Clique em Setup para ajustar as informações da aquisição de cor.



## Usando substituição de cor de líquido translúcido

Ajuste a substituição de cor de líquido translúcido para um serviço com uma imagem com líquido translúcido, e componha e imprima os serviços com imagem colorida e líquido translúcido

Exemplo:



 Pra imprimir a imagem colorida e imagem de líquido translúcido em ordem, organize os serviços na lista de Imagens Reduzidas em tal sequência.

 As imagens de líquido translúcido nos serviços de composição são impressas com o método de irradiação UV especificado no modo de impressão mesmo quando houver líquido translúcido próximo à saída de tinta.



Quando imprimir líquido translúcido sobre cor, a fixação do líquido translúcido é melhorada pelo ajuste da irradiação UV da cor para baixo e deixando não totalmente consolidada (<sup>CCP</sup> P.155).

# Coleção de Cores

# Imprimindo por Aproximação do Guia de Cores DIC

Este capítulo descreve como criar dados no Adobe Illustrator e como configurar o RasterLinkPro5 para a situação onde você estiver imprimindo usando o RasterLinkPro5 aproximando o guia de cores DIC.

#### Procedimento de configuração

1. Crie uma cor especial no Illustrator
No Adobe Illustrator, crie dados especificando o guia de cores DIC na biblioteca de amostra.
2. Configure o RasterLinkPro5
Configure o RasterLinkPro5 para realizar a substituição de cores no guia de cores DIC da cor especial criada usando o Adobe Illustrator.

#### Criar dados de cor especial no Adobe Illustrator

- (NOTE!) Embora este manual descreva os procedimentos para o Adobe Illustrator 10, o método de configuração é o mesmo para Illustrator 8, 9, CS, CS2 e CS3.
  - 1 Abra os dados que especifica a cor especial no Adobe Illustrator.
    - Selecione [Window] [Swatch Libraries] [Diccolor] a partir do menu para exibir uma lista da biblioteca de amostras do guia de cores DIC.
      - Ï
- Para o Adobe Illustrator CS2, selecione [Window] [Swatch Libraries] [Diccolor Guide] a partir do menu.
  - Para o Adobe Illustrator CS3, selecione [Window] [Swatch Libraries] [Color Books] [Diccolor Guide] a partir do menu.



2 Selecione a obra de arte que você deseja ajustar a cor DIC e selecione qualquer cor a partir da lista de biblioteca de amostras do guia de cores.



Salve os dados como saída de driver de impressora ou como EPS, e então copie os dados para a pasta hot. 3

#### Configurando o RasterLinkPro5

Utilize o RasterLinkPro5 para realizar a substituição de cores e imprimir os dados criados no Adobe Illustrator que especifica uma cor especial do guia de cores DIC.

- Armazene os dados "Spool" no RasterLinkPro5 e abra o Editor de Serviço. 1
- Abra a aba "Color Replacement" na aba "Color Edit" e crie um conjunto de substituição de cor. 2

Image Edir Color	Edit Prin 1. Click
	Color Matching Color Adjustment Color Replacemen 2. Click
	DIC 3. Enter Add Delete
	Spot Color Gradation Mono Co 4. Click
	Set multi color replacement

- Especifique as informações de substituição de cores.
  - Para realizar a substituição de cores sobre um nome de cor selecionado (<sup>CCP</sup> P.114 Obter informações de tinta a partir de coleção de cores 2).
     Selecione o nome de cor para a substituição de cores e clique no botão
     Output Value Acquisition

- Fair Color Edit Providence attack				
FEEL CONFECT PRECORDER				
Color Matching Color Adjustment Color	Replacement			
DIC 🛩 Add	Delete			
Stot Color Gratation Nano Color		Focus	ed image   Scon coli	r Color Collection
Set multi calas real acompat			play celected color is	namika
er ner neb color repracement.			proy contrated color in	inegoure
- Input	Cutput		Л I Г /	
Image	Cyan 0 0 %		/     \/	
Color mode	Magenta 82 2 %			
Insuit color D. 0%	Yellow 80 C %			
M 52%	Black 0 😂 %			
Y 100%				
K 0%	Setup Delete			
Color				
Profile Color	Replace Color			
<ul> <li>Display replaceable solor in the image</li> </ul>	All Selections			
O Discolary unsured as los in line other and a	armant of Cudent Malure Genericity		0.01	
	entent of Output Folde Receiping		- 2. CIIC	ĸ
Colorn., Input Outp	0f G.,	_		
100 121 - 0.0 M 52 K 101 K 0 0.0 M	62 / 41 //1 /7 67	1	Select	
		<u> </u>	00.000	
DIO 1329* 0:80 ML0 Y/82 K/0		1		
DIC 139p C:94 M:9 Y:0 K:0				Toom (nd) Taxaa la
DIG 1480 [C:57 M:100 Y:1 K:0		<u>×</u>	opium rionow	20011046 2001111
				Upda
1 h				
586] The media width is 47.24 inch (Manual In	put).			Concition Manager

• Para realizar a substituição de cores em todos os nomes de cores.

(CPP.114 Obter informações de tinta a partir de coleção de cores 2). Clique no botão All Selections e então clique no botão Output Value Acquisition

Onlas Malabian Calas Rel	instances Color Renter	ement		
Color Matching Color Ma	JUSE HOLE OCION TRE Place	Velote		
	• <u>~~</u>	/evere	Terret man a	
Spot Color Gradation I	Neno Calor		Focuses image Scancolor Color Co	oliection
🔄 Set multi color reglace	rment		Display selected color in negative	
Input		Culput		
Image California de		Cyan		l n
Color name		Magenta	<u> </u>	
Input color		Black	0 %	
		Setup	elete	
Color				
Pro	file Color R	eplace Color		
			1 Click	
<ul> <li>Display replaceable p</li> </ul>	olor in the image	XII Selector		
<ul> <li>Display unused color</li> </ul>	in the color replacement	Output Value Acc	(2. Click)	
Colorn Input	Output	C		
DIG 121a* C 0 M 92 Y 6	10 K0 C0 M05 Y4	9 KD 15.03 0 KD 17.67	<b>a</b>	
DIC 127p C:15 M/0 1/9		1 K D		
		3 K.D	<ul> <li>C</li> </ul>	
C(94 M(9 Y))	X0 C/10/016Y	121/0	Undate Preview Zoom Out	Zoom k
pro rega jotav na do	nerke salomari.	136.0		200

3

4 Clique nos botões Update e OK para salvar os ajustes do serviço.

W3-SP : Job Editor ( Full Color )	
	Mimaki
age Edit Color Edit Print Condition	
Color Matching Color Adjustment Color Beplacement	
Spot Color Gradation Mono Color	Focused Image Scan color Color Collection
🗹 Set multi color replacement	Display selected color in negative
Insut Image Color mode Color mame DIC 115p Insut color C 0% M 92% Y 65% K 0% K 0%	MIMAKI
Color     Profile Color     Replace Color     Olisplay replaceable color in the image     Olisplay replaceable color in the color replacement set     Olisplay unused color in the color replacement set     Olisplay unused color in the color replacement set	
Colaro Isout Output C	
Dic 113p         C:0 M92 Y65 K:0         C:0 M95 Y48 K:0         15.03           Dic 121p*         C:0 M82 Y101 K:0         C:0 M82 Y80 K:0         17.67           Dic 132p*         C:0 M92 Y85 K:0         C:0 M92 Y83 K:0         17.67           Dic 132p*         C:0 M90 Y82 K:0         C:0 M92 Y83 K:0         15.03           Dic 132p*         C:0 M90 Y82 K:0         C:0 M92 Y83 K:0         15.03           Dic 132p*         C:04 M91 Y82 K:0         C:07 M100 Y81 K:0         C:07 M100 Y81 K:0         V	Vpdata Proview Zoom Out Zoom In
	Update 1 Click
<u>v</u>	
25:06] The media width is 47.24 inch (Manual Input).	Condition Management

#### Execute a impressão.

5



O RasterLinkPro5 tem 4 coleções de cores que suportam o guia de cores DIC do Adobe Illustrator. Você pode verificar os detalhes de uma coleção de cores selecionando [Color Edit] – [Color Replacemente] – [Color Collection].

Versão do Adobe Illustration	Nome do Guia de Cores DIC	Nome da Coleção de Cores
8 - CS	Guia de Cores DIC	DIC 1p – DIC 654*
	Guia de Cores DIC PARTE 2	DIC 2001p – DIC 2638p
CS2 – CS3	Guia de Cores DIC CS2	DIC 1s – DIC 654s*
	Guia de Cores DIC PARTE 2 CS2	DIC 2001s – DIC 2638s

Color Match	ting Color Adjustment	Color Replacemen	t			
Not Exist	~	Add Delete	]			
Spat Color	Gradation Mons Col	or		Focused ima	ge Scan color Co	lor Colle-
Set mut	1 color replacement			🚊 🔂 Di	Color Guide	
Inaut					DIC 1p	
inger			Colpor		DIC 2p	
Color ton	de		Cyan C	» III II-	DIC 4g7	
Colornan	ne		Mallena A		DIC 5a*	
Input colo	t		Plack A		DIC Sp*	
				"	DIC 7p	
			Betup Delet		DIC 9p	
					DIC 90	
Color					DIC 11p*	
Color	Profile Colled	Papier	e Celor		DIC 11p* DIC 11p* DIC 12p*	
Color	Profile Color	Replac	e Celor		DIC 11p* DIC 11p* DIC 13p* DIC 13p*	
Color © Display	Profile Color	Replac	e Color Al Seletions		DIC 10p DIC 11p* DIC 12p* DIC 12p* DIC 14p* DIC 14p*	
Color     Oisplay     Display     Display	Profile Color replaceable color in the	Replac image or replacement set	e Color Al Selections Output Value Acquisit		DIC 11p* DIC 11p* DIC 12p* DIC 13p* DIC 14p* DIC 15p* DIC 15p*	
Color © Display © Display Color p	Profile Color replaceable color in the runseed color in the colo insuit	Replac image or replacement set Output	e Celor All Selections Output Value Acquisit		DiC 11p* DiC 12p* DiC 12p* DiC 12p* DiC 14p* DiC 14p* DiC 15p* DiC 15p* DiC 15p*	
Color © Display © Display Color n D(0.115p	Profile Color replaceable color in the unused color in the color input	Replac image or replacement set Output	e Celor All Selections Output Value Acquieit C		Dic 11p* Dic 11p* Dic 13p* Dic 13p* Dic 13p* Dic 15p* Dic 15p* Dic 15p* Dic 15p* Dic 15p* Dic 15p* Dic 15p*	
Color © Display © Display Color n. Dic 115p Dic 121 p*	Profile Color replaceable color in the runused color in the color input C.0 Mc32 Y85 K0 C.0 Mc32 Y150 K0	Replac mage or replacement cet Output	e Color All Selections Output Value Acquieit		DiC 11p* DiC 12p* DiC 12p* DiC 12p* DiC 12p* DiC 15p^ DiC 15p^ DiC 15p^ DiC 15p* DiC 15p* DiC 15p* DiC 15p* DiC 15p*	
Color © Display © Display Color n. Did 115p DIC 1219* DIC 127p	Profile Color replaceable color in the runused color in the color input COM-92 Y85 IC0 COM-92 Y85 IC0 COM-92 Y85 IC0 COM-92 Y85 IC0	Replac Image or replacement set Output	e Celor All Selections Output Velue Acquieit	201 C C C C C C C C C C C C C C C C C C C	Dic 11p* Dic 12p* Dic 12p*	
Color © Display © Display Color n. DIC 1159 DIC 1219* DIC 1279 DIC 1329*	Profile Color replaceable color in the unused color in the color input COM52 Y100 K0 COM52 Y100 K0 COM52 Y100 K0 COM52 Y100 K0 COM Y100 K0	Replac image or replacement set Output	e Calor Al Selections Output Value Angulait C		Dic 11p* Dic 12p* Dic 12p* Dic 12p* Dic 12p* Dic 12p* Dic 12p^ Dic 12p^ Dic 12p* Dic 12p*	
Color © Display © Display Color n. DiC 115p DiC 115p DiC 117p	Profile Color replaceable color in the runueoid color in the color input COM-92 Y-85 K0 COM-92 Y-85 K0 COM-92 Y-180 K0 COM-90 Y-180 K0 COM-90 Y-180 K0 COM-90 Y-180 K0 COM-90 Y-180 K0 COM-90	Replac image or replacement set Output	e Color All Selections Output Velue Acquieit C		Dic 11p* Dic 12p* Dic 12p* Dic 12p* Dic 12p* Dic 12p* Dic 15p* Dic 15p* Dic 15p* Dic 15p* Dic 15p* Dic 15p* Dic 15p*	

## Imprimindo por Aproximação de Tira de Cor PANTONE

Este capítulo descreve como criar dados no Adobe Illustrator e como configurar o RasterLinkPro5 IP para a situação onde você estiver imprimindo utilizando o RasterLinkPro5 IP para aproximar tiras de cor PANTONE.

- (NOTE!) O produto que suporta a tira de cor PANTONE é o RasterLinkPro IP. A coleção de cores do RasterLinkPro5 SG e RasterLinkPro5 TA não suportam cores PANTONE. Além disso, mesmo quando você estiver usando o RasterLinkPro5 IP, a coleção de cores que suporta as tiras de cores PANTONE somente pode ser usada se as seguintes condições forem satisfeitas.
  - O modelo UJF-605CII tenha sido registrada e estiver sendo usada na função de administração.
  - Se o perfil "UJF605CIIUV\_PET\_F101171.cot" for selecionado (1200x1200ND CMYKLcLm UV PET 1 layer bidirecional 16-pass high-speed printing ON Versão 2.0)

#### Procedimentos de Configuração

1. Crie dados de cor especial no Adobe Illustrator
No Adobe Illustrator, crie dados especificando tiras de cores PANTONE na biblioteca de amostra.
2. Configure o RasterLinkPro5 IP
Configure o RasterLinkPro5 IP para realizar a substituição de cores nas cores especiais PANTONE usando o Adobe Illustrator.

#### Criar dados de cor especial no Adobe Illustrator

(NOTE!) Embora este manual descreva os procedimentos para o Adobe Illustrator 10, o método de configuração é o mesmo para Illustrator 8, 9, CS, CS2 e CS3.

1 Abra os dados que especifica a cor especial no Adobe Illustrator.

Selecione [Window] – [Swatch Libraries] – [PANTONE Solid Coated] a partir do menu para exibir uma lista da biblioteca de amostras de tiras de cores PANTONE.



 Para o Adobe Illustrator CS3, selecione [Window] – [Swatch Libraries] – [Color Books] – [PANTONE Solid Coated] a partir do menu.



Selecione a obra de arte que você deseja ajustar atira de cor PANTONE e selecione qualquer cor a partir da lista 2 de biblioteca de amostras de tiras de cor PANTONE.



Salve os dados como saída de driver de impressora ou como EPS, e então copie os dados para a pasta hot. 3

#### Configurando o RasterLinkPro5 IP

Utilize o RasterLinkPro5 IP para realizar a substituição de cores e imprimir os dados criados no Adobe Illustrator que especifica uma cor especial da tira de cores PANTONE.

- Armazene a imagem "Spool" no RasterLinkPro5 IP e abra o Editor de Serviço. 1
- Abra a aba "Color Replecement" na aba "Color Edit" e crie um conjunto de substituição de cor. 2



- **3** Especifique as informações de substituição de cores.
  - Para realizar a substituição de cores sobre um nome de cor selecionado (<sup>CCP</sup> Guia de Referência para cada séie "Obter informações de tinta a partir de coleção de cores 2"). Selecione o nome de cor para a substituição de cores e clique no botão
     Output Value Acquisition

· Job Editor ( rail Color )	44.000
Nor Edit Door America Constant	7/1111
Phen Constion   Phen Area	
Color Matching   Color Acjustment   Color Replacement	
PANTONE Add Delete	
Spot Color Oradation Mono Color	Focused image Scan color Collection
Set multi color replacement	Display selected color in negative
Input Ox	Dector ink
Image (	
Color name PANTONE 113 C	agenta t C %
Input color C D%	ack 10%
X 65%	
к 0%	Setup Delete
Color	
Profile Color Replace Cate	
Lisplay replaceable color in the image	All Selections
O Display unused color in the color replacements ( Out	1. Click
	2 Soloct
VANTONE IT 3 C CO BO YEE KO CO KREY 27 KO	Z. Gelect
PANTONE 2622 C 0:68 M:100 Y:0 K044	E Contraction of the second se
PANTONE 2746 C C100 M \$2 Y.0 K10 PANTONE 335 C C100 M 52 Y.0 K10	
PANTONE 398 C C:14 M/0 Y:79 K0	v K
<	Update Preview Zoom Out Zoom
	Upd
	Condition Manager
	Cano

• Para realizar a substituição de cores em todos os nomes de cores.

(<sup>CCP</sup> Guia de Referência para cada série "Obter informações de tinta a partir de coleção de cores 2"). Clique no botão All Selections e então clique no botão Output Value Acquisition.

ColorM	atening Co	for Adjustment	Color Re	alacement					
PANTON	IE .	~	Add	Delete					
Spot C	olor Grada	tan None Cele	1				Focused imag	9 Scan color Co	lor Collect
P Set	multi solor n	trementa					Display sea	ected color in nega	lke
Input					Output				100
Image					Cyan	0.96	Ras	sterL	
Color	mode				Magenta	0 %			
Color	name				Yellow	ia. %			
reput	10101				Black	0 %			
					Satup	Delete			
							4		
Color				_					
		Profile Color		Roptaco	Color				
O Dist	olav replace:	able color in the	image	<b>–</b>	Al Sele	ctions	1.	Click )	
0.00	al we use used	rolos is the cels	reelares		Cubrad Linder	Acousticition		Olivity	
Colar	03005	Innut	- replace	Cutraut	C Septem 1 George	Color Di		CIICK	
23310	NE153.0	CHIEF YEEK	0 0	1.86217	ven.	CONTEN			
PANTO		C:0 M078 Y:1 80							
PANTO						-			
PANTO	NE 2746 C	C:100 M 92 Y 0		36 M 82 Y	JKU				
DAM TO	NE 300 C	C14 M0 2 78		8 M 0 2 4 3	0.0	-			
						~	Lindste Prev	lew Tourn O	1 700
						<u>x</u>			. 100
									U

4 Clique nos botões Update e OK para salvar os ajustes do serviço.



#### Execute a impressão.

5



Dentre as tiras de cores PANTONE no Adobe Illustrator, o RasterLinkPro5 IP suporta "Solid Coated". Você pode verificar os detalhes de uma coleção de cores selecionando [Color Edit] – [Color Replacemente] – [Color Collection].

Nomes da Coleção de Cores PANTONE solid coated: PANTONE 100 C para PANTONE 8321 C

Color Matching C	olor Adjustment Color I	Replacemen	t		
Not Exist	Add	Delete			
Spot Color Grad	tion Mone Coler	-			Focused Image Scan color Color Collecti
Set multicolor	anlacement				E C PANTONE solid coated
					PANTONE Yellow C
input			Output		PANTONE Valiow 012 C
Image			Cyan	0 96	PANTONE Orange 021 C
Color mode			Magenta	0 96	PANTONE Warm Red C
Color name			Yellow	0.96	PANTONE Red 032 C
Inputcolor			Flack	0.95	PANTONE Rubine Red C
					PANTONE Rhodamine Red C
					PANTONE PUIGIBIC
					PWNTONE Viole1C
					PARTONE BOS 0720
Color					PANTONE Preserve Dise C
	Profile Color	Replac	e Color		PANTONE Green C
					PANTUNE BACK C
<ul> <li>Display replace</li> </ul>	sold e color in the innage		All Balac		PANTONE Process Yellow C
O Display unuser	t color in the color replac	ementiset	Output Value.	Acquisition	PANTONE Process Magenta
Contrast of	1 terret	Contract		Autor Di	PANTONE Process Cyan C
COLOPHINE	mpor	Culput		COLOR DI	PANTONE Process Black C
PANTONE 100 C	C.0 N/2 1.00 K.0			<u></u>	PANTUNE Hestochtome Tello
PANTONE 2522 C	C158 M100 Y0 K144	-		_	DIANTONE Heachtorne Man
PANTONE 2746 C	C:100 M 92 Y:0 K:10				PANTONE Hexachrome Cyan
PANTONE 335 C	6:100 M0 Y:85 K:30				PANTONE Hexachmone Over
PANTONE 388 C	C:14 M:0 V:79 IC0				K 1
CONTRACT ADDA A				2	Export
				-	

## Coleção de Cores PANTONE

Este software RIT leva o PANTONE Color Look-up Table © Pantone, Inc., 2007.

As Cores PANTONE® geradas podem não combinar com padrões identificados PANTONE. Consulte as Publicações atuais PANTONE para exatidão de cor. PANTONE ® e demais marcas comerciais da Pantone, Inc. são propriedade da Pantone, Inc. © Pantone, inc. 2007.

O PANTONE Color Look-up Table © Pantone, Inc., 2007 é feito para RasterLinkPro5 IP e UJF-605CII.

Existem muitas variáveis no processo de reprodução de cores geradas pela UJF-605CII, qualquer uma pode afetar a qualidade da simulação de Cor PANTONE, incluindo:

- tipo de driver ou RIP usado
- tipo de papel usado
- tipo de tinta, toner ou corante usado
- resolução final efetiva
- estrutura de pontos / meio tom / exibição
- motor de impressão

Para resultado opcional, utilize os seguintes perfis de cores e materiais:

- 1. Perfil de Cores: UJF-605CII UV PET F101171.cot
- 2. Nome de mídia exibida: UV-PET V2-1 (1L-16pUH)
- 3. Condições de impressão: 1200x1200 ND, 16pass, uni-direction, Vi-diffusion (8bits rendering)
- 4. Tinta: UV 6 cores (SPC-0371K, SPC-0371C, SPC-0371M, SPC-0371LC, SPC-0371LM, SPC-0404HY) Fundo Branco (SPC-0371 W-3)
- 5. Mídia: PET film (HK-42WF, Higashiyama Film Co., Ltd.)

## Ajuste de Cor Especial

Para realizar o ajuste de cor especial deve ser selecionado [Print Condition] - [Print Mode] - [Special Colorset].

#### Destaque com cor especial

Imagem destacadas podem ser enfatizadas com cor especial. Isto é efetivo para destaque quanto imprimir em filme transparente. O ajuste é possível tanto para imagens CMYK como para RGB.



1 Clique no menu "Color Edit". Clique no menu "Special Color Adjust".

UI-603C I Ide Editor (Fuil Coder)	a) entil Cater Replacement: Sperial Cater Assestment Later Composition [intel Lintel	2.	Cli	Mimak ck
1.CIICK	Dispheris Highlight image with special init.     KeuDonsiti, Monto     Display the special init.     Ceffix: Upper limit for each CHN*value      Display the special init.     Hold: Lever limit for each RN8 value     Z0000			
		-	Const	ion Management

Marque "Emphasis highlight image with special ink".



Especifique uma densidade de impressão máxima da tinta especial entre 0 e 100% para impressão do destaque. Para densidade máxima, somente o número das tintas de cor especial selecionadas no ajuste de cor especial podem ser especificada.



Ÿ

A densidade máxima especificada aqui é a densidade do local com o último valor de tinta na área de destaque (isto é, branco puro). A densidade da tinta de cor especial é calculada e ajustada automaticamente de acordo com o valor da tinta da área de destaque.

3

Especifique o ponto da área de destaque para iniciar a impressão com a tinta de cor especial. Para imagens CMYK, especifique uma faixa entre 0 a 20% para cada cor como limite máximo. As áreas de destaque inferior a este valor serão impressas como tinta de cor especial.

Para imagens RGB, especifique uma faixa entre 204 e 255 para cada cor como limite inferior. As áreas de destaque superior a este valor serão impressas com tinta de cor especial.

	Editor ( Holl Color )		Amo
nage Edit Col	or Est PrintCondition PrintArea		2011 TICK
	Color Mething Color Adjustment Color Replaceme	ent Special Color Adjustment	
2.6	HighlightEmphasis Bpecial Color Composition In	nk Limit	
	Bittempraats Han Denset Uit ansats Solitik Proze	s hyfylyf finge with secial in: wrmis 1 secies a gene in: Uaer mei for each right unia 1223 (1) Lawr mei for each right unia 1223 (1)	Ente
	©Emphase Hat Density Option Option Hat English	n hyfylyffinge with secial riv. wrmai <u>1995</u> vegel mit fyr ach C MV-asta User i mit fyr ach C MV-asta 1995 Lewer mit fyr ach Hill Vala 1995	Ente

4

## Criação automática de uma camada de cor especial

Imprime uma "color image" sobreposta a uma "single color special ink image (special color layer), automatically created based on the color image".

(NOTE!) A autocomposição de Cores Especiais não pode ser realizada se o serviço combinar as seguintes condições:

- Grade
- Grupo
- Multipáginas

Ajuste o método de composição.



#### "Composite Order"

"Special Color -> Color":

Saída da primeira camada de cor especial, então a camada de cor no topo da mesma.

"Color -> Special Color":

Saída da primeira camada de cor, então a camada de cor especial no topo da mesma.

#### "Special Color Print Area"

"Whole Image":

Saída da camada de cor especial do mesmo tamanho e forma envolvida por uma linha pontilhada na pré-visualização de layout. "Valid Pixel":

Saída de uma camada de cor especial com somente as partes coloridas da imagem.

#### "Print Density"

Especifica a densidade da tinta especial entre 0 e 100% para saída de camada de cor especial. Para densidade de impressão, o número das tintas coloridas especiais selecionadas no ajuste de cor especial não pode ser especificado.

## Exemplo de "Auto Special Color Composition"

Em "Layout Preview", ajuste a imagem conforme mostrado abaixo:



(NOTE !)

Quando especificar "Valid Pixel" e a imagem tiver uma parte em branco (parte destacada sem cor), a cor especial não será impressa em tal parte em branco.

Neste caso, utilize também a função "Ênfase ao destaque com cor especial" (CP P.139) ao mesmo tempo.

A área do quadrado exibida com a linha pontilhada no "layout Preview" é totalment impressa com a tinta de

## Exemplo de "Composite Order"

[1]

cor especial.

A imagem, conforme exibida abaixo em "layout Preview" sairá como segue: "Special Color Print Area".....Imagem Total "Composite Order".....Cor Especial -> Cor



Pré-visualização de Layout de Imagem



[2] A Camada de Cor é saída sobrepondo a Camada de cor especial.
# Criação Automática de bloco translúcido

Para criar um bloco translúcido automaticamente, o Líquido Translúcido (CI) dever ser selecionado no menu "Print Condition" – "Printing Mode" – "Special Colorset".

Imprime uma imagem colorida sobrepondo uma imagem de líquido translúcido de cor única (bloco translúcido), automaticamente criado com base na imagem colorida.



- Os Serviços com as condições a seguir não podem ser ajustados como Autocomposição Translúcida:
- Grade
- Grupo
- Multipáginas

Ajuste o método de composição.

Compose doing () to a second many of the line     Compose doing () to a second composition
Compose trier @ fortuit.comCom Compose trier @ fortuit.comCom 27.4 a Struct for Composition
Carrier Control State Control

#### "Clear Print Area"

Toda a Imagem: ......Saída de um bloco de cor especial do mesmo tamanho e forma envolvidos por uma linha pontilhada na pré-visualização de layout de imagem.

Pixel Válidos: ......Saída de um bloco de cor especial somente com as partes coloridas da imagem.

#### "Print Density"

Especifica uma densidade para o líquido translúcido entre 0 e 100% para saída de bloco translúcido. Para densidade de impressão, somente o número de líquidos translúcido selecionados em ajuste de cores especiais pode ser especificado.



Quando imprimir bloco translúcido, também deve ser especificado um método de irradiação UV nas condições de impressão ( P.154).



- Ordem de composição é fixada como Cor -> Bloco Translúcido.
- Quando imprimir líquido translúcido sobre cor, a fixação do líquido translúcido é melhorada pelo ajuste da irradiação UV da cor para baixo, e deixando-a não totalmente consolidada. (<sup>CEP</sup> P.155).

# Exemplo de "Automatic Clear Composite"

Em "Layout Preview", ajuste a imagem como indicado abaixo:



# Editando Limite de Tinta

Você pode editar o valor das cores especiais. Os valores especificados podem ser registrados como um conjunto de ajuste de cores especiais.

### Criação de um conjunto de ajuste de cor especial

Cria um conjunto de ajuste de cores especiais para cada ajuste de cores especiais.

1 Clique no menu [Color Edit].

Clique no menu [Special Color Adjustment]. Clique no menu [Ink Limit]

Clique no menu [Ink Limit] Lance um nome para o conjunto de ajuste de cores especiais.

**NOTE!** Importante: Os seguintes caracteres de byte único não podem ser utilizados para nomes de conjunto de ajuste de cores especiais.

```
\/:?"<>|
```

Clique em Add

Se já existir um conjunto de ajuste de cores especiais com o mesmo nome, é exibida uma mensagem de confirmação para sobre-escrever.





- Para criar um novo conjunto de ajuste de cores especiais, selecione "Standard". Então lance o nome, e clique em Add.
- Para copiar um conjunto de ajuste de cores especiais previamente registrado, selecione o conjunto para editar e após alterar o nome, clique em Add.

### Supressão de um conjunto de ajuste de cor especial

Clique em um conjunto de ajuste de cores especiais.

Clicando em Delete suprime o conjunto de ajuste de cores especiais selecionado.



### Atualização de um conjunto de ajuste de cor especial

Para atualizar o conjunto de ajuste de cor especial que é ajustado, clique em Update ou OK, e encerre o Editor de Serviço.



(NOTE !)

Quando um conjunto de ajuste de cor especial é atualizado, as mudanças também são aplicadas a outros serviços que utilizem o mesmo conjunto de ajuste de cor especial. Se as alterações forem aplicadas a diferentes serviços com os mesmos dados RIPped, se "Print only" for realizado os resultados de impressão podem diferir, tanto realizando RIP novamente, atualizando o conjunto de ajuste de cor especial ou criando um novo.

# Ajuste da curva de tinta

Exibe a curva da tinta de cor especial em "Special Colorset". O eixo horizontal mostra a densidade da tinta antes do ajuste (tonalidade de entrada), e o eixo vertical mostra a densidade da tinta (tonalidade de saída) após o ajuste. Ambos os eixos, vertical e horizontal, exibe uma faixa de 0 a 255. Se a tonalidade de saída for inferior a 0, é ajustado para 0. Em adição, se for superior a 255, é ajustado para 255. Clique um ponto para ajuste na curva da tinta para marcar um ponto de controle. Você pode adicionar até 30 pontos. Os pontos de controle selecionados se alteram de retângulo de contorno para retângulos sólidos.



A operação de ajuste da curva de tinta é a mesma que para tinta CMYK. (CPP P.92)

(NOTE !)

As curvas de tinta para cores especiais são aplicadas somente para Substituição de Cores. Elas não são aplicadas para Autocomposição de Cor Especial, Composição Automática translúcida e Ênfase a destaque com tinta especial.



Um exemplo de aplicação de curva de tinta quando utilizar tintas especiais no "Graduation" no menu "Color Replacement".



# Edição da Condição de Impressão

Ajusta as condições de impressão

```
(NOTE!)
```

Se forem ajustados serviços múltiplos ao Grupo, todos os serviços ficam com a mesma condição de impressão.

Device Profile				
Inkset	Media	Resolution	Version	Other Conditions
>> UV OMVKI di m <>	>> UV-PET v2-1/11 BoUH	-fi ee 🛛 All	>> y? [] <<	
A CMINLIUM	UV-PET V2-T(TEBDUH)	AND X OND AD	92.0	
Print Mode Profile In	fo. Calibration			
				0-1
		CI		Color UV irradiation (a) Papel Setting
	Pass 8	Special Colorset WC	a	immediate LV irradiation
		CK	<u></u>	Illumination 100%
Clear Liquid Print Count 1 4 Fin	mp(r)			
UV Irradiation (@ Par	nel Settin			The local discussion
🔘 🔘 İmr	nediate UV irradiation	Halftone <mark>M Diffusio</mark> East Diffu	n 🔺	Print Direction
© UV	irradiation after Printing 1 🗄 time(s)			O Branacadu
Illumination 1 100%	-			
	/ Feed tail space	Overprint 1 😂 tin	ne(s)	East Print
Dot Sim				
Profile	e Setting Large 4	📃 Distance Correction		
O User	Definition Middle 24	Editted Image Bize	6.0 🔶 inch	
	Small 1	Printed Image Size	6.0 inch	

### 1. Refinando o perfil do projeto

Exibe o perfil de projeto refinado. (CPP P. 152)

# 2. Lista de Perfil de Projeto

Indica os perfis para impressão ótima. Clique e selecione o perfil a ser utilizado.

- (NOTE !)
- A resolução disponível depende do Perfil de Projeto que for pré-instalado.

no caso do Perfil de Projeto correspondente não existir, instale o perfil apropriado. (O perfil correspondente pode não ser pré-instalado).

Os perfis de projeto contêm os ajustes de condição de impressão recomendados (número de passagens / número de sobre-impressão / direção de impressão / se impressão rápida). S outras condições que não estas forem utilizadas, uma qualidade de impressão apropriada não pode ser obtida.

Os perfis de projetos são criados com as condições ótimas para cada mídia, então utilize o perfil de projeto para a mídia que você esteja utilizando. Se a mídia e o perfil de projeto não combinarem, não será possível obter uma qualidade de impressão apropriada.

Utilize os seguintes procedimentos para ajustar os valores recomendados de cada perfil de projeto, conforme as condições de impressão.

Quando a versão do perfil for V3:

Selecione o perfil para automaticamente ajustar os valores recomendados.

Quando a versão do perfil for V2:

Selecione o perfil para ajustar os valores iniciais. Estes valores não são os valores recomendados do perfil. Para um perfil com os valores recomendados no nome da mídia, siga as instruções abaixo para ajustar os valores recomendados conforme as condições de impressão.

Exemplo 1: Se o nome da mídia for "UV-PET v2(1l4Pbh)", os valores entre parênteses são os valores recomendados.



H: Impressão rápida H: ON None: OFF

\* Se um hífen (-) for inserido entre o número de camadas de sobre-impressão e números de passagens, os valores são basicamente os mesmos conforme acima.

Exemplo 2: Se o nome da mídia for "PVC Gloss(1Layer)", o valor entre parênteses indicam o número de camadas de sobre-impressão.

- 1 Camada: 1 camada de sobre-impressão
- 2 Camadas: 2 camadas de sobre-impressão

No caso de um perfil que não inclua os valores recomendados no nome da mídia, realize uma impressão de teste com os valores iniciais e altere os ajustes de condição de impressão se você determinar a qualidade de impressão baixa.

#### 3. Submenu [Print Mode]

Ajusta diversos modos de impressão. (CPP P. 153)

#### 4. Submenu [Profile Info]

Exibe as informações de uma Perfil de Projeto. (CPP P.157).

# 5. Submenu [Calibration] (CPP P. 158)

O submenu "Calibration" aparece se o perfil de projeto atualmente selecionado for da versão 3.0 e contenha informações de calibração e/ou equalização.

Especifique se as informações de calibração e/ou equalização são para serem aplicadas ou não ao processo RIP. Calibração (Info): .....Ajusta as cores da impressora atual para combinar com sua condição específica assim como sua condição inicial (e informações de calibração).

Equalização (Info): ......Ajusta as cores da impressora atual para combinar com as de uma impresso alvo (e informações de equalização).

(NOTE!) Para utilizar estas características, é necessário ser criado um perfil de projeto de versão 3.0 com o software de criação de perfil fornecido pela Mimaki chamado "MimakiProfileMaster II", e é necessário conter informações de calibração e/ou equalização.

O perfil de projeto versão 3.0 fornecido pela Mimaki não contém informações de calibração e equalização.

# Tela refinada de perfil de projeto

Exibe as informações incluídas no perfil, tais como ajuste de tinta, mídia, resolução, versão para exibição de perfis refinados que atendam às condições especificadas.

Especifica as condições para refinar sua busca na primeira, fileira verde da lista.

mage carried color col	Print Condition Print Area			
Davice Profile				
Inkast	Media	Resolution	Vention	Other Conditions
AI	Al	Al	ex (2.0 ex	
JV CMY/d.cl.m	UV-PETv2(1Layer)	308 x 300 VD	2.0	
// CM/HLcLm	UV-PETv2((Layer)	301 × 600 VD	12.0	
// CMMid.cl.m	UN-PETv2(1Layer)	603 x 603 ND	12.0	
// CM/HLcLm	UV-PETv2(1Layer)	1210×1200 ND	12.0	
W CMM/d.cl.m	UV-PETv2(1Layer)	1210×2400 ND	2.0	
N CMYKLdLm	UV-PETv2-1(1L-18pU)	1210 x 2400 MD	12.0	
W CMMALCLIN	UV-PETv2-1(1L-16pUH)	1210×1200 ND	12.0	
N CMM61.cl m	1.N-PET#2-1/11-4N-D	2011 x 2011 VD	h/2.0	
			Linux of P	
	Pass 9 10	SpecialCo	iotaet <mark>Wis +</mark> Wis +	
Color UV Imadiation	Passi Setting	BjaciaiCa	Issee(W WB + NB +	_



Quando a Mídia refina o perfil UV-PET v2-1 (1L-8pUH)



# Submenu [Print Mode]

Ajusta o modo de impressão.



#### 1. Passagem

Especifica quantas divisões uma faixa é para ser impressa. Maior o número de divisões, melhor a qualidade de impressão. Entretanto, maior o número maior o tempo para impressão.

#### 2. Meio-tom

Especifica o método meio-tom.

Vi Diffusion	Bom para imagens de cores sólidas.
Fast Diffusion	Selecionado quando é requerida nitidez para letras pequenas. No caso de imagem
	tendo muitas partes impressas totalmente, não é apropriado porque causa faixas na imagem.
ILL Diffusion	Disponível com perfis de projetos Versão 3. Excelente na reprodução de cores pálidas, de forma que apropriado para imagens com muitas graduações.

#### 3. Irradiação UV (Líquido Translúcido)

#### Exemplo:

Ordem de impressão quando "Print Count 2 times", "UV irradiation after Printing", "2 times", Intensidade 30% e 100% são ajustados.

Impressão colorida -> impressão de líquido translúcido -> impressão de líquido translúcido -> somente irradiação UV (30%) -> somente irradiação UV (100%)

(NOTE !)

#### Quando é utilizada UJF-706

Pra impressão de camada de cores especiais com uma imagem de tinta translúcida e uma imagem colorida, ajuste como segue:

• Irradiação UV: Irradiação UV imediata

O ajuste de cores é preferencialmente utilizado para nível de iluminação de irradiação UV.

#### 4. Espaço de ponta alimentado

Se houver espaço em branco na extremidade de baixo da imagem (topo da imagem original), ajuste se ou não alimentar a parte branca.

#### 5. Sobre-impressão

Ajuste a frequência de sobre-impressão por linha. Quando você quiser utilizar o perfil de saída (para 2 camadas) para impressão sobrepostas, lance "2" em "Overprint".

#### 6. Tamanho do Ponto (Série JF, Série JFX, UJF-706)

#### 7. Ajuste de Cor especial

Seleciona a tinta especial para utilizar após substituição.

Os seguintes itens podem ser selecionados.

S:	. Utiliza uma cor especial.
SS:	. Utiliza duas cores especiais.
W:	. Utiliza uma cor branca.
WS:	. Utiliza uma cor branca e cor especial.
CI:	. Utiliza um líguido translúcido.
WCI:	. Utiliza um líguido translúcido e cor especial.
CICI:	. Utiliza dois líguidos translúcidos.
	•

#### Restrições quando líquido translúcido é selecionado em Ajuste de Cores Especiais.

Quando é selecionado líquido translúcido em Ajuste de Cores Especiais, as seguitnes operações não são possíveis.

- "Immediate Print" não pode ser executado exceto quando "Automatic Clear Composition" é especificado. Somente "Rip and Print" pode ser executado. "Immediate Print" e "Rip and Print" podem ser executados quando um ajuste de cor especial que não líquido translúcido é selecionado.
- A organização do serviço não pode ser realizada. O serviço pode ser combinado.

#### 8. Irradiação UV (Cor)

(NOTE!)

"UV Irradiation"

Ajuste do Painel:	Utiliza o modo de irradiação uv AJUSTADO NO PAINEL.
Irradiação UV Imediata:	Realiza a irradiação UV no mesmo tempo em que imprime.
"Illumination"	Especifica a intensidade da irradiação UV.

#### 9. Direção de Impressão (Série JF e Série JFX)

Direção única:	Imprime descarregando a tinta quando a cabeça se move da direita para a
-	esquerda. isto resulta em impressão melhor que a "Bi-direction", mas toma tempo.
Bi-direction:	Imprime descarregando a tinta quando a cabeça se move da esquerda e da
	direita. A qualidade não é tão boa quanto a "Uni-direction", mas é mais rápida.

#### 10. Impressão Rápida

A impressão em alta velocidade é disponível para encurtar o tempo de impressão. Entretanto é inferior na qualidade.

#### 11. Correção de distância (Série JF, JFX, UJF-605C II, UJF-706)

Impressa após o tamanho de impressão, valor de movimento e cópia em branco da direção de alimentação são automaticamente corrigidos com base no valor dos dados e valor medido. Tamanho da Imagem Editada...... Especifica o tamanho da direção de alimentação para dados criados. Tamanho da Imagem Impressa .......... Especifica o tamanho de dados do valor medida da impressão sem utilizar a correção de distância.

Quando o valor de dados e valores medidos são salvos em Gerenciamento de Condições, será necessário lançar o valor de dados e valor medido a cada vez. (<sup>CCP</sup> P.178 "Sobre o Gerenciamento de Condições").

#### 12. Opção de Rolo (Somente Série JFX)

Ajuste quando a JFX tiver a opção de rolo e uma mídia em rolo for utilizada.

#### 13. Carregamento de avanço (Somente Série JFX).

Ajusta o valor de transferência da mídia após ser impressa.

O valor da transferência é ajustado a parir do finl da imagem.

Quando múltiplos serviços são agrupados e impressos, o valor de transferência é a partir do fim da última imagem.



Trailing Feed: Carregamento de avanço. Top edge of the printer: Extremidade superior da impressora.

# Submenu [Profile Info]

Exibe as informações de um Perfil de Projeto.

Device	Profile				
Inkset		Nedia	Resolution	Version	Other Conditions
++ UV	MIYKLeLm <<	>> UV-PET v2(1Layer) >>	All	++ V2.0 ++	
Panta	ode Profile Info.	10.18.92.au	Boolara	nformation Not Cold	
Print M	ode Profile Info Jate Jun 27, 2007 Date Feb 20, 2004	10.48.27 AM 3.47.35 PM	Replace	nformation NotExist	
Print M Install Create	ode         Profile info           Jate         Jun 27, 2007           Date         Feb 20, 2004           Name         UJF805CUV_	10.48.27 AM 3.47.35 PM PET_E100365 cot	Replace User Con	nformation Not Exist	
Print M Install Profile	ode Profile Info Jate Jun 27, 2007 Date Feb 20, 2004 Name UJF 805 CUV_	10.48.27 AM 3.47.35 PM PET_F100365.cot	Replace User Con	information Not Exist	
Postal Install Create III Profile III Informa	0d9 Profile Info Jate Jun 27, 2007 Data Feb 20, 2004 Name UUF885CUV_	10.48.27 AM 3.47.35 PM PET_E100365.cot	Replace User Con	information Not Exist	
End of the second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second secon	000 Promie into 019 Jun 27, 2007 024 Fob 20, 2004 Name UJF805CUV_	10.48.27 AM 3.47.35 PM PET_F100365.cot	Replace User Con	information <mark> Not Exist morent                                     </mark>	
	000 Promie into 019 Jun 27, 2007 019 Jun 27,	10.48-27 AM 3.47.35 PM PET_F100365.cot	Replace User Con	information <mark> Not Exist and an and a second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second sec</mark>	

#### 1. Data de Instalação

Exibe a data de instalação do perfil selecionado.

#### 2. Data de Criação

Exibe a data de criação do perfil selecionado.

#### 3. Nome do Perfil

Exibe o nome do arquivo do perfil selecionado.

#### 4. Informações

Exibe as informações do perfil selecionado.

#### 5. Informações de Substituição

Mostra se o perfil de projeto contém alta exatidão de informações de substituição de cores ou não.

#### 6. Comentários do Usuário

Os comentários são escritos para os perfis selecionados. Quando você seleciona um perfil, esta coluna de Comentários de Usuário exibe os comentários que você escreveu no perfil.

# Submenu [Calibration]

Especifica se a calibração e/ou equalização são para serem ajustados.



O submenu [Calibration] é exibido quando selecionar perfis de projetos versão 3.0 que tenham incluídas informações de calibração.

Para adicionar informações d calibração aos perfis de projetos, utilize o software de criação de perfil Mimaki chamado "MimakiProfileMaster II".

Inkset	Media	Resolution	Version	Other Conditions
All	All	All	All	
UV CMYKLcLm	UV-PET v2-1 (1L8pUH)	60 D x 600 VD	Y2.0	
UVICMYK	UV-PET v2-1(1L4pBH)	60.0 x 600 VD	V2.0	
UV CMYRLoLm	UV-PET v2-1 (1L8pUH)	600 × 600 VD	¥3.0	Pašs:8, Overprint 1
Print Mode Profile	Info Calibration			
Print Mode Profile O Unused O Use Type	inte Calibration d © Newest Create Date		User Comment	
Print Mode Profile O Unused O Use Type Calibration	Info Calibration a @ Newset Creste Date Dec 7, 2016	942714 PM	User Comment	
Print Mode Profile O Unused O Use Type Calibration	Info Calibration a lo Newsot Create Date Dec 7, 2006 Feb 2 2007	9 9 - 204 PM 9 44 15 PM	User Comment Head Replacement	
Print Mode Profile Unused Use Type Calibration Calibration	Info Calibration d (a) Newest Create Date Dec 7, 2006 Feb 7, 2007 Key 2, 2007	: 9:44:204 PM 9:44:15 PM 10:45 FB PM	User Comment Head Replacement Head Replacement2	
Print Mode Profile Unused Use Type Calibration Calibration Calibration	Info Calibration (3 © Newest Dec 7, 2006 Feb 7, 2007 Act 7, 2007 Mar 5, 2007	: -9:42:04 PM -9:44:15 PM -10:45 SPM -10:45 SPM	User Comment Head Replacement Head Replacement Head Replacement3	= 1 to 1
Print Mode Profile Unused Use Type Calibration Calibration Equalization Equalization	Info Calibration d (a) Newest Dec 7, 2006 Feb 7, 2007 April 7, 2007 May 5, 2007	: 8:42:04 PM 9:44:15 PM 10:45:05 PM 10:45:05 PM	User Comment Head Replacement Head Replacement Head Replacement Approximate machin	e 2 to 1

#### 1. Calibração

Utilizado	
	partir da lista.
Não Usado	Înformações de equalização e/ou calibração não usadas.
Recente	Sempre realiza RIP utilizando as informações de calibração e/ou equalização mais
	recentemente criadas.
	Isto é útil se as informações de calibração são rotineiramente adicionadas, porque
	isto elimina a necessidade de selecionar calibração.

# Editando a Área de Impressão

Registra a área de impressão efetiva de acordo com o tamanho da mídia. A área efetiva registrada é útil para colocação de imagem. Também previne impressão fora da mídia.

# Menu [Print Area]

Ajusta a área de impressão válida acima.



#### 1. Distância para a tecla de cursor.

Seleciona a distância que será utilizada quando mover a Origem pressionando-se as teclas de setas. (

#### 2. Visualização da Área de Impressão

Exibe os valores que são ajustados no menu [Print Area]. (

#### 3. Arquivo de Definição de Área de Impressão

Exibe os Arquivos de Definição da Área de Impressão registrada. O Arquivo de Definição de Área de Impressão é um arquivo registrado cujos valores são ajustados nos submenus, tais como [Valid Print Area], [Origin] e [Layout Mode] e registrado com um nome.

Você precisa selecionar um dos Arquivos de Definição de Área de Impressão quando imprimir.

(<sup>CCP</sup> P.173)

# 4. Botão Delete

Suprime Arquivo de Definição de Área de Impressão. (<sup>CEP</sup> P.173). Entretanto, você não pod suprimir o Arquivo de Definição de Área de Impressão de "Standard".

#### 5. Caixa de entrada de nome de Arquivo de Definição de Área de Impressão.

Exibe o Arquivo de Definição de Área de Impressão atualmente selecionado. Para adicionar um novo arquivo, lance o nome do arquivo.

(NOTE !)

Os seguintes caracteres não podem ser utilizados: \/:\*? " <> |

# 6. Botão Add

Adiciona um novo Arquivo de Definição de Área de Impressão ou sobreescreve um Arquivo de Definição de Área de Impressão com as novas condições de ajustes. ( P.171).

# 7. Botão Update

Atualiza o Arquivo de Definição de Área de Impressão selecionado de acordo com os valores de ajustes no menu "Print Area".

### 8. Submenu [Valid Print Area]

Ajusta a Área de Impressão Válida. (CPP P.163)

### 9. Submenu [Origin]

Ajusta a Origem dentro da Área de Impressão Válida. (CPP P.167)

### 10. Submenu [Layout Mode]

Ajusta onde colocar uma imagem a partir de Origem. (CPP P.169).

# Visualização da Área de Impressão



#### 1. Guia de origem

Arraste esta marca para mover a linha de Guia de Origem (linha azul). Não é indicado no caso da UJF-605R.

# 2. Extremidade da Área de Impressão Válida

Quatro marcas 🔻 indicam as extremidades da Área de Impressão Válida.

#### 3. O topo da maior área de impressão

O Topo da maior área de impressão da impressora é indicado como 0.

#### 4. Linha de Guia de Origem

A interseção da linha vertical azul é a Origem da direção varredura. A interseção da linha horizontal azul é a Origem da direção de alimentação.

#### 5. Origem

Para a colocação de uma imagem, a Origem é designada como uma interseção de duas linhas azuis. (<sup>(CPP)</sup> P.164, P.166).

### 6. Origem da Impressora, Origem Inicial.

A origem inicial é exibida quando a impressora é ligada. (<sup>CEP</sup> P.164, P.166). Este ponto é a origem inicial da Área de Impressão. (<sup>CEP</sup> P.164, P.166).

### 7. Área de Impressão Válida

Mostra com retângulo vermelho a área de impressão válida que é ajustada no submenu [Valid Print Area]. (<sup>CP</sup> P.164, P.166) Você pode colocar a área de impressão em qualquer local na mesa da impressora arrastando o retângulo vvermelho com

Você pode colocar a área de impressão em qualquer local na mesa da impressora arrastando o retângulo vvermelho com o mouse.

#### 8. Local da imagem

Indica a Origem para o layout da imagem. Indica o local da imagem e origem, mas não mostra o tamanho real da imagem. Em adição, isto não mostra o local da imagem de forma precisa. Você pode verificar o tamanho da imagem em "Job Editor". (CPP P.22)

#### 9. A maior área de impressão

A maior área de impressão.

# Submenu [Valid Print Area]

Ajusta a Área de Impressão Válida na mesa da impressora.

# Série JF, Série JFX e Série UJF



# 1. Botão Default :

Ajusta a Área máxima de Impressão Válida, e ajusta a origem na Origem Inicial da impressora.

# 2. Varredura:

Entra com a largura da Área de Impressão Válida.

#### 3. Alimentação: Entra com a altura da Área de Impressão Válida.

\_\_\_\_\_

# 4. Compensação de Alimentação:

Entra com a distância da origem da impressora da UJF-605C na direção de alimentação.

# Ajustando uma Área de Impressão Válida

Uma Área de Impressão Válida é indicada pelo retângulo vermelho. A imagem fora da Área de Impressão Válida não é impressa.

- 嘗
- A fim de alterar o tamanho da área de impressão efetiva (indicada com o retângulo vermelho), lance o valor na Largura e Altura ou arraste o canto do retângulo vermelho com o mouse.
- A fim de mover a Área de Impressão Válida, lance o valor em "Scan offset" e "Feed offset" ou arraste dentro do retângulo vermelho com o mouse.



Scan: Varredura Feed: Alimentação Feed offset: Compensação de Alimentação Scan offset: Compensação de varredura Effective print area: área de impressão efetiva

Printer origin, and the initial origin of UJF-605C: Origem da impressora e origem inicial da UJF-605C.

# UJF-605R



# 1. Botão Default

Ajusta a Área de Impressão Válida para o máximo e ajusta a posição da origem para o canto inferior direito.

#### 2. Varredura:

Entra com a largura da Área de Impressão Válida. A área de impressão é centralizada na plotadora.

#### 3. Compensação de Varredura:

Entra com a altura da Área de Impressão Válida. A área de impressão é iniciada a partir da parte de cima da plotadora.

# Ajustando uma Área de Impressão Válida

Uma Área de Impressão Válida é indicada por um retângulo vermelho. A imagem fora da Área de Impressão Válida não é impressa.

- 撑
- A fim de alterar o tamanho da área de impressão efetiva (indicada com o retângulo vermelho), lance o valor na Largura e Altura ou arraste o canto do retângulo vermelho com o mouse.
- A fim de mover a Área de Impressão Válida, lance o valor em "Scan offset" e "Feed offset" ou arraste dentro do retângulo vermelho com o mouse.



Feed: Alimentação

Printer origin, and the initial origin of UJF-605R: Origem da impressora e origem inicial da UJF-605R.

The size is changed using the center as baseline for scan direction and the top for feed direction.: O tamanho é alterado utilizando o centro como linha de base para a direção varredura e o topo para a direção alimentação.

# Submenu [Origin]

Ajusta a origem que funcione como referência para o local da imagem.

A interseção de duas linhas azuis é a Origem.

Quando ajustar a posição da Origem, a distância na direção da largura e na direção de alimentação decide a compensação do canto inferior esquerdo da Área de Impressão Válida.



#### 1. Direção Varredura:

Entra com o valor da compensação a partir do final direito da Área de Impressão Válida e na direção varredura.

2. Varredura: Botão Corner

Posiciona a origem no final direito da Área de Impressão Válida na direção varredura.

#### 3. Varredura: Botão Center

Posiciona a origem no centro da Área de Impressão Válida na direção varredura.

#### 4. Direção de Alimentação: Entra com o valor da compensação da linha de base da Área de Impressão Válida.

- 5. Alimentação: Botão Corner Posiciona a origem na linha base da Área de Impressão Válida.
- Alimentação: Botão Center Posiciona a origem no centro da Área de Impressão Válida na direção alimentação.

# Movendo a Origem utilizando o teclado

1

2

Em "Cursor key unit", selecione a distância de um lance do cursor movido pressionando-se a tecla de seta do teclado.



Clique a Área de Impressão Válida com o mouse para tornar a visualização da área de impressão ativa. A moldura da visualização da área de impressão fica azul.

A visualização da área de impressão pode também ser ativa pressionando-se a tecla Tab no teclado diversas vezes.

Pressione uma tecla de seta no teclado para mover a origem. Clique em Update



# Submenu [Layout Mode]

Ajusta tanto se você localizar a imagem no centro ou no canto da área de origem.

(NOTE!) Ajuste o local da imagem de forma apropriada em combinação com o ajuste [Origin]. Se a combinação não for apropriada, a imagem poderá projetar a partir da área de impressão. A imagem projetando a parir da área de impressão não é impressa.



- 1. Direção Varredura: Organiza na Extremidade frontal Alinha o fim da cabeça da imagem na direção varredura com a origem.
- 2. Direção Varredura: Organiza no Centro

Alinha o centro da imagem na direção varredura com a origem.

- 3. Direção Varredura: Organiza no final de trás Alinha a traseira final da imagem na direção varredura com a origem.
- 4. Direção Alimentação: Organiza na Extremidade frontal Alinha o fim da cabeça da imagem na direção alimentação com a origem.
- Direção Alimentação: Organiza no Centro Alinha o centro da imagem na direção alimentação com a origem.
- 6. Direção Alimentação: Organiza no final de trás Alinha a traseira final da imagem na direção alimentação com a origem.

Direção varredura	Organiza na Extremidade	Organiza no Centro	Organiza no Final de Trás
Direção Alimentação	Dianteira		
Organiza na Extremidade Dianteira			
Organiza no Centro			
Organiza no Final de Trás			



No caso da UJF-605R, a Direção Varredura e a Direção Alimentação são sempre ajustadas para Organizar na extremidade dianteira.

### Registrando um Arguivo de Definição de Área de Impressão

Registra um Arquivo de Definição de Área de Impressão de "Origin" ou "Layout Mode" ajustado em [Print Area]. Para imprimir, certifique-se de selecionar o arquivo de definição de Área de Impressão.

O Arquivo de Definição de Área de Impressão "Standard" não pode altrar a Área de Impressão Válida, Origem ou (NOTE!) Compensação. Para alterar a Área de Impressão Válida etc., crie um novo Arquivo de Definição de Área de Impressão.

### Criando o novo arquivo de Definição de Área de Impressão

Os arquivos de definição de Área de Impressão são capazes de registros adicionais.

Entrada de um nome de registro.

Determina o nome de registro de forma que a Área de Impressão Válida, Origem e o Modo de Layout da imagem possam ser identificados.

(NOTE !)

Os seguintes caracteres não podem ser lançados:

\/:\*"<>|

Add Clique em

Um arquivo com o novo nome é exibido na lista de Arquivo de Definição de Área de Impressão.



# Atualizando o Arquivo de Definição de Área de Impressão

Para atualizar o Arquivo de Definição de Área de Impressão, clique em Update ou OK, e encerre o "Job Editor".



### Selecionando um Arquivo de Definição de Área de Impressão

Exibe informações do Arquivo de Definição de Área de Impressão registrado.

Clique no Arquivo de Definição de Área de Impressão a ser aplicado.



### Suprimindo um Arquivo de Definição de Área de Impressão

Apaga um Arquivo de Definição de Área de Impressão registrado.

Clique no Arquivo de Definição de Área de Impressão a ser suprimido. Clique em Delete.

(NOTE!)

- O Arquivo de Definição de Área de Impressão "Standard" não pode ser suprimido.
- Quando você tiver ajustado o mesmo Arquivo de Definição de Área de Impressão para dois ou mais serviços, lembre-se antes de suprimir o Arquivo de Definição de Área de Impressão.
   Se você apagar um Arquivo de Definição de Área de Impressão para um serviço, ocorrerá um erro quando você tentar imprimir outro serviço que o mesmo Arquivo de Definição de Área de Impressão tiver sido estabelecido.

Em adição, um registro de erro é mostrado na área de visualização de informações quando você exibe este serviço em "Job Editor".

Como Arquivo de Definição de Área de Impressão, "Standard" é automaticamente selecionado.



## Serviços de múltiplas páginas

Arquivos com múltiplas imagens em um arquivo são chamados imagens "múltiplas páginas". No RasterLinkPro5 IP, todas as páginas de imagens de múltiplas páginas podem ser impressas ao mesmo tempo.

(NOTE!) Imagens de múltiplas páginas quando o tamanho das imagens for diferente não são suportadas.

### Janela Principal

Somente imagens na primeira página são mostradas em "Thumbnails".

Aarking Disk(C.)		70%		_	7.32 GB Arailable	CPU Usage (1)	2%	Mimak
texic Mem (RRD R MR)		\$7%			525.1 MR Acallable	Job Gamas	Start Stop	CancelAl
Iob List ULF-605C (D)								
Node Full Calor 👻	1 jobs						Auto Execution	Start Stop
mitar Name Oroup	Pile Name	r orm at	Thumbhall	S Talas	FIN SER	Popped Date	Datemine	Print Court
UF-105C	MultiPage_3)	PDF	1	Ready	66.17 KB	NotErist	9/1 D/18 6:42:	. 1
								*
18 45 14] U MAL (105 988 8 43 14] U MAL (105 988	c.	4ot Folder.						
5 81 1417 WHC1 (005 900 843 141 (1147-005-144) 843 141 (1147-005-145) 843 141 (1147) 843 141 (1147) 843 141 (1147)	Starked monitoring i- tred monitoring i-tot Foil	kot Folder. Folder.						

### "Job Editor"

Todas as páginas são mostradas em "Job Editor".





Todos os ajustes em "Job Editor" são comuns a todas as páginas.

# Edição de serviços (Image Edit)

### Determinar as páginas de impressão

Todas as páginas dos serviços para edição aparecem com imagens reduzidas. As páginas para imprimir podem ser selecionadas.

Clique nas imagens na Lista de Imagens Reduzidas que você não deseja que sejam impressas. Uma marca em cruz é colocada sobre a redução e é removida da pré-visualização de imagem.





- Imagens marcadas com uma cruz (imagens não são mostradas na pré-visualização) não são impressas.
- Para imprimir as imagens que foram ajustadas como para não serem impressas, clique nas reduções marcadas com uma cruz.



Todas as páginas não podem ser marcadas com uma cruz.

### Posição



Todas as páginas podem ser movidas como um objeto. Arraste e solte com o cursor ou lance os valores para Varredura e Alimentação.



Cada página não pode ser organizada separadamente.

# Decoração

Decora todas as páginas

A pré-visualização de Decoração mostra a primeira página dos serviços para impressão.



### Alinhamento

Especifica a distância de cada página. Quando "Nest to Scan Direction" é selecionado, as páginas são organizadas horizontalmente.



# Cópia

Copia cada página.



"Nest to Scan Direction" e "Copy" não podem ser especificados ao mesmo tempo.





Com múltiplas páginas, o ajuste de Grade não é possível.

### Sobre o Gerenciamento de Condições

Esta função gerencia diversas condições (Condição de Impressão, Imagem, Edição, etc.) necessárias para a execução de um serviço, como um "Condition set".

As funções de Gerenciamento de Condições são como segue:

- 1) Ajuste de condições aplicáveis a um serviço durante sua edição.
- 2) Uma Pasta Hot e driver de Impressora são capazes de preparar cada conjunto de Condições. Os valores iniciais do serviço que foram armazenados "Spool" pela Pasta Hot ou pelo Driver de Impressora funcionam como valores do conjunto de Condições.



#### 1. Lista de Condições

Indica a lista de conjunto de Condições.

#### 2. Delete

Suprime o conjunto de condições selecionado. O Conjunto de Condições criado por padrão não pode ser suprimido.

#### 3. Caixa de entrada do nome de condição

Quando você registra um novo Conjunto de Condições, lance um novo nome de conjunto de Condições. (NOTE!) Os seguintes caracteres não pode ser utilizados.

\/:\*?"<>|,

### 4. Add

Registra um conjunto de Condições mais recente.

- 5. Tela de informações. Indica a condição de operação do Gerenciamento de Condições.
- 6. Close Fecha a janela de Gerenciamento de Condições.
- Submenu [Hot Folder]
   Prepara uma pasta hot e Driver de Impressora. (CPP P.180, P.190).
- Submenu [Image Edit]
   Ajusta as condições para edição de imagem. (<sup>CCP</sup> P. 181).
- Submenu [Color Edit]
   Ajusta as condições para edição de cores. (CPP P. 182)
- 10.Submenu [Print Condition]Ajusta as condições de impressão. (CPP P.183).
- Submenu [Print Area]

   Ajusta as condições para a Área de Impressão. (CPP P.184)
# Submenu [Hot Folder]

As Pastas Hot ou Drivers de Impressora são capazes de adicionar ou suprimir. Ver CPP P.190 para como adicionar ou suprimir uma Pasta Hot ou driver de Impressora.

UJF-605C : Condition Management ( Full Color )			
UJF-605C	Print Condition Print Area Hot Folder Image Edit Color E	dit	
	Folder Path G:NestrLink/Hot/UJF-6050	ń	
	Shared Folder Name UJF-605C		
	Printer Name UJF-605C		
	Shared Printer Name \$UJF-605C	E	
	Port Name RLP_MON01		
	Create		
Add	Delete	]-	
	Ç Clo	se	

# Submenu [Image Edit]

Parâmetros para Edição de Imagem ajustáveis. Ver <sup>CCP</sup> P.186 para como ajustar os parâmetros. Os parâmetros que podem ser ajustados são como segue:

Escala, Rotação, Espelho, Linha de Corte de Impressão, rótulo de informações de impressão.

* Hot Folder Image Edit Color Edit	Print Condition   Print Area
Apply Ic	Selected Jobs
Appl	ly to All Jobs
Scale	OFF
Scan	100.00 9
Feed	100.00 9
Rotation	OFF
Mirror	OFF
Add Label	OFF
Label Print Character Size	
Printed Date	
Image File Name	
Image Editing Parameter	
Print Node	
Device Adjustment Parameter	
Color Matching Parameter	
Color Adjustment File Name	
Color Replacement File Name	
Special Color Adjustment File Nam	ie
Remark	
Print Cut Line	OFF
Update v	rith Selected Job
	Ĵ
	Close

(NOTE!)

Para os serviços em que grade é ajustada, as condições não podem ser aplicadas.

# Submenu [Color Edit]

Parâmetros para Edição de Cor ajustável. Ver CPP P.186 para como ajustar os parâmetros. Os parâmetros que odem ser ajustados são os seguintes:

Todos os parâmetros para combinação de Cor, conjunto de Ajuste de Cor, conjunto de Substituição de Cor, Ajuste de Cor Especial.

🖼 UJF-605C : Condition Ma	nagement ( Full Col	or) 🗖 🗖 🔀
UJF-605C	Print Condi	tion Print Area
	Hotroider	
	ViqqA	to Selected Jobs
	Ap	ply to All Jobs
	Color Matching	/alid
	Illustration	ICC
	Intent	Perceptual(Irrage)
	Pure K	OFF
	Pure C	OFF
	Pure M	OFF
	Pure Y	OFF
	Image	ICC
	Intent	Perceptual(Irrage)
	Pure K	OFF
	Pure C	OFF
	Pure M	OFF
	Pure Y	OFF
	Input Profile (ICC	)
	RGB	sRGB.icm
	CMYK L	WideMimakiCMYK.cm
	Color Adjustmen	t Set Standard
Delete	Color Replacem	ent Set
Delete	Update	with Selected Job
Add		
		Close

# Submenu [Print Condition]

Parâmetros para Condições de Impressão ajustáveis. Ver CPP P.186 para como ajustar os parâmetros. Os parâmetros que podem ser ajustas são os seguintes:

Perfil de Projeto, Modo de Impressão.

Hot Folder Ima	ge Edit Color Edit Print Condition Print Area
	Apply to Jobs
Device Profile	
Inkset	UV CMYKLELM
Media	UV-PET v2(1Layer)
Resolution	600 x 600 VD
Version	v2.0
Other Canditi	ons
Profile Name	UJF605CUV_PET_F100365.cot
Pass	4
Special Colorse	t Unused
Color	F
UV Irradiation	Panel Setting
Haittone	VI Diffusion
Feed tail space	ON .
Overprint	1 11me(s
FastPrint	OFF
Distance Correc	ION UFF
Edited Image S	128 5U
Printed image a	5.0
- Calibration Not	Enst
Delete	Lindste with Joh
Add	Opulate with Job

# Submenu [Print Area]

Parâmetros para Área de Impressão ajustáveis. Ver CPP P.186 para como ajustar os parâmetros. Os parâmetros que podem ser ajustados são os seguintes:

Arquivo de definição de Área de Impressão.

Apply to Jobs       Print Area Definition File Standard       Delete       Add	UJF-605C		Hot Folder Image Edit Color Edit. Print Condition Print Area
Print Area Definition File Standard  Delete Add Update with Job			Apply to Jobs
Delete Update with Job			Print Area Definition File Standard
Add Update with Job		Delete	
		Add	Update with Job

## Mostrando a Janela de Gerenciamento de Condições

Selecione um serviço para o qual as Condições devam ser ajustadas e clique em Condition Management Abra a janela "Condition management".



## Criando um Novo Conjunto de Condições

Lance o nome do conjunto de Condições.

(NOTE!)

Os seguintes caracteres não podem ser lançados. \ / : \* ? ? " < > | ! ,

Clique em Add

Adiciona um novo conjunto de de condições na lista.





Quando você editar o conjunto de condições registrado e registrá-lo com um nome diferente, selecione o conjunto para editar e clique Add após a alteração do nome do conjunto.

# Alterando os Valores de Ajuste do Conjunto de Condições

Ajuste os valores de diversas condições (Edição de Imagem, Edição de Cores, Condição de Impressão e Área de Impressão) passíveis de alteração.

Os valores são adquiridos a partir do serviço que esteja atualmente editado em "Job Editor".

Os ajustes de Edição de Imagem são alterados independentemente e a Edição de Cores e Condições de Impressão são alterados como um conjunto.

 Abra a janela "Condition Management". Abra o submenu de condições a serem altegradas. Abra [Image Edit] aqui.
 "job Editor" também exibe [Image Edit].



O menu de "Job Editor" é trocado para atender o menu mostrado em "Condition Management".



Em "Job Editor", realize os ajustes do parâmetros. O exemplo mostra um caso onde os parâmetros são ajustados como segue: Escala: 120% Rotação: 180 graus



Clique em Update with Selected Job na janela de Gerenciamento de Condições. Os parâmetros que você ajustou em "Job Editor" são adquiridos e indicados.

UJF-605C : Condition	Management ( Full Color )		
600x600VD	Color Edit Print Condition	n Print Area	
UJF-805C	HotFolder	Image Edit	
	Apply to Selected .	Jobs	
	Apply to All Job	s	
	Scale	ON 🔶	
	Scan	120.00 %	
	Feed	120.00 %	
	Rotation	180 degree	
	Mirror	OFF	
	Add Label	OFF	
	Label Print Character Size		
	Printed Date		
	Image File Name		
	Image Editing Parameter		
	Print Mode		
C D - L + L	Device Adjustment Parameter	·	
Add	Update with Selecte		Click
[15:51:10] [600x600VD]	(mage Edif) settings were updated.	Close	

3

2

# Aplicando Condições no serviço

1

Aplica as condições que você ajustou em Gerenciamento de Condições ao serviço.

Os ajustes de Edição de Imagem e Área de Impressão são alterados independentemente, entretanto, a Edição de Cores e Condições de Impressão são alteradas como um conjunto.

As condições de Edição de Imagem são aplicadas para um ou mais serviços selecionados em "Image Edit", Lista de Reduções ou a todos os serviços.

As condições de Edição de Cores são aplicadas a somente o serviço selecionado na lista de reduções de "Color Edit" ou a todos os serviços.

As condições de Condições de Impressão e Área de Impressão são aplicadas a todos os serviços agrupados.

Abra A Janela "Condition Management".

Abra o submenu de condições a serem alteradas. Abra [Image Edit] aqui. "Job Editor" também exibe [Image Edit].



O menu de "job Editor" é trocado para atender o menu mostrado em "Condition Management".

Selecione um menu para o qual as condições serão aplicadas. Clique no botão aplicar. Clique Apply to All Jobs aqui.

2

🖼 UJF-605C : Condition Ma	nagement ( Full Color )	_ = =	
600x600VD VJF-605C	Contraction 1. Click at Condition	Print Area Image Edit	
	Apply to Selected Job	36	
	Apply to All Jobs		(2.Click)
	Scale	ON 🔺	
	Scan	120.00 %	
	Feed	120.00 %	
	Rotation	180 degree	
	Mirror	OFF	
	Add Label	OFF	
	Label Print Character Size		
	Printed Date		
	Image File Name		
	Image Editing Parameter		
	Print Node		
Delete	Device Adjustment Parameter		
Add	Update with Selected .	Job	
[15:52:43] [600x600VD] : [In	nage Edit(settings were applied to the jo	b. + Close	

**3** As condições são aplicadas a todos os serviços em "Job Editor".



# Submenu [Hot Folder]

Você pode preparar as Pastas Hot e Driver de Impressora.

Prepare uma Pasta Hot e driver de Impressora para um conjunto de Condições.

As diverss condições do serviço que você armazenou "Spool" usando a Pasta Hot ou driver de Impressora preparada reflete as condições que foram estabelecidas em "Condition Management".

### Preparando uma Pasta Hot e driver de Impressora

1

Abra a janela "Condition management" e clique na aba "Hot Folder".

Selecione o conjunto de Condições onde uma Pasta Hot será preparada.

Clique Create

(NOTE!)

- Não feche o RasterLinkPro5 IP forçadamente durante a preparação de uma Pasta Hot ou drive de Impressora.
  - Quando você acessar a Pasta Hot e compartilhar a impressora a partir do Windows Me ou anterior, estipule o nome do conjunto de condições em até 11 caractere de 1 byte.

TUJF-605C : Condition Ma	nagement ( Full Color )	
2.Click	Print Condition Hot Folder Folder Path Shared Folder Name Printer Name Shared Printer Name Port Name	Print Area Click Edit
Delete     Add	(	Create Delete

(NOTE!) Se estiver instalado PC MACLAN no RsterLinkPro5 IP PC, a tela [PC MACLAN file server warning] pode aparecer durante a criação da Pasta Hot. clique OK para parar o servidor de arquivo PC MACLAN. O PC não é desligado.



2 Uma Pasta Hot e um driver de Impressora são preparados.

As informações da Pasta Hot e do driver de Impressora são exibidas.

- Nunca realize qualquer das seguintes operações com uma Pasta Hot que tenha sido preparada no RasterLinkPro5 IP.
   De outra forma, tornará impossível desinstalar.
   Altere o nome da pasta, altere o nome compartilhado, cancelamento do compartilhamento, supressão da Pasta Hot.
  - Nunca realize qualquer das seguintes operações com um driver de Impressora que tenha sido preparado no RasterLinkPro5 IP.
     De outra forma tornará impossível desinstalar.
     Alterar o nome, alterar o nome compartilhado, cancelamento do compartilhamento, supressão do driver de Impressão.



UJF-605C : Condition Management ( Full Color )		
600x600VD	Print Condition Print Area Hot Folder Image Edit Color Edit	
	Folder Path G:RstrLink\Hoft600x600VD Shared Folder Name 600x600VD Printer Name 600x600VD Shared Printer Name E	
	\$600x600VD Port Name RLP_MON02	
Delete	Create	
Add [15:01:19] [600x600VD] : Cr [15:01:20] [600x600VD] : Th	eating the printer. e Hot Folder has been created.	

# Ajuste automático PC MACLAN

Se o PC MACLAN for instalado no RasterLinkPro5 IP PC, PC MACLAN é ajustado automaticamente quando a Pasta Hot e o drive de Impressora for criado.

Neste caso, os seguintes nomes são dados automaticamente.

#### Servidor de arquivo PC MACLAN

Nome do servidor de arquivo:	nome host RasterlinkPro5 IP PC
Nome da pasta compartilhada:	nome do conjunto de Condições.

#### Servidor de impressão PC MACLAN

nome host Nome do conjunto de Condições\_RasterLinkPro5 IP PC

(NOTE!)

Nome Spooler:

- A extensão máxima do nome spooler do servidor de impressão PC MACLAN permitido nas especificações é 24 bytes.
   Se o nome do conjunto de Condições ou o nome host for longo, é cortado após o 28º byte.
   Quando a saída for através de driver de Impressora de Macintosh, é recomendado não utilizar um nome de
- conjunto de condições longo.
  Quando criar uma Pasta Hot e driver de Impressora, o RasterLinkPro5 IP reinicia o PV MACLAN. Neste caso, uma vez a conexão com o cliente Macintosh seja cortado, ocorrerão problemas tais como arquivos que não podem ser suprimidos permanecendo na Pasta Hot e assim por diante. Por esta razão, quando criar uma Pasta Hot e driver de Impressora, desmonte a Pasta Hot montada com o primeiro Macintosh.

# Suprimindo uma Pasta Hot e driver de Impressora

1

Abra a janela "Condition Management".

Clique na aba "Hot Folder".

Selecione o conjunto de gerenciamento de Condições onde uma Pasta Hot é para ser deletada.

Clique Delete

**NOTE!** Não feche o RasterLinkPro5 IP forçadamente durante a supressão de uma pasta hot ou driver de impressora.

UJF-605C : Condition Management (Full Color)			
600x600VD UJF-605C	Print Condition Print Area Hot Folder Inna 1. Click olor Edi	t	
2.Click	Folder Path G:RstrLinkiHot(600x600VD Shared Folder Name 600x600VD Printer Name 600x600VD Shared Printer Name \$600x600VD Port Name RLP_MON02	- III	
Delete     Add	3.Click Delete	•	

**NOTE!** Se PC MACLAN for instalado no RasterLinkPro5 IP PC, a tela [PC MACLAN file server warning] pode aparecer enguanto deletar a Pasta Hot. Clique em

warning] pode aparecer enquanto deletar a Pasta Hot. Clique em <u>OK</u> para parar o servidor de arquivo PC MACLAN. O PC não é desligado.

PC N	MACLAN File Server Warning	×
♪	Users are logged into the server. Do you want to shutd	own immediately?
	OK Cancel	

Uma Pasta Hot e um driver de Impressão são suprimidos.

Quando você montar a Pasta Hot do RsterLinkPro5 IP com o AppleShare do Macintosh, você pode, em alguns casos, não ser capaz de suprimir as Pastas Hot. Neste caso, desmonte o volume compartilhado pelo Macintosh e então clique em Delete.

600x600VD UJF-605C	*	Print Condition Print Area Hot Folder Image Edit Color Edit
		Folder Path
De	- lete dd	Create Delete
Folder. [15:05:31] [600x600'	VD] : Tł	e Hot Folder has been removed.

### Cancelando ajustes MACLAN

Se o PC MACLAN for instalado no RasterLinkPro5 IP PC, os ajustes do PC MACLAN são automaticamente cancelados quando a Pasta Hot e o driver de Impressora são suprimidos.

- Quando suprimir uma Pasta Hot e um driver de Impressora, o RasterLinkPro5 IP reinicia o PC MACLAN. Neste caso, uma vez a conexão com o cliente Macintosh é cortada, ocorrerão problemas tais como arquivos que não podem ser suprimidos permanecendo na Pasta Hot e assim por diante. Por esta razão, quando suprimir uma Pasta Hot e um driver de Impressora, desmonte a Pasta Hot montada com o primeiro Macintosh.
  - As informações da pasta do servidor de arquivo PC MACLAN não são removidas automaticmaente. Remova as informações da pasta de acordo com o capítulo sobre o uso do Servidor de Arquivo no Guia de Usuário PC MACLAN.

2

(NOTE!)

## Função de Exibição de Condição da Impressora

Em "Printer Status", diversas condições de impressora são mostradas, e especifica os ajustes próprios. O conteúdo exibido varia com a porta de saída. "Printer Status" é mostrado na Tela de Condição de Execução de cada impressora.

"Printer Status" é mostrado na Tela de Condição de Execução de cada impressora.

- As condições da impressora não são automaticamente atualizadas. Se você quiser verificar as condições mais recentes, clique em Update to Current Status
  - Se você clicar em Update to Current Status durante a impressão, leva tempo para atualizar as condições.

## Quando a Porta de Saída é IEEE1394 ou USB 2.0

### Informações "General"

As condições da impressora são exibidas.

	Status	Remote Idle
_	Print Length	0.0 ft.

#### 1. Status

Condições atuais da impressora.

Status	Condições
No ready	A inicilialização está ativa para iniciar a impressora.
	Não rode a impressora para saída.
Cover open	A tampa da frente da impressora está levantada. Feche a tampa da frente.
Local idle	A impressora está em condição local.
	A impressão não é disponível.
	Ajuste a impressora em modo remoto para saída.
Local active	A impressora está rodando para limpeza ou teste de impressão.
	A impressão não é disponível.
	Ajuste a impressora em modo remoto para saída.
Remote idle	A impressora está em condição remota. Você pode iniciar a impressão.
Remote active	Imprimindo.

#### 2. Extensão da Impressão

Exibe a extensão da saída da impressão enquanto imprimindo.

## Informações "Ink"

As informações de tinta que foram ajustadas na impressora são exibidas.

	Ge	eneral Ink Versi	ion				
1	Inł	KStatus UV CMY	KL¢Lm				Â
		1 Black				61%	
		2 Cyan				74%	
2		3 Magenta				22%	-
2		4 Yellow				54%	=
		5 Light Cyan				35%	
		6 Light Magenta				75%	
		7 White				62%	
		8 Not Detected				0%	-
				Γu	pdate to	Current Statu	IS

NOTE!

Se o cartucho de tinta não for inserido na impressora, as informações de tinta podem não ser mostrada corretamente. Para mostrar informações de tinta, insira o cartucho de tinta na impressora corretamente.

#### 1. Status de Tinta

Exibe o come do conjunto de tinta.

2. Cor de tinta e nível restante para cada slot Exibe a cor da tinta e nível restante para cada slot.

## Informações "Version"

As informações de versão da impressora são exibidas.

General Ink Versi	on		
Model	UJF-605C2		
Engine Version	1.22		
Command Name	MRL-IIB		
Command Version	1.00		
-	Update to Current Status		

# Quando a Saída está sem IEEE1394 ou USB 2.0

# Informações "Ink"

Ink		
Ink Status Not Dete	ected	
1 Not Detecte		0%
2 Not Detecte		0%
3 Not Detecte		0%
4 Not Detecte		0%
5 Not Detecte		0%
6 Not Detecte		0%
7 Not Detecte		0%
8 Not Detecte		0%
-	Update to Current	Status

## Apêndice

### A função de aquisição de cor e scanners suportados

No RasterLinkPro5 IP é possível simular e imprimir cores originais que são digitalizadas a partir de documento tais como layouts abrangentes (função de aquisição de cor).

Este documento explica os itens para ajuste no driver do scanner quando utilizando a função de aquisição de cores. Desta forma, para o seu modelo de scanner, siga os procedimentos de ajuste do driver do scanner neste manual.

#### Scanners suportados

Os seguintes scanners são suportados pela função de aquisição de cores do RasterLinkPro5 IP.

EPSON Perfection 4990 Photo.

- (NOTE!)
- Ver o manual embalado com o scanner para como operar o scanner e driver do scanner.
- Quando utilizar a função de aquisição de cores do RasterLinkPro5 IP, utilize os valores de ajuste descritos neste manual.

Isto influencia na exatidão da cor adquirida.

 Quando utilizar um scanner para outras funções que não a função de aquisição de cores do RsterLinkPro5 IP, os valores de ajuste padrão do driver do scanner são alterados. Quando utilizar um scanner para a função de aquisição de cores do RasterLinkPro5 IP, verifique os valores de ajuste.

# Ajustes de driver de scanner

Na função de aquisição de cores no RasterLinkPro5 IP, selecione o tipo de scanner e clique em Start scanning. A tela do driver do scanner é exibida.

Digitalize o documento original com os ajustes explicados abaixo.

#### Com o EPSON Perfection 4990 Photo

1 Logo após o scanner iniciar, a tela do driver do scanner é exibida. Faça os seguintes ajustes e clique em Configuration...

💪 EPS	ON Scan	- • •	
243	EDSON Sor	Mode:	
	EFSUN SU	Professional Mode	
- Setti N	ngs ame:	Current Setting	
		Save Delete	
Ori	iginal		
D	ocument Type:	Reflective	1.Setting
D	ocument Source:	Document Table	
A	uto E <u>x</u> posure Type:	Photo 💌	
De	estination		
<u>+ l</u> n	nage Type:	24-bit Color 💌	
В	esolution:	300 💌 dpi	
D	ocument Size:	W 215.9 H 297.2 mm 💌	
<b>±</b> T	arget Size:	Original	
Ad	ljustments		
		Reset	
+ 🗖	🖸 Unsharp Mas <u>k</u>		
ΞΓ	Descreening		
	Color Restoration		
Ξ	Backlight Correction		
ΞF	Dust Removal		
Ð	DIGITAL ICE Technology	)	
	Ereview I Ihumbnail Help	nfiguration	

2 Na tela [Configuration], selecione [No Color Correction] no menu [Color], e clique em

ΟK

-23 Configuration Preview Color Other C Color Control Continuous auto e Display <u>G</u>amma: 1.8 + С ІСМ EPSON Standard Ŧ sRGB 🗖 Disp 1.Click No Color Correction Auto Exposure Level Low High <u>R</u>ecommended Value 7) 2.Click OK 

3

Clique em Scan A imagem é digitalizada.

🛨 厂 Unsharp Mas <u>k</u>	
+ T Descreening	
Color Restoration	
🛨 🗖 Dust Removal	
DIGITAL ICE Technology	
Preview     Scan       T Inumbnail	Click

4 Quando a imagem for digitalizada, a tela do driver do scanner é exibida novamente. Clique em <u>Configuration...</u> sem alterar os ajustes.



5 Na tela [Configuration], faça os seguintes ajustes no menu [Color] e clique em [

OK

Configuration X Preview Color Other Color Control Continuous auto exposure 1.Setting 2.5 Display <u>G</u>amma С ІСМ EPSON Standa Ŧ sRGB 🗖 Display ○ No Color Correction Auto Exposure Level ended Value Reco Low High 2.Click OK

6

#### Scan Clique em

A imagem é digitalizada novamente.

Unsharp Mask		
🛨 🔲 Descreening		
Color Restoration		
🛨 🗖 Backlight Correction		
🛨 🗖 Dust Removal		
DIGITAL ICE Technology		
Preview	<u>S</u> can	Cli

Isto conclui a operação de digitalização.

Ver "Aquisição de cor a parir do documento original (Scan Color) (CPP P.123)", para realizar os procedimentos para a fuinção de aquisição de cores.



D202035-12-08012010 Impresso no Japão © 2010 MIMAKI ENGINEERING CO., LTD. Todos os direitos reservados.

> EM SW: 2.0