

RasterLink Pro5 SG



Software RIP

RasterLinkPro5 SG

Guia de Referência

Este manual explica sobre as características do RasterLinkPro5 SG para as impressoras de Jato de Tinta colorida "Série JV".

MIMAKI ENGINEERING CO., LTD.

TBK Gotenyama Building, Kitashinagawa, Shinagawa-ku, Tóquio 141-0001, Japão

Tel.: +81-3-5420-8671 – Fax: +81-3-5420-8687

URL: <http://www.mimaki.co.jp>

E-mail: trading@mimaki.jp

Versão 1.2
D202029-12

Os tipos de manuais e como utilizá-los

Este produto vem com os seguintes manuais.

Guia de Instalação

Este manual explica como instalar e ajustar o RasterLinkPro5 SG/RasterLink Pro5 IP/ RasterLinkPro5 TA.

Guia de Conexão à Rede

Este manual explica como ajustar o computador para conectar o RasterLinkPro5 via rede. (Este é fornecido em arquivo PDF no CD de manuais).

Guia de Referência

Você está lendo este manual agora.

Existem dois tipos de guias de referência. Um é para os ajustes comuns para cada impressora e o outro é para ajustes especiais para cada impressora.

Eles explicam os itens de ajustes necessários das funções e operações a fim de utilizar o RasterLinkPro5 SG / RasterLinkPro5 IP / RasterLinkPro5 TA.

Leia o guia de referência apropriado para sua impressora.

(Este é fornecido em arquivo PDF no CD de manuais).

Observações

- É estritamente proibido escrever ou copiar uma parte ou a totalidade deste documento sem nossa aprovação.
- O conteúdo deste documento pode estar sujeito a alteração sem notificação.
- Devido a melhorias ou alterações deste software, a descrição deste documento pode ser parcialmente diferente da especificação, para o que solicitamos sua compreensão.
- É estritamente proibido copiar este software para outro disco (excluindo o caso de backup) ou para carregar na memória para outros fins que não para executá-lo.
- Com a exceção de que fica estabelecido nas disposições de garantia da MIMAKI ENGINEERING CO., LTD., que não assumimos qualquer responsabilidade contra danos (incluindo, mas não limitado a perda de lucros, danos indiretos, danos especiais ou outras perdas monetárias) derivadas do uso ou falha em usar este produto. O mesmo também será aplicado no mesmo no caso da MIMAKI ENGINEERING CO., LTD, ter sido notificada antecipadamente da possibilidade do surgimento de danos. Como exemplo, não seremos responsáveis por quaisquer perdas de mídia (trabalho) feito utilizando este produto ou danos indiretos causados pelo produto utilizando esta mídia.

Adobe, o logotipo Adobe, Photoshop, Illustrator e PostScript são marcas comerciais da Adobe System Incorporated.

Apple, Macintosh, Power Macintosh, Mac OS e Mac OSX são marcas comerciais registradas da Apple Inc.

Microsoft Windows, Windows XP, Windows Vista ou Windows 7 são marcas comerciais da Microsoft Corporation e demais territórios.

A coleção de cores descrita nesta manual é baseada nos dados de Guia de Cores DIC. DIC e Guia de Cores DIC são nomes comerciais registrados da Dainippon Ink and Chemicals, Incorporated.

PC MACLAN é marca comercial registrada da Miramar Systems, Inc.

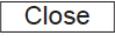
Todos os nomes de marcas e nomes de produtos são marcas comerciais ou marcas comerciais registradas de suas respectivas empresas.

Sobre estas Instruções

Este manual explica como operar o RasterLinkPro5 SG para impressão em impressoras jato de tinta “Série JV”.

Notas

Os itens de menu estão entre aspas como por exemplo "Full Color".

Os botões na caixa de diálogo estão emoldurados como por exemplo .

Símbolos



Indica um alerta que você deve prestar atenção.



Descreve um procedimento útil.



Indica o número da página que tem conteúdo relativo.

Sobre os Termos

Job: Um "Job" significa um arquivo de impressão que é tratado pelo RasterLinkPro5 SG. Uma vez o dado em qualquer formato a partir de software aplicativo tal como Adobe Illustrator é alocado no RasterLinkPro5 SG, é registrado no RasterLinkPro5 SG e torna-se um serviço.

Scan: "Scan" no RasterLinkPro5 SG significa a direção (direção Y) do movimento da cabeça da impressora.

Feed: "Feed", no RasterLinkPro5 SG, significa a direção (direção X) do movimento da mídia da impressora.

FineCut: É um software produzido pela MIMAKI ENGINEERING. É um plug-in do Adobe Illustrator para gerar dados de corte.

SimpleStudio: É um software produzido pela MIMAKI ENGINEERING. Permite que você crie dados de impressão e dados de corte facilmente.

Índice

Os tipos de manuais e como utilizá-los	2
Observações	3
Sobre estas Instruções	4
Notas	4
Símbolos	4
Sobre os Termos	4
Editando o Serviço	11
Editando a Imagem	11
Janela "Image Edit"	11
Lista de imagens reduzidas	12
Reorganização de múltiplos serviços	12
Pré-visualização do Layout	13
Linha vermelha mostrada na pré-visualização quando utilizar CJV30	14
Para imprimir em Escala (Scale)	15
Para Imprimir em uma Proporção especificada	15
Para Imprimir uma Imagem com um Tamanho Específico	16
Para Imprimir em uma Proporção Diferente em direções de Varredura e Alimentação	16
Girar Dados e Impressão (Rotation)	17
Imprimindo uma Imagem Espelho dos Dados de Impressão (Mirror)	18
Para Mover uma Imagem para Qualquer Parte da Mídia (Position)	19
Movendo uma Imagem pela Designação de Valores Numéricos	19
Movendo uma Imagem pelo Mouse	19
Movendo uma Imagem pelo Teclado	20
Copiando Dados de Impressão (Copy)	21
Especificando o número de cópias (CJV30)	22
Ajustando Intervalo	23
Espaço	23
Distância	23
Impressão decorada (Trimming)	24
Imprimir Linha de Corte (Print Cut Line)	25
Imprimir Marcas de Registro	26
Detecção de Marca	27
Organização de imagens (quando houver múltiplas imagens)	28
Organização na direção varredura (conjunto)	28
Organização na direção alimentação (sequencial)	28
Organização da imagem (quando houver uma imagem)	29
Organização no Centro	29
Impressão frente e verso (JV5-320S/JV33-260)	30
Impressão em grade (paneling)	32
Cópia de imagens impressas para corte posterior (Impressão de Adesivo)	34
Imprimindo Rótulo de Informação de impressão	37
Editando Ladrilho	38
Fluxo de impressão ladrilhada	39
Janela de Ajuste de Ladrilho	40
Pré-Visualização de Ladrilho	41
Janela de Ajuste de layout	42
Pré-visualização de Layout	42
Editando Imagens antes do ajuste de ladrilho	43
Ajustado o Trabalho	44
Ajustando o Tamanho do Trabalho	44
Movendo o Trabalho	45
Dividindo os Ladrilhos	46
Dividindo os Ladrilhos no mesmo intervalo	46
Designando os Intervalos de Ladrilho individualmente	48
Ajustando a Distância do Ladrilho	50
Ajuste fino da localização da linha de divisão utilizando o teclado	51

Ajustando as Opções dos Ladrilhos	54
Ajustando a Sobreposição dos Ladrilhos	54
Imprimindo marca na sobreposição (Corner Mark)	56
Imprimindo a Linha de Divisão das Imagens (Print Parting Line)	58
Imprimindo o número de ladrilho em cada ladrilho (Print Tile Number)	59
Imprimindo Linha de Corte do Ladrilho (Print Cut Line)	60
Ajustando a Ordem de Impressão dos Ladrilhos	61
Imprimindo os ladrilhos sequencialmente	61
Designando os Ladrilhos a serem Impressos Livrementemente	62
Organizando os Ladrilhos	64
Revertendo a coluna mesmo numerada	64
Organizando os Ladrilhos às posições de sua escolha	65
Organizando no Centro da Mídia	66
Movendo os Ladrilhos à posição de sua escolha	68
Encerrando o Ajuste de Ladrilho	69
Imprimindo os Ladrilhos	70
Imprimindo em rolo duplo (utilizando JV3-250SP)	72
Pré-visualização de Layout	72
Imprimindo múltiplos serviços ao mesmo tempo	73
Agrupamento	73
Adicionar serviços agrupados aos serviços sendo editados	75
Limpar agrupamento	77
Separar na Lista de Serviços	77
Separar na tela de edição	78
Editando Múltiplos Serviços	78
Edição de Cores	79
Ajuste da Combinação de Cores	79
Editando o Ajuste de Cores	81
Preparando um Conjunto de Ajuste de Cores	82
Suprimindo Conjuntos de Ajuste de Cores	83
Atualizando os Conjuntos de Ajuste de Cores	83
Ajustando a Densidade da Tinta	84
Ajustando Todas as Densidades de Tintas	84
Ajustando as Densidades de Tintas para Parte de Ilustração e Parte de Imagem	85
Para Ajustar a Cor no Detalhe (Ink Curve)	86
Perfis de projeto versões 1.0 e 2.0	86
Perfil de projeto versão 3.0	87
Ajustando as Curvas de Tinta	88
Ajustar uma Curva de Tinta pelo Teclado	91
Taxa de Mistura K-CMY	94
Substituição de Cores	95
Método de substituição de cores	95
Substituição de cores de nomes de cores descobertas	95
Substituição de cores de CMYK	96
Substituição de cores de graduações	96
Substituição de qualquer uma cor de CMYK com tintas múltiplas	96
Combinação com Autocomposição de Cores Especiais	97
Autocomposição de Cores Especiais: A Área de Impressão de Cores Especiais é "Valid Pixel"	97
Autocomposição de Cores Especiais: A Área de Impressão de Cores Especiais é "Whole Image"	97
Autocomposição de Cores Especiais: A Área de Impressão de Cores Especiais é 0%	97
Método de criação de Substituição de Cores de Imagem	98
Condições para Imagens quando a Substituição de Cores é Possível	98
Criação de cores especiais	98
Tela de substituição de cor	101
Cor Especial	101
Graduação	103

Uma Cor	104
Criação de um conjunto de Substituição de Cores	105
Atualização de um Conjunto de Substituição de Cores	106
Selecionando um Conjunto de Substituição de Cores	107
Suprimindo um conjunto de Substituição de Cores	107
Substituindo cores especiais e cores CMYK	108
Especificando a cor original para substituição	108
Liberando a cor original para substituição	108
Criando informações de tinta após substituição	109
Suprimindo informações de tinta após substituição	113
Telas de troca	114
Substituindo lista de informações	114
Pré-visualização	115
Substituição de Graduações	116
Restrições sobre graduações para as quais a Substituição de Cores é possível	116
Ajustes de substituição de graduação	118
Substituição cor única	119
Aquisição de cor a partir do documento original (Scan color)	120
Resumo de aquisição de cor	120
Aquisição de cor	121
Coleção de Cores	124
Imprimindo por Aproximação do Guia de Cores DIC	124
Ajuste de Cor Especial	129
Destaque com cor especial	129
Criação automática de uma camada de cor especial (Autocomposição de Cores Especiais – série JV3-SP / JV33 / CJV30 / UJV-160)	132
Exemplo de “Auto Special Color Composition”	134
Exemplo de “Composite Order”	134
Especificar e criar um bloco de cores especiais (Criação manual - série JV3-SP / JV33 / CJV30 / UJV-160)	135
Editando Limite de Tinta	138
Criação de um conjunto de ajuste de cor especial	138
Supressão de um conjunto de ajuste de cor especial	139
Atualização de um conjunto de ajuste de cor especial	139
Ajuste da curva de tinta	140
Edição da Condição de Impressão	141
Tela refinada de perfil de projeto	144
Submenu [Print Mode]	145
Submenu [Profile Info]	148
Submenu [Device Adjustment]	149
Submenu [Calibration]	152
Editando as Condições de Corte (utilizando CJV30)	153
Submenu Ajuste de Corte	153
Serviços de múltiplas páginas	155
Janela Principal	155
“Job Editor”	155
Edição de serviços (Image Edit)	156
Determinar as páginas de impressão	156
Posição	156
Decoração	157
Alinhamento	157
Cópia	158
Impressão com separação de cores (somente série JV4)	159
Aplicação do método de armazenamento (spool) de separação	159
Edição de serviços com separação de cores	162
Edição de imagem	162
Edição de Cores	163

Condições de Impressão	164
[Print Mode]	164
[Separation Setup] (somente separação RIP)	165
Ajuste de Modo de Arte Final “Alta Qualidade”	166
Modo de plotagem para cada nível de qualidade de plotagem	166
Sobre o Gerenciamento de Condições	167
Submenu [Hot Folder]	169
Submenu [Image Edit]	170
Submenu [Color Edit]	171
Submenu [Print Condition]	172
Submenu [Cut Condition] (somente CJV30)	173
Mostrando a Janela de Gerenciamento de Condições	174
Criando um Novo Conjunto de Condições	174
Alterando os Valores de Ajuste do Conjunto de Condições	175
Aplicando Condições no serviço	177
Submenu [Hot Folder]	179
Preparando uma Pasta Hot e driver de impressora	179
Ajuste automático PC MACLAN	181
Suprimindo uma Pasta Hot e driver de Impressora	182
Cancelando ajustes MACLAN	183
Função de Exibição de Condição da Impressora	184
Quando a Porta de Saída é IEEE1394 ou USB 2.0	184
Informações “General”	184
Informações “Media”	186
Informações “Media” (Com a JV3-SP Rolo Duplo)	188
Informações “Ink” (série JV3 / JV22 / JV5 / JV33 / CJV30)	189
Informações “Ink” (JV4)	190
Informações “Heater” (série JV3 / JV5 / CJV30)	191
Informações “Version”	191
Quando a Saída está sem IEEE1394 ou USB 2.0	192
Informações “Media”	192
Informações “Ink”	193
Apêndice	194
A função de aquisição de cor e scanners suportados	194
Scanners suportados	194
Ajustes de driver de scanner	195

Editando o Serviço

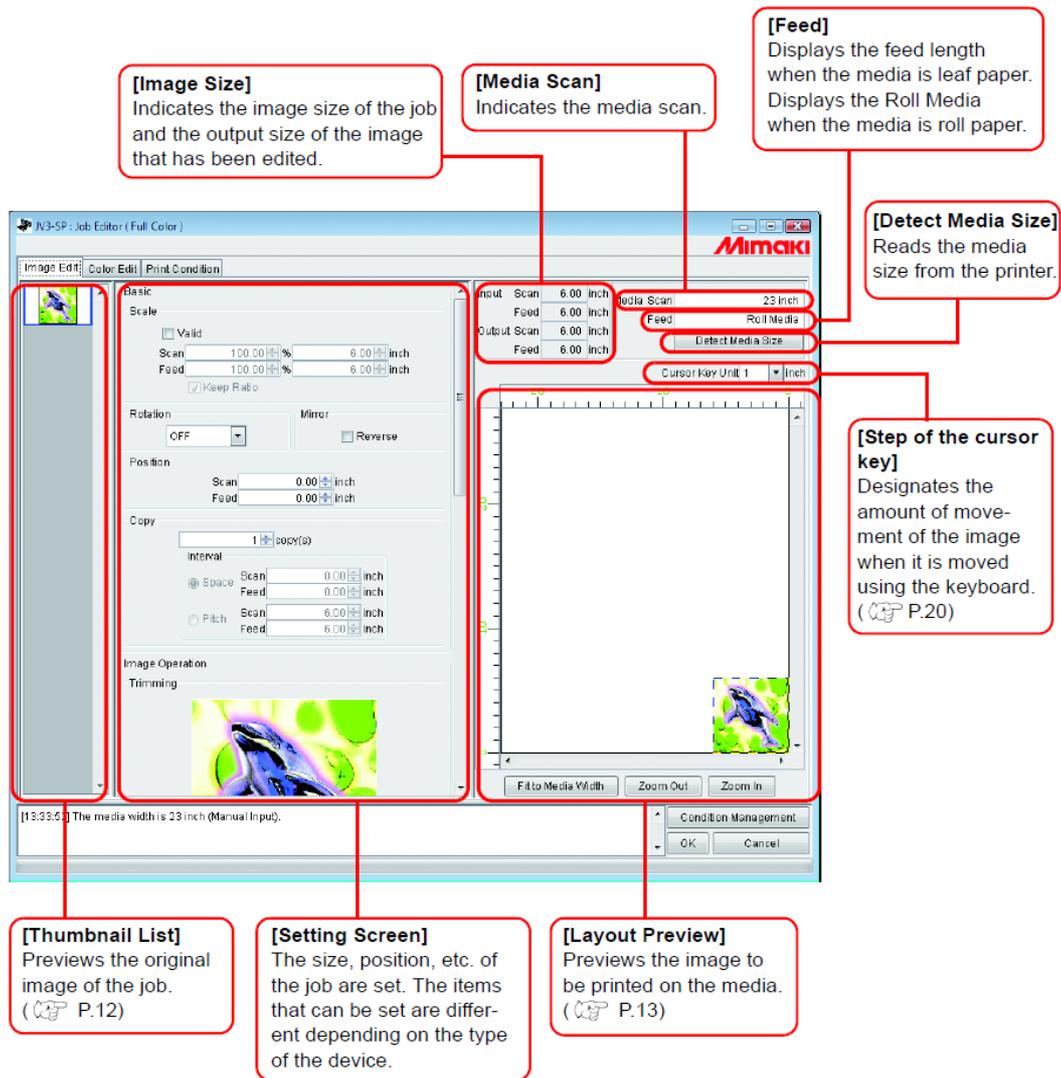
Este capítulo explica como editar o Serviço.

Para editar o Serviço, abra do “Job Editor”. Para método de abertura do “Job Editor”, ver características comuns para todas as impressoras, no Guia de Referência.

Editando a Imagem

O tamanho da imagem, sua posição de saída, etc., serão designados.

Janela “Image Edit”



[Image Size]

Indica o tamanho da imagem do serviço e o tamanho de saída da imagem que foi editada.

[Media Scan]

Indica a varredura da mídia.

[Feed]

Exibe a extensão de alimentação quando a mídia for uma folha de papel. Exibe a “Roll Media” quando a mídia é papel em rolo.

[Detect Media Size]

Lê o tamanho da mídia a partir da impressora.

[Step of the cursor key]

Designa o valor do movimento da imagem quando é movida utilizando o teclado. (👉 P.20)

[Thumbnail List]

Pré-visualização da imagem original do serviço. (👉 P.12)

[Setting Screen]

O tamanho, posição, etc. do serviço são ajustados. Os itens que podem ser ajustados são diferentes dependendo do tipo do dispositivo.

[Layout Preview]

Pré-visualização da imagem a ser impressa na mídia. (👉 P.13)

Lista de Imagens Reduzidas

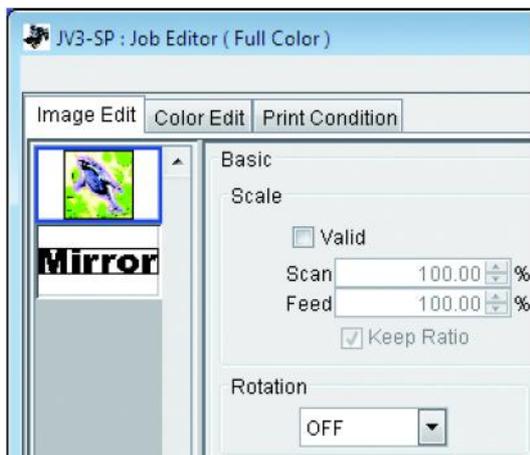
Esta função relaciona as imagens reduzidas dos serviços que podem ser editados.

Esta função não atualiza a imagem reduzida na área de pré-visualização do arquivo mesmo se você editar a imagem.

Selecione entre os serviços que são passíveis de alteração clicando uma imagem.

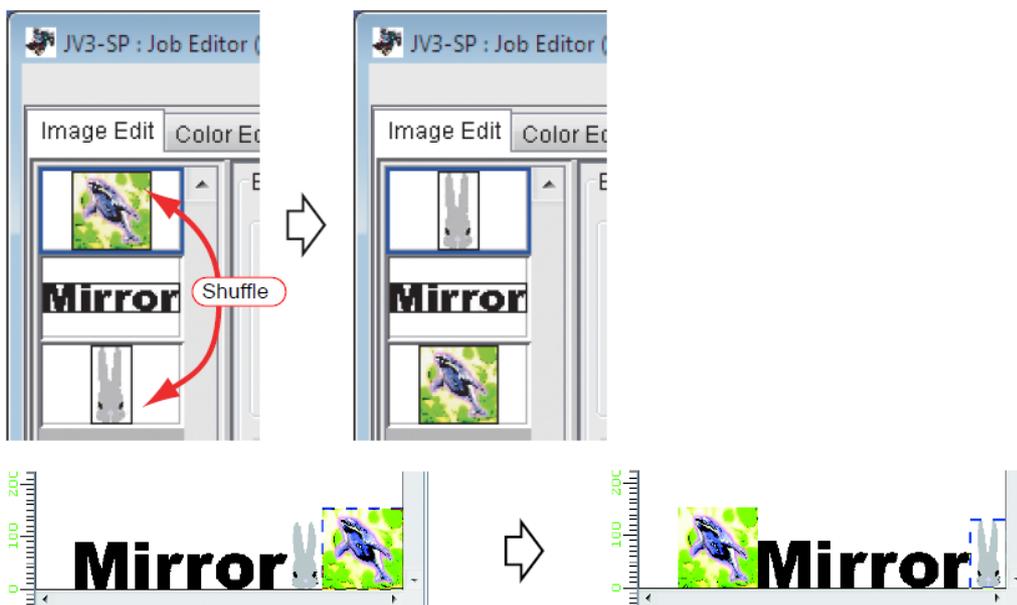
Dois ou mais serviços podem ser selecionados clicando em cada um deles pressionando a tecla Ctrl.

Clicando fora das reduções libera todos os serviços.



Reorganização de múltiplos serviços

Para alterar a ordem, selecione a redução do serviço para alterar e reposicione-o arrastando e soltando.



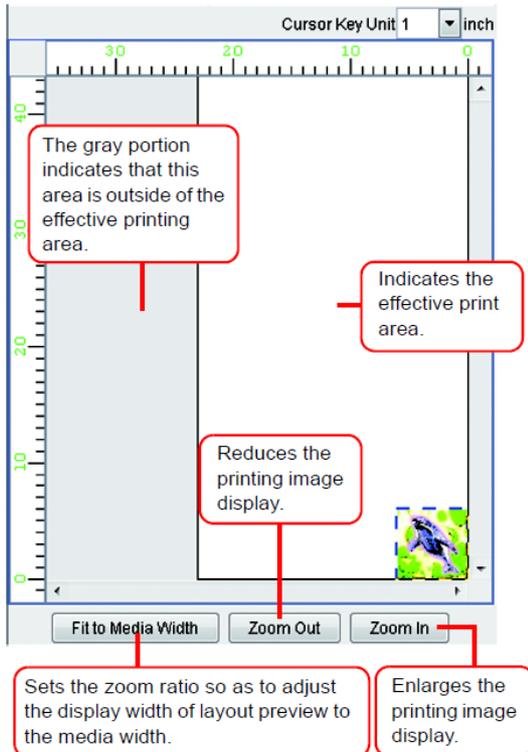
Pré-visualização do layout quando reorganizado

Pré-Visualização do Layout

Exibe o resultado de uma imagem.

O serviço é selecionável através de um clique.

Dois ou mais serviços podem ser selecionados clicando em cada um deles pressionando a tecla Ctrl.
Clicando onde não houver imagens desmarca todos os serviços.



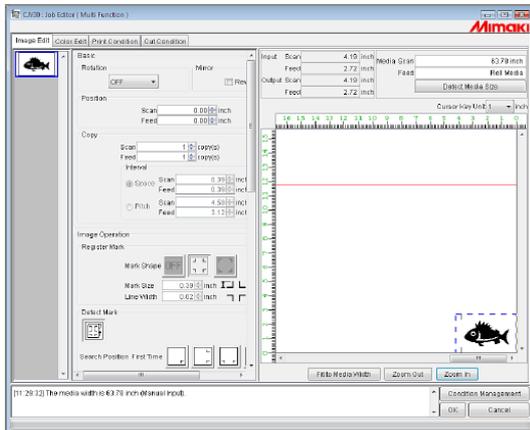
<i>The gray portion indicates that this area is outside of the effective printing area.</i>	<i>A porção cinza indica que esta área está fora da área de impressão efetiva.</i>
<i>Indicates the effective print area.</i>	<i>Indica a área de impressão efetiva.</i>
<i>Reduces the printing image display</i>	<i>Reduz a exibição da imagem a ser impressa.</i>
<i>Sets the zoom ratio so as to adjust the display width of layout preview to the media width.</i>	<i>Ajusta a taxa de zoom assim como ajusta a largura de exibição da pré-visualização da largura da mídia.</i>
<i>Enlarge the printing image display.</i>	<i>Aumenta a exibição da imagem a ser impressa.</i>

Linha vermelha exibida na pré-visualização quando utilizar CJV30

Para serviço de impressão e corte e serviço de corte, uma Linha de Alerta será colocada horizontalmente no local especificado da direção de alimentação a partir da origem da impressora.

Se o local de corte for acima da Linha de Alerta, o rolo de mídia previamente impresso pode tocar o chão.

O local da Linha de Alerta pode ser especificado a partir da tela de informações “media”. (👉 P.186)



Para Imprimir em Escala (Scale)

NOTE!

“Scale” não é exibido para serviços com todas as seguintes condições:

- Serviços de uma saída multifuncional.
- Serviços de uma saída RasterLink a partir de FineCut ou SimpleStudio.
- Serviços com marcas de registro.

Esta função permite você aumentar ou reduzir a imagem.

Quando você não tiver marcado “Valid”, a imagem é impressa no tamanho criado no software aplicativo.



Para Imprimir em uma Proporção Especificada

Lance ambas as proporções de direções “Scan” e “Feed”.



- Se você clicar com o botão direito na caixa de entrada de valor, você poderá ajustar o valor de aumento ou redução nos botões para cima e para baixo. Você também pode aumentar ou diminuir o valor utilizando as teclas  ou  no teclado.
- Marcando “Keep Ratio” e lançando um valor ou outro, controla o outro valor a ser automaticamente retificado na mesma proporção.
- Quando você ajustar em 100%, a imagem será impressa no tamanho da imagem que você preparou pelo software aplicativo.

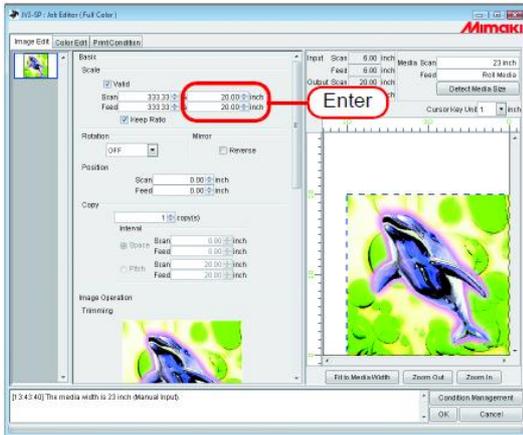


Para Imprimir uma Imagem com um Tamanho Específico

Lance o tamanho da imagem.



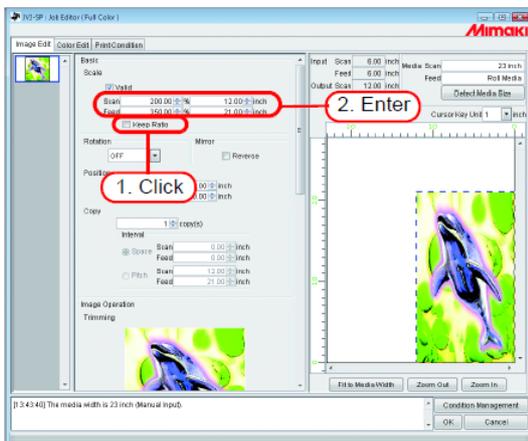
- Marcando “Keep Ratio” e lançando um valor ou outro, controla o outro valor a ser automaticamente retificado com a mesma proporção.
- A unidade de tamanho passível de alteração pelo ajuste opcional. (👉 Guia de Referência para características comuns para todas as impressoras P.98).



Para Imprimir em uma Proporção Diferente em direções de Varredura e Alimentação

Desmarque “Keep Ratio”.

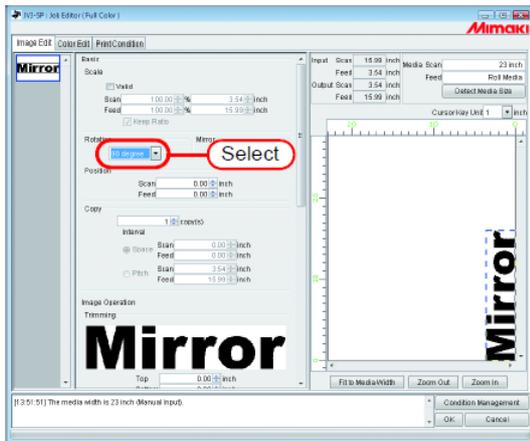
Ajuste os valores de escala nas direções Scan e Feed, respectivamente, pela proporção ou valor.



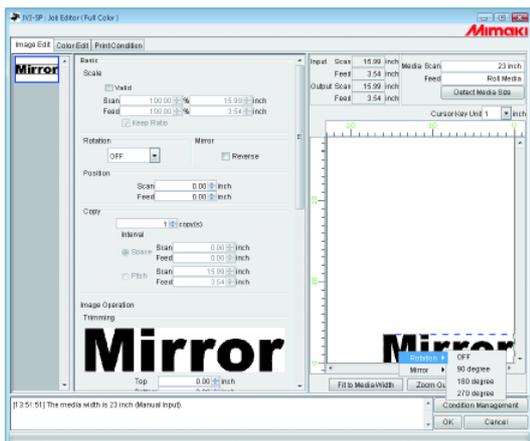
Girar Dados e Impressão (Rotation)

Ajuste o ângulo de rotação.

Selecione o Ângulo de Rotação.



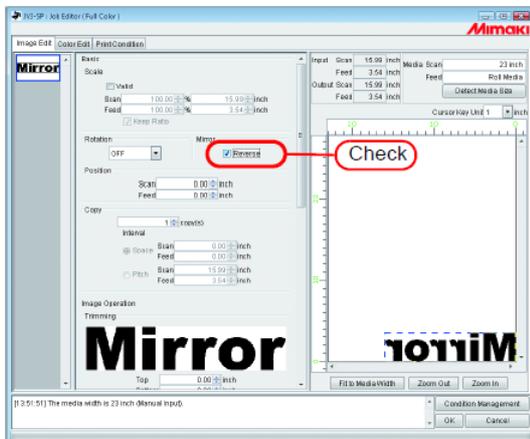
Também é possível girar a imagem pelo procedimento a seguir:
Selecione um serviço a ser girado e dê um duplo clique na área de pré-visualização do Layout.
Selecione o ângulo de rotação a partir do menu.



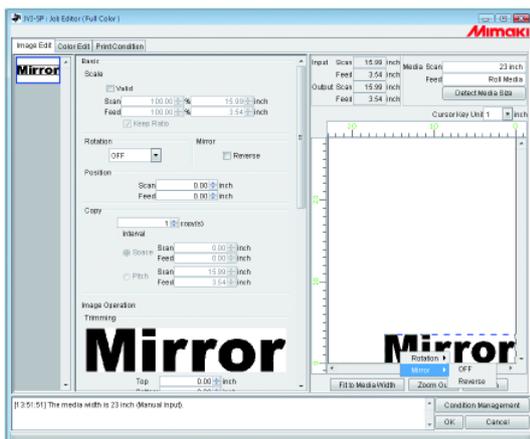
Imprimindo uma Imagem Espelho dos Dados de Impressão (Mirror)

Imprime imagens em espelho.
A imagem criada [e espelhada somente na direção Scan.

Marque "Reverse".



O processo de espelho também é possível pelo procedimento a seguir:
Selecione um serviço a ser espelhado e dê um duplo clique na área de pré-visualização de Layout.
Selecione "Reverse" a partir do menu pop-up.



Para Mover uma Imagem para Qualquer Parte da Mídia (Position)

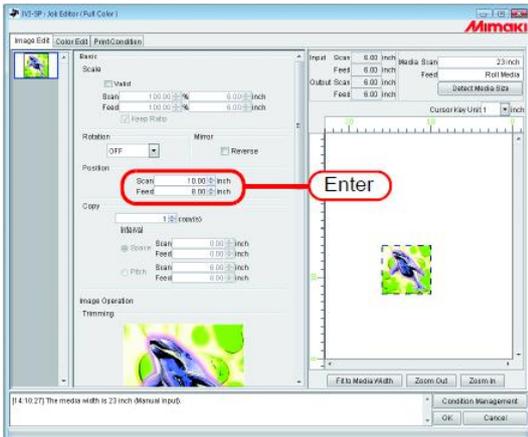
A imagem pode ser movida para qualquer parte da mídia e então impressa.

NOTE!

- Se uma parte da imagem for projetada a partir do desenho efetivo, não poderá ser impressa.
- Quando a imagem for completamente projetada a partir de um desenho efetivo, o ajuste não pode ser salvo.

Movendo uma Imagem pela Designação de Valores Numéricos

Lance o valor do movimento em “Scan” ou “Feed”.



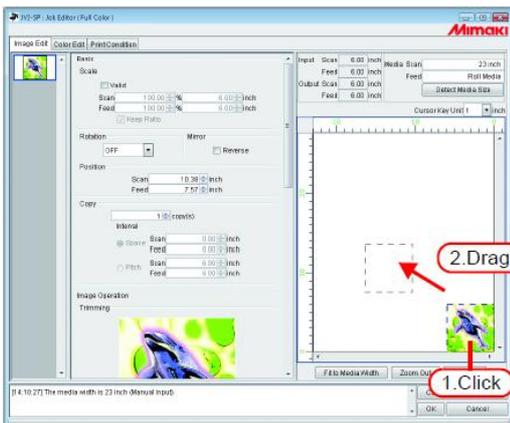
Movendo uma Imagem pelo Mouse

A imagem também é capaz de ser arrastada na área de pré-visualização de layout e solta-la em qualquer posição desejada.

Clique em uma imagem na pré-visualização de layout para selecionar um serviço.

A imagem selecionada é envolvida por uma linha pontilhada azul.

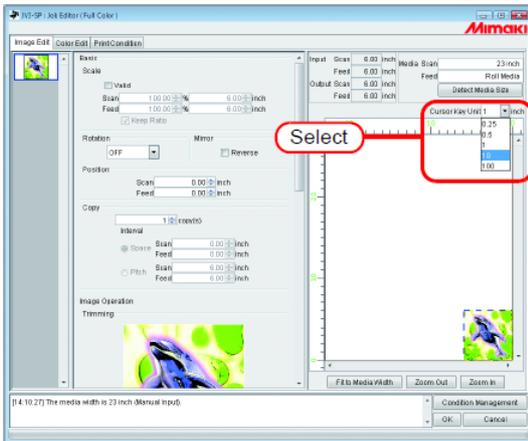
Arraste a imagem para a posição alvo.



Movendo uma Imagem pelo Teclado

A imagem pode ser movida pressionando-se uma tecla de seta no teclado.

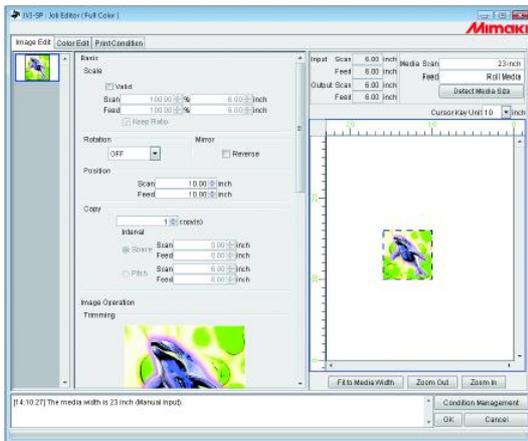
- 1 Em "Cursor Key Unit", selecione o valor da etapa do cursor a ser movido pressionando-se a tecla de seta do teclado.



- 2 Clique em uma imagem na pré-visualização de layout para selecionar um serviço. A pré-visualização é envolvida por um retângulo azul.

As pré-visualizações também podem ser selecionadas pressionando-se repetidamente a tecla Tab no teclado.

Com uma pré-visualização selecionada, pressione as teclas de setas do teclado para mover a imagem.



Copiando Dados de Impressão (Copy)

Imprimir a mesma imagem duas ou mais vezes.

Geralmente, os dados de impressão são copiados na direção Feed.

Quando há um espaço que permita imprimir uma imagem na direção Scan, a imagem é copiada (a ser posta em conjunto) na direção Scan.

Conforme o ajuste de valor no Intervalo é habilitado, as margens são ajustadas entre as imagens.

NOTE!

Quando múltiplos trabalhos são editados ao mesmo tempo ou quando "Paneling" é ajustado, o ajuste de cópia não pode ser realizado.

Lance a quantidade de cópias.



As imagens copiadas são automaticamente posta em conjunto.

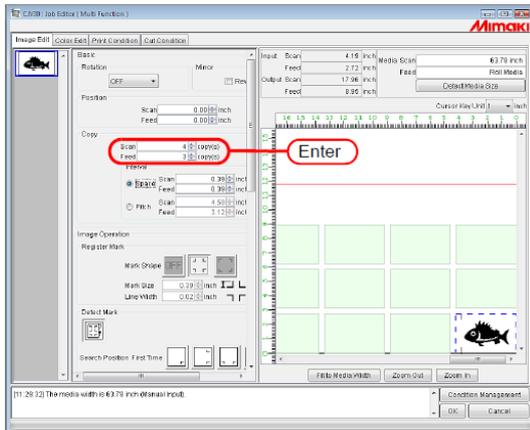


NOTE!

O número de folhas em conjunto é determinado pela posição atual estabelecida e largura de impressão válidas.

Especificando o número de cópias (CJC30)

Para serviços de saída com RasterLink a partir de PineCut ou SimpleStudio, especifique o número de cópias com a largura e o número de serviços enviados.

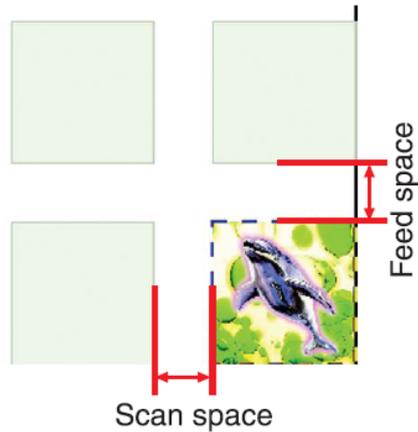
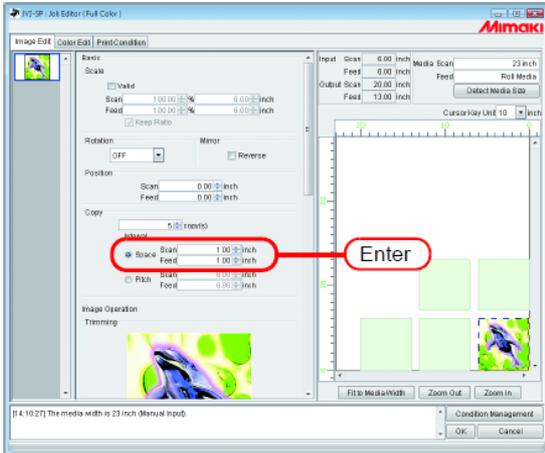


Ajustando Intervalo

Quando cópias forem ajustadas e impressas, é difícil determinar a linha de divisão entre as imagens consecutivas. Portanto, ajuste os intervalos de forma que a linhas de divisão possa ser verificada.

Espaço

Selecione "Space" e lance o valor de espaços tanto na direção varredura como de alimentação.



Scan space: Espaço de varredura

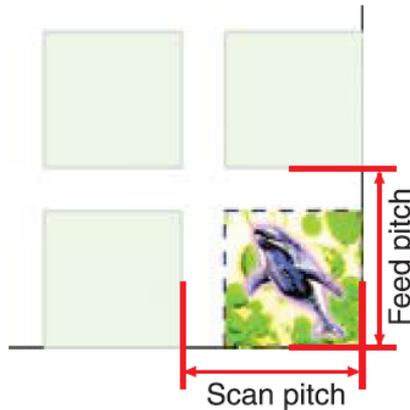
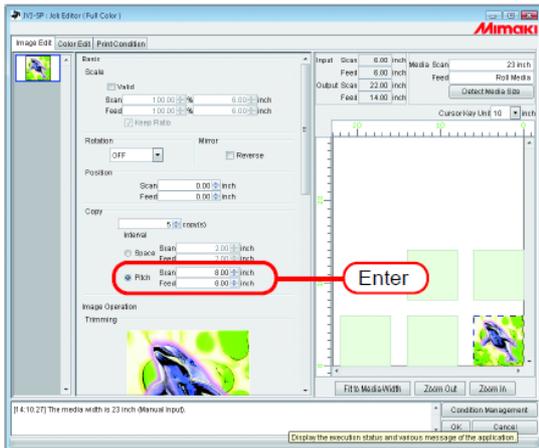
Feed space: Espaço de alimentação

NOTE!

Dependendo da imagem, os espaços podem ser adicionados fora das imagens durante o processo RIP. Neste caso, os espaços serão inseridos mesmo se o ajuste de margem seja "0".

Distância

Selecione "Pitch" e lance o valor da distância tanto nas direções varredura como de alimentação.



Scan space: Distância de varredura

Feed space: Distância de alimentação

Impressão decorada (Trimming)

NOTE!

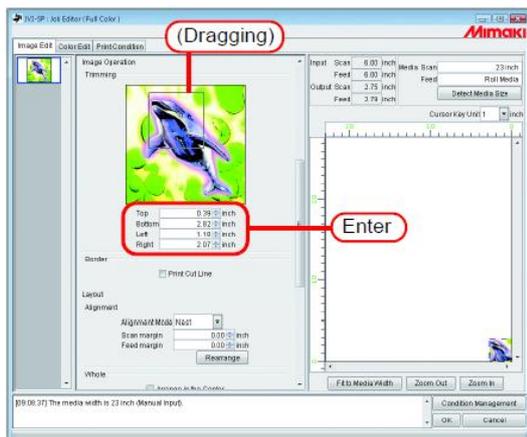
“Trimming” não é exibido para serviços com todas as seguintes condições:

- Serviços de uma saída multifuncional.
- Serviços de uma saída RasterLink a partir de FineCut ou SimpleStudio.
- Serviços com marcas de registro ou com função ajustada para “Cut”.

Ajusta o escopo da impressão da imagem.

Lance o valor de decoração para as colunas “Top”, “Bottom”, “Left” e “Right”.

Você também pode ajustar a faixa da decoração arrastando dentro da imagem exibida.



Você pode desabilitar a decoração lançando “0” a cada valor de decoração ou clicando a imagem na área de decoração.

NOTE!

A escala e rotação são aplicadas à imagem após a decoração. Portanto, mesmo se os ajustes de escala e rotação forem alterados, a posição de decoração não se altera. Além disso, o valor de decoração é indicado no tamanho original antes da escala ser aplicada.

Imprimir Linha de Corte (Print Cut Line)

Imprime as linhas de corte em volta da imagem.

NOTE!

- Quando “Paneling” é ajustado, o ajuste “Print Cut Line” é invalidado.
- Se “Paneling” é ajustado com a caixa de verificação “Print Cut Line” é marcada, a marcação na caixa de verificação em “Print Cut Line” é desmarcada.
- “Print Cut Line” não é exibido para serviços com todas as seguintes condições:
 - Serviços de uma saída multifuncional.
 - Serviços de uma saída RasterLink a partir de FineCut ou SimpleStudio.
 - Serviços com marcas de registro.
- Se “Mark Shape” de “Register Mark” é ajustado de outra forma que “OFF” com “Print Cut Line” selecionado, “Print Cut Line” será desmarcado.

Marque “Print Cut Line”.



Se você marcar “Print Cut Line”, o tamanho de saída incluindo a linhas de corte é exibido.

Imprimir Marcas de Registro

NOTE!

- Quando “Paneling” ou “Add Label” for ajustado, os ajustes de “Register Mark” são invalidados. Se “Paneling” ou “Add Label” for ajustado com o “Register Mark” selecionado, “Mark Register” será ajustado para “OFF”.
- Se “Print Cut Line” for selecionado com “Mark Shape” de “Register Mark” ajustado diferente de “OFF”, “Mark Shape” de “Register Mark” será ajustado para “OFF”.

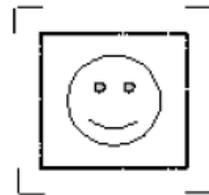
Imprime marcas de registro para corte envolta das imagens.

As marcas de registro são usadas por uma plotadora de corte, por exemplo, para corte de imagens impressas usando este sistema. Ou seja, é pela leitura das marcas de registro que a plotadora de corte pode determinar a posição e tamanho exatos das imagens. As especificações de impressão para as marcas de registros colocadas envolta de uma imagem são como segue:

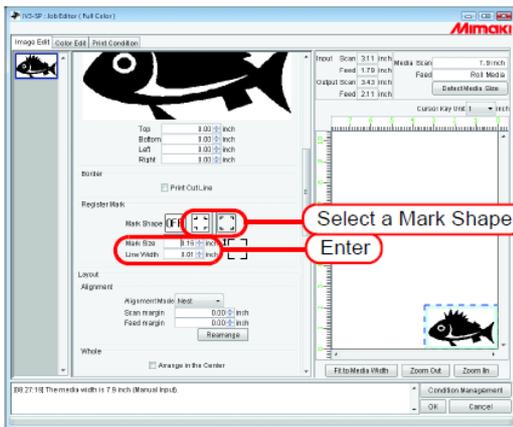
Largura da linha : 0,3 a 1,0 mm
Comprimento da marca de registro : 4,0 a 40,0 mm



Marca de sangria

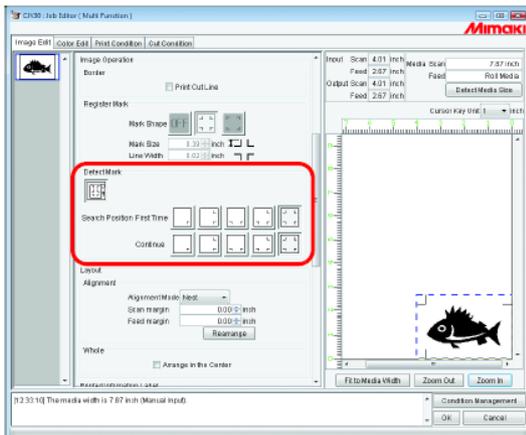


Marca de decoração



Marca de Detecção

Marca de Detecção somente é exibida quando as marcas de registro são ajustadas em dados de impressão e corte e dados de corte (serviços multifuncionais) utilizando FineCut ou SimpleStudio.



Especifica o modo de detecção de marca.

Posição de busca: Seleciona o padrão da marca para leitura.

Maior o número das marcas de leitura, melhor a exatidão da posição do corte. Padrões de detecção diferentes podem ser ajustados para a primeira e subsequentes imagens para corte.

Organização de imagens (quando houver múltiplas imagens)



- Organiza e aplica os ajustes de margens para todos os serviços.
- Quando “Job Editor” é aberto, os ajustes prévios são aplicados.
- A ordem em que as imagens reduzidas são organizadas pode ser ajustada. (👉 P.12)

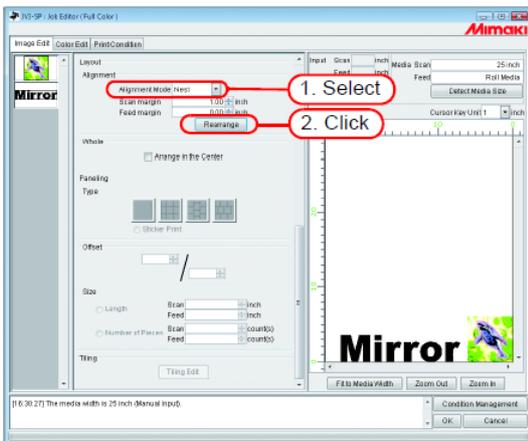
Organização da direção varredura (conjunto)

Selecione “Nest”.

Se necessário, lance o valor das margens para a direção varredura e direção alimentação.

No exemplo à esquerda, a margem da direção varredura está ajustada para 1 polegada.

Clique em **Rearrange**.



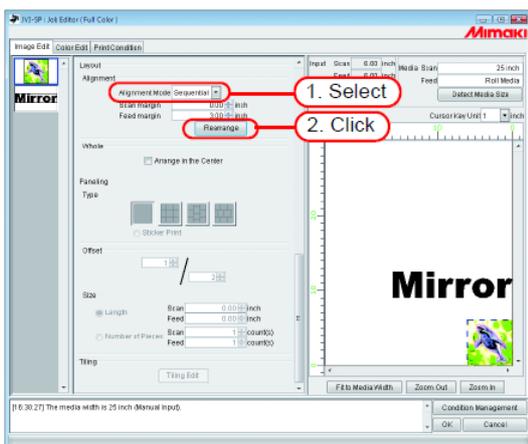
Organização na direção alimentação (sequencial)

Selecione “Sequential”.

Se necessário, lance o valor das margens para a direção alimentação.

No exemplo à esquerda, a margem da direção alimentação está ajustada para 3 polegadas.

Clique em **Rearrange**.



Organização da imagem (quando houver uma imagem)

Clicando em **Rearrange** posiciona a imagem na origem, independentemente do método de organização. Os serviços com o número de cópias ajustado não podem ser reorganizados.

Organizando no Centro

Imprime a imagem no centro da mídia transversalmente em todas as vezes.

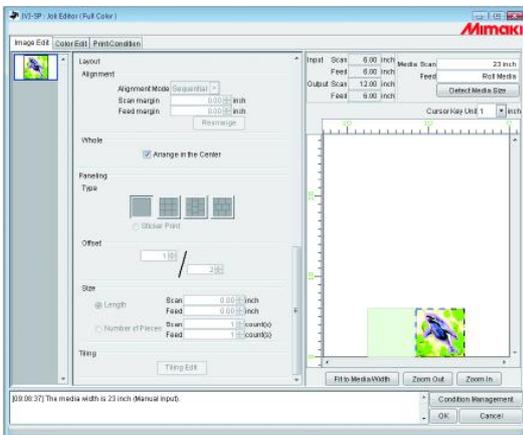
Clique “Arrange in the Center”.

NOTE!

Quando Organizar no Centro for selecionado, o movimento na direção varredura não é possível.



- As imagens são organizadas no centro para serviços múltiplos, através de cópia e grade.
- Quando Organizar no Centro for cancelado, a posição na direção varredura retorna para a posição original.



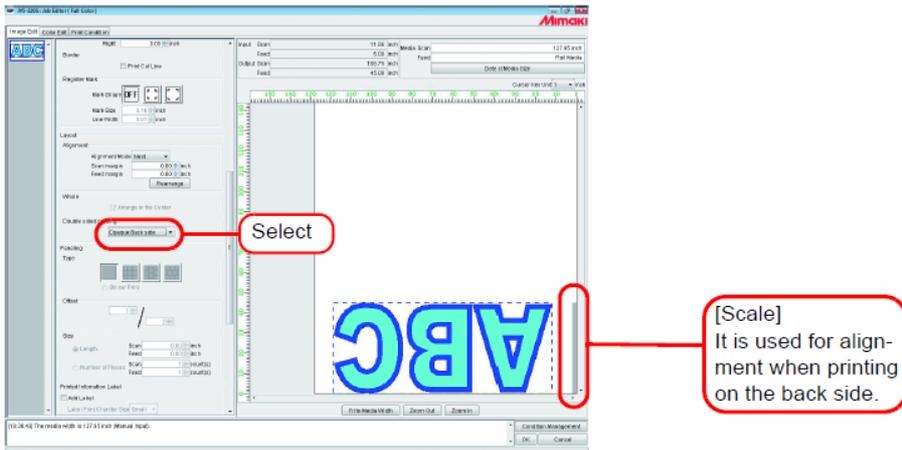
Impressão frente e verso (JV5-320S / JV33-260)

Ajusta para impressão em ambos os lados da mídia com a JV5-320S.

NOTE!

- Os seguintes serviços não podem ser impressos em ambos os lados. Arranged, Copy, Tiling, Paneling, Multi page.
- “Arrange in the Center” é automaticamente realizado.

Para imprimir em ambos os lados, ajuste a impressora utilizada. Para detalhes, ver o manual de operação da impressora.



[Scale]

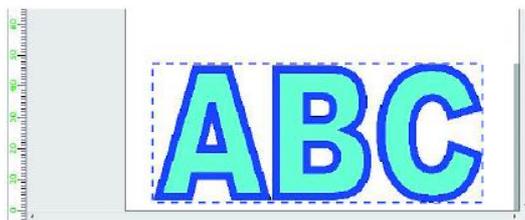
É utilizada para alinhamento quando imprimir nos dois lados.

NOTE!

- Se uma imagem cobrir a escala, aparecerá uma mensagem de erro após clicar em **OK** e o ajuste não é concluído.

OFF:Não imprime em ambos os lados.

Lado da frente:Selecione-o para imprimir no lado da frente quando imprimir em ambos os lados. Uma escala (30mm afastada) é automaticamente impressa na extremidade esquerda (o lado da cabeça) da mídia. A escala é utilizada para alinhamento quando imprimir em ambos os lados. (Na tela de pré-visualização, uma linha cinza na extremidade direita da mídia indica a escala). Quando “Front side” é ajustado, “Single (Front side)” é exibido em “Group” da “Job List”.



Verso Translúcido:.....Selecione-o para imprimir no verso da mídia translúcida.

Para imprimir o encaixe do verso com a imagem impressa na frente, a imagem é automaticamente girada ou espelhada em 180 graus. (O ajuste de 180 graus de rotação ou espelho não pode ser alterado).

Se você selecionar "Translucent Back side", selecione um perfil de projeto para impressão no verso translúcido. "Translucent Back side" é adicionado ao nome da mídia do perfil de projeto.

Quando "Translucent Back side" é ajustado, "Single (Translucent Back side)" aparece em "Group" de "Job List".



Verso Opaco:.....Selecione-o para impressão no verso de mídia opaca.

A imagem é automaticamente girada em 180 graus. (O ajuste de rotação não pode ser alterado)

Quando "Opaque Back side" é ajustado, "Single (Opaque Back side)" aparece em "Group" de "Job List".

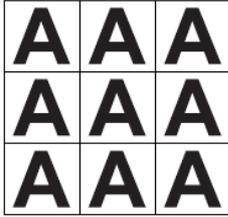
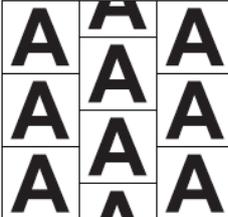


Impressão em grade (paneling)

Imprime imagens organizadas em quatro tipos de padrões.

NOTE!

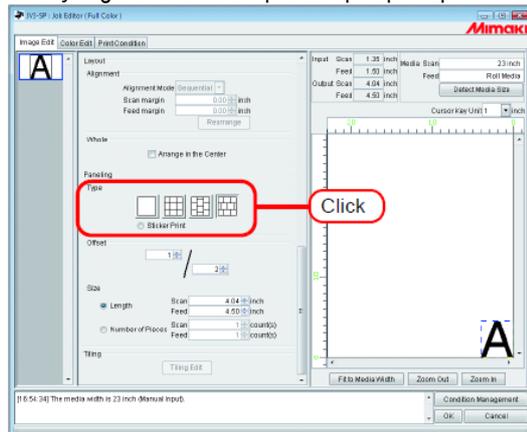
- “Paneling” não pode ser ajustada quando editar múltiplos serviços ao mesmo tempo, e quando serviços de múltiplas páginas, serviços com separação de cor e “Copy” for ajustado.
- Quando “Paneling” é ajustada, “Immediate Print” não é possível.
- “Paneling” não é exibido para serviços com todas as seguintes condições:
 - Serviços de uma saída multifuncional.
 - Serviços de uma saída RasterLink a partir de FineCut ou SimpleStudio.
 - Serviços com marcas de registro ou com função ajustada para “Print&Cut” ou “Cut”.

Normal	Vertical	Horizontal	Impressão de Adesivos
			
		Offset: Recuo	

1

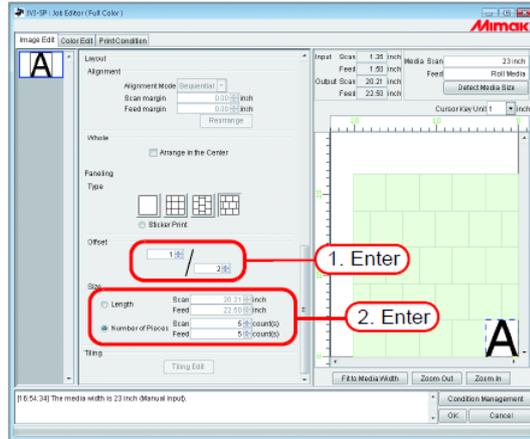
Selecione o tipo de grade.

A função grade é ativada quando qualquer tipo for selecionado.



2

Especifique o valor de “Offset” para organizar a imagem.



O recuo é o valor pelo qual a imagem é deslocada.

NOTE!

O recuo é ativado quando o tipo de grade é “Vertical” ou “Horizontal”.

Especifique o comprimento de repetição da imagem.

- Comprimento
Imprime a imagem repetidamente no intervalo de repetição especificado para a direção varredura e direção alimentação.
- Número de Peças
Imprime a imagem repetidamente até o número especificado para a direção varredura e direção alimentação.

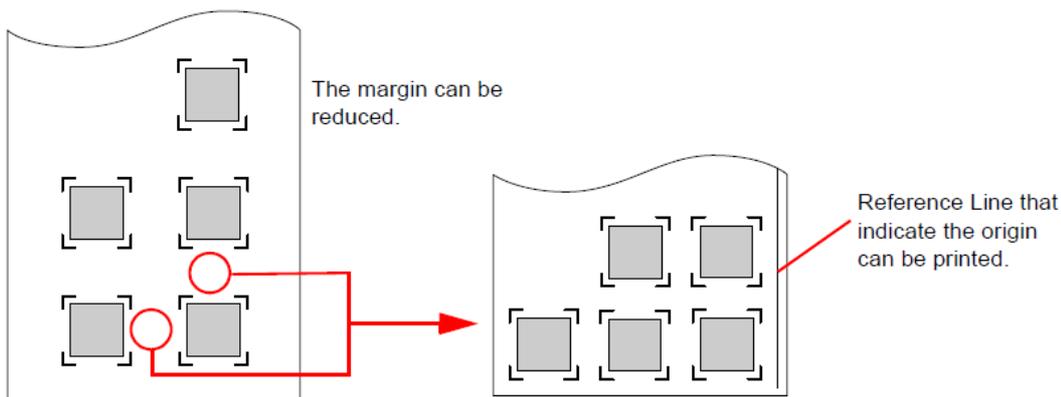
Cópia de imagens impressas para corte posterior (Impressão de Adesivos)

Cópia de imagens impressas para corte criadas com FineCut.

Com o FineCut, é possível adicionar marcas de registros ao redor da extremidade das imagens para corte ao redor das bordas. Quando estas imagens são lidas pelo RasterLinkPro5 SG, se um driver de impressora for utilizado, pode ser adicionado um espaço branco fora das marcas de registro. Isto acontece especialmente quando um papel mais largo que a imagem é ajustado para a impressora no driver da impressora. Neste caso, se for estabelecido um Intervalo para a cópia, devido a uma margem extra adicionada ao espaço branco envolta das imagens, a margem aparecer maior que a margem ajustada quando a imagem for impressa.

Com esta função, a margem adicionada fora das marcas de registro é removida, então a margem especificada é adicionada entre as imagens para cópia para evitar este problema.

Igualmente, quando cortar as imagens com uma plotadora de corte, é necessário especificar se a plotadora de corte irá ler primeiro a marca de registro direita ou esquerda. A Linha de Referência indica qual das marcas de registro, direita ou esquerda, para especificar na plotadora de corte.



The margin can be reduced.: A margem pode ser reduzida.

Reference Line that indicate the origin can be printed.: Linha de Referência que indica a origem pode ser impressa.

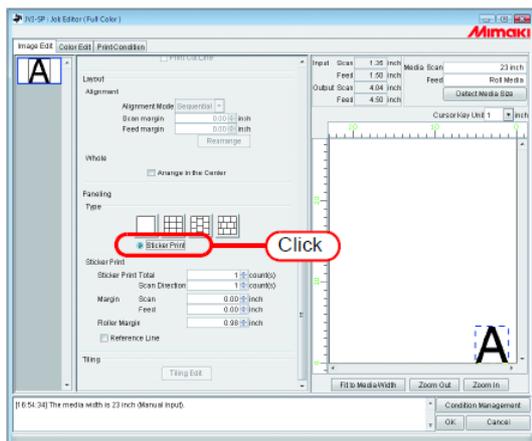
1

Selecione "Stiker Print".

Os ajustes de Impressão de Adesivos são exibidos.

(NOTE!)

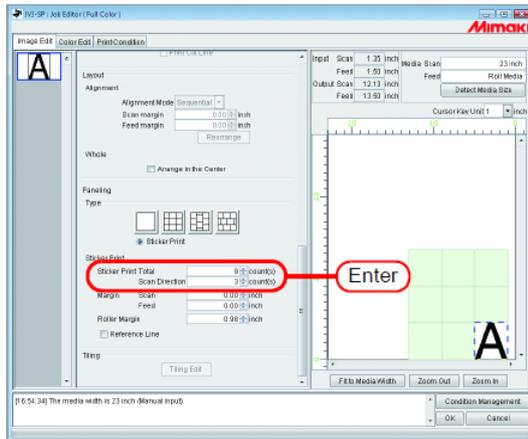
Quando Impressão de Adesivos é selecionado, o movimento na direção varredura não é possível.



2

Especifique o número total de imagens para cópia e o número de imagens para imprimir na direção varredura.

- Total
Imprime repetidamente o número especificado de imagens.
- Direção Varredura
Imprime repetidamente o número de imagens especificado na direção varredura.



NOTE!

O tamanho de saída e a pré-visualização de layout é exibido com base na condição com branco.

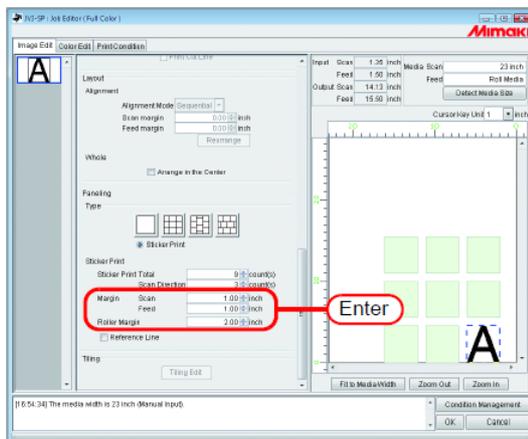
3

Especifique o valor da margem para a direção varredura e direção alimentação.

Ajuste o valor da margem direita em "Roller Margin". Para o valor da margem, ver o manual da plotadora de corte.

NOTE!

Ajuste o espaço entre as marcas de registro mais afastado do que o comprimento de uma marca de registro. Se o vão for muito estreito, podem ocorrer erros quando a plotadora de corte ler as marcas de registro.

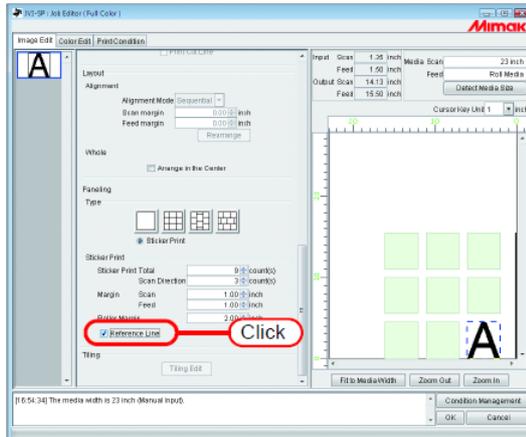


4

Para imprimir as marcas de registro que indicam a origem, selecione "Reference Line".

(NOTE!)

Selecione "Reference Line" quando utilizar uma plotadora de corte após impressão.



Imprimindo Rótulo de Informação de impressão

O rótulo de informações de impressão será adicionado no canto superior esquerdo de um serviço, quando impresso.

NOTE!

- Se “Paneling” for ajustado, o rótulo de informações de impressão não pode ser ajustado. Se “Paneling” é ajustado enquanto “Add label” estiver marcado, a marca sobre “Add label” será cancelada.
- Se o comprimento na direção varredura for 1 polegada (25,4mm) ou menos, o rótulo de informações de impressão não pode ser adicionado à saída de impressão. Se o comprimento na direção varredura for curto, o rótulo de informações de impressão pode não ser impresso completamente.

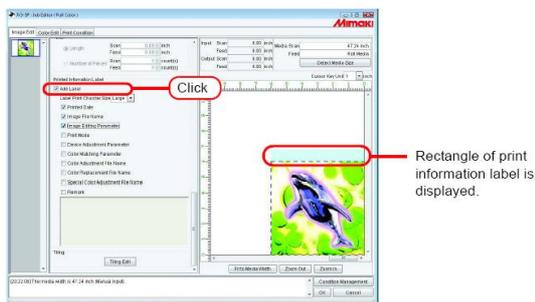
Marque “Add label”.

Marque os itens a serem impressos no rótulo.

Podem ser lançados até 64 caracteres arbitrários em “Remark”.



Quando “Add label” é marcado, o tamanho de saída incluirá o rótulo de informações de impressão.

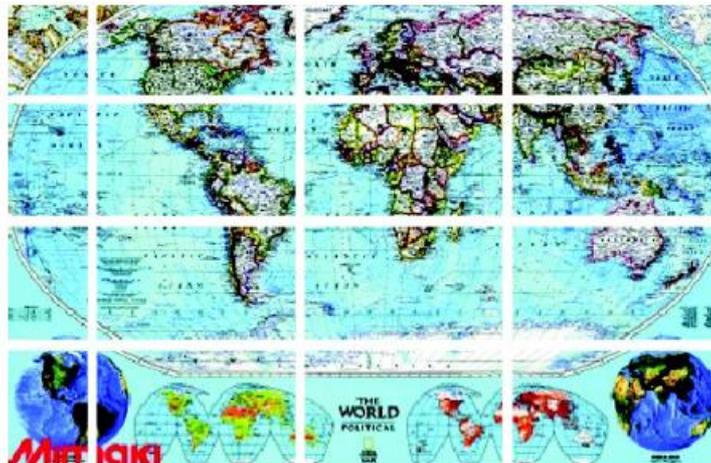
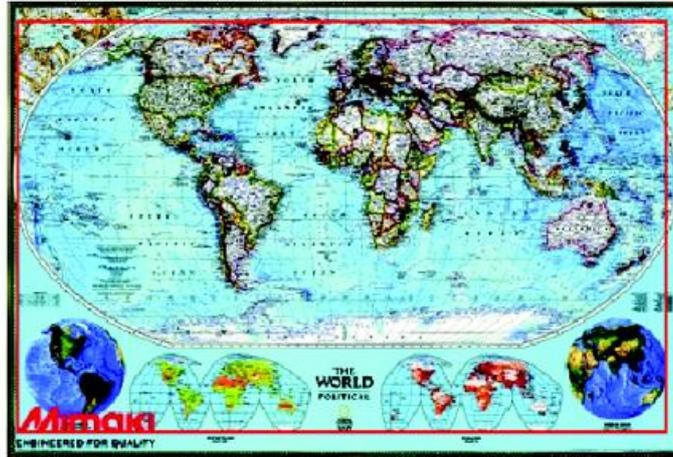


O retângulo do rótulo de informações de impressão é exibido.

Editando Ladrilho

O RasterLinkPro5 SG pode imprimir uma imagem maior que a mídia ajustada na impressora pela impressão em fragmentos. Para fazer toda a imagem, coloque manualmente os ladrilhos em conjunto.

Além disso, muitos tipos de ajustes são executados de forma que os ladrilhos podem ser facilmente colocados em conjunto.



Fluxo de impressão ladrilhada

Os procedimentos de ladrilho são como segue:

Ajuste do Tamanho do Ladrilho <ul style="list-style-type: none">• Tamanho da imagem• Tamanho do trabalho• Distância

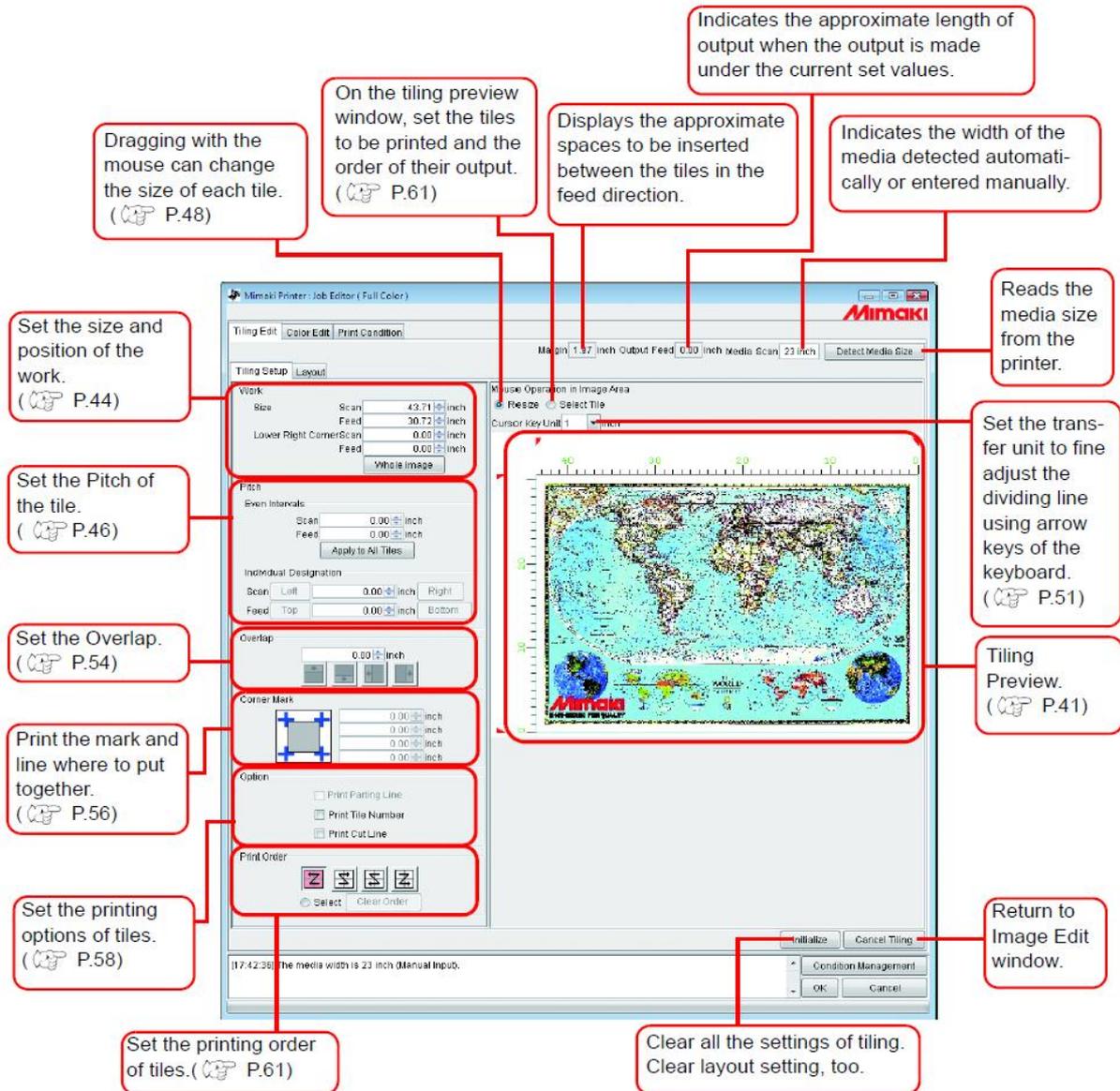
Ajuste Opcional Selecione qualquer um dos seguintes, conforme requerido <ul style="list-style-type: none">• Sobreposição• Marca de Canto• Linha Divisória• Número de Ladrilhos• Linha de Corte

Ajuste da Ordem de Impressão <ul style="list-style-type: none">• "All" ou "Select"• Ordem de Impressão

Ajuste de Layout <ul style="list-style-type: none">• Localização Livre• Reverso mesmo Coluna numerada.

Impressão

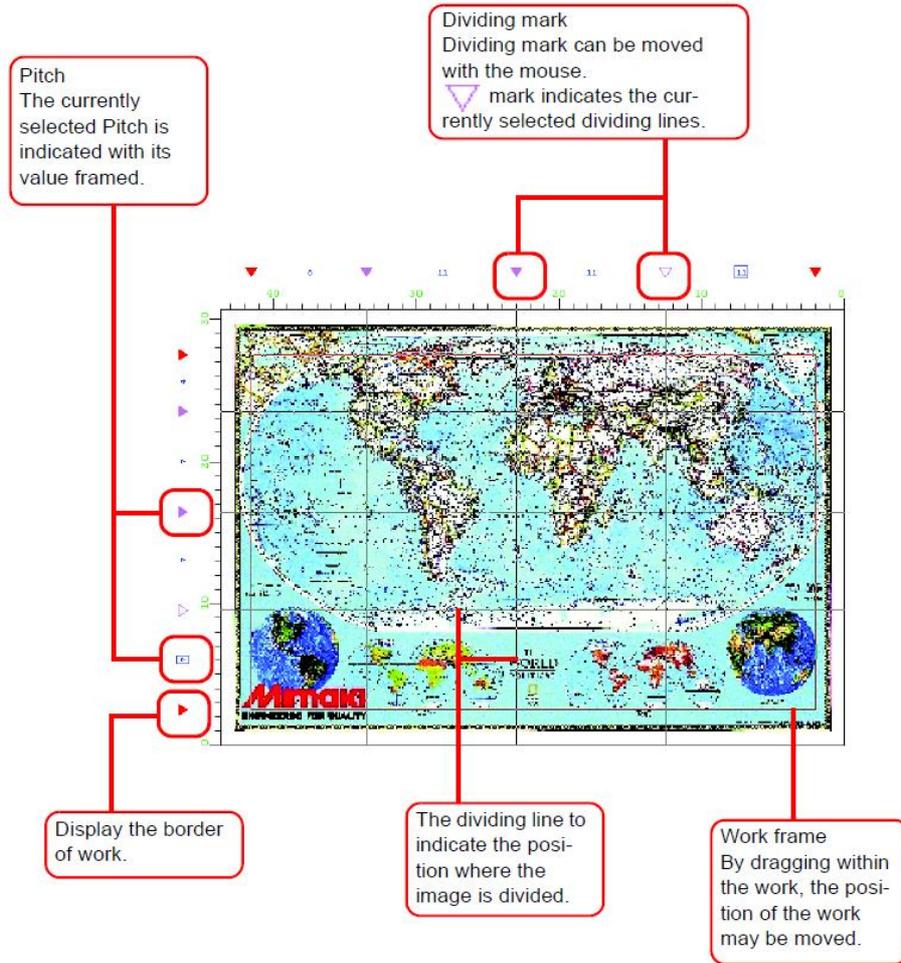
Janela de Ajuste de Ladrilho



Dragging with the mouse can change the size of each tile. (P.48)	Arrastando com o mouse pode alterar o tamanho de cada ladrilho. (P.48)
On the tiling preview window, set the tiles to be printed and the order of their output. (P.61)	Na janela de pré-visualização de ladrilho, ajuste os ladrilhos a serem impressos e a ordem de sua saída. (P.61)
Displays the approximate spaces to be inserted between the tiles in the feed direction.	Exibe os espaços aproximados a serem inseridos entre os ladrilhos na direção de alimentação.
Indicates the approximate length of output when the output is made under the current set values.	Indica o comprimento aproximado de saída quando a saída é feita sob os valores de ajustes atuais.
Indicates the width of the media detected automatically or entered manually.	Indica a largura da mídia detectada automaticamente ou inserida manualmente.
Set the size and position of the work. (P.44)	Ajusta o tamanho e posição do trabalho. (P.44)
Set the Pitch of the tile. (P.46)	Ajusta a Distância do ladrilho. (P.46)
Set the Overlap. (P.54)	Ajusta a Sobreposição. (P.54)
Print the mark and line where to put together. (P.56)	Imprime a marca e linha quando colocado em conjunto. (P.56)
Set the printing options of tiles. (P.58)	Ajusta as opções de impressão dos ladrilhos. (P.58)
Set the printing order of tiles. (P.61)	Ajusta a ordem de impressão dos ladrilhos. (P.61)
Clear all the settings of tiling. Clear layout setting, too.	Limpa os ajustes de ladrilho. Limpa também o ajuste de layout.

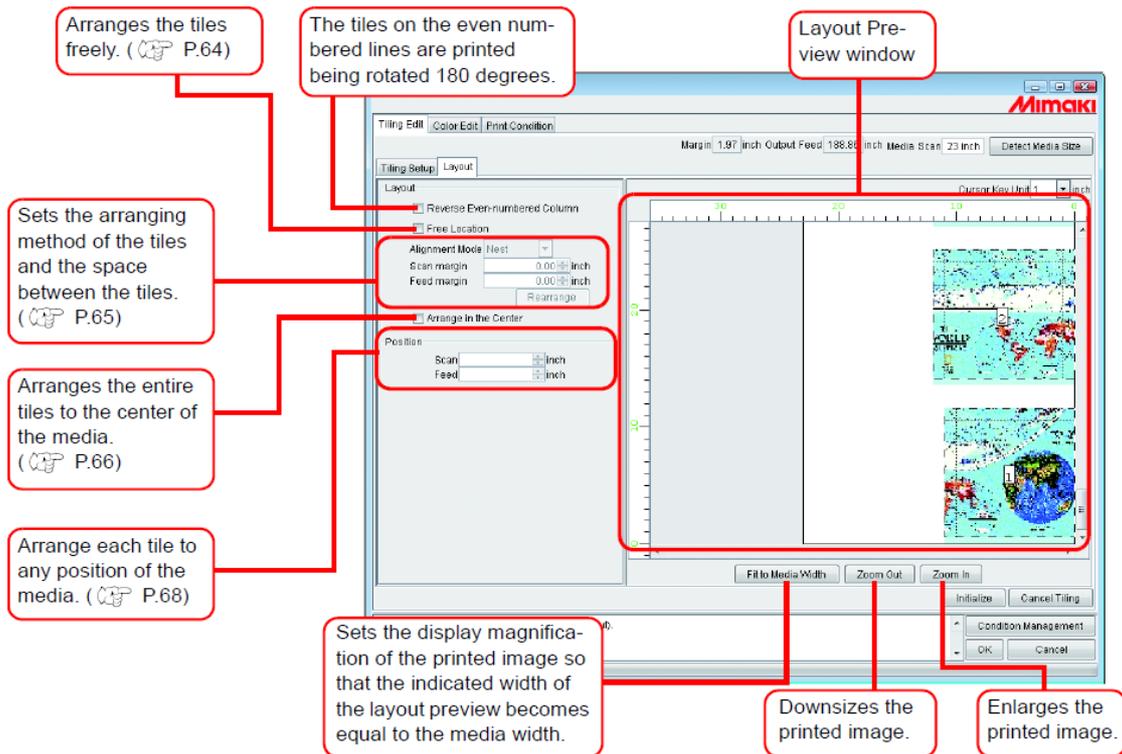
Return to Image Edit window.	Retorna para a janela de Edição de Imagem.
Reads the media size from the printer.	Lê o tamanho da mídia a partir da impressora.
Set the transfer unit to fine adjust the dividing line using arrow keys of the keyboard. (👉 P.51)	Ajusta a unidade de transferência para ajuste fino da linha de divisão usando as teclas de setas do teclado. (👉 P.51)
Tiling Preview. (👉 P.41)	Pré-Visualização do Ladrilho. (👉 P.41)

Pré-Visualização de Ladrilho



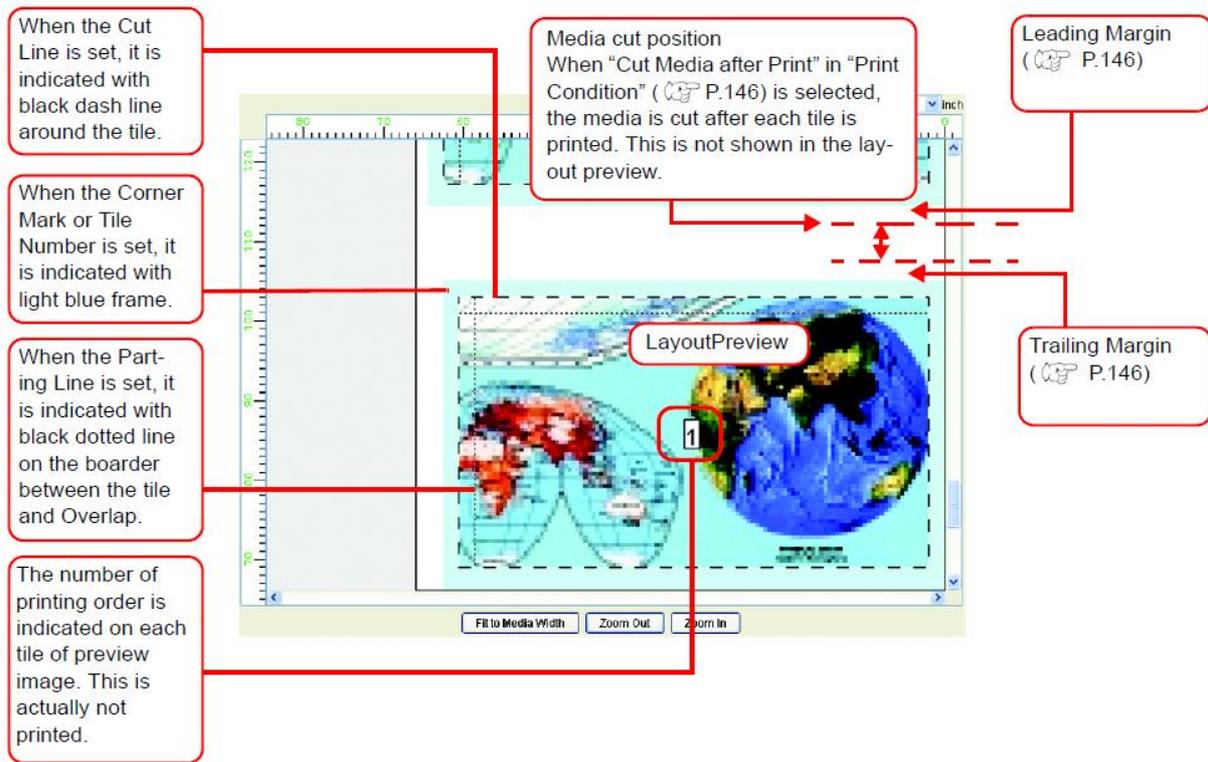
Pitch The currently selected Pitch is indicated with its value framed.	Distância A distância atualmente selecionada é indicada com seu valor emoldurado.
Display the border of work.	Exibe a margem do trabalho.
Dividing mark Dividing mark can be moved with the mouse. ▽ mark indicates the currently selected dividing lines.	Marca de divisão A marca de divisão pode ser movida com o mouse. A marca ▽ indica as linhas de divisão selecionadas atualmente.
The dividing line to indicate the position where the image is divided.	A linha de divisão para indicar a posição onde a imagem é dividida.
Work frame By dragging within the work, the position of the work may be moved.	Moldura do trabalho Arrastando dentro do trabalho, a posição do trabalho pode ser movida.

Janela de Ajuste de Layout



The tiles on the even numbered lines are printed being rotated 180 degrees.	Os ladrilhos sobre linhas mesmo numeradas são impressos sendo girados 180 graus.
Arranges the tiles freely (P.64)	Organiza os ladrilhos livremente (P.64)
Sets the arranging method of the tiles and the space between the tiles. (P.65)	Ajusta o método de organização dos ladrilhos e o espaço entre eles. (P.65)
Arranges the entire tiles to the center of the media. (P.66)	Organiza a totalidade dos ladrilhos no centro da mídia. (P.66)
Arrange each tile to any position of the media. (P.68)	Organiza cada ladrilho em qualquer posição da mídia. (P.68)
Sets the display magnification of the printed image so that the indicated width of the layout preview becomes equal to the media width.	Ajusta a ampliação de exibição da imagem impressa de forma que a largura indicada da pré-visualização de layout torne-se igual à largura da mídia.
Downsize the printed image.	Diminui a imagem impressa.
Enlarges the printed image.	Amplia a imagem impressa.
Layout preview window.	Janela de pré-visualização de layout.

Pré-visualização de Layout



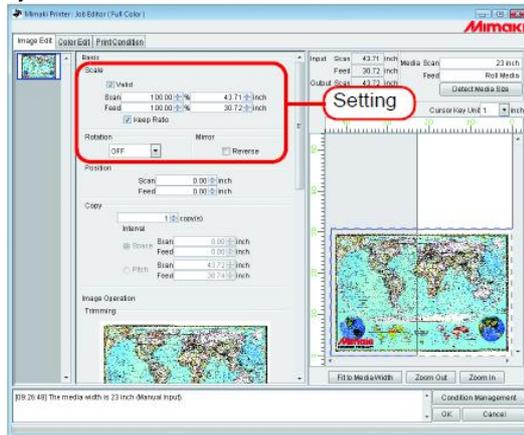
When the Cut Line is set, it is indicated with black dash line around the tile	Quando a Linha de Corte é Ajustada, é indicada com uma linha tracejada preta envolta do ladrilho
When the Corner Mark or Tile Numbers is set, it is indicated with light blue frame.	Quando a Marca de Canto ou Números de Ladrilho é ajustado, é indicado com uma moldura azul.
When the Parting Line is set, it is indicated with black dotted line on the boarder between the tile and Overlap.	Quando a Linha de Divisão é ajustada, é indicada com uma linha pontilhada preta na margem entre o ladrilho e Sobreposição.
The number of printing order is indicated on each tile of preview image. This is actually not printed.	O número da ordem de impressão é indicada em cada ladrilho da pré-visualização da imagem. O mesmo não é efetivamente impresso.
Media cut position When "Cut Media after Print" in "Print Condition" (👉 P.146) is selected, the media is cut after each tile is printed. This is not shown in the layout preview.	Posição de corte da mídia Quando "Cut Media after Print condition" (👉 P.146) é selecionado, a mídia é cortada após cada ladrilho ser impresso. Isto não é mostrado na pré-visualização de layout.
Leading Margin (👉 P.146)	Margem de Direção (👉 P.146)
Trailing margin (👉 P.146)	Margem de trilho (👉 P.146)
Layout Preview	Pré-visualização de layout.

Editando Imagens antes do ajuste de ladrilho

Antes de ajustar os ladrilhos, altere o tamanho da imagem e ajuste a Rotação e Espelho. Se a edição da imagem não for requerida, vá para a Etapa 3.

1 Abra o "Job Editor".

2 Realize diversos ajustes:
Ajuste de "Scale", "Rotation" e "Mirror".

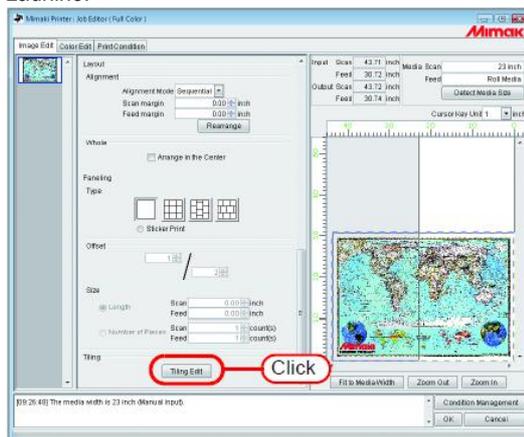


3 Quando os ajustes da imagem a ser ladrilhada forem concluídos, clique em **Tiling Edit**.

(NOTE!) O ladrilho não pode ser ajustado quando estiver editando múltiplos serviços ao mesmo tempo, e quando serviço de múltiplas páginas, serviços com separação de cores, "Copy", "Trimming" e "Paneling" forem ajustados.

- "Tiling" não é exibido para serviços com todas as seguintes condições:
 - Serviços de uma saída multifuncional.
 - Serviços de uma saída RasterLink a partir de FineCut ou SimpleStudio.
 - Serviços com marcas de registro ou com função ajustada para "Print&Cut" ou "Cut".

Para alterar o ajuste de "Scale", "Rotation" e "Mirror", clique em **Cancel Tiling** na Aba de Edição de Ladrilho.



Ajustado o Trabalho

Estabeleça qual parte da imagem será impressa.

Ajustando o Tamanho do Trabalho

A área de trabalho de ladrilho é chamada "Work".

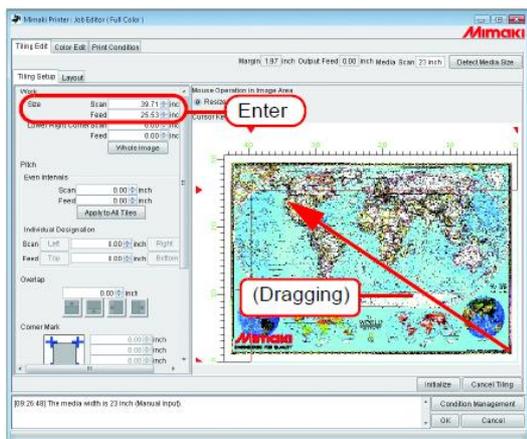
Se o Trabalho não for ajustado, os ajustes de ladrilho não poderão ser realizados.

Lance o "Size" (Scan e Feed) do Trabalho.

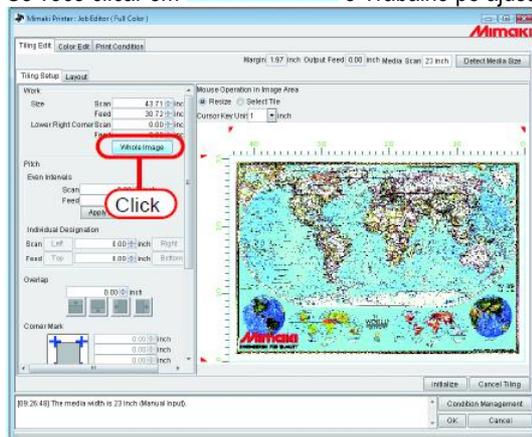
O Trabalho é exibido com um retângulo vermelho na pré-visualização de ladrilho.



- O tamanho do trabalho também pode ser ajustado arrastando a partir do parte inferior direita da área de pré-visualização de ladrilho.
- A marca ▼ indica a margem do Trabalho. Arrastando os quatro cantos, você pode alterar o tamanho do Trabalho.



Se você clicar em **Whole Image**, o Trabalho pe ajustado para a imagem total.



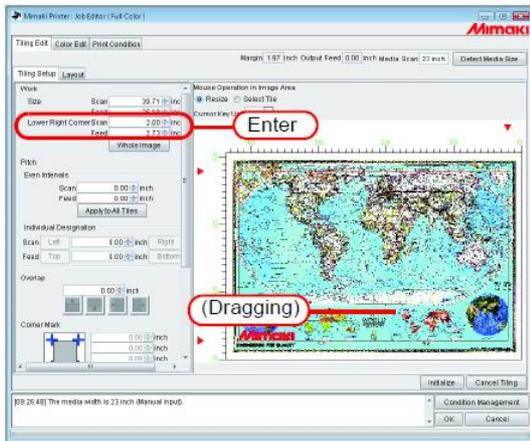
Movendo o Trabalho

Move o trabalho para a área que você queira imprimir.

Lance "Lower Right Corner" (Scan, Feed).



A moldura também pode ser movida arrastando dentro da moldura.



Dividindo os Ladrilhos

NOTE!

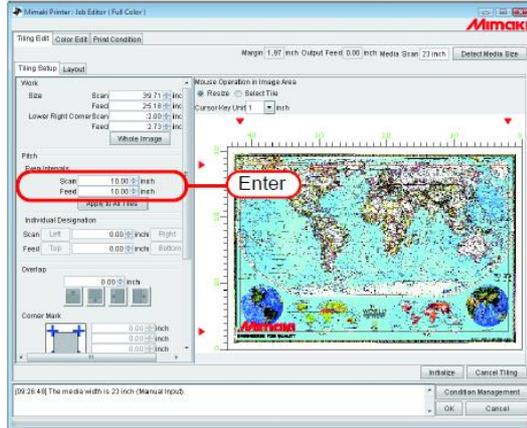
- O tamanho mínimo de um ladrilho é 1 polegada (25,4mm). Se você lançar um valor menor que isto é automaticamente alterado para 1 polegada.
- O número máximo de ladrilhos que pode ser impressor é 100.
- O número máximo de ladrilhos divididos é 30 na direção varredura e 30 na direção alimentação. Os ladrilhos não podem ser divididos além desses números.

Dividindo os Ladrilhos no mesmo intervalo

Se você desejar fazer um ajuste fino, após o ajuste básico de Distância, utilize “Even Intervals” para ajustar.

1

Lance os valores básicos de Distância para “Scan” e “feed” de “Even Intervals”.



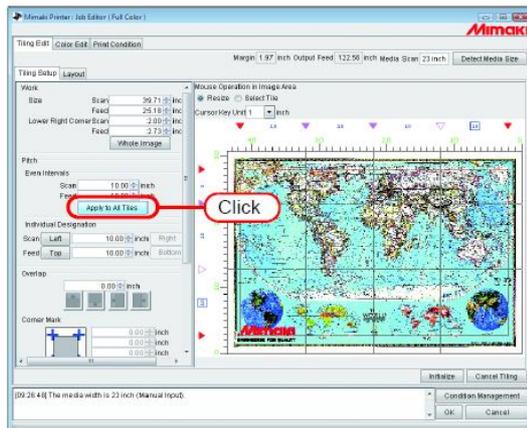
2

Clique em **Apply to All Tiles**.

A linha de divisão é exibida na tela de pré-visualização de ladrilho.



Se você lançar 0 em “Scan” e “Feed” e então clicar **Apply to All Tiles**, os mesmos serão o valor máximo que pode ser lançado (área de impressão válida ou tamanho do trabalho, o que for menor).



NOTE!

- Quando a divisão for feita com Mesmo Intervalos, a divisão de intervalo do ladrilho esquerdo superior pode ficar com menos de 1 polegada. Neste caso, mesmo se você clicar em , uma mensagem de erro será exibida e o ajuste não poderá ser concluído.
- Quando o ladrilho em questão não for limpo na pré-visualização de ladrilho, clique , , , ou "Individual Designation" para indicar a Distância e confirme. Então, realize o ajuste utilizando "Adjusting the Pitch of the Tile" ( P.50) como referência.

Designando os Intervalos de Ladrilho individualmente

Quando você desejar lançar a Distância diretamente, ajuste com Designação Individual.

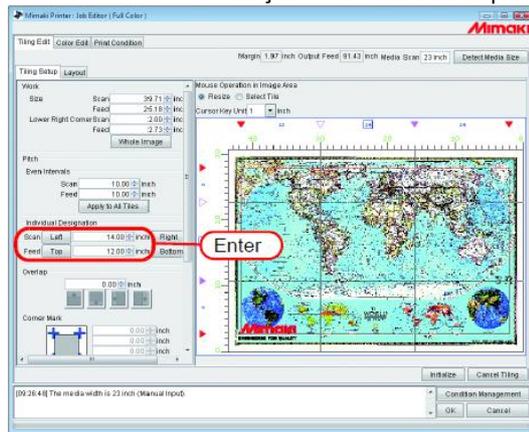
1

Lance os valores para “Scan” e “Feed” da “Individual Designation”.

Os intervalos de divisão do final direito e base são ajustados e as linhas de divisão são exibidas na pré-visualização de ladrilho.



- O valor inicial do intervalo de divisão remanescente, após o valor ser lançado, tornar-se-á o tamanho da mídia.
- Se “Feed” não for lançado e “Scan” for lançado, o valor máximo que pode ser lançado (o tamanho da mídia ou tamanho do trabalho, o que for menor) será automaticamente lançado como valor inicial para “Feed”.
- Se “Scan” não for lançado e “Feed” for lançado, o valor máximo que pode ser lançado (tamanho da mídia ou tamanho do trabalho, o que for menor) será automaticamente lançado como valor inicial para “Scan”.



2

Clique em (ajuste da direção varredura) ou (ajuste da direção de alimentação), e lance a próxima Distância.

A linha de divisão é exibida na pré-visualização de ladrilho.

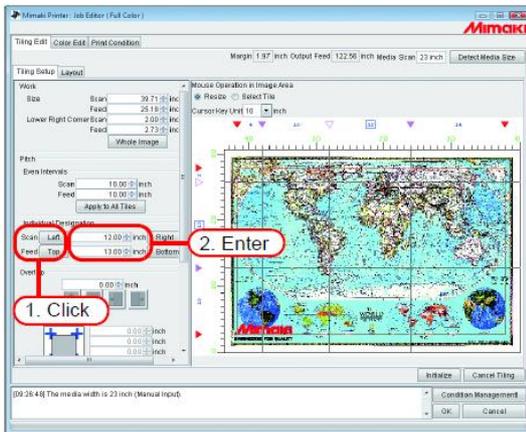


No caso de "Individual Designation", o respectivo intervalo de ladrilho pode ser lançado continuamente.

Se você lançar "Scan" ao intervalo de divisão da extremidade direita e pressionar a tecla

ENTER novamente, o foco se move para a figura numérica da área total. Lance o intervalo de divisão de vizinho.

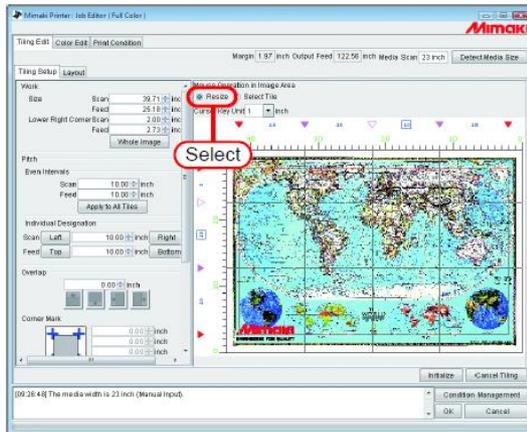
O mesmo se aplica para "Feed".



Ajustando a Distância do Ladrilho

Ajuste a Distância. Quando o ajuste não é requerido, vá para “Ajustando as Opções dos Ladrilhos (👉 P.54)”.

- 1 Selecione “Resize” de “Mouse Operation in Image Area”.

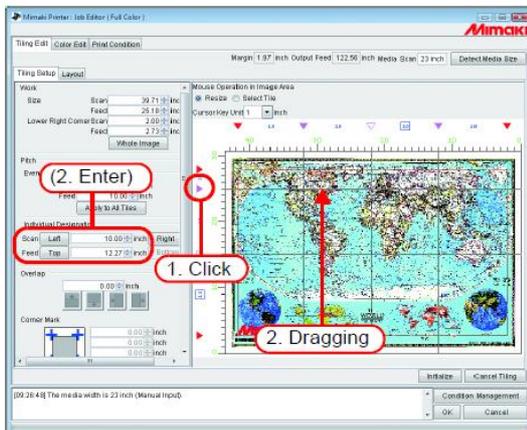


- 2 Clique na marca de divisão  que você quer ajustar e arraste-a. Quando a marca de divisão é clicada, é revertida para branco.

O ajuste também pode ser feito pelo lançamento de números para “Scan” e “Feed” de “Individual Designation”.



- O valor mínimo para um ladrilho é 1 polegada. Mesmo se um número inferior que o valor mínimo for lançado será automaticamente alterado para 1 polegada.
- O valor máximo que pode ser ajustado é o do tamanho da mídia ou tamanho do trabalho, o que for menor.
Se o número lançado exceder o valor máximo, é automaticamente alterado para o valor máximo.
- As linhas de divisão que não a que está sendo alterado se moverá em conjunto mantendo a Distância original.



Ajuste fino da localização da linha de divisão utilizando o teclado

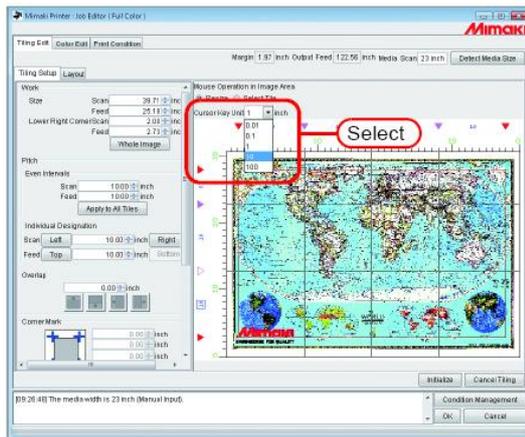
A localização da linha de divisão é ajustada para alguma extensão pelo uso do mouse. O ajuste fino é disponível pelo uso do teclado.

Utilize as seguintes teclas:

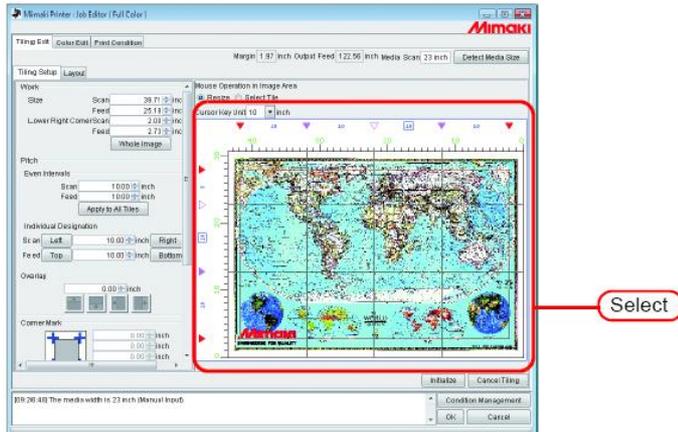
- Tecla Tab Seleciona cada item de ajuste da janela de ladrilho.
Quando a área de pré-visualização é selecionada, a área é emoldurada com um retângulo azul.
- Move as linhas de divisão na direção alimentação.
- Tecla Q Seleciona as linhas de divisão acima da linha atualmente selecionada
- Tecla A Seleciona as linhas de divisão abaixo da linha atualmente selecionada
- Tecla ↑ Move a linha de divisão selecionada para cima.
- Tecla ↓ Move a linha de divisão selecionada para baixo.
- Para mover as linhas de divisão na direção varredura
- Tecla Z Seleciona as linhas de divisão no lado esquerdo da linha atualmente selecionada
- Tecla X Seleciona as linhas de divisão no lado direito da linha atualmente selecionada
- Tecla ← Move a linha de divisão selecionada para a esquerda.
- Tecla → Move a linha de divisão selecionada para a direita.

1

Selecione "Cursor Key unit".



- 2 Pressione a tecla **Tab** algumas vezes e selecione a área de pré-visualização de ladrilho. Também é possível clicar na área de ladrilho com o mouse. A área de pré-visualização de ladrilho é emoldurada com um retângulo azul.

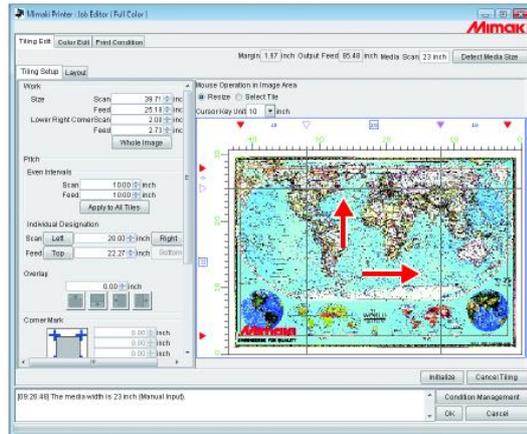


- 3 Selecione a linha de divisão que você deseja mover pressionando-se as teclas de alfabeto, tecla **Q**, tecla **A**, tecla **Z**, tecla **X**. Uma marca de divisão da linha selecionada se altera para um triângulo aberto.



4

Mova a linha de divisão pressionando as teclas de seta, tecla , tecla , tecla , tecla . A linha se move o tamanho que tenha sido ajustado pressionando-se "Cursor key unit". A linha mantém o movimento mantendo-se a tecla pressionada.



Ajustando as Opções dos Ladrilhos

As funções efetivas quando os ladrilhos são colocados em conjunto podem ser ajustadas utilizando Opções.

Quando esta opção não é especificamente requerida você pode realizar a “Ordem de Impressão de Ladrilhos (👉 P.61)”.

Ajustando a Sobreposição dos Ladrilhos

Ajuste o comprimento de sobreposição e posição no ladrilho.

Imprima uma imagem na parte de sobreposição.

A sobreposição pode ser ajustada em qualquer direção, como no topo ou base, direita ou esquerda.

Entretanto, a Sobreposição não pode ser impressa aos ladrilhos nos cantos e no final.

A sobreposição não é exibida na janela “Tiling preview”.

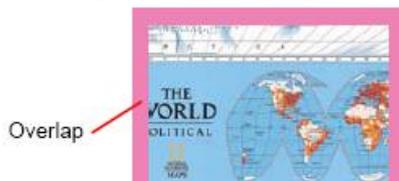
O “Layout preview” exibe uma imagem da parte de sobreposição.

Ladrilho no canto



Como a posição do ladrilho é no canto inferior esquerdo, a Sobreposição não é ajustada para a direita e base

Ladrilho na Base Final



Overlap: Sobreposição
Como a posição do ladrilho é na base final, a Sobreposição não é ajustada para a base.

Ladrilho no Centro



Como a posição do ladrilho é no centro, a Sobreposição é ajustada para todos os lados.

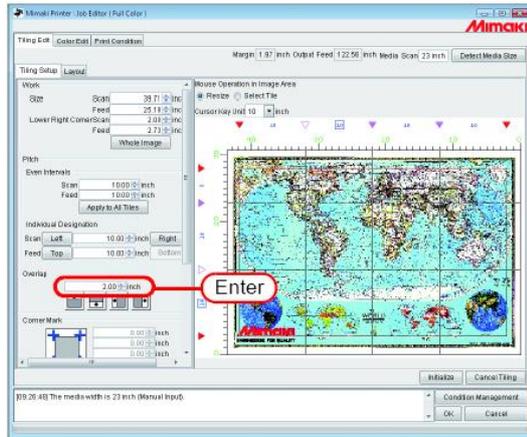
NOTE!

- O valor máximo de Sobreposição é 3,94 polegadas (100mm), e o valor mínimo é 0,2 polegadas (5mm).
- Quando o total da Distância e Sobreposição exceder a área de impressão válida, a Distância e Sobreposição serão ajustadas automaticamente de forma que a imagem seja contida no tamanho da mídia. Neste caso, mesmo se a Linha de Corte e Marca de Canto forem ajustadas, elas podem ser impressas parcialmente.

1

Lance o comprimento da Sobreposição.

Quando o comprimento da Sobreposição é lançada, os itens para ajustar a posição da Sobreposição serão automaticamente ativados.



2

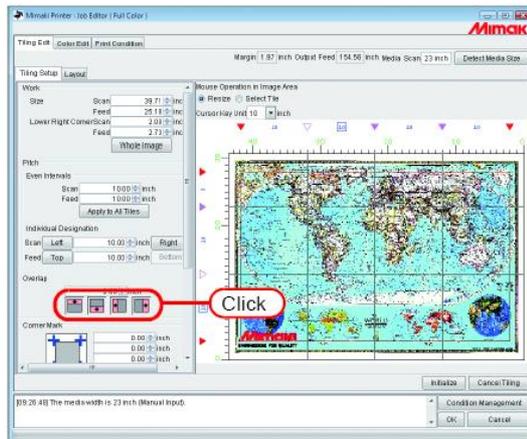
Selecione a posição de ajuste da Sobreposição.

Se você clicar novamente, a seleção é liberada.

NOTE!

Quando existir ladrilhos que sejam menores que o comprimento da Sobreposição, mesmo se você clicar em **OK**, se exibida uma mensagem de erro e o ajuste não poderá ser concluído.

Confirme a Distância do Topo e da Esquerda, Estipule o tamanho da Sobreposição menor que o tamanho da ladrilho ou ajuste a distância dos ladrilhos.

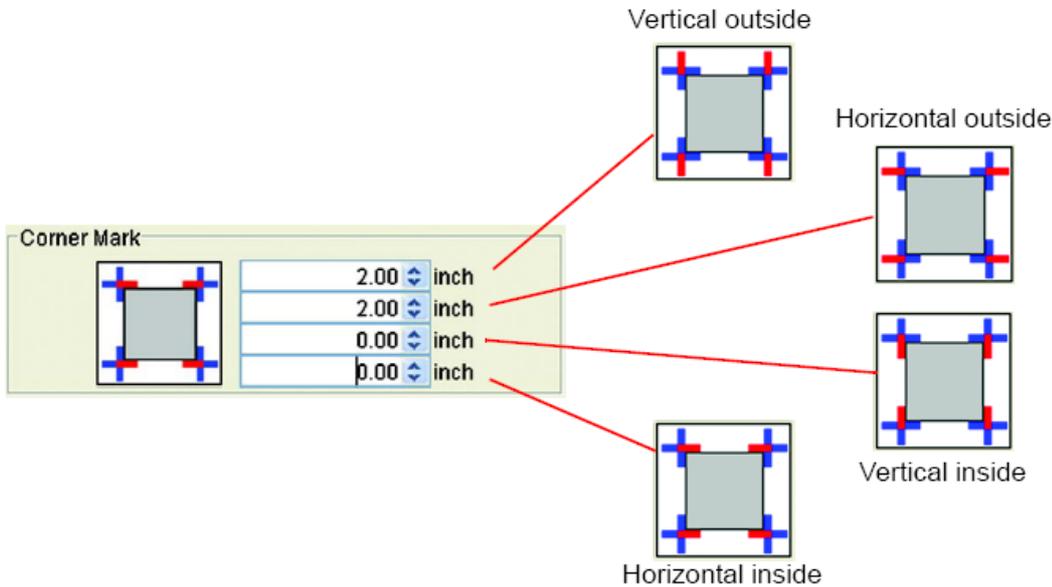


Imprimindo marca na sobreposição (Corner Mark)

Imprime marcas para tornar fácil a colocação em conjunto dos ladrilhos.

Quando as sobreposições não são ajustadas, não é permitido anexar a marca de canto. Retorne ao “Ajuste de Sobreposição de Ladrilho (👉 P.54)” e ajuste a Sobreposição.

As marcas de canto não serão exibidas na janela “Tiling Preview”.
Elas serão indicadas no “Layout Preview” com uma moldura azul.



Corner Mark: Marca de canto

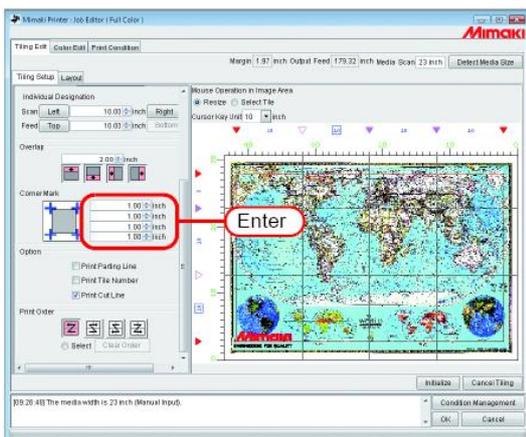
Vertical outside: Vertical externo

Horizontal outside: Horizontal externo

Vertical inside: Vertical interno

Horizontal inside: Horizontal interno

Lance o comprimento da Marca de Canto no campo de lançamento.
O valor máximo é 3,94 polegadas (100 mm).





Se você colocar o cursor na caixa de lançamento numérico, a porção da marca correspondente torna-se vermelha.
Não é exibida em "Tiling Preview".



Quando as marcas de canto são ajustadas para todas as 4 cores.

Imprimindo a Linha de Divisão das Imagens (Print Parting Line)

Ao longo da margem dos ladrilhos e da Sobreposição, linhas brancas e pretas com 0,004 polegadas (0,1 mm) de largura e com 1,9 polegadas (50mm) de comprimento serão desenhadas alternadamente.

A Linha de Divisão não é mostrada na janela "Tiling Preview".

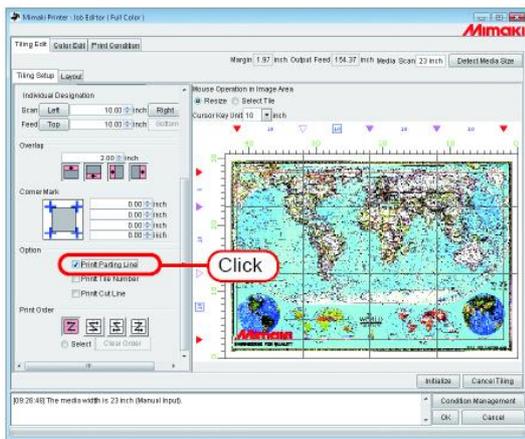
O "Layout Preview" é exibido com uma linha pontilhada preta.

NOTE!

Quando a Sobreposição não é ajustada, não é permitido lançar a Linha de Divisão.



Marque "Print Parting Line".



Imprimindo o número de ladrilho em cada ladrilho (Print Tile Number)

A fim de indicar onde o ladrilho traçado corresponde na imagem, o número de ladrilho é impresso na parte inferior esquerda de cada ladrilho. (Quando existir Sobreposição, fora da Sobreposição).

Quando for ajustado o reverso das linhas de mesmo número, a posição do número do ladrilho também é revertida.

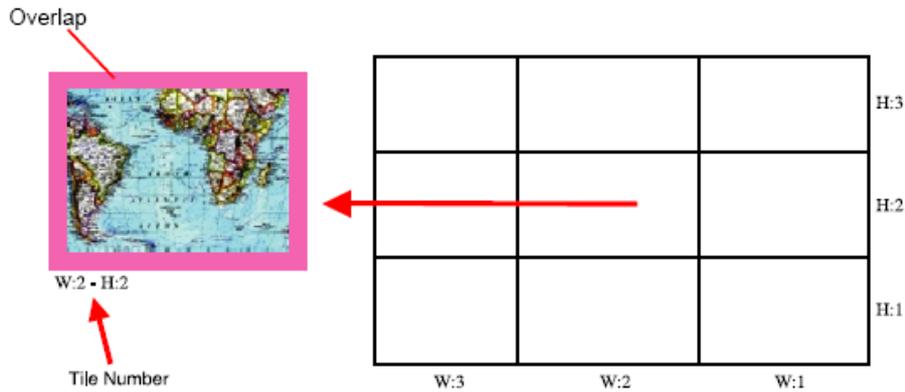
“Tile number” não será exibido na janela “Tiling Preview”.

Em “Layout Preview” é exibido com uma moldura azul.

O tamanho do número de ladrilho é 0,6 polegada (15mm) de altura e a largura é 2,7 polegadas (67,5 mm) máx.

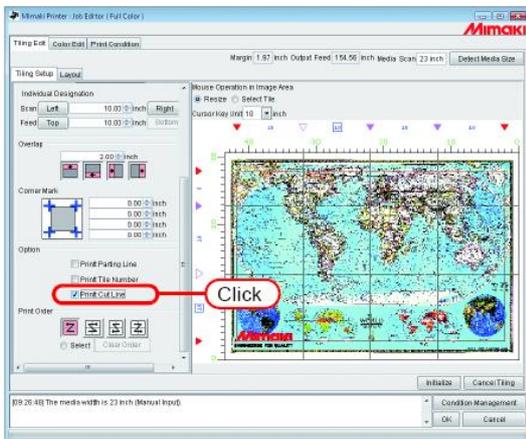
NOTE!

O “Tile Number” é diferente das figuras indicadas em “Tiling Preview” quando “Print Order” é ativado.



Overlap: Sobreposição
Tile Number: Número do ladrilho

Marque “Print Tile Number”.



Imprimindo Linha de Corte do Ladrilho (Print Cut Line)

Imprime linha tracejada preta de 3,9 polegadas (100 mm) que são usadas como referência quando a mídia impressa é cortada em ladrilhos individuais.

As linhas de corte são impressas envolta dos ladrilhos incluindo a Sobreposição.

“Print Cut Line” não é exibida na janela “Tiling Preview”.

O “Layout Preview” é exibido com linha pontilhada preta.

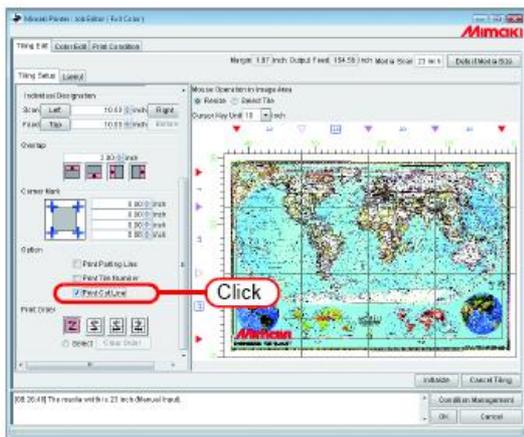
Quando “Print Cut Line” de “Job Editing” é marcada, uma marca de verificação já foi colocada na mesma.



Overlap: Sobreposição

Cut Line: Linha de Corte

Marque “Print Cut Line”.



Ajustando a Ordem de Impressão dos Ladrilhos

Imprimindo os ladrilhos sequencialmente

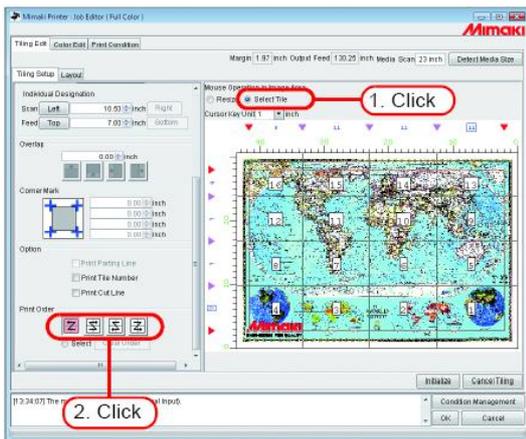
Designa a ordem de impressão dos ladrilhos.

Quando você quiser decidir a ordem de impressão livremente, ou quando você quiser imprimir somente o ladrilho designado, ver “Designando os Ladrilhos a serem Impressos Livremente (👉 P.62)”.

Clique em “Select Tile”.

O número d eordem de impressão dos ladrilhos é indicado em “Tiling Preview”.

Selecione qualquer uma das seguintes ordens de impressão e clique na mesma.



A impressão é feita sequencialmente com início no N° 1 ao N° 16 no exemplo à esquerda;



A impressão é feita sequencialmente com início no N° 4 ap N° 13 no exemplo à esquerda.



A impressão é feita sequencialmente com início no N° 13 ao N° 4 no exemplo à esquerda.



A impressão é feita sequencialmente com início no N° 16 ao N° 1 no exemplo à esquerda.

Designando os Ladrilhos a serem Impressos Livrementemente

Ajuste quando você quiser decidir a ordem de impressão dos ladrilhos livremente, ou quando você desejar imprimir somente os ladrilhos desejados.

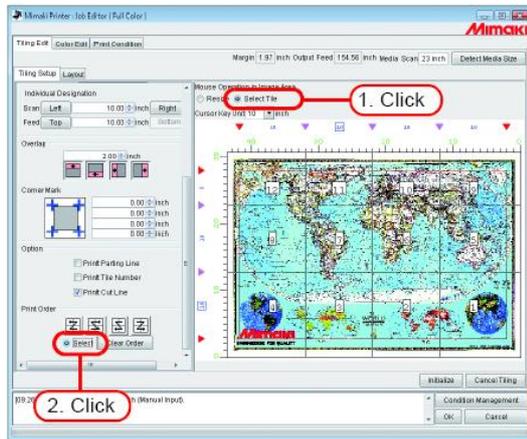
1

Clique em "Select Tile".

O número de ordem de impressão dos ladrilhos é indicado em "Tiling Preview".

Selecione "Select" de "Print Order".

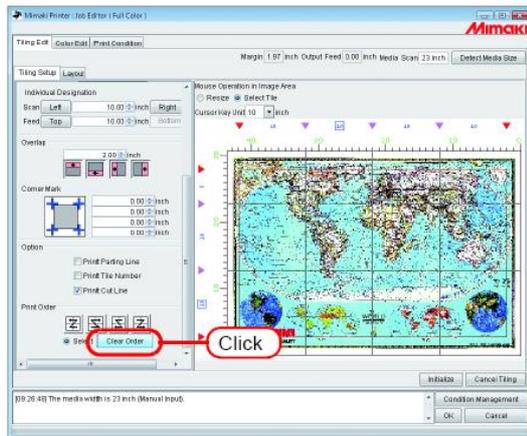
O botão **Clear Order** torna-se ativo.



2

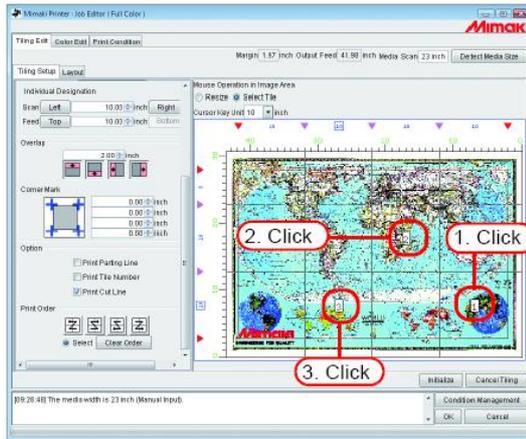
Clique em **Clear Order**.

O número de ordem da impressão não aparece em "Tiling Preview".



3

Em “Tiling Preview”, clique nos ladrilhos que você deseja imprimir, um por um.



Quando ocorrer erros de pedido de impressão, clique em **Clear Order** e tente novamente.

NOTE!

Se os ladrilhos a serem impressos não forem designados após clicar em **Clear Order**, o ajuste não será concluído mesmo se você clicar em **OK**. Designe os ladrilhos a serem impressos.

Organizando os Ladrilhos

Na condição padrão, a margem pré-ajustada (“Leading Margin” + “Trailing Margin” em “Print Condition”) e o intervalo do valor de alimentação automática da impressora são ajustados entre os ladrilhos, e os ladrilhos são organizados na direção alimentação na ordem de ladrilhos especificada.

NOTE!

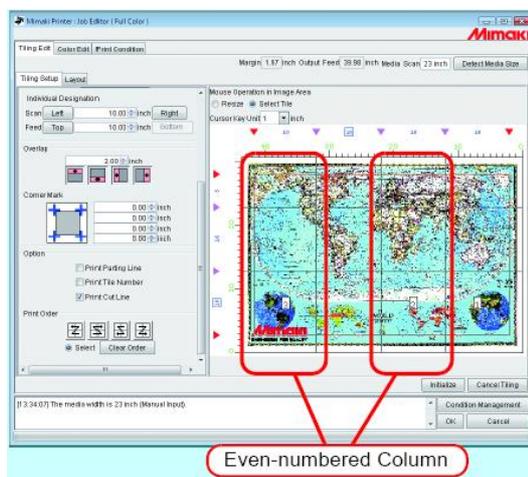
Antes e após a impressão, a impressora insere alimentação automática. Uma vez que o valor da alimentação automática difere de acordo com a impressora e ajustes de impressão (resolução, passagem, e com a JV4, os ajustes da cabeça dianteira e traseira), o valor de “Margin” não é um valor correto.

Revertendo a coluna mesmo numerada

Se aparecer diferença de cores entre o lado direito e esquerdo de cada ladrilho quando você imprime, a função “Reverse Even-numbered Column” está ativa.

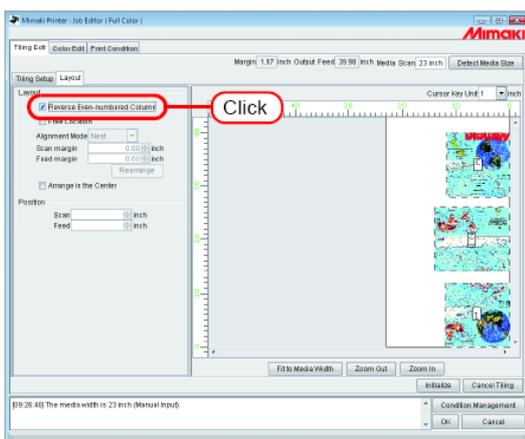
NOTE!

Ladrilhos de colunas mesmo numeradas significam os ladrilhos das colunas na Pré-Visualização de Ladrilho localizados em mesmo numerado do final direito.



Coluna mesmo numerado.

Clique em “Reverse Even-numbered Column”.
Você pode confirma os ladrilhos reversos em “Layout Preview”.



Organizando os Ladrilhos às posições de sua escolha

O método de organização de ladrilhos e as margens podem ser livremente estabelecidas por sua escolha.

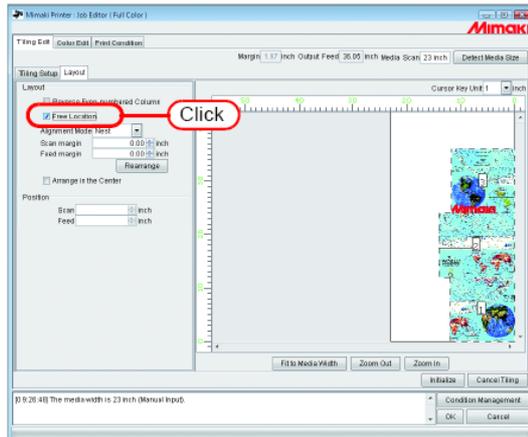
NOTE!

Para o layout de ladrilho, existe “Fixed Arrangement” e “Free Location”.

- Com “Fixed Arrangement”, o RIP e impressão são realizados para cada ladrilho.
- No caso de “Free Location”, a impressão será iniciada após a conclusão de RIP de todos os ladrilhos.
- Quando “Free Location” é selecionado, o tempo antes do início da impressão torna-se longo. Igualmente, o disco tem que ter capacidade suficiente já que os dados “Ripados” são feitos para todos os ladrilhos designados para a saída.

1

Clique em “Free Location”.

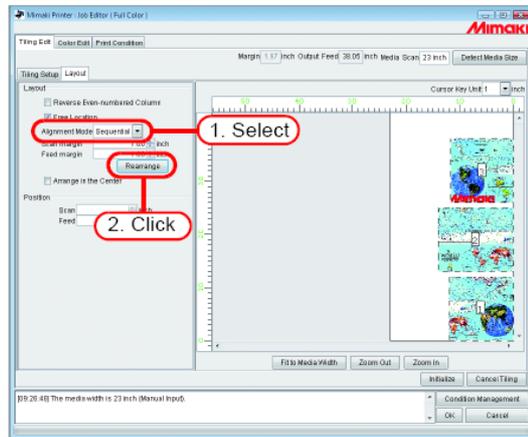


2

Selecione “Alignment Mode”.

Lance a “Scan Margin” e “Feed margin” conforme requerido.

Clique em **Rearrange**.

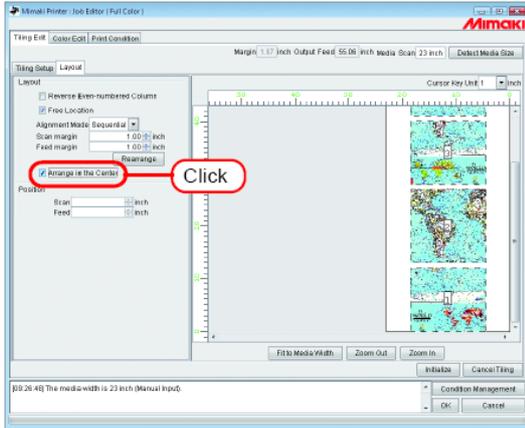


Organizando no Centro da Mídia

Você pode organizar os ladrilhos no centro da mídia.

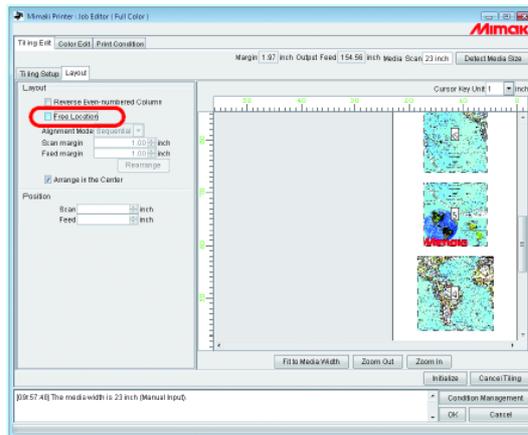
Quando “Arrange in the Center” de “Image Edit” é selecionado, uma marca de verificação já tenha colocada no mesmo, “Arrange in the Center”, é comum para “Tiling” e “Image Edit” e os mesmos ajustes são aplicados.

Clique em “Arrange in the Center”.

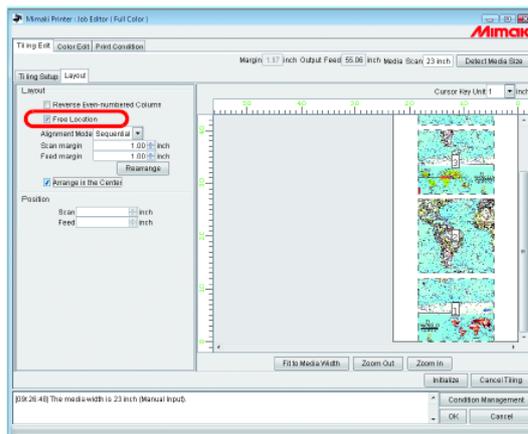




- Quando “Arrange in the Center” é cancelado, a posição da direção varredura retorna para a posição original.
- Organização Fixa:
(Quando “Free Location” não é selecionado)
A organização é feita alinhando o centro de cada ladrilho ao centro da mídia.



- Localização Livre:
(Quando “Free Location” é selecionado)
A organização é feita alinhando o centro de todos os ladrilhos designados para saída ao centro da mídia.

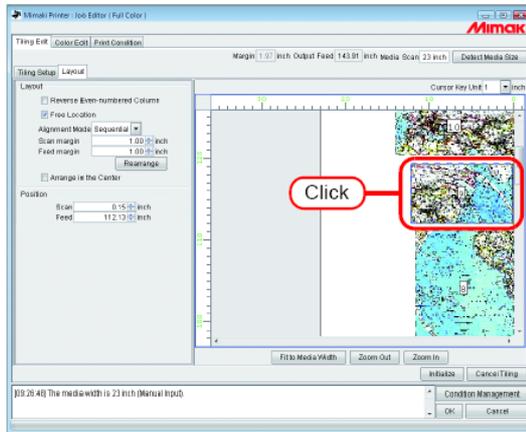


Movendo os Ladrilhos à posição de sua escolha

Quando “Free Location” é selecionado, cada ladrilho pode ser movido livremente para qualquer posição.

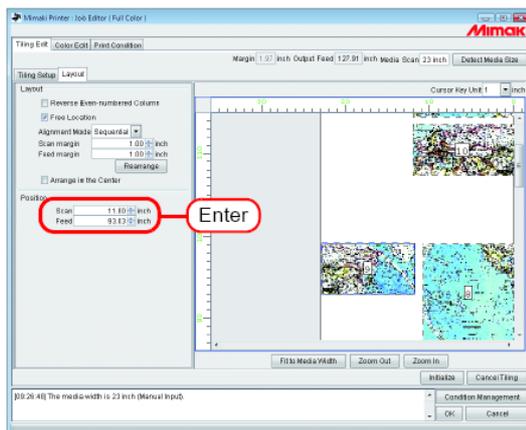
1

Em “Layout Preview”, clique no ladrilho que você deseja mover. O ladrilho clicado é envolvido por linhas pontilhadas azuis e a caixa de entrada de número de “Position” é ativada.



2

Para “Scan” e “Feed” da “Position”, lance o valor de movimento. O ladrilho mover-se-á desta forma.

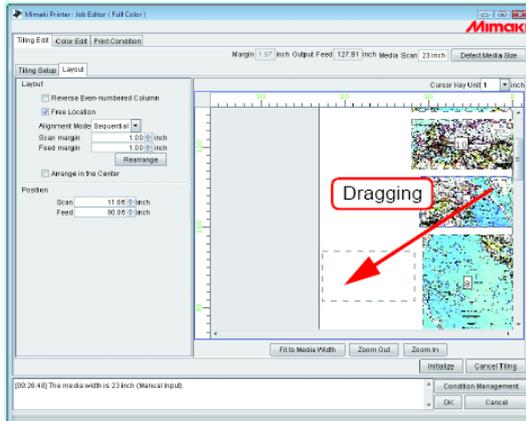


NOTE!

- Quando os ladrilhos são sobrepostos uns aos outros, mesmo se você clicar em **OK**, o ajuste não poderá ser concluído.
- Quando mesmo se um ladrilho estiver completamente fora da área de impressão, mesmo se você clicar em **OK**, o ajuste não poderá ser concluído. Você deverá realocar tal ladrilho ou se tal ladrilho não for necessário, selecionar novamente os ladrilhos a serem impressos.



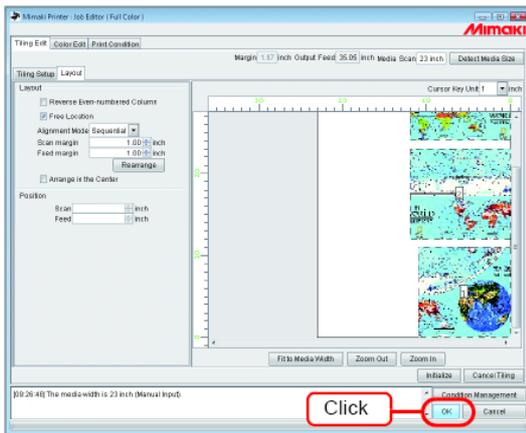
- Você poderá mover os ladrilhos arrastando os mesmos.
- Com as teclas , ,  e , você também pode mover os ladrilhos com a quantidade de movimentos designados por “Cursor Key Unit”.



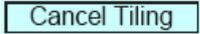
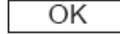
Encerrando o Ajuste de Ladrilho

Quando o ajuste dos ladrilhos forem concluídos, salve os ajustes.

Clique em .



NOTE!

- Se você clicar em  e então clicar em  sem ajustar qualquer coisa, o ajuste não será concluído. Realize o Ajuste de Ladrilho.
- Se você clicar em  e então em , as funções de ladrilho são invalidados. (Os parâmetros de ajuste permanecem).

Imprimindo os Ladrilhos

Para imprimir os ladrilhos você poderá selecionar como no caso de impressão normal, "Immediate print", "RIP and Print", "Rip only" ou "Print only" (quando houver Dados *Ripados*).

Para os procedimentos de impressão, ver o Guia de Referência, Características Comuns para Todas as Impressoras "Printing". Ajustes os itens a seguir, conforme requerido:

NOTE!

- Quando "Free Location" é ajustado, "Immediate print" não poderá ser realizado.

Dados <i>Ripados</i>		Explicação
Não Existe	Deseja manter	<p>Se os Dados <i>Ripados</i> forem mantidos, o tempo de impressão quando você reimprimir pode então ser encurtado. Entretanto, como um grande volume de espaço do disco rígido é utilizado, a capacidade livre por tornar-se insuficiente.</p> <p>Para impressão, selecione "RIP and Print". Ou, alternativamente, selecione "Create Ripped Data during Immediate Print" em "Option Setting" ("Guia de Referência, Características Comuns para Todas as Impressoras"  P.98) e realize "Immediate Print". A reimpressão pode ser realizada com "Print Only".</p>
	Não requerido	<p>Quando a reimpressão não for requerida, os Dados <i>Ripados</i> não são necessários.</p> <p>Em "Option Setting" (Guia de Referência, Características Comuns para Todas as Impressoras"  P.98), desmarque "Create Ripped Data during Immediate Print" e realize "Immediate Print".</p> <p>Ou, alternativamente, selecione "Delete job after print" em "Option Setting" ("Guia de Referência, Características Comuns para Todas as Impressoras"  P.98) e selecione "Delete Only Ripped Data". E então realize "Rip and Print".</p>

Dados <i>Ripados</i>	Alteração no valor ajustado	Explicação
	Imprimindo ladrilhos	
Existe	Nenhuma alteração	Existe Dados <i>Ripados</i> de todos os ladrilhos.
	Imprime todos os ladrilhos	
	Nenhuma alteração	Designa os ladrilhos a serem impressos. (“Designando os Ladrilhos a serem Impressos Livremente”  P.62)
	Imprime ladrilhos específicos	A impressão é realizada com “Print Only”.
	A ser alterado	Quando o ajuste de ladrilho for alterado, no momento você clica em <input type="button" value="OK"/> em “Job Editor”, os dados <i>Ripados</i> são deletados. Se você executar “Immediate Print” ou “RIP and Print”, RIP é realizado novamente. Entretanto, as seguintes alterações nos ajustes os Dados <i>Ripados</i> não serão deletados. - Designação de Impressão de Ladrilho - ON/OFF “Free Location” - A posição de impressão de cada ladrilho quando “Free Location” estiver em ON. - “ON/OFF “Arrange in the Center””. No caso de todos os ladrilhos devam ser <i>Ripados</i> novamente, realize “Delete Ripped Data” e então “Immediate Print” ou “RIP and Print”.
Existe Parcialmente	Se você realizar RIP com seleção de ladrilhos a serem impressos ou o processo for cancelado durante a impressão, a coluna “Ripped Data” exibirá “Partially Exist”. A fim de pesquisar qualquer ladrilhos serão <i>Ripados</i> , exiba “Job Properties” do Serviço. (Guia de Referência, Características Comuns para Todas as Impressoras”  P.97), e então clique na aba [Results] para confirmar. Quando todos os Dados <i>Ripados</i> estiverem prontos (sem alteração), você pode imprimir com “Print Only”. Quando você imprimir os ladrilhos que não foram <i>Ripados</i> no mesmo momento, sedlecione “RIP and Print”. Se não houver alteração no ladrilho <i>Ripado</i> , o RIP não será repetido. Quando existir qualquer alteração, quando voce selecionar [OK] do “Job Editor”, os Dados <i>Ripados</i> serão apagados. Entretanto, dependendo da natureza da alteração, os Dados <i>Ripados</i> não serão apagados. Ver ( Dados <i>Ripados</i> , “Xist”, “To be Changed”).	

Imprimindo em rolo duplo (utilizando JV3-250SP)

Com a JV3-250SP, é possível ajustar dois rolos de mídia ao mesmo tempo para impressão. Isto é chamado "Twin roll printing". A área correspondente aos rolos esquerdo e direito é uma área de impressão. É ativado quando dois rolos são ajustados na impressora.

NOTE!

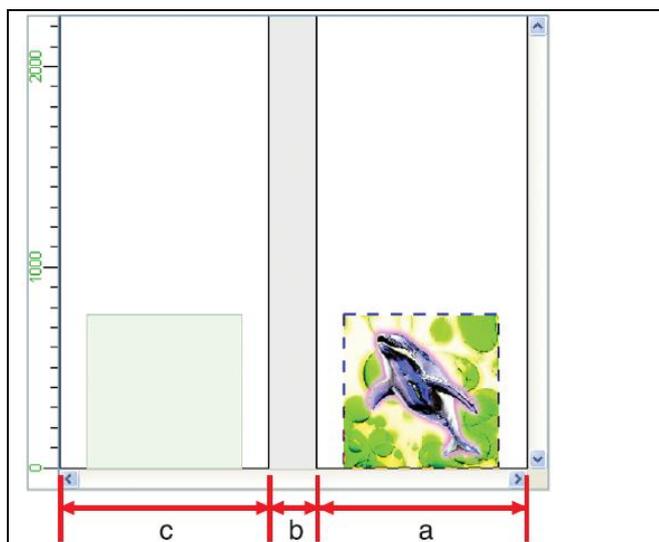
Rolo duplo não pode ser ajustado quando a condição da impressora não poder ser obtida.

Pré-visualização de Layout

Em "Layout Preview", os dois rolos são mostrados individualmente como área de impressão válida. A área entre a mídia não é uma área de impressão válida.

NOTE!

Se a imagem for organizada para transpor a mídia, o "Job Editor" exibe uma mensagem de erro quando terminar e os ajustes não podem ser salvos. Organize as imagens para ajustar completamente no rolo.



a	Rolo da direita (área de impressão válida)
b	Faixa da área de impressão válida
c	Rolo da esquerda (área de impressão válida)

Imprimindo múltiplos serviços ao mesmo tempo

Agrupando os serviços, múltiplos dados de impressão podem ser impressos ao mesmo tempo.

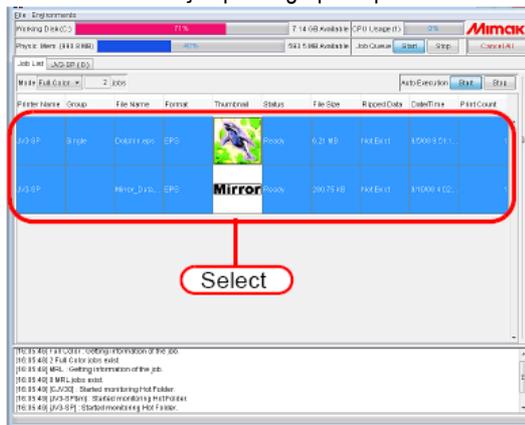
Agrupamento

NOTE!

- Quando agrupar serviços com diferentes condições de impressão, as condições de impressão dos outros serviços adotarão as do primeiro serviço.
- Dependendo das imagens, podem ser introduzidos espaços em branco entre elas mesmo se foram organizadas sem espaço.
- Os serviços com ladrilho, grade, serviços com duas cópias ou mais ajustadas, serviços com múltiplas páginas, aplicação de separação e serviços com separação RIP não podem ser agrupados.
- Serviços com outra condição que "Ready", "Cancel" e "Error" não podem ser agrupados.
- Serviços com diferente "Name Printer" não podem ser agrupados.
- Serviços com uma saída multifuncional para os quais "Function" é "Cut" ou "Print&Cut" não podem ser agrupados.

1

Selecione os serviços para agrupar a partir da Lista de Serviços.

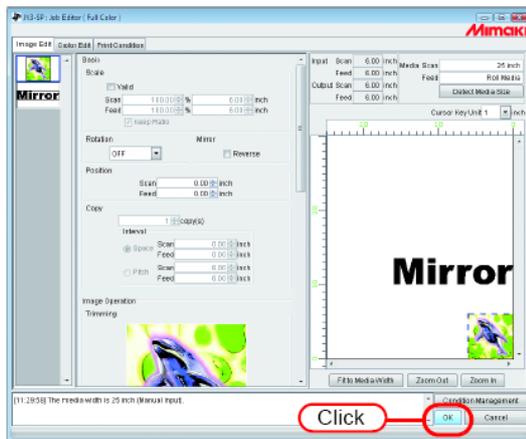


- Clicando um serviço com a tecla **Ctrl** pressionada, seleciona somente o serviço clicado.
- Clicando um serviço com a tecla **Shift** pressionada, seleciona todos os serviços do primeiro serviço pressionado ao próximo serviço clicado.
- Quando selecionar serviços, os serviços que pertençam a outros grupos também podem ser selecionados. Neste caso, todos os serviços em tal grupo tornam-se agrupados.

2

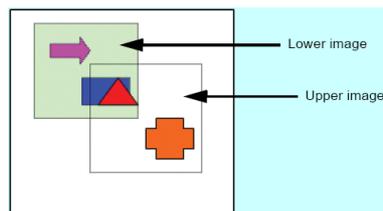
Mantenha pressionada a tecla **Shift** e dê clique duplo no serviço selecionado para abrir o “Job Editor”.
Ver “Guia de Referência – Características comuns para todas as impressoras” (👉 P.74) para como abrir o “Job Editor”.

Edite os serviços e clique em **OK**.



NOTE!

- Quando houver imagens sobrepostas, elas serão impressas sobrepostas com a imagem mostrada no topo da lista de imagens reduzidas primeiro.
- As partes sobrepostas das imagens são impressas com prioridade dada aos pixels válidos da imagem mais ao topo.

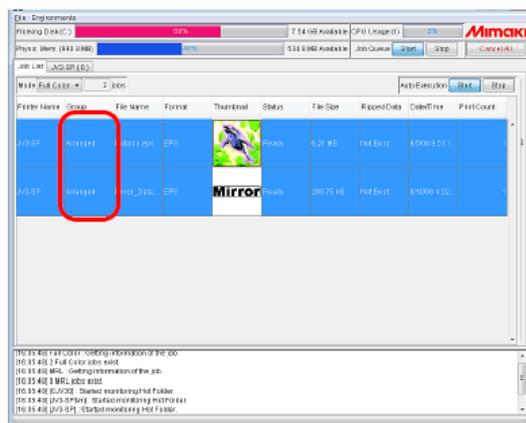


Exemplo de impressão sobreposta

Lower image: Imagem inferior
Upper image: Imagem superior

3

Elas são mostradas no campo “Group” de “Job List” como “Arranged”.



Quando um serviço agrupado é aberto em “Job Editor”, todos os serviços agrupados aparecem em “Job Editor”.

Adicionar serviços agrupados aos serviços sendo editados

Serviços agrupados podem ser adicionados aos serviços sendo editados no “Job Editor”.
Adicionar serviços à lista de serviços no “Job Editor”.

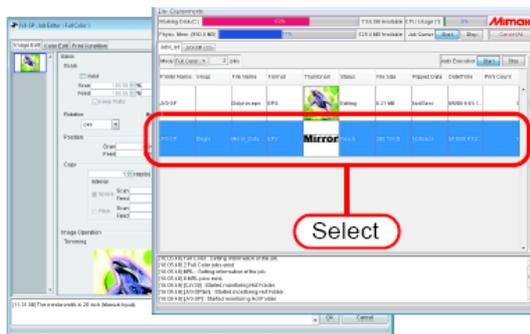
NOTE!

- Os serviços com ladrilho, grade, serviços com duas cópias ou mais ajustadas, serviços com múltiplas páginas, aplicação de separação e serviços com separação RIP; e serviços com diferente “Name Printer” não podem ser adicionados.
- Os serviços com ladrilho, grade, serviços com duas cópias ou mais ajustadas, serviços com múltiplas páginas não podem ser adicionados.
- Serviços com outra condição que “Ready”, “Cancel” e “Error” não podem ser adicionados.

1

Selecione um serviço para adicionar com o “Job Editor” aberto, e dê duplo clique no mesmo.
Os serviços também podem ser adicionados com o seguinte método:

- Clique com o botão direito e selecione “Edit”.
- Mantenha pressionada a tecla e pressione a tecla .

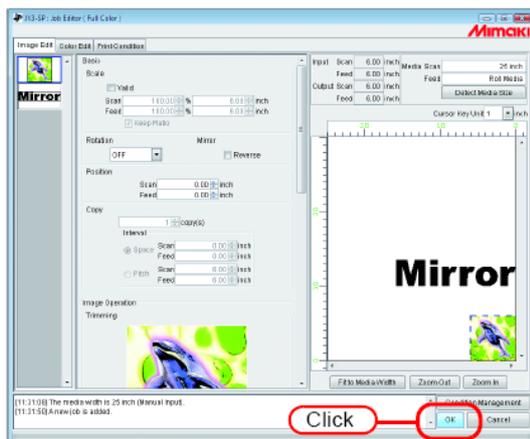


Os serviços já agrupados podem ser adicionados. Neste caso, todos os serviços em tal grupo são adicionados.

2

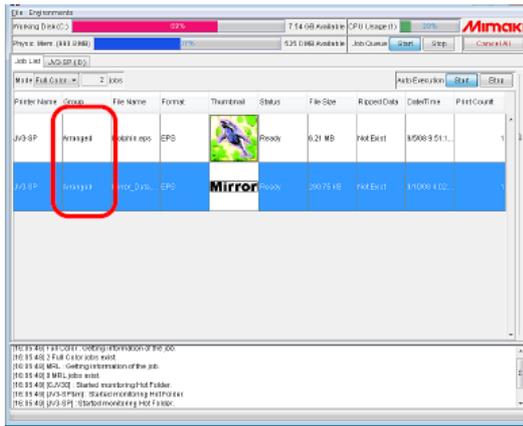
Os serviços são adicionados em “Job Editor”.

Edite os serviços e clique em .



3

Eles são mostrados no campo “Group” da Lista de Serviços como “Arranged”.



NOTE!

Quando um serviço agrupado é aberto em “Job Editor”, todos os serviços agrupados aparecem em “Job Editor”.

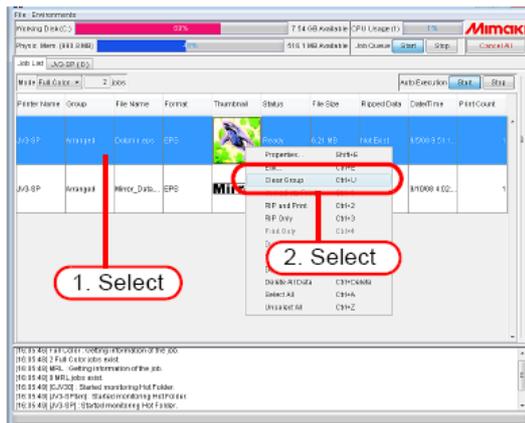
Limpar agrupamento

Existem dois métodos para separar serviços agrupados.

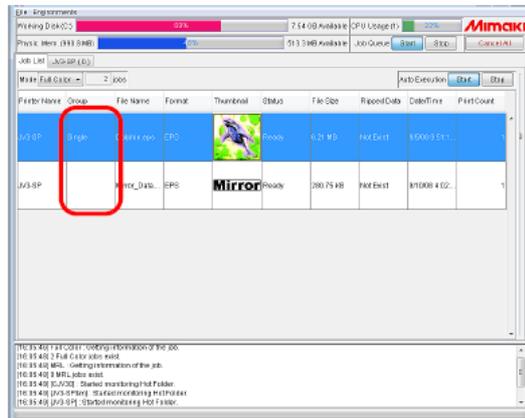
NOTE! Os serviços com outras condições que “Ready”, “Cancel” e “Error” não podem ser separados.

Separar na Lista de Serviços

1. Selecione um serviço agrupado.
Clique com o botão direito e selecione “Clear Group”.
Ou mantenha pressionada a tecla **Ctrl** e pressione a tecla **E**.



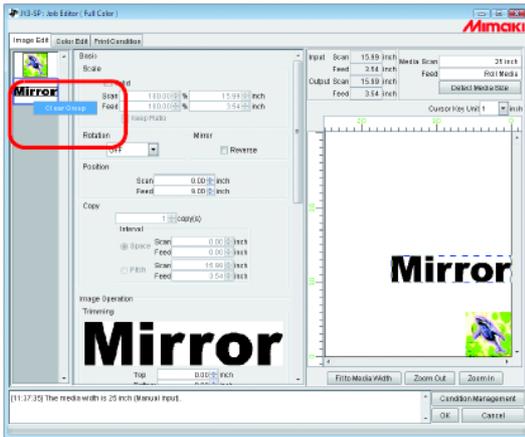
2. Eles são mostrados no campo “Group” da Lista de Serviços como “Single”.



Separar na tela de edição

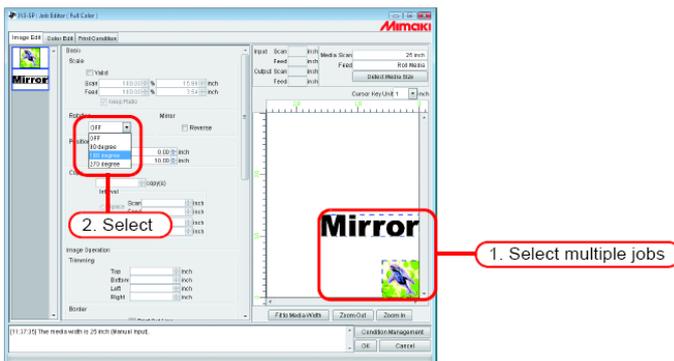
Quando editar múltiplos serviços, você pode limpar a condição de agrupado a partir do "Job Editor".

Clique com o botão direito na imagem reduzida de um serviço para separar para aparecer um menu pop-up. Selecione "Clear Group".



Editando Múltiplos Serviços

Em "Job Editor", é possível especificar Escala, Rotação, Espelho, Posição e impressão de Linha de Corte para múltiplos serviços organizados ao mesmo tempo.



Select multiple jobs: Seleccionando múltiplos serviços.

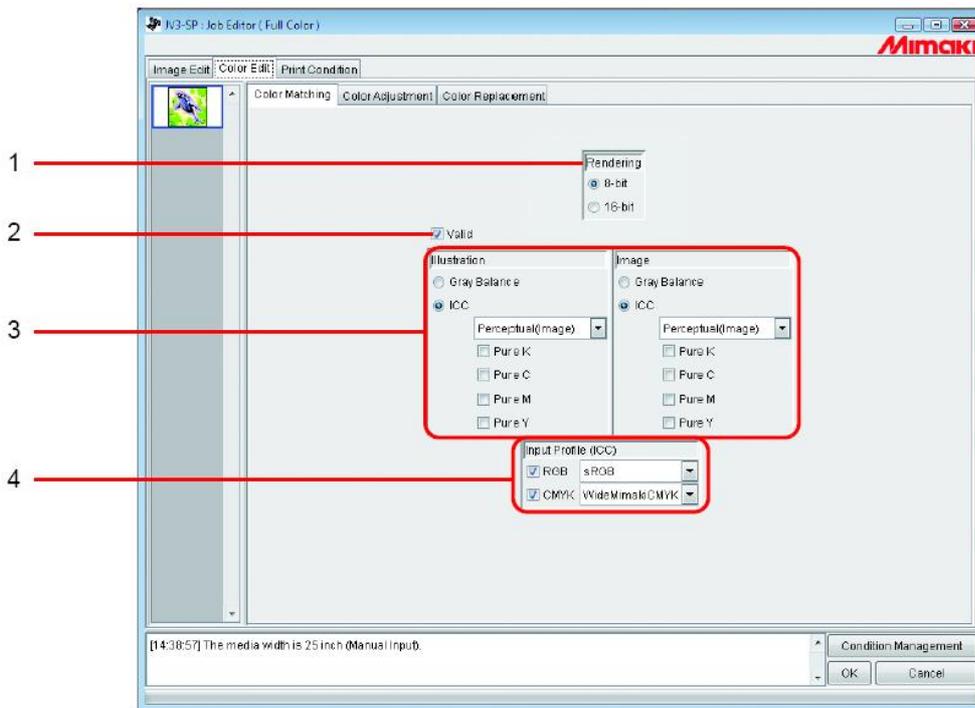
Edição de Cores

Execute ajuste para combinar Cor etc., através de “Color Edit” na janela “Job Editor”.
Selecione o serviço para Edição de Cor a partir da lista de imagens reduzidas à esquerda.

NOTE!

Realize a edição de cor para um único serviço por vez. Quando você for editar dois ou mais serviços, selecione um serviço a ser colocado em “Color Edit” a partir da lista de imagens reduzidas e realize os ajustes.

Ajuste da Combinação de Cores



- 1. Rendering**

Se for selecionado perfil de projeto versão 3.0 na janela de Condições de Impressão, a tela de Renderização é exibida.
8 bit Aplica a mesma qualidade de impressão como antes.
16 bit Imprime com graduação suavizada.
Se for selecionado um perfil de projeto versão 2, a tela de Renderização não é exibida.
Modo de impressão 8-bit aplica como antes.
- 2. Valid**

Ativa a função de combinação de Cores.
Realiza a impressão de acordo com as condições que você ajustou no menu “Color Marching”.

3. **Illustration/Image**

Ajusta a combinação de Cor para cada parte de ilustração e parte de imagem em um arquivo separadamente.

Balanço de cinza: Disponível com dados CMYK.

As cores designadas pelos dados são misturados de tal forma que nenhuma outra cor é misturada.

Balanço de cinza é inferior ao ICM na exatidão da combinação da cor.

Se um perfil de projeto Versão 3.0 gerado pela conversão de um perfil de projeto Versão 2 for selecionado na tela [Print Condition], você não pode selecionar o balanço de cinza.

ICM: A combinação de Cor é processada com o Perfil ICC.

Normalmente, selecione esta opção.

Perceptivo: Adequado para imprimir imagens (fotos). A combinação de cor é realizada de forma que o brilho de toda a imagem será tão próximo quanto a imagem de entrada.

Colorimétrica: Adequada para ilustrações. A combinação de cores é realizada de forma que a impressão será atingida na maior profundidade de cor quando possível.

Relativa: A combinação de cores é realizada de forma que as cores impressas relativas ao branco se aproximarão aos da imagem de entrada. Quando a cor da mídia for diferente do branco que trabalha como referência para as cores da imagem de entrada, as cores impressas variam com a mídia.
Por exemplo: se for usada mídia amarelada para impressão, a impressão total é pouco amarelada comparada com a imagem de entrada.

Absoluta: A combinação de cores é realizada de forma que as cores impressas se aproximarão às da imagem de entrada sem ser afetadas pela cor da mídia. Quando a cor da mídia é diferente do branco da imagem de entrada, é feito um esforço de forma que a cor da mídia seja próxima ao branco da imagem de entrada. Entretanto, pode haver caso onde a tinta seja ejetada mesmo sem qualquer imagem a ser impressa.

Puro K, Puro C, Puro M, Puro Y:

Para dados preparados em cores primárias, ou seja, azul, magenta, amarelo e/ou preto, a impressão é realizada sem a combinação de cores, previne desta forma que qualquer outra tinta seja misturada.

4. **Input Profile (ICM)**

Selecione um Perfil de Entrada para dados RGB e CMYK, individualmente.

O perfil é modo balanço de Cinza quando a caixa de verificação é desmarcada.

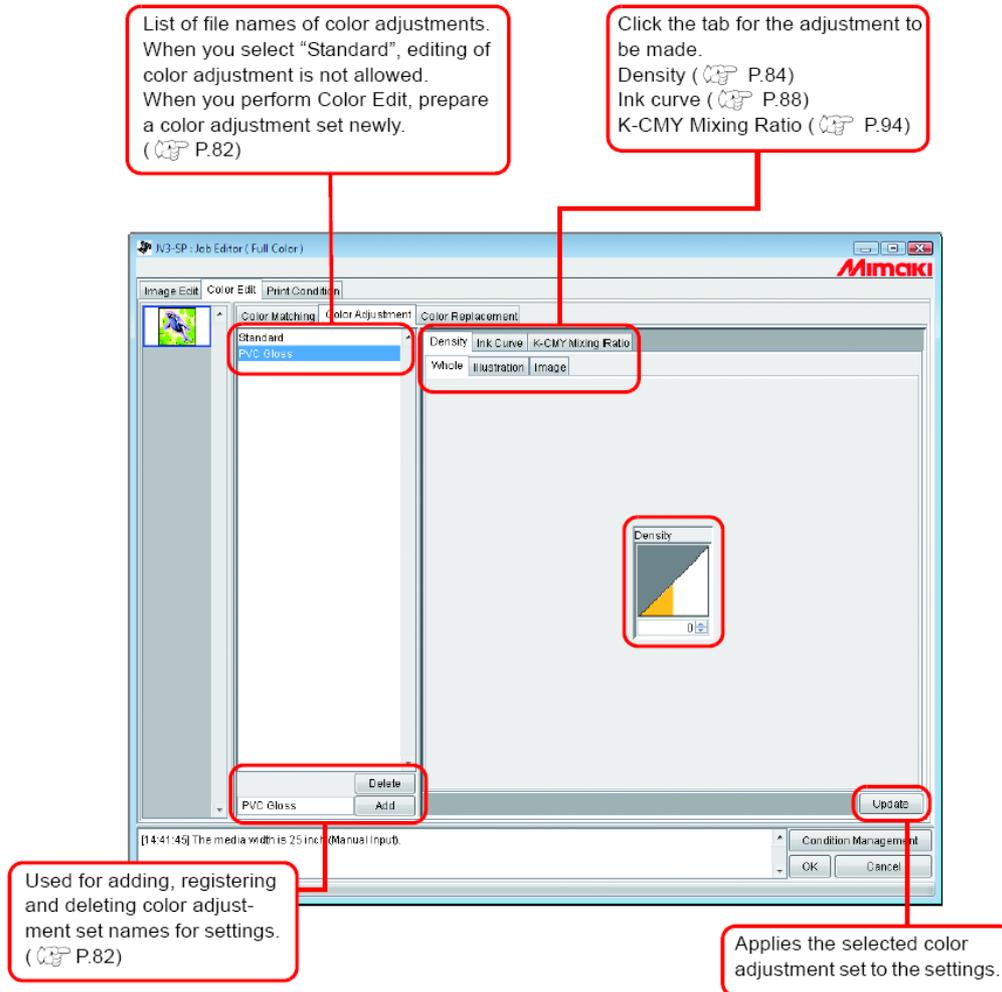
(NOTE!)

Caso a imagem de entrada tenha um perfil específico, tal como scanner, especifique o perfil como o perfil de entrada para melhorar a repetição da cor.

O perfil é necessário para ser registrado no Gerenciamento de Perfil.

Editando o Ajuste de Cores

Ajuste a cor de uma imagem. Registre um conjunto de ajuste de cor.
 Registre o conjunto de ajuste de cor para cada Perfil de Projeto na página "Color Adjustment".



<p>List of file names of color adjustments. When you select "Standard", editing of color adjustment is not allowed. When you perform Color Edit, prepare a color adjustment set newly. (P.82)</p>	<p>Relação dos nomes de arquivos de ajustes de cores. Quando você seleciona "Standard", a edição de ajuste de cores não é possível. Quando você realiza a Edição de Cores, prepare um novo conjunto de ajuste de cores. (P.82)</p>
<p>Click the tab for the adjustment to be made. Density (P.84) Ink curve (P.88) K-CMY Mixing Ratio (P.94)</p>	<p>Clique na aba para o ajuste ser feito. Densidade (P.84) Curva de Tinta (P.88) Taxa de Mistura K-CMY (P.94)</p>
<p>Used for adding, registering and deleting color adjustment set names for settings. (P.82)</p>	<p>Usado para adição, registro e supressão de nomes de conjunto de ajustes de cores para ajustes. (P.82)</p>
<p>Applies the selected color adjustment set to the settings.</p>	<p>Aplica o conjunto de ajustes de cores selecionado aos ajustes.</p>

Preparando um Conjunto de Ajuste de Cores

Faça um Conjunto de Ajuste de Cores para cada Perfil de Projeto.

1

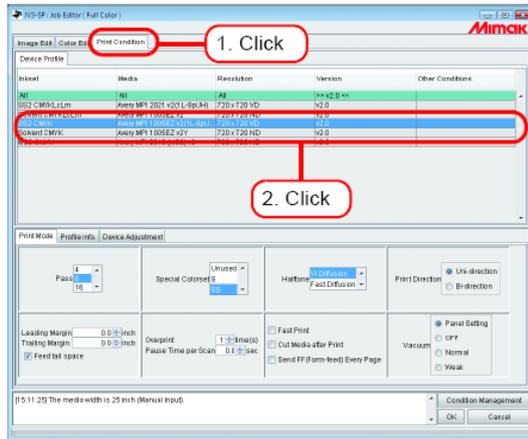
Clique na página [Print Condition].

Clique no Perfil de Projeto para o qual você gostaria de preparar uma conjunto de ajuste de cores.

(NOTE!)

Faça um conjunto de ajuste de cores para cada Peril de Projeto.

Para Imprimir usando Conjunto de Ajuste de Cores, selecione o Perfil de Projeto específico com o Conjunto de Ajuste de Cores a ser Preparado.



2

Clique na página [Color Edit].

Clique na página [Color Adjustment].

Lance o nome do Conjunto de Ajuste de Cores.

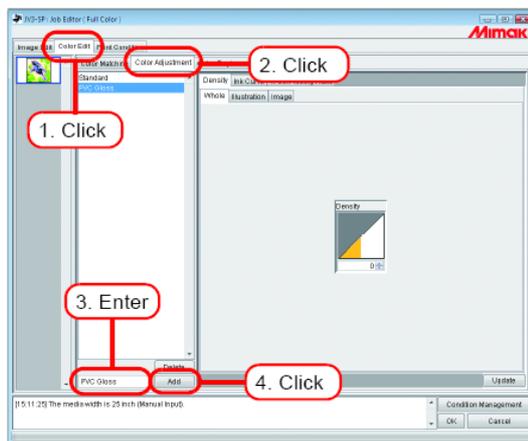
(NOTE!)

Os seguintes caracteres não podem ser usados:

\\ : * ? " < > |

Clique em .

Quando já existir o mesmo nome, é exibida uma mensagem de confirmação para sobrescrever.





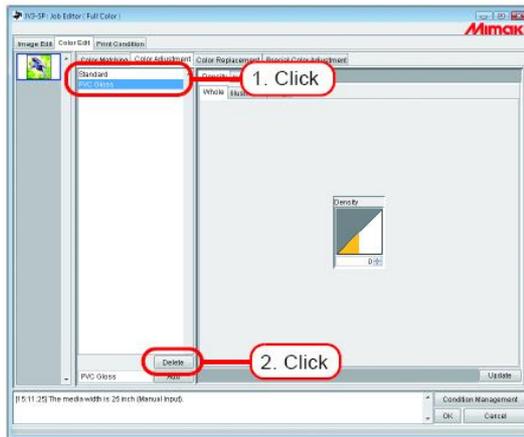
- Quando fizer um novo Conjunto de Ajuste de Cores, selecione “Standard” antes de clicar em .
- Quando registrar um novo pela edição de conjunto de ajuste de cores, selecione renomear e então clique em .

Suprimindo Conjuntos de Ajuste de Cores

Clique em um Conjunto de Ajuste de Cores para ajustar.

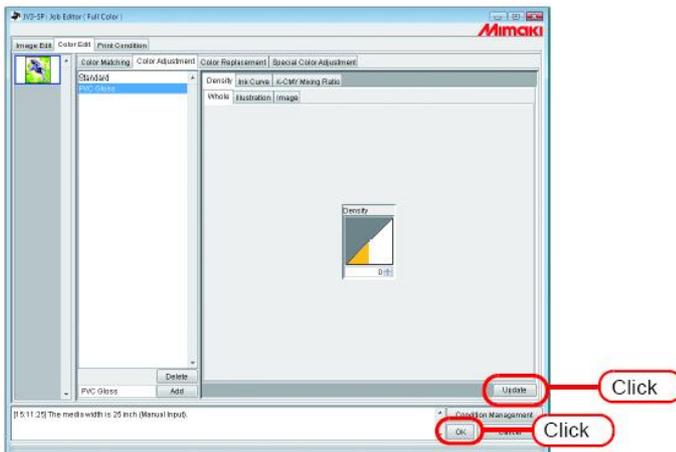
Clique em para deletar o conjunto de ajuste de cores selecionado.

(NOTE!) O conjunto “Standard” não pode ser deletado.



Atualizando os Conjuntos de Ajuste de Cores

Para atualizar as informações de ajuste de cores, clique em ou , e saia do “Job Editor”.

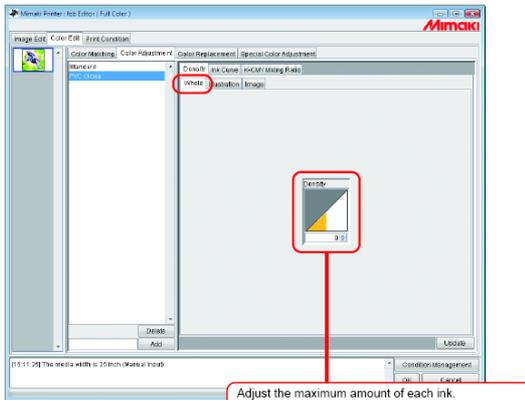


Ajustando a Densidade da Tinta

Ajustando Todas as Densidades de Tintas

Ajusta o valor máximo de cada tinta.

Quando clicar em , o valor se altera sempre em cinco. Também lance qualquer valor na caixa. O valor pode ser ajustado em uma faixa de -50% a 50%.



Adjust the maximum amount of each ink.
This setting is reflected on both illustration and image.
Printing with exceeding ink limit of each color is possible by setting the whole density to plus.

Ajuste o valor máximo de cada tinta. Este ajuste é refletido tanto em ilustração como em imagem. É possível imprimir com excesso de limite de tinta de cada cor pelo ajuste da densidade total para mais.

Ajustando as Densidades de Tintas para Parte de Ilustração e Parte de Imagem

Ajusta o valor de tinta para cada parte de ilustração e parte de imagem em um arquivo.

Adjust contrast of an image. Contrast becomes higher with larger value and lower with smaller value.

Black ink density settings Adjust the amount of black ink used.

1 to +50 Reduces the amount of cyan, magenta, and yellow, and increases the amount of black ink. For more detailed settings, use K-CMY adjustment.

0 The function is disabled, and K-CMY adjustment is enabled.

-50 to -1 Reduces the amount of black ink used.

When a value other than 0% is specified, the K-CMY mixing ratio setting is disabled.

Adjust the amount of ink in Highlight, Middle, or Shadow. To set in detail, adjust ink curve. (P.86)

<p>Ajuste o contraste de uma imagem. O contraste torna-se maior com valor maior e menor com valor menor.</p>	
<p>Ajuste da densidade da tinta preta. Ajuste o valor da tinta preta usada.</p> <p>1 a + 50 – Reduz o valor de azul, magenta e amarelo, e aumenta o valor da tinta preta. Para mais ajustes detalhados, use o ajuste K-CMY.</p>	<p>Ajusta o valor da tinta em Iluminado, Médio ou Sombra. Para ajustar em detalhes, ajuste a curva da tinta. (P. 86)</p>

0 – A função é desabilitada, e o ajuste K-CMY é desabilitado.

-50 a -1 – Reduz o valor da tinta preta usada.

Quando um valor diferente de 0% é especificado, o ajuste da taxa de mistura K-CMY é desabilitado.

Para Ajustar a Cor no Detalhe (Ink Curve)

Se a saída não é obtida em suas cores desejadas mesmo pela alteração da densidade de tinta, ajuste a curva de tinta de cada tipo de tinta.

O método de ajuste de curvas de tinta difere de acordo com a versão do perfil de projeto.

Perfis de projeto versões 1.0 e 2.0

Limite de Tinta : Ajusta a densidade de tinta para todas as cores.

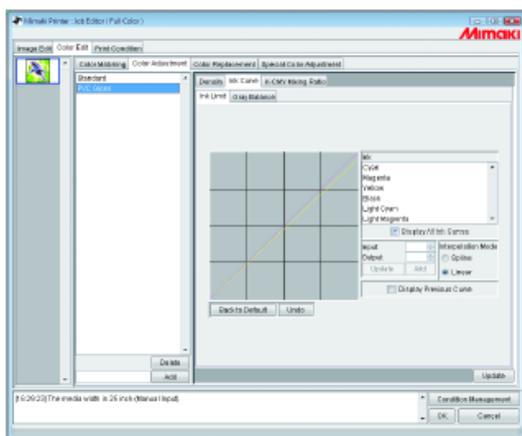
Balanco de Cinza : Ajusta a densidade de tinta usando somente as quatro cores, Preto, Azul, Magenta e Amarelo. O Balanço de Cinza somente é disponível na Versão 2.0.

NOTE!

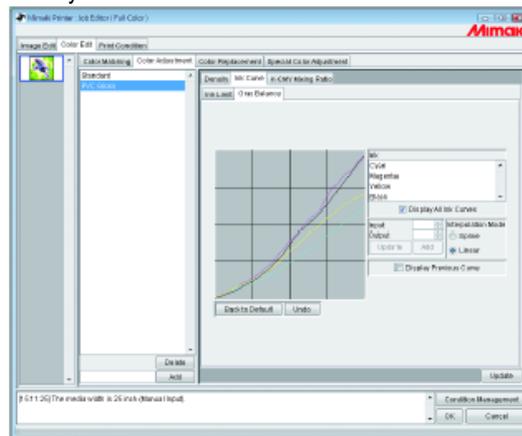
“Gray balance” é válido somente quando você tenha selecionado balanço de cinza no menu “Color matching” (👉 P. 79).

O ajuste da curva de tinta é refletido sobre a área total sem distinção entre a parte da imagem e a parte de ilustração.

Curva “Ink Limit”



Curva “Gray Balance”

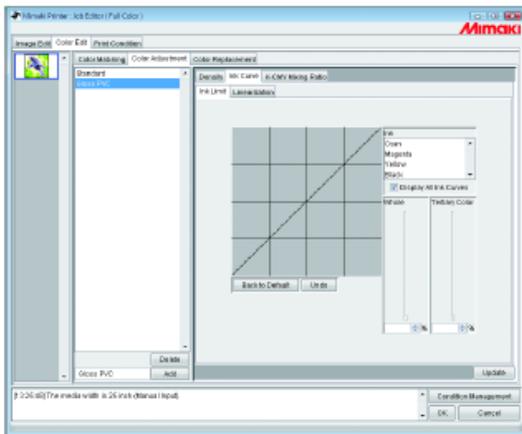


Ver “Ajuste de Curvas de Tinta” (👉 P.88) para como ajustar as curvas de tinta.

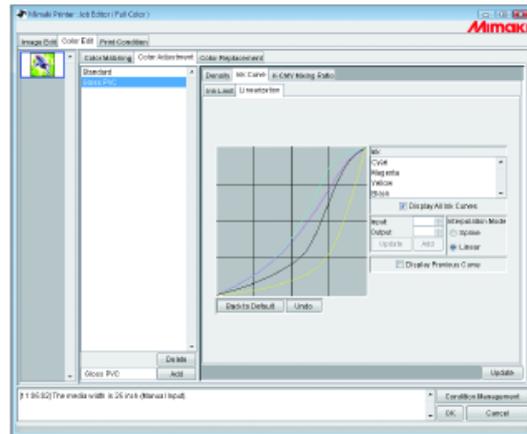
Perfil de projeto versão 3.0

Limite de tinta : Ajusta a densidade máxima da tinta.
Linearização : Ajusta a densidade da tina em todas as áreas.

Curva "Ink Limit"



Curva "Linearization"



Ajuste a curva "Ink Limit" usando o deslizador.

"Whole" ajusta a densidade para todas as cores de tinta.

"Tertiary Color" ajusta a densidade para cada cor de tinta quando 3 ou mais cores são misturadas.

A densidade de "Whole" é o valor limite máximo para "Tertiary Color".

Quando o valor limite máximo para Limite de Tinta "Whole" é alterado, o valor limite máximo para o Limite de Tinta de "Tertiary Color" também é alterado.

Ver "Ajustando Curvas de Tinta" (👉 P.88) para como ajustar a curva de linearização.

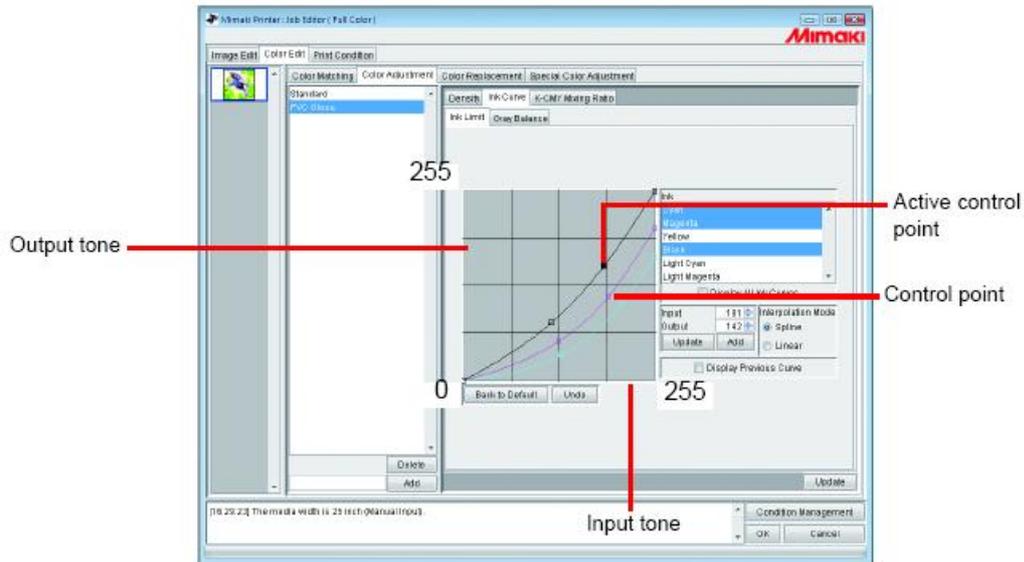
Ajustando as Curvas de Tinta

Exibe a curva de tinta da tinta selecionada a partir da lista de "Ink".

O eixo horizontal indica a densidade de tinta antes do ajuste (tonalidade de entrada) e o eixo vertical indica a densidade de tinta após o ajuste (tonalidade de saída). Ambos os eixos são indicados em uma faixa de 0 a 255.

A tonalidade de saída é ajustada para 0 se abaixo de 0 e para 255 se acima de 255.

Clique em um ponto de ajuste para fazer um ponto de controle. Pode ser adicionado até 30 pontos. Um ponto de controle selecionado altera de um retângulo branco para uma cor única de tinta.



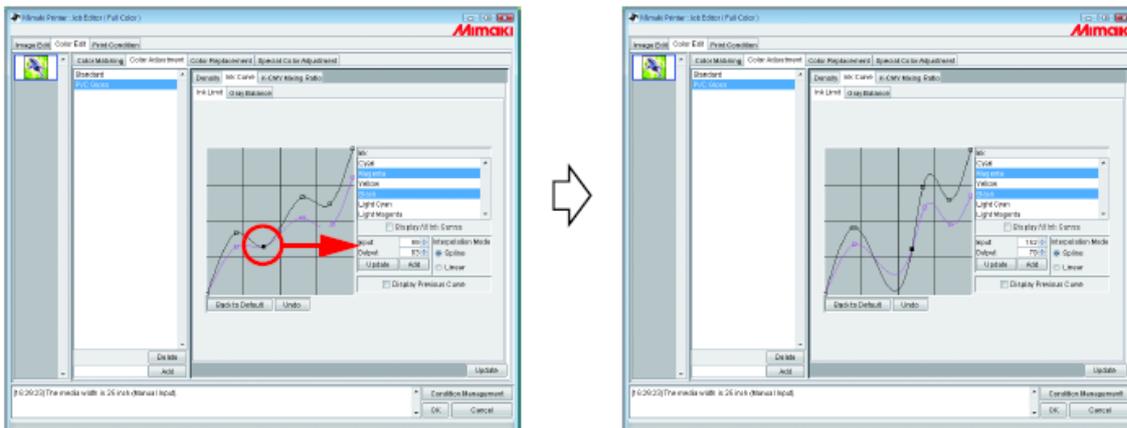
Output tone: Tonalidade de saída

Active control point: Ponto de controle ativo

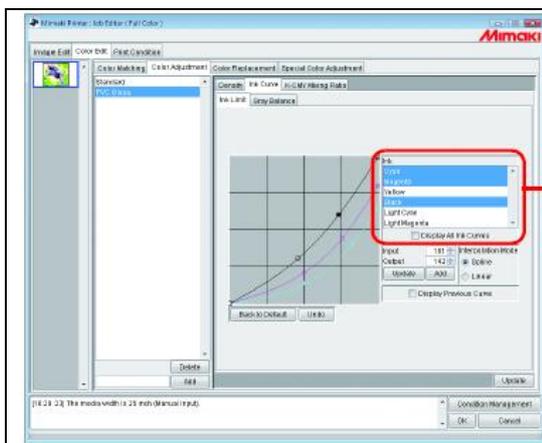
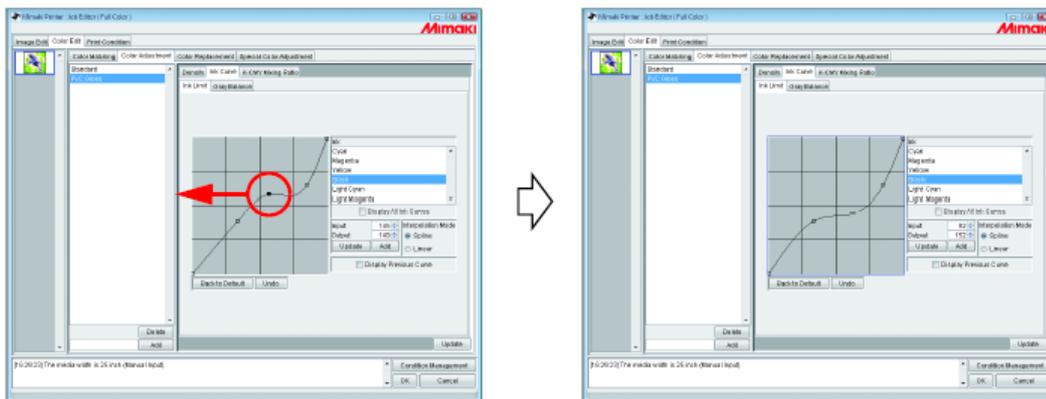
Control point: Ponto de controle

Input tone: Tonalidade de entrada.

Quando alterar diversas curvas de tinta ao mesmo tempo, arraste um ponto onde as curvas de tinta de diversas cores se cruzam ou sejam adjacentes às outras. Ou pressione a tecla de seta para mover tal ponto de controle.



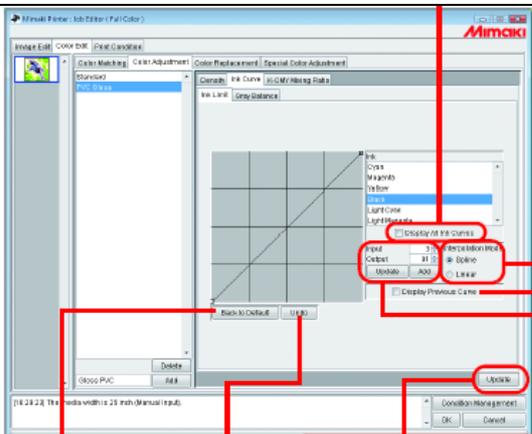
Para deletar um ponto de controle, arraste o ponto para fora de uma adjacente. Ou pressione a tecla **Delete** ou a tecla **Back Space**.



Selecione a lista de tinta:
Exibe as tintas selecionadas a partir do conjunto de tinta na janela "Print Condition".
Para selecionar mais que uma tinta, clique no nome da tinta enquanto pressiona a tecla **Ctrl**. Para desmarcar, clique no nome da tinta novamente.

Display All Ink Curves:
 Exibe todas as curvas de tinta.
 Quando desmarcado, somente a curva de tinta selecionada a partir de "Ink List" é exibida.

Interpolation Method:
 Seleciona Spline ou Linear.
 Quando clicar em um nome de tinta na "Ink List", exibe o Modo de Interpolação atual. Quando selecionar diversas tintas e seu Modo de Interpolação for diferente, exibe o Modo de Interpolação da primeira tinta na lista de tinta que foi selecionada.



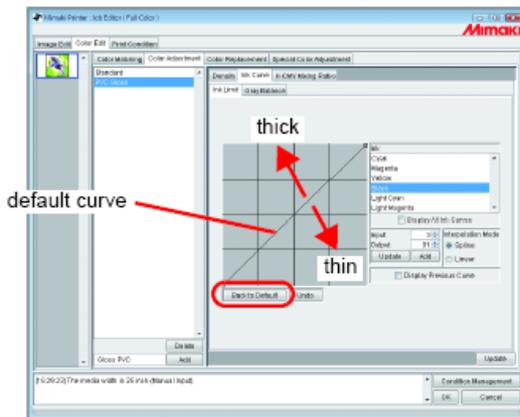
Display Previous Curve:
 Exibe a curva da tinta anterior com uma linha quebrada.
 Se **Update** for clicado, a curva da tinta anterior desaparece.

Lance o valor da tonalidade de entrada e tonalidade de saída para ajusta o ponto de controle. Quando adicionar o ponto de controle, lance o valor, e clique em **Add**.
 Quando alterar a posição de ponto de controle, primeiro seleccione o ponto de controle e então lance o valor. Para atualizar a posição do ponto de controle, clique em **Update** após lançar o valor.
 Note que o ponto de controle alterado não pode cruzar uma adjacente.

Botão **Update**:
 Registra a curva da tinta atualizada.

Botão **Undo**:
 Restaura a curva de tinta selecionada antes do botão **Update** ser pressionado.

Botão **Back to Default**:
 Lê como padrão o valor limite de tinta da tinta selecionada na lista de tinta.
 Quando ajustar um valor menor que o limite, a cor torna-se fina e um valor grande a tinta torna-se grossa, portanto difícil de secar.



default curve: curva padrão
thick: espessa
thin: fina

Ajustar uma Curva de Tinta pelo Teclado

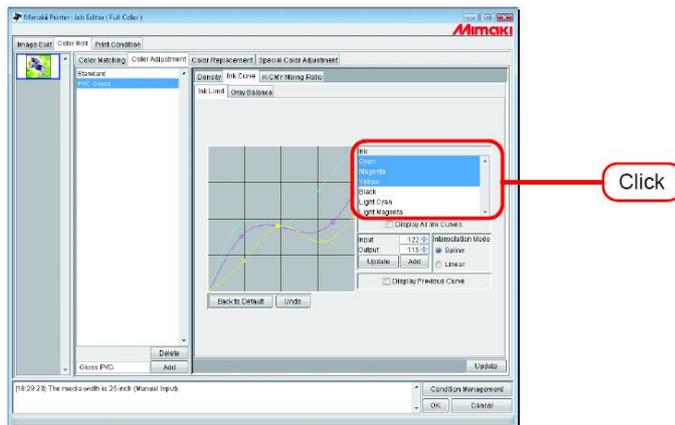
O ajuste de uma curva é disponível tanto pelo teclado como pelo mouse. Utilize as seguintes teclas.

- Tecla **Z**: Seleciona os pontos de controle para o lado esquerdo.
- Tecla **X**: Seleciona os pontos de controle para o lado direito.
- Tecla **Delete** / Tecla **Back Space**: Deleta os pontos de controle.
- Teclas **←**, **→**, **↑**, **↓**: Move os pontos de controle na direção da seta.

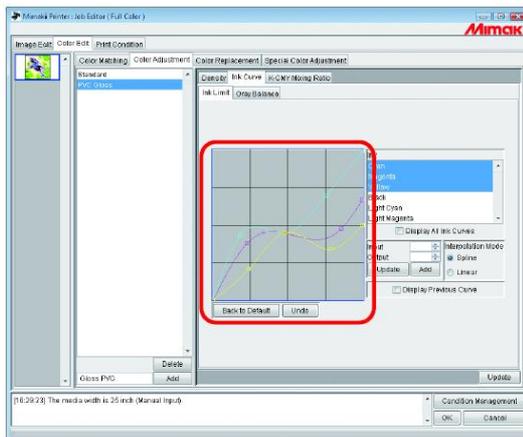
Quando ajustar pontos de controle onde diversas curvas de tinta são cruzadas ou adjacentes ao mesmo tempo, ajustar pelo teclado é mais conveniente.

Nesta seção, é explicado como ajusta diversas curvas de tinta.

- 1 Selecione a tinta de ajuste na relação de tinta.



- 2 Clique na área da curva de tinta com o mouse. A área de curva da tinta é envolvida por uma moldura azul, a área de curva da tinta é selecionada.



3 Selecione os pontos de controle pelas teclas **Z** ou **X**.

(NOTE!)

Quando os pontos de controle não puderem ser selecionados mesmo pressionando as teclas, verifique o seguinte:

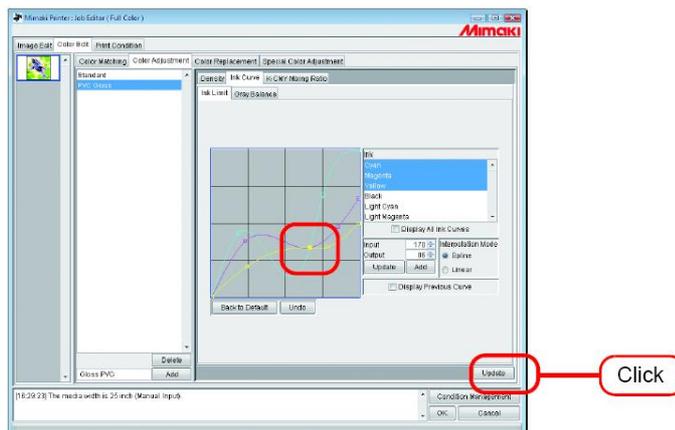
- É na área de curva de tinta selecionada?



4 Ajuste um ponto de controle pelas teclas de seta.

Clique em **Update**.

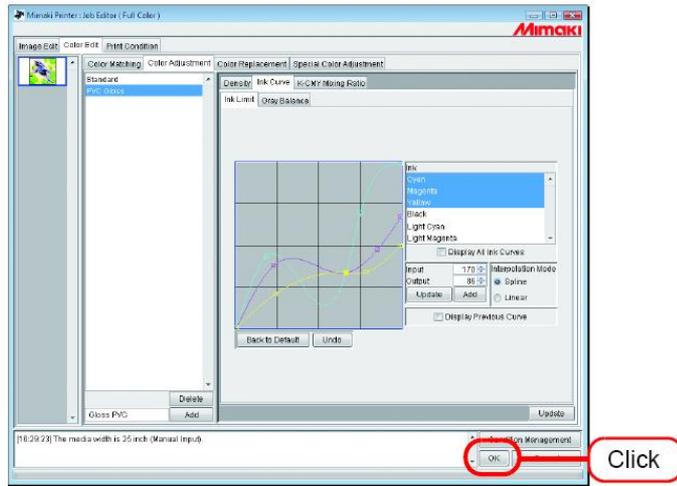
Atualiza a curva de tinta.



5

Clique em .

O conjunto de ajuste de cor está atualizado, e "Job Editor" é encerrado.



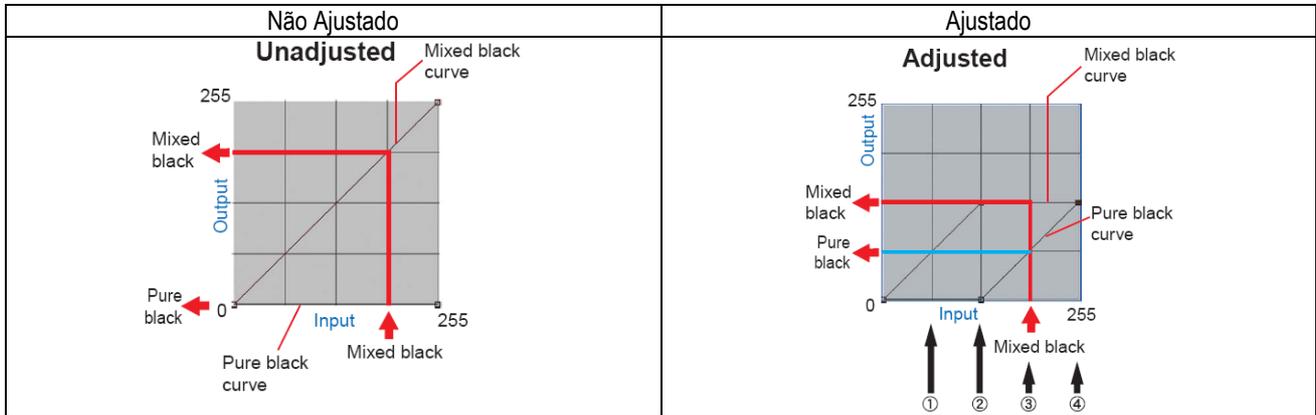
Taxa de Mistura K-CMY

Substitui partes expressas como preto com azul, magenta e amarelo (preto misturado) por cor preta simples.

O ajuste é possível para cada ilustração e imagem.

É efetivo nos seguintes casos.

- 1) Para redução de densidade de tinta em imagens RGB.
- 2) Para impressão de imagens RGB com preto acentuado.



O método de ajuste é o mesmo para a curva de tinta.

Exemplo:

Valor da Curva ajustada

	Cor de entrada				Preto misturado		Cor preta simples		Cor de saída				Explicação
	A			B	Entrada	Saída	Entrada	Saída	C	M	Y	K	
	C	M	Y	K									
(1)	64	85	64	5	64	64	64	0	64	85	64	5	Sem alteração
(2)	128	150	160	5	128	128	128	0	128	150	160	5	Sem alteração
(3)	200	192	200	5	192	128	192	64	136	128	136	69	Uma parte de CMY altera no K.
(4)	255	255	255	5	255	128	255	128	128	128	128	133	Uma parte de CMY altera no K.

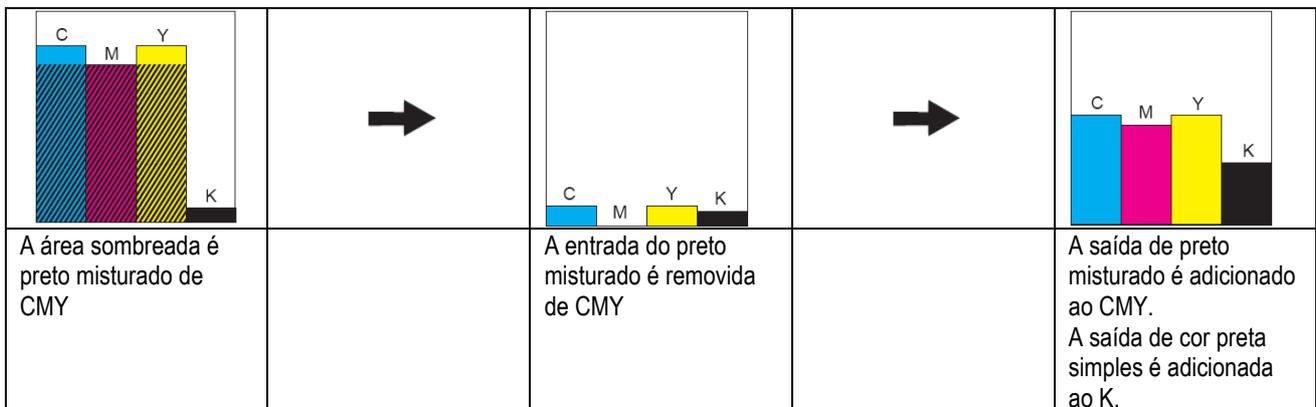
Cálculo de (3)

$$C \quad 200 - 192 + 128 = 136$$

$$M \quad 192 - 192 + 128 = 128$$

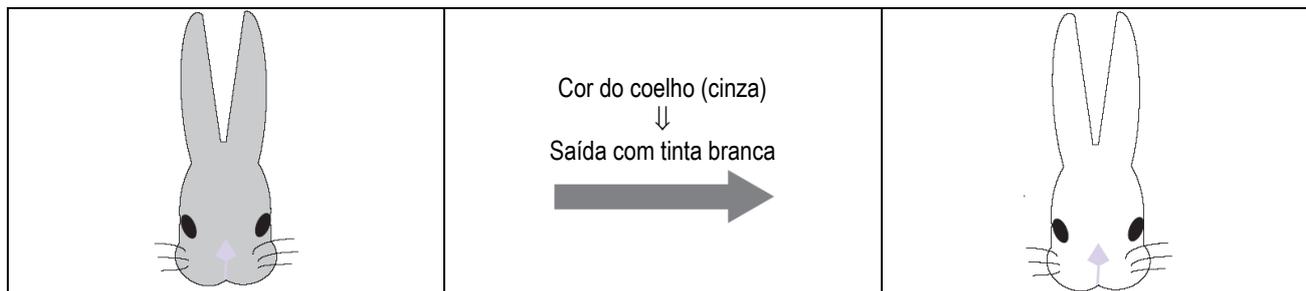
$$Y \quad 200 - 192 + 128 = 136$$

$$K \quad 5 + 64 = 69$$



Substituição de Cores

Esta seção explica a função (Substituição de Cor) para ajuste de cor de tinta e densidade usada para uma cor específica na imagem original.

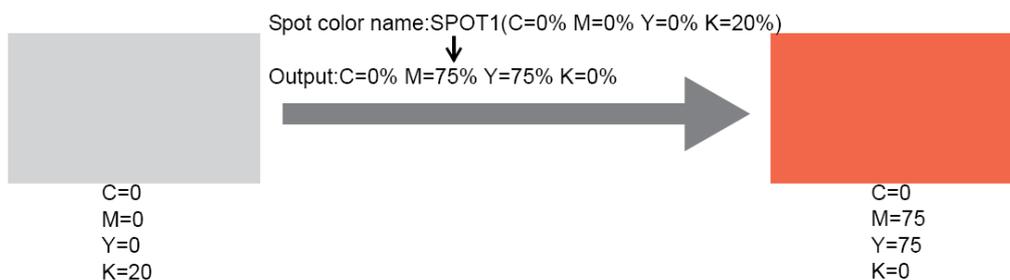


Método de substituição de cores

Existem quatro métodos para Substituição de Cores.

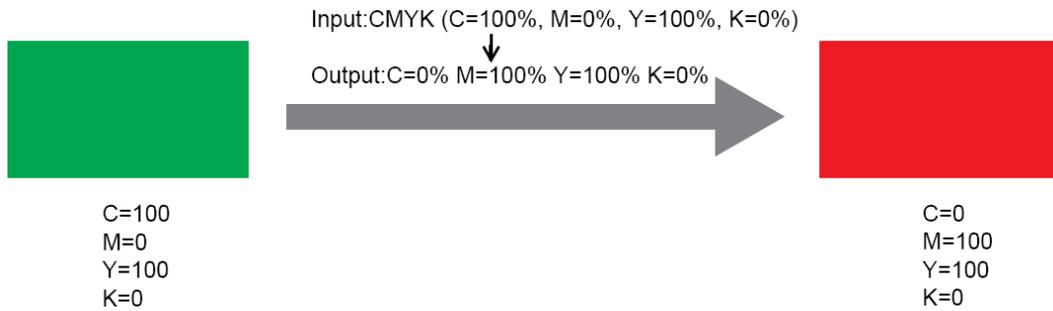
Substituição de cores de nomes de cores especiais

No Adobe Illustrator e equivalentes, cores especiais são chamadas "Spot color" ou "special colors" que podem ser criadas. As cores especiais devem ser nomeadas. No RasterLinkPro5 SG, uma cor e densidade de tinta são especificadas para estes nomes.



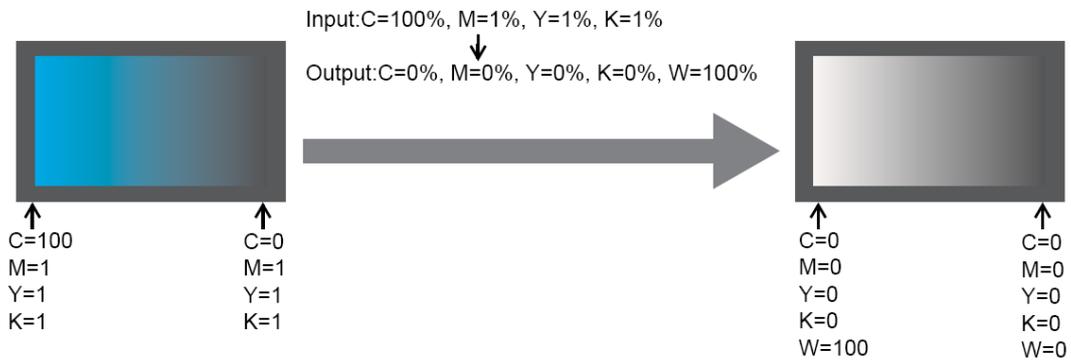
Substituição de cores de CMYK

É possível substituir as cores CMYK de objetos vetoriais por outras cores de tinta. Quando a mesma cor está sendo usada para um objeto vetorial diferente na imagem, tal cor também será trocada.



Substituição de cores de graduações

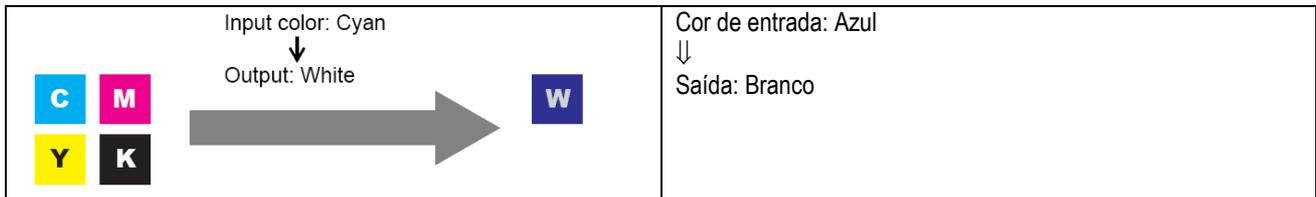
Especifica a cor de tinta e a densidade de graduações. Por exemplo, substituí a cor de uma graduação azul para uma graduação branca, com densidade especificada.



Substituição de qualquer uma cor de CMYK com tintas múltiplas

Imprime uma imagem em modo de cor CMYK com tintas específicas para qualquer cor CMYK.

Múltiplas tintas podem ser selecionadas. Entretanto, tinta com brilho não pode ser especificada. Neste modo de substituição de cores de Raster imagens também são possíveis. isto é usado quando imprimir toda a imagem com somente tintas específicas. Por exemplo: isto é conveniente quando imprimir imagens de tonalidade única com tinta branca.



Combinação com Autocomposição de Cores Especiais

Substituição de Cores e Autocomposição de Cores Especiais podem ser especificadas ao mesmo tempo.

Autocomposição de Cores Especiais: A Área de Impressão de Cores Especiais é “Valid Pixel”

Quando especificar Cor Especial para Substituição de Cores, a densidade da Substituição de Cores tem prioridade.

Por exemplo:

Substituição de Cores:	Cor Especial= Cor Especial 20%	A impressão é realizada com cor especial = Cor Especial 20%.
Autocomposição de Cores Especiais:	Densidade da tinta da cor especial: 50%	

Autocomposição de Cores Especiais: A Área de Impressão de Cores Especiais é “Whole Image”

Quando especificar Cor Especial para Substituição de Cores, a densidade de Autocomposição de Cores Especiais é adicionada à densidade da tinta da Cor Especial da Substituição de Cores.

Por exemplo:

Substituição de Cores:	Cor Especial= Cor Especial 20%	A impressão é realizada com cor especial = Cor Especial 70%.
Autocomposição de Cores Especiais:	Densidade da tinta da cor especial: 50%	

Autocomposição de Cores Especiais: A Área de Impressão de Cores Especiais é 0%

Cor Especial não é gerada por Autocomposição de Cor Especial. A cor especial que a Substituição de Cores é realizada para determinar a Impressão de Camada Branca para a série JV3-SP.

NOTE!

No menu “Special Color Adjust”, quando a curva limite da tinta da cor especial é ajustada no menu “Ink Limit”, o valor especificado para a densidade da cor especial pode não ser atingido. (👉 P.140).

Método de criação de Substituição de Cores de Imagem

Condições para Imagens quando a Substituição de Cores é Possível

Existem algumas condições de imagem para substituição de cores.

Somente imagens em modo de cor CMYK são suportadas.

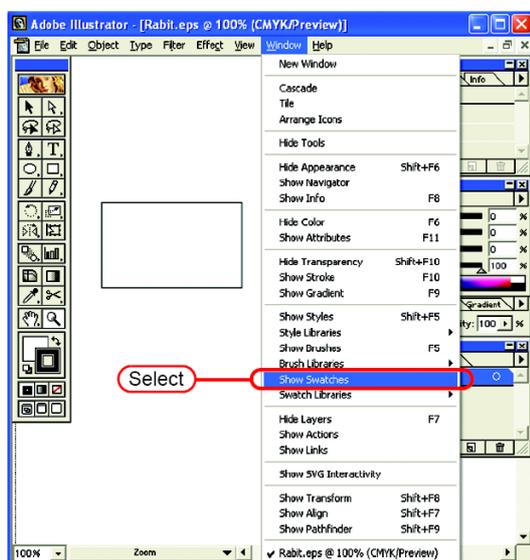
	Formato da imagem	Parte conversível
Substituição de Cores de cores especiais	EPS, PS, PDF	Somente objetos vetoriais
Substituição de Cores de cores CMYK	EPS, PS, PDF	Somente objetos vetoriais
Substituição de Cores de graduações	EPS, PS, PDF	Somente objetos vetoriais
Substituição de uma cor CMYK por múltiplas tintas	EPS, PS, PDF, TIFF	Vetor e Raster

Criação de cores especiais

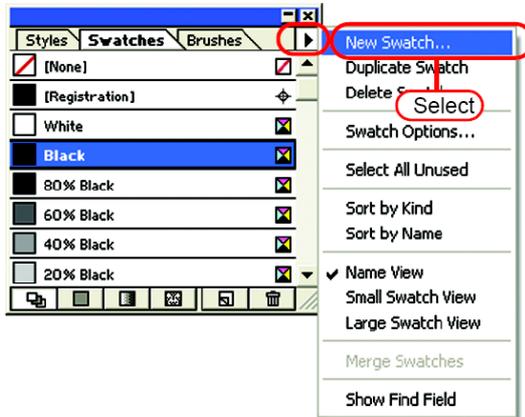
A seguir é explicado como criar e utilizar cores especiais no Adobe Illustrator 10.

Para detalhes, ver o manual do Adobe Illustrator.

- 1 Abra a imagem para editar no Adobe Illustrator.
Se a janela de amostras não abrir, selecione [Windows] – [Show Swatches] para exibir a janela de amostras.

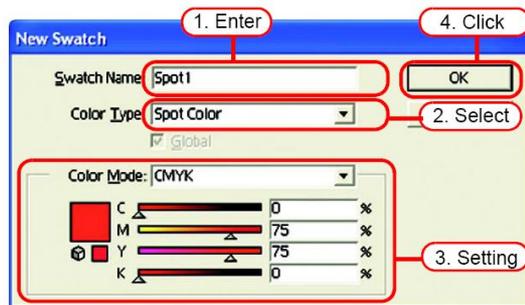


- 2 Clique em  e selecione "New Swatch" a partir do menu. Uma nova janela de amostra é exibida.



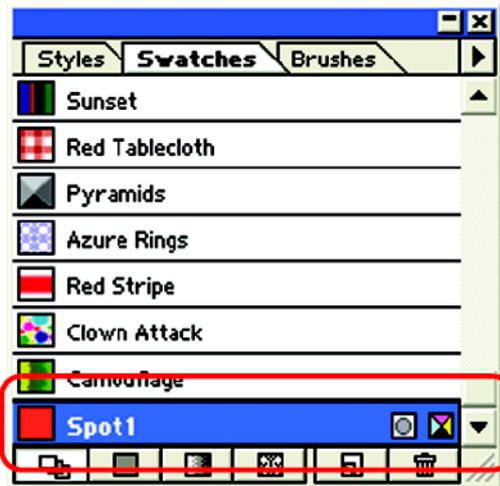
- 3 Lance um nome em "Swatch Name".
Em "Color Type", selecione "Spot Color".
No Adobe Illustrator CS, selecione "Special".

Em "Color Mode", selecione "CMYK" e especifique a cor exibida.
Clique em .

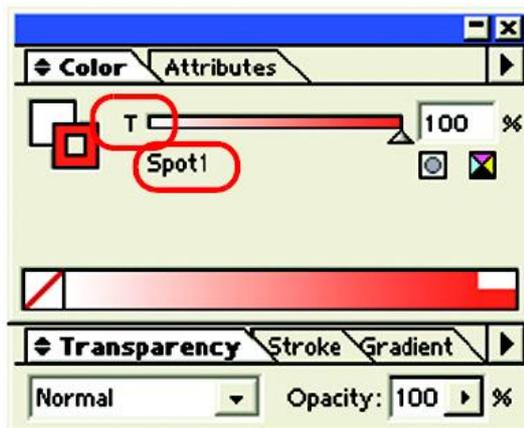


4

Uma nova amostra é criada.
Para utilizá-la, selecione a mostra criada na Janela de Amostras.



Na janela de cores, a amostra é exibida com [Swatch Name] e [T].

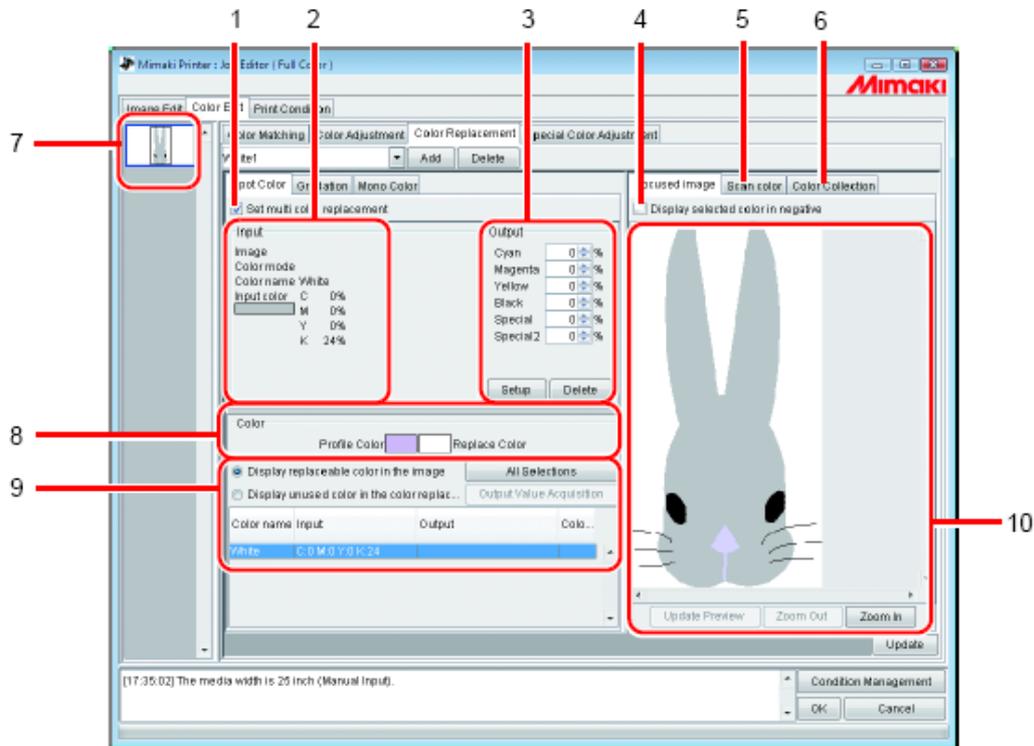


Tela de substituição de cor

Existem três tipos de tela de Substituição de Cor

Cor Especial

Ajusta a substituição de cor de cores especiais e cores CMYK.



- 1. Set multi color replacement**
Permite multi Substituição de Cores. É possível realizar a Substituição de Cores de cores especiais e graduações.
- 2. Input information**
Quando o cursor é colocado sobre a pré-visualização, as informações aparecem na posição do cursor. Alternativamente, as informações selecionadas da relação de informações Substituição de Cores são exibidas.
- 3. Output information**
Ajusta a densidade após substituição para as cores atualmente exibidas em Informação "Input".
- 4. Display selected color in negative**
Quando é selecionado, as cores que são atualmente editáveis aparecem piscando na pré-visualização.
- 5. Scan color**
Varre algumas das cores de um documento original, tal como um layout amplo, e oferece as cores em close.
- 6. Color Collection**
Coleção de Cores exibe informações de Cores DIC.

7. Thumbnail

Os Serviços para edição aparecem como imagens reduzidas. Quando editar múltiplos serviços ao mesmo tempo ou serviços multi-tipagem, selecionando uma imagem na lista de imagens reduzidas exibe a mesma na tela de pré-visualização. A lista de informações de substituição também exibe as informações da imagem selecionada.

8. Color

Cores mostra um perfil de cor (antes da substituição de cores) exibida nas informações de entrada atual e sua cor de substituição (a ser gerada após a substituição de cores).

9. Replacement information list

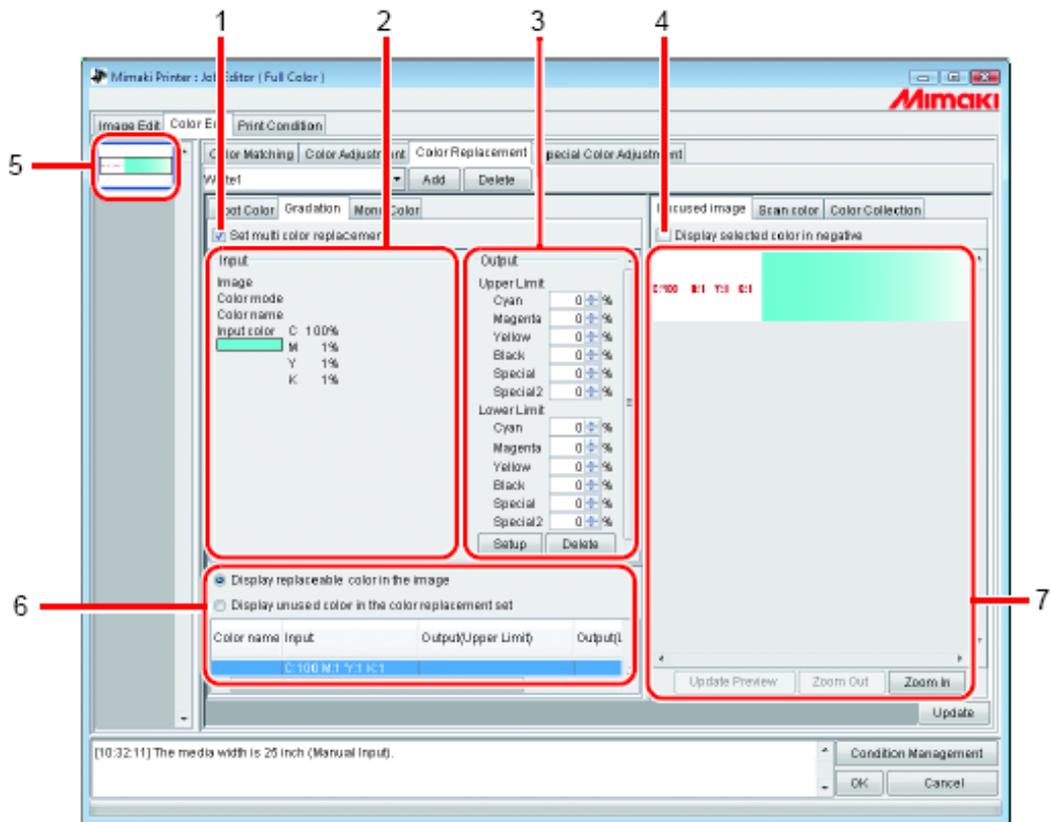
Mostra as informações de tinta para uma cor de entrada antes da substituição e sua cor de saída após a substituição. Utilize o conjunto de botões radio sobre a lista para selecionar as informações a serem exibidas. Obtém as informações da tinta após a substituição (saída) da coleção de cores.

10. Preview screen

Mostra uma pré-visualização da imagem. Quando o cursor é rolado sobre a pré-visualização, as informações de pixel aparecem em informações "Input". Clicando em pixel permite a cor do pixel ser editada.

Gradação

Ajusta a Substituição de Cores de gradação.



- 1. Set multi color replacement**

Permite multi Substituição de Cores. É possível realizar a Substituição de Cores de cores especiais e gradações.
- 2. Input information**

Quando o cursor é colocado sobre a tela de pré-visualização, as informações aparecem na posição do cursor. Alternativamente, as informações selecionadas da relação de informações Substituição de Cores são exibidas.
- 3. Output information**

Ajusta a densidade após substituição para as cores atualmente exibidas em Informação "Input". A parte mais escura e a parte mais clara de uma gradação, respectivamente, podem ser especificadas.
- 4. Display selected color in negative**

Quando é selecionado, as áreas onde as densidades das cores que são atualmente editáveis aparecem piscando na pré-visualização.
- 5. Thumbnail**

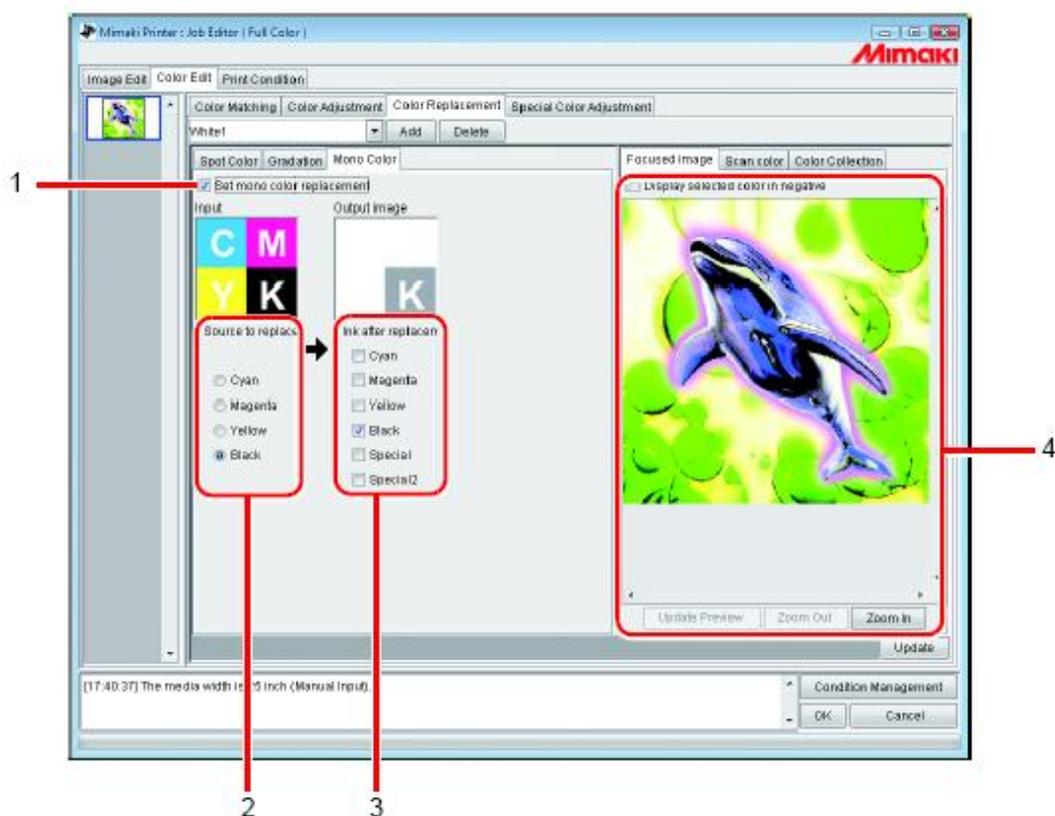
Os Serviços para edição aparecem como imagens reduzidas. Quando editar múltiplos serviços ao mesmo tempo ou serviços multi-tipagem, selecionando uma imagem na lista de imagens reduzidas exibe a mesma na tela de pré-visualização. A lista de informações de substituição também exibe as informações da imagem selecionada.
- 6. Replacement information list**

Mostra as informações de tinta para a cor antes da substituição e após a substituição. As informações a serem exibidas são selecionadas nos botões radio no topo da lista.
- 10. Preview screen**

Mostra uma pré-visualização da imagem. Quando o cursor é rolado sobre a pré-visualização, as informações de pixel aparecem em informações "Input".

Cor primária

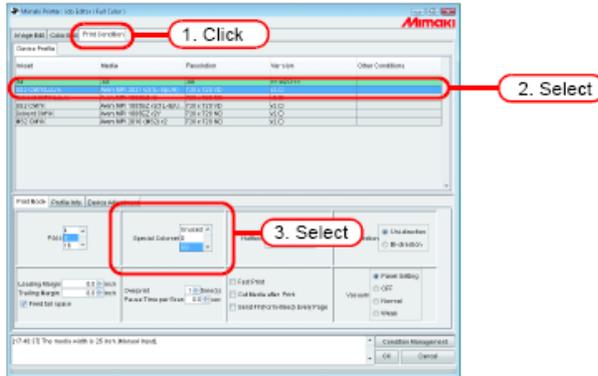
Ajusta a Substituição de Cores para uma cor primária.



- 1. Set mono color replacement**
Permite Substituir uma cor primária.
Quando está selecionado, qualquer cor de entrada CMYK é alocada para a tinta especificada.
Tinta com brilho não pode ser especificada.
- 2. Source to replacement**
Especifica a cor na imagem para substituição.
- 3. Ink after replacement**
Especifica a cor da tinta a ser usada após a substituição.
- 4. Preview screen**
Mostra uma pré-visualização da imagem.

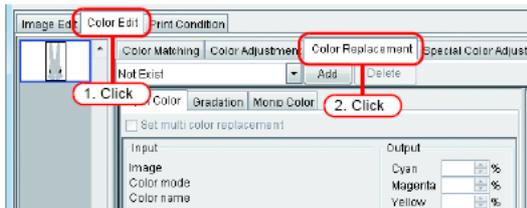
Criação de um conjunto de Substituição de Cores

- 1 Clique no menu [Print Condition].
Selecione um Perfil de Projeto para o qual criará um conjunto de Substituição de Cores.
Se o modelo selecionado tiver um slot de cor especial, selecione "Special Colorset".
Ver  P.145 para "Special Colorset".



O conjunto de Substituição de Cores é criado para cada combinação do Perfil de Projeto e Conjunto de Cor Especial.

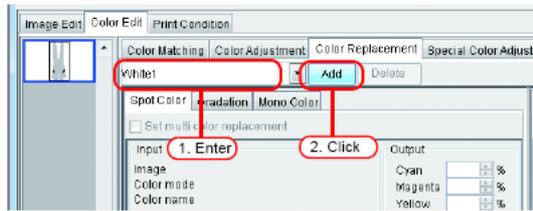
- 2 Clique no menu [Color Edit].
Clique no menu [Color Replacement].



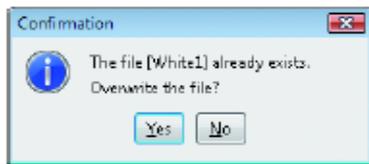
3 Lance um nome no campo de nome do Conjunto de Substituição de Cores.

(NOTE!) Os caracteres a seguir não podem ser usados.
\\ : * ? " < > |

Clique em .

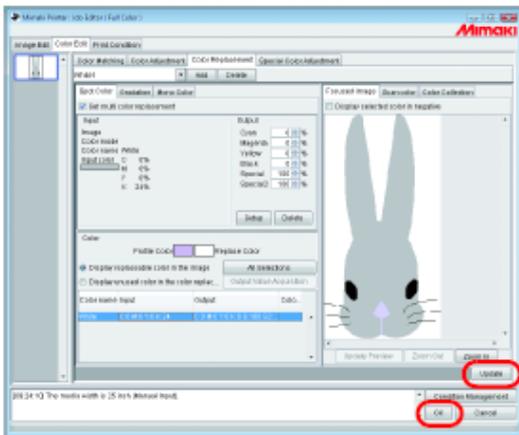


Se um conjunto de Substituição de Cores com o mesmo nome já existir, será exibida uma mensagem de confirmação para sobrescrever.



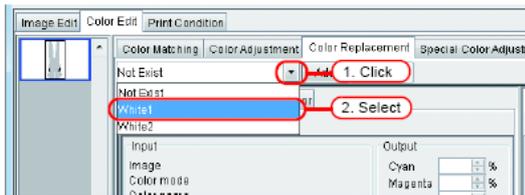
Atualização de um Conjunto de Substituição de Cores

Para atualizar as informações de Substituição, clique em ou , e encerre o "Job Editor".



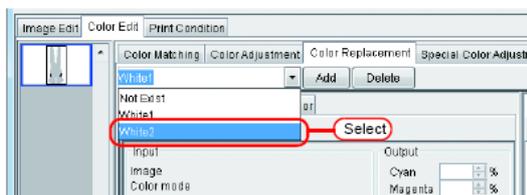
Selecionando um Conjunto de Substituição de Cores

Clique em  na caixa de entrada de nome de conjunto de Substituição de Cores no topo do menu [Color Replacement], e mostre e selecione a partir da lista.

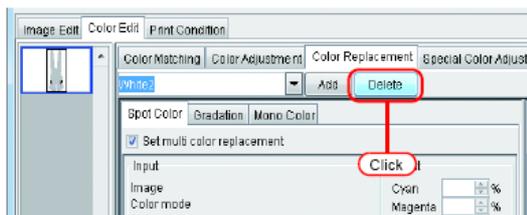


Suprimindo um conjunto de Substituição de Cores

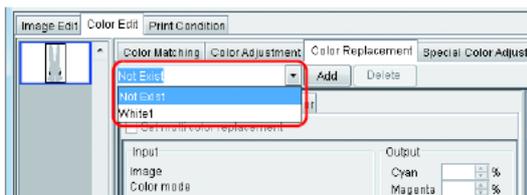
- 1 Abra "Job Editor" e abra o menu [Color Replacement].
Selecione um conjunto de Substituição de Cores para suprimir.



- 2 Clique em .



- 3 O conjunto é suprimido.



Substituindo cores especiais e cores CMYK

Esta seção explica o método de substituição de cores especiais e cores CMYK.

NOTE!

- Quando substituir cores CMYK, se a mesma estiver sendo usada por um objeto vetorial diferente, tal cor também será alterada.
- A substituição de cores não poderá ser realizada corretamente quando filtros de efeitos do Adobe Illustration, tais como sombras, transparência e graduações, são aplicados.
- Saída de dados RasterLink a partir de FineCut ou SimpleStudio pode ter as seguintes cores adicionadas. Não especifique substituição de cores para estas cores especiais. "MPC_FRAME_DATA", "Mimaki Register Mark", e "Around Mimaki Register mark"

Especificando a cor original para substituição

Existem dois métodos para isto.

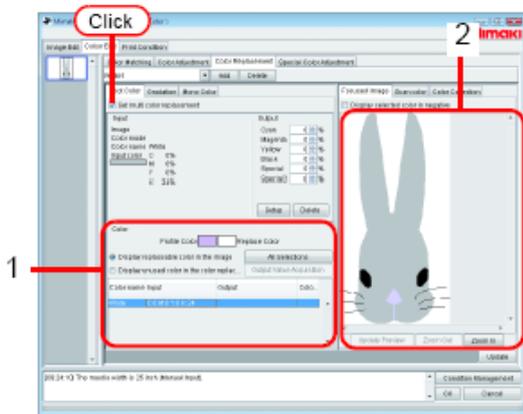
Quando a cor original para substituição for especificada, a tela de ajuste de informações de substituição pode ser editada.

Para substituir cores múltiplas, selecione "Set multi color replacement".

- (1) Selecione a partir da lista de informações de Substituição. Selecione o nome da cor a partir da lista para substituição. Cores especiais e cores CMYK registradas são exibidas.
- (2) Selecione a partir da tela de pré-visualização. Coloque o cursor sobre a tela de Pré-visualização, e clique na localização para Substituição de Cores. Uma vez que as cores CMYK não são inicialmente exibidas na lista de informações de Substituição, selecione este método.

NOTE!

Quando uma cor original é especificada, até que seja desmarcada, as informações da cor especificada pelo cursor na pré-visualização não podem ser mostradas na tela de entrada.



Liberando a cor original para substituição

Existem dois métodos para desmarcar a cor.

- (1) Quando a relação de informações de Substituição é selecionada, pressione a tecla Esc.
- (2) Coloque o cursor sobre a pré-visualização e clique com o botão direito.

Criando informações de tinta após substituição

Existem duas formas para criar informações de tinta após a substituição: lance uma densidade de tinta manualmente e recupere a mesma de uma coleção de cor.

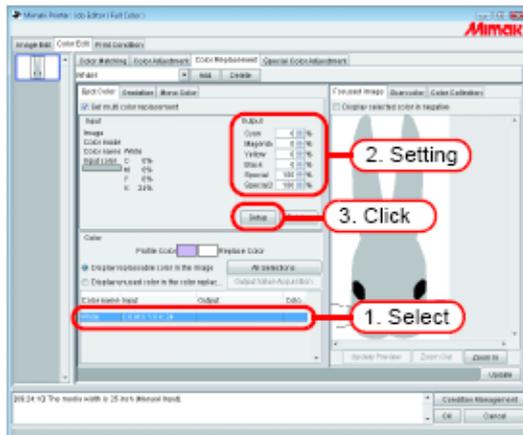
Lançando a Densidade de Tinta Manualmente

1

Selecione a cor original para substituir.

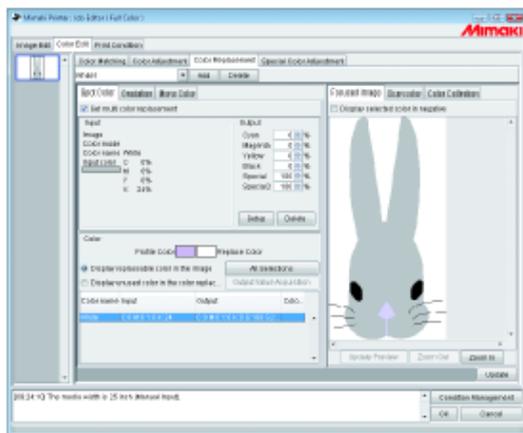
Na tela de informações "Output", lance a densidade de tinta para a cor da tinta para usar.

Clique em **Setup**.



2

As informações da Substituição de Cores são estabelecidas.



NOTE!

A reprodutibilidade de cor para cores DIC (valores de saída) em uma coleção de cores varia dependendo do perfil de projeto selecionado atualmente, como segue:

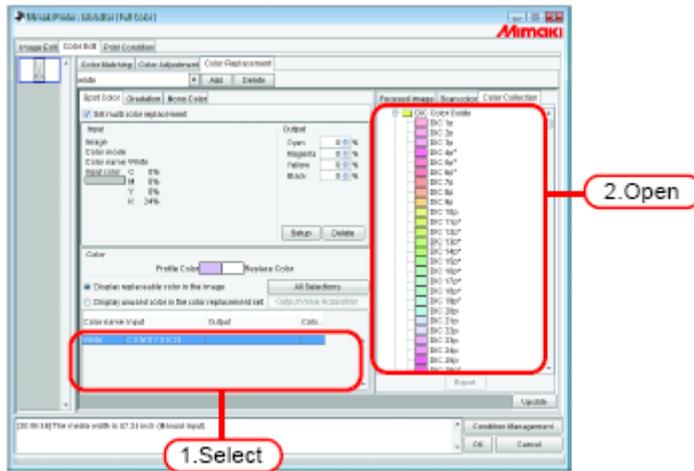
Para perfis de projeto versão 3.0 contendo alta correção de informações de substituição de cores:

Cores próximas a DIC podem ser reproduzidas.

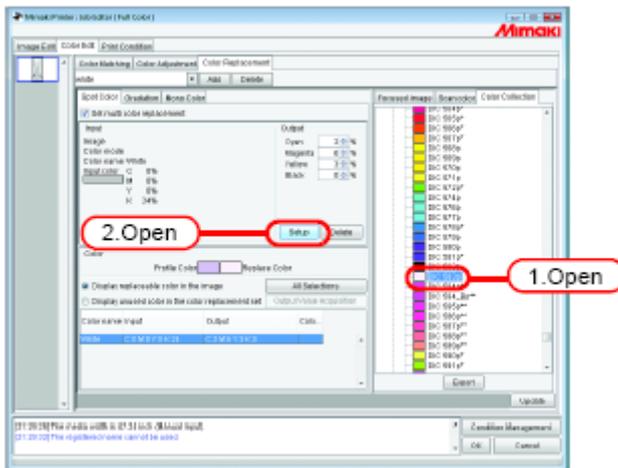
- Para outros perfis de projetos:
Cores exatas podem não ser reproduzidas.

Recuperando a partir de uma coleção de cores 1

- 1 Selecione uma cor a ser substituída.
Na tela de Coleção de Cores, abra uma pasta de coleção para substituição de cores.



- 2 Selecione uma amostra de cor.
Clique em **Setup**.
As informações de substituição de cores é ajustada.



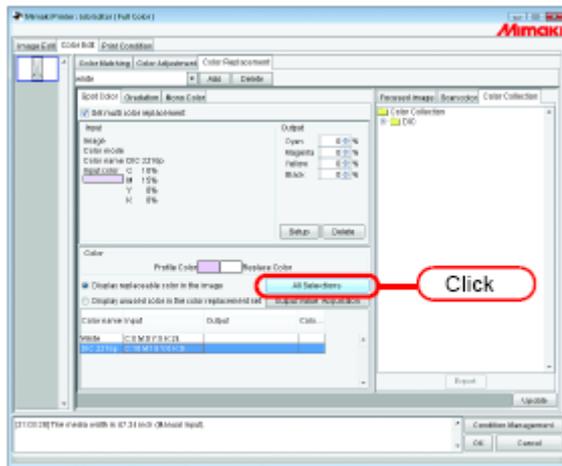
Obtendo informações de tinta a partir de coleção de cores 2

Se a cor original a ser substituída não for uma cor especial DIC registrada em uma coleção de cores, o valor de saída apropriado pode ser automaticamente recuperado a partir da coleção de cores sem necessitar ajustar um valor de saída individual.

1

Clique em **All Selections**.

Você pode selecionar uma cor individual para ser substituída a partir da lista.

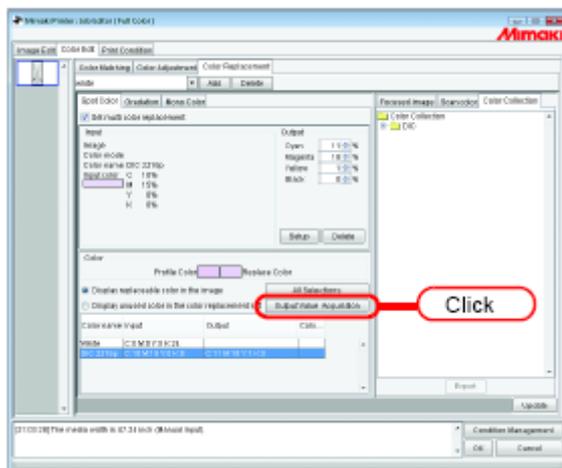


2

Clique em **Output Value Acquisition**.

Se a cor original a ser substituída é uma Cor DIC e a sua cor substituta for além da reprodutibilidade de cor da impressora, a diferença de cor entre a cor original e sua substituta é exibida.

⇒ Isto indica que a cor DIC não pode ser reproduzida.



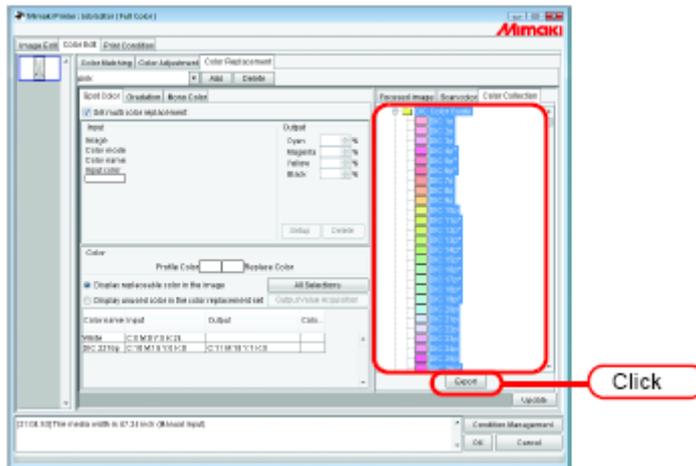
As informações de substituição de cores são ajustadas.

Recuperando a partir de coleção de cores 3

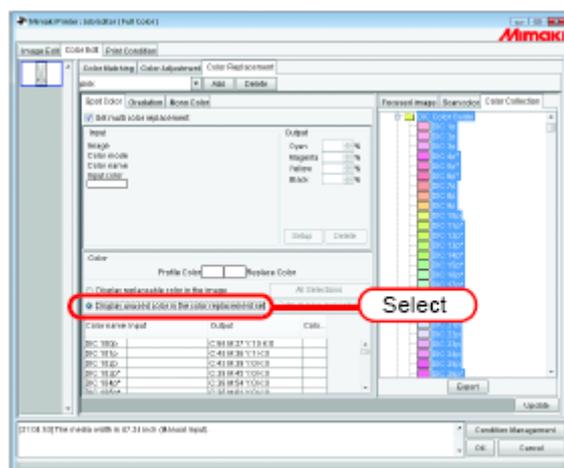
Outras cores além de cores DIC em uma imagem também podem ser recuperadas a partir de uma coleção de cores e registradas no arquivo de definição de substituição de cores atual.

Isto elimina a necessidade de ajustar valores de substituição de cores individuais pelo uso do arquivo de definição de substituição de cores, se as cores DIC na imagem combinarem com as cores especiais registradas no arquivo.

- 1 Na tela de Coleção de Cores, abra uma pasta de coleção de cores para substituição de cores. Selecione uma amostra de cor.
Pressione a tecla **Ctrl** + a tecla **A** em seu teclado. (Você pode selecionar mais que uma amostra, pressionando a tecla **Ctrl**.)
Clique em **Export**.



- 2 Selecione "Display unused color in the color replacement set".
O valor de saída para as cores especiais não em imagem são ajustados.



NOTE!

Atenção ao seguinte quando utilizar cores especiais com densidade alterada em uma imagem.

- O RasterLinkPro5 ajusta a densidade com relação a uma densidade de cor especial de 100%. A densidade de tinta é calculada automaticamente baseada na densidade da cor especial.

Exemplo:

Se uma cor especial chamada Spot (mostra cor dada por C=100, M=0, Y=0, K=0) é impressa em densidade 100% em uma área e em 5% em outra no Illustrator, e a densidade da tinta para Spot for ajustada em C=0, M=80, Y=20, K=0 no RasterLinkPro5, a densidade da tinta para Spot na área impressa em 100% torna-se C=0, M=80, Y=20, K=0 e a densidade da tinta para Spot na área impressa em 50% torna-se C=0, M=40, Y=10, K=0.

- A cor para uma cor especial mostrada na lista de informações de substituição de Cores pode ser diferente da cor mostrada especificada no Illustrator.

Isto é porque a cor de entrada da cor especial exibida na lista de informações de Substituição de Cores exibe as cores combinadas à densidade da cor especial detectada primeiramente na imagem no RasterLinkPro5.

Exemplo:

Se uma cor especial chamada Spot (mostra a cor dada por C=100, M=0, Y=0, K=0) é impressa em 100% em uma área e em 50% em outra no Illustrator, e o RasterLinkPro5 detectar primeiramente a área onde a Spot é impressa a 50%, a cor exibida para Spot na lista de informações de Substituição de Cores é ajustada para C=50, M=0, Y=0, K=0.

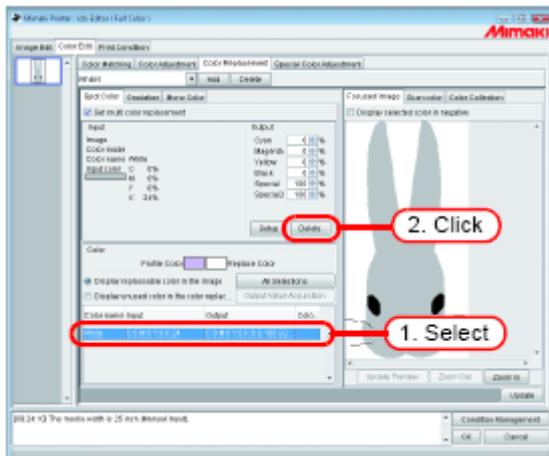
- Rolando o cursor sobre uma cor especial na tela de pré-visualização mostra a cor que combina com a densidade de cor especial sob o cursor em "Input". Entretanto, se o mouse for clicado, as informações mostradas em "Input" torna-se o conteúdo da lista de informações de Substituição de Cores independentemente da densidade da cor especial no ponto clicado.

Suprimindo informações de tinta após substituição

Selecione as informações de substituição para suprimir a informação de tinta após substituição.

Clique em na tela de informações "Output".

As informações de Substituição de Cores é suprimida.

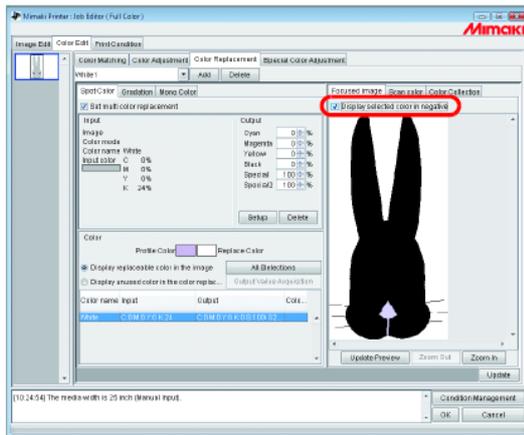


Pré-visualização

Quando [Display selected color in negative] é marcado, as cores que são atualmente editáveis aparecem piscando na pré-visualização.

NOTE!

- Quando [Display selected color in negative] é selecionado, mesmo quando as cores para edição são alteradas, as cores que foram previamente selecionadas aparecem piscando. Para alterar a localização que aparece piscando para cores re-selecionadas, clique em **Update Preview**. Alternativamente, selecione [Display selected color in negative] novamente.
- Quando substituição de graduação é exibida em negativo, somente as partes em alta densidade aparecem no negativo.



Substituição de Graduações

Restrições sobre graduações para as quais a Substituição de Cores é possível

As restrições a seguir aplicam-se às graduações para as quais Substituição de Cores é possível.

- Somente objetos vetoriais criados com Illustrator
- Substituição de cores não pode ser realizada para objetos vetoriais criados com Illustrator que foram tratados como segue:
 - Objetos com “split, extension” aplicado
 - Objetos rasterizados.
- A Substituição de Cores não pode ser realizada para graduações criadas com Photoshop e para graduações Rasterizadas.

As cores de graduações que podem ser especificadas são como segue.

A combinação de densidade máxima e mínima de graduações são como segue.

Densidade Máxima (%)			
C	M	Y	K
100	1	1	1
1	100	1	1
1	1	100	1
1	1	1	100

Densidade Mínima (%)			
C	M	Y	K
0	1	1	1
1	0	1	1
1	1	0	1
1	1	1	0



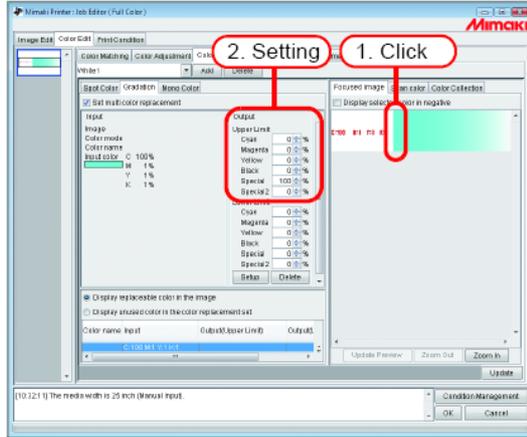
NOTE!

- Se for introduzido um ponto central entre a densidade máxima e densidade mínima de uma graduação por “Graduation slider” e a cor é alterada, a substituição de cor não pode ser realizada.
- Substituição de Cores de graduações que incluem muitas amostras de recorte pode não ser realizada corretamente.
- Substituição de Cores de graduações que utiliza filtro de efeitos do Illustrator, tais como “drop Shadows” e “Transparency” pode não ser realizada corretamente.
- Ilustrações com as mesmas cores como as incluídas na graduação também são substituídas.
Exemplo:
Densidade máxima
C=100, M=1, Y=1, K=1
Densidade mínima C=0, M=1, Y=1, K=1
Se uma ilustração C=50, M=1, Y=1, K=1 é incluída nos dados, terá as cores substituídas.
- Mesmo se o ajuste de substituição de graduações existir, pode ser realizada na tela “Graduation”, a substituição não será realizada dependendo dos dados. Verifique se a substituição será realizada ou não pela impressão reduzida antecipada sem falha.
- Quando o ajuste do Illustrator “Compatible Gradiente and Gradient and Gradient Mesh Printing” for marcado, a substituição de graduação não pode ser ajustada.

Ajustes de substituição de graduação

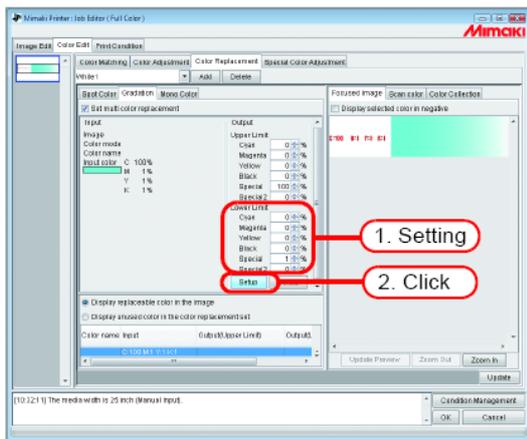
Os ajustes para Substituição de Cores de graduações são similares aos das cores especiais.

- 1 Clique na parte de densidade máxima da graduação na tela de pré-visualização. A cor selecionada na lista de informações de Substituição é exibida em negativo. Especifique a área de densidade máxima da densidade da tinta após substituição.

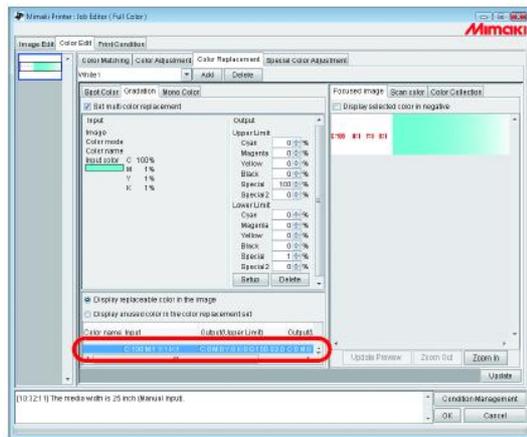


- 2 Em seguida, especifique a área de densidade mínima da densidade da tinta após substituição.

Clique em **Setup**.



- 3 As informações de Substituição de Cores são ajustadas.



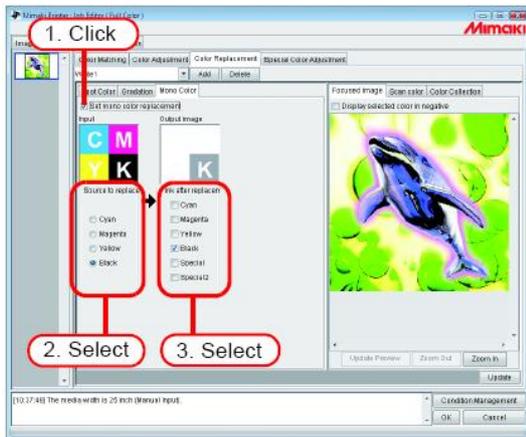
Substituição cor única

Abra "Job Editor" e exiba o menu [Color Edit] – [Color Replacement] – [Mono Color].

Selecione "Set mono color replacement".

A partir de "Source to replacement", selecione uma cor para substituir.

A partir de "Ink after replacement", selecione as cores de tinta para utilizar para saída.



Aquisição de cor a partir do documento original (Scan color)

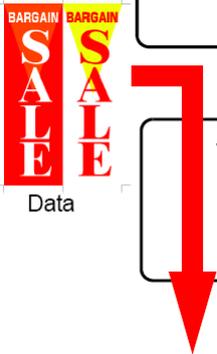
Pode ser utilizado um scanner para especificar a cor após a Substituição de Cores. Para os tipos de scanner que podem ser utilizados, ver “A função de aquisição de cor e scanners suportados” (P.194).

NOTE!

- Com esta função, a combinação de cor com a cor lida pelo scanner não é garantida. Certifique-se de verificar as cores com uma pequena amostra.
- Dependendo do documento original, o scanner pode não ser capaz de digitalizar as cores corretamente.
- A faixa de cores que podem ser oferecidas mais próximas difere de acordo com as condições da impressora (Device Profile).
- Somente é possível Substituição de Cores com cores especiais e cores CMYK.

Resumo de aquisição de cor

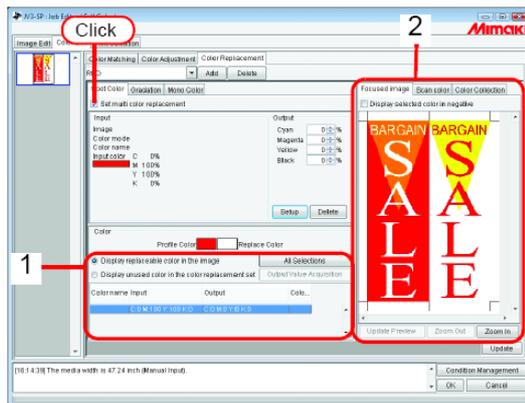
O procedimento para aquisição de cor é como segue:

	<p>Em dados, especifique a cor no documento original para combinar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecione a partir da lista de informações de Substituição ou • Clique em pré-visualização 	
	▼	
	<p>Digitalize o documento original.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coloque o documento original no scanner • Ajuste pelo driver do scanner. Ver (P.194) 	 <p>Original document such as comprehensive layout</p> <p>Documento original como layout amplo</p>
	▼	
	<p>Em dados da imagem do documento original, especifique a cor para combinar. Selecione clicando em pré-visualização Com RIP (A Substituição de cor é realizada)</p>	
	▼	
	Imprima o resultado	
		

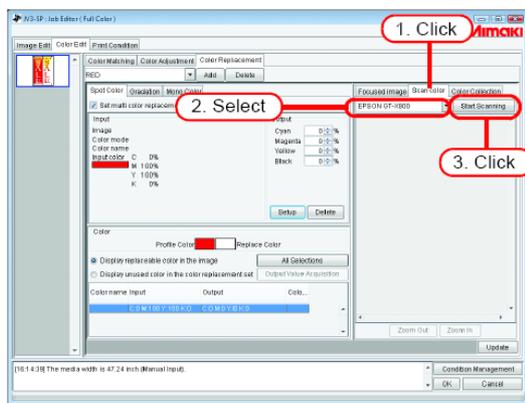
Aquisição de cor

A aquisição de cor opera como uma função de Substituição de Cores Especiais. Com a Substituição de Cores Especiais, um valor de densidade de tinta após fonte para substituição é substituída e especificada, mas com esta função, em vez de ajuste de densidade da tinta após a substituição, as informações da cor digitalizada com o scanner são ajustadas.

1. Clique no menu [Spot Color].
 1. Selecione a cor a ser substituída.
Selecione a partir da lista de informações de Substituição.
 2. Selecione a partir da tela de Pré-Visualização.
Coloque o cursor sobre a tela de pré-visualização e clique na localização da Substituição de Cores.



2. Clique no menu [Scan color].
Selecione o tipo de scanner para utilizar.
Verifique se o scanner está ligado e clique em **Start scanning**.
Aparece a tela de driver do scanner (tela TWAIN).



3

Coloque o documento original no scanner e digitalize.

Ajuste o driver do scanner de acordo com "Ajustes de driver do scanner" (P.195), e digitalize o documento original.

NOTE!

- Quando digitalizar os dados da imagem, é necessário utilizar os ajustes para conjunto de aquisição de cores na tela de driver do scanner (tela TWAIN). Os ajustes diferem de acordo com o tipo de scanner. Para detalhes, ver "A função de aquisição de cor e scanners suportados" (P.194).
- Ver o manual embalado com o scanner para como operar o scanner.



4

Os dados da imagem digitalizada aparece na pré-visualização.

Utilize **Zoom In** e **Zoom Out** para mostrar a área da cor para aquisição, e clique na cor. O valor quando clicado é ajustado conforme a densidade da tinta após a substituição.



Clique um parte que a cor seja uniforme.



5

Clique em **Setup** para ajustar as informações da aquisição de cor.



Coleção de Cores

Imprimindo por Aproximação do Guia de Cores DIC

Este capítulo descreve como criar dados no Adobe Illustrator e como configurar o RasterLinkPro5 para a situação onde você estiver imprimindo usando o RasterLinkPro5 aproximando o guia de cores DIC.

Procedimento de configuração

1. Crie uma cor especial no Illustrator
No Adobe Illustrator, crie dados especificando o guia de cores DIC na biblioteca de amostra.

2. Configure o RasterLinkPro5
Configure o RasterLinkPro5 para realizar a substituição de cores no guia de cores DIC da cor especial criada usando o Adobe Illustrator.

Criar dados de cor especial no Adobe Illustrator

NOTE!

Embora este manual descreva os procedimentos para o Adobe Illustrator 10, o método de configuração é o mesmo para Illustrator 8, 9, CS, CS2 e CS3.

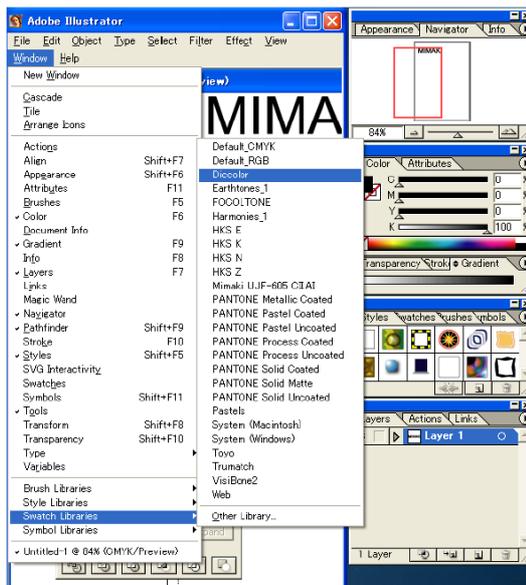
1

Abra os dados que especifica a cor especial no Adobe Illustrator.

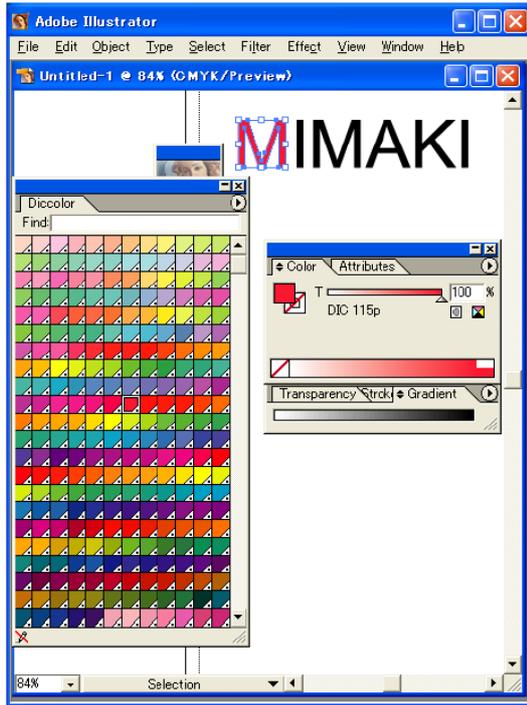
Selecione [Window] – [Swatch Libraries] – [Diccolor] a partir do menu para exibir uma lista da biblioteca de amostras do guia de cores DIC.



- Para o Adobe Illustrator CS2, selecione [Window] – [Swatch Libraries] – [Diccolor Guide] a partir do menu.
- Para o Adobe Illustrator CS3, selecione [Window] – [Swatch Libraries] – [Color Books] – [Diccolor Guide] a partir do menu.



- 2 Selecione a obra de arte que você deseja ajustar a cor DIC e selecione qualquer cor a partir da lista de biblioteca de amostras do guia de cores.



- 3 Salve os dados como saída de driver de impressora ou como EPS, e então copie os dados para a pasta hot.

Configurando o RasterLinkPro5

Utilize o RasterLinkPro5 para realizar a substituição de cores e imprimir os dados criados no Adobe Illustrator que especifica uma cor especial do guia de cores DIC.

- 1 Armazene os dados "Spool" no RasterLinkPro5 e abra o Editor de Serviço.
- 2 Abra a aba "Color Replacement" na aba "Color Edit" e crie um conjunto de substituição de cor.



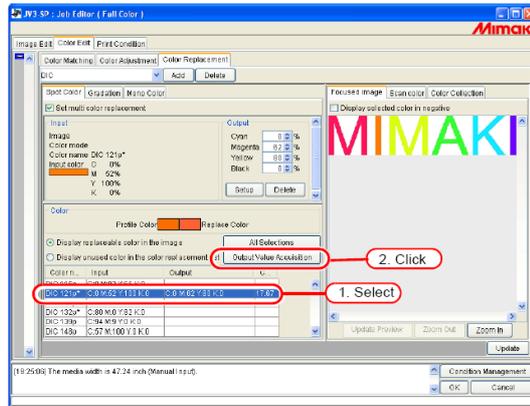
3

Especifique as informações de substituição de cores.

- Para realizar a substituição de cores sobre um nome de cor selecionado (👉 P.111 Obter informações de tinta a partir de coleção de cores 2).

Selecione o nome de cor para a substituição de cores e clique no botão

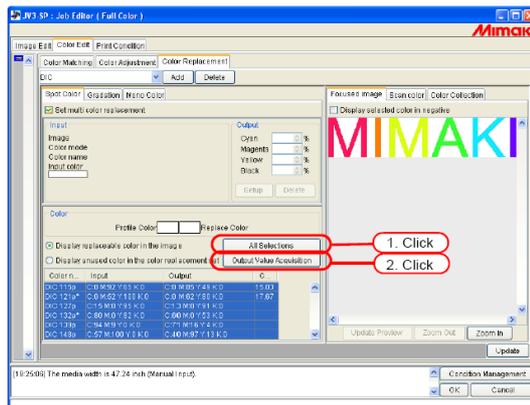
Output Value Acquisition



- Para realizar a substituição de cores em todos os nomes de cores.

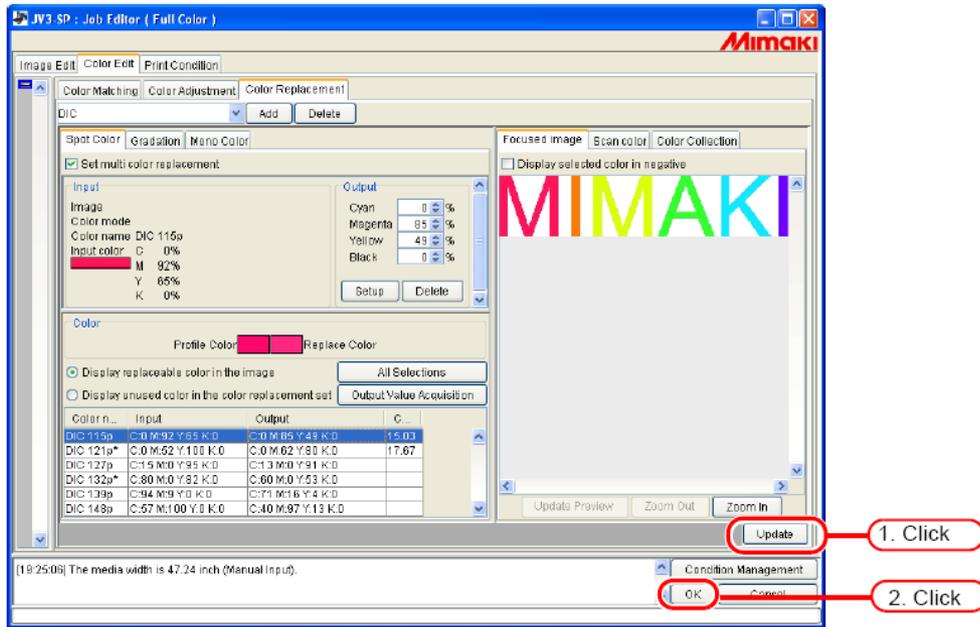
(👉 P.111 Obter informações de tinta a partir de coleção de cores 2).

Clique no botão **All Selections** e então clique no botão **Output Value Acquisition**.



4

Clique nos botões **Update** e **OK** para salvar os ajustes do serviço.



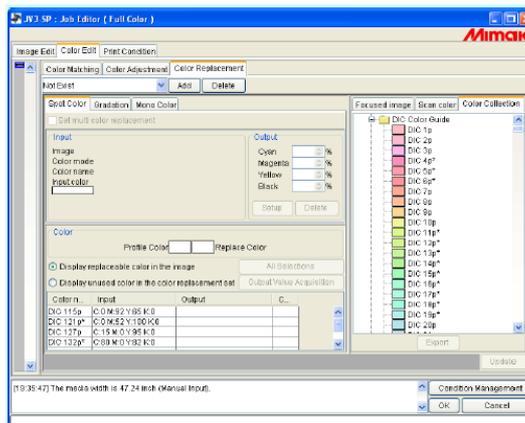
5

Execute a impressão.



O RasterLinkPro5 tem 4 coleções de cores que suportam o guia de cores DIC do Adobe Illustrator. Você pode verificar os detalhes de uma coleção de cores selecionando [Color Edit] – [Color Replacement] – [Color Collection].

Versão do Adobe Illustration	Nome do Guia de Cores DIC	Nome da Coleção de Cores
8 - CS	Guia de Cores DIC	DIC 1p – DIC 654*
	Guia de Cores DIC PARTE 2	DIC 2001p – DIC 2638p
CS2 – CS3	Guia de Cores DIC CS2	DIC 1s – DIC 654s*
	Guia de Cores DIC PARTE 2 CS2	DIC 2001s – DIC 2638s

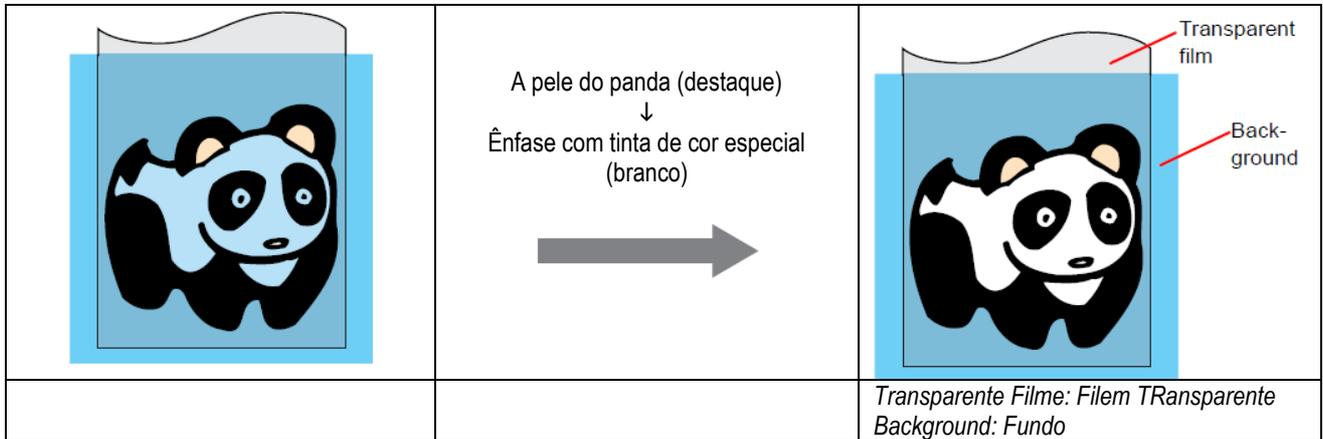


Ajuste de Cor Especial

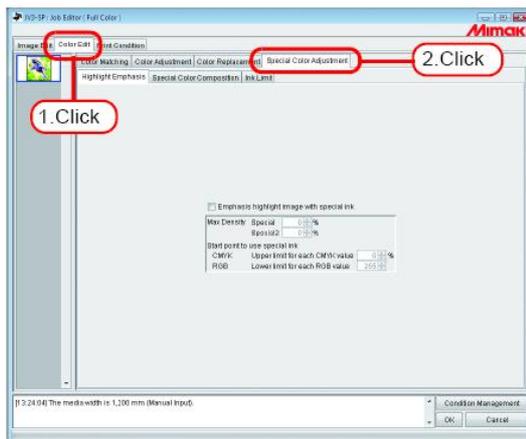
Para realizar o ajuste de cor especial deve ser selecionado [Print Condition] – [Print Mode] – [Special Colorset].

Destaque com cor especial

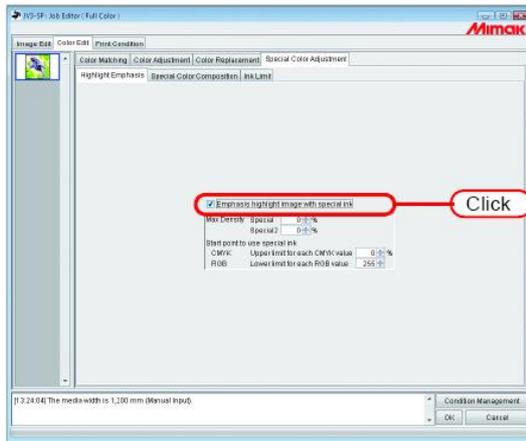
Imagem destacadas podem ser enfatizadas com cor especial. Isto é efetivo para destaque quando imprimir em filme transparente. O ajuste é possível tanto para imagens CMYK como para RGB.



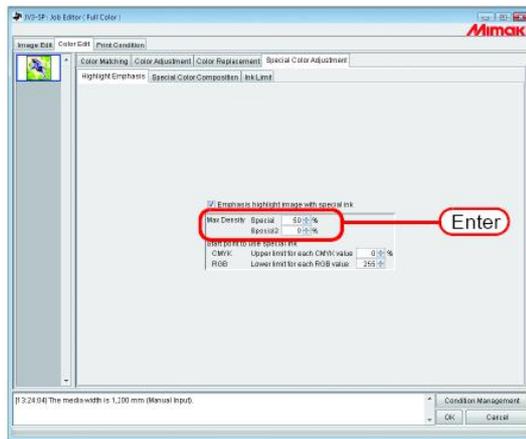
- 1 Clique no menu "Color Edit".
Clique no menu "Special Color Adjust".



- 2 Marque "Emphasis highlight image with special ink".



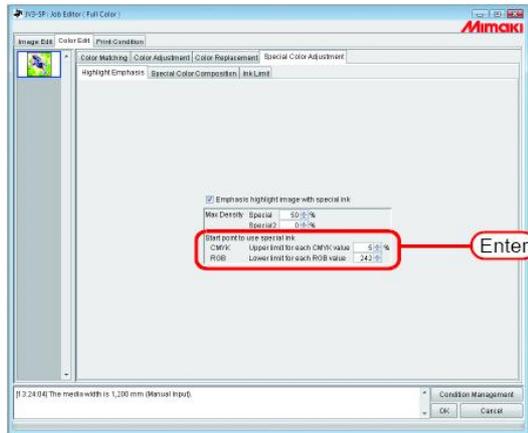
- 3 Especifique uma densidade de impressão máxima da tinta especial entre 0 e 100% para impressão do destaque. Para densidade máxima, somente o número das tintas de cor especial selecionadas no ajuste de cor especial podem ser especificada.



A densidade máxima especificada aqui é a densidade do local com o último valor de tinta na área de destaque (isto é, branco puro). A densidade da tinta de cor especial é calculada e ajustada automaticamente de acordo com o valor da tinta da área de destaque.

4

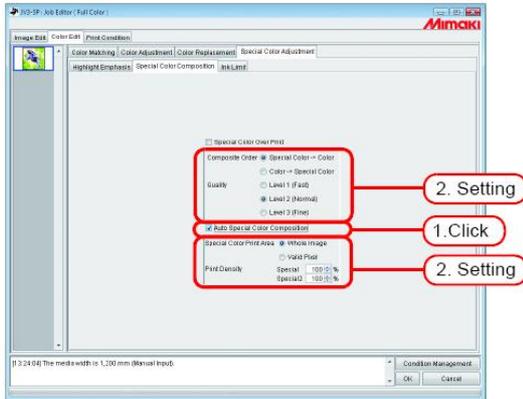
Especifique o ponto da área de destaque para iniciar a impressão com a tinta de cor especial. Para imagens CMYK, especifique uma faixa entre 0 a 20% para cada cor como limite máximo. As áreas de destaque inferior a este valor serão impressas como tinta de cor especial. Para imagens RGB, especifique uma faixa entre 204 e 255 para cada cor como limite inferior. As áreas de destaque superior a este valor serão impressas com tinta de cor especial.



Criação automática de uma camada de cor especial (Autocomposição de Cores Especiais – série JV3-SP / JV33 / CJV30 / UJV-160)

Imprime uma “color image” sobreposta a uma “single color special ink image (special color layer), automatically created based on the color image”.

Utilizando esta função, uma imagem pode ser impressa em camada branca



“Composite Order”

“Special Color -> Color”:

Saída da primeira camada de cor especial, então a camada de cor no topo da mesma.

“Color -> Special Color”:

Saída da primeira camada de cor, então a camada de cor especial no topo da mesma.

“Quality” série JV3-SP / JV33 / CJV30)

Selecione a qualidade da impressão

“Level1” aumenta a velocidade de impressão, mas comparado com “Level3”, a qualidade de impressão é inferior.

“Level3” aumenta a qualidade de impressão, mas comparado com “Level1”, a velocidade de impressão é inferior.

Nível	Velocidade de Impressão	Qualidade de Impressão
1	Alta	Baixa
2	Normal	Normal
3	Baixa	Alta

“Color for Over Print” (JV33 / CJV30)

Especifica as tintas de cor especial utilizadas para Cor para Imprimir Sobre.

As cores que não são especificadas como tintas de cores especiais são impressas utilizando as tintas coloridas.

O número de tintas de cores especiais selecionadas no conjunto de cores especiais pode ser especificado.



Os mesmos ajustes são usados por todos os serviços agrupados de “Composite Order”, “Quality” e “Color for Over Print”.

“Special Color Print Area”

“Whole Image”:

Saída de uma camada de cor especial do mesmo tamanho e forma envolvida por uma linha pontilhada na pré-visualização de layout.

“Valid Pixel”:

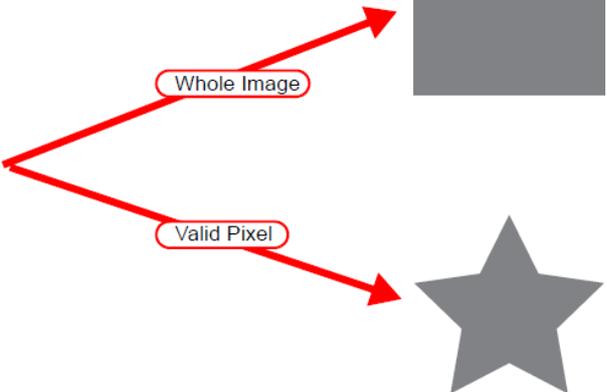
Saída de uma camada de cor especial com somente as partes coloridas da imagem.

“Print Density”

Especifica a densidade de tinta especial entre 0 e 100% para saída de camada de cor especial. Para densidade de impressão, o número de tintas de cores especiais selecionadas no conjunto de cores especiais pode ser especificado.

Exemplo de “Auto Special Color Composition”

Em “Layout Preview”, ajuste a imagem conforme mostrado abaixo:

 <p>Pré-visualização do layout da imagem</p>		<p>A área dentro das linhas pontilhadas é pintada com tinta de Cor Especial</p> <p>Somente a porção colorida (a porção da estrela) é pintada com tinta de Cor Especial</p>
	<p><i>Whole image: Toda da imagem</i> <i>Valid Pixel: Pixel válidos</i></p>	

NOTE!

Quando especificar “Valid Pixel” e a imagem tiver uma parte em branco (parte destacada sem cor), a cor especial não será impressa em tal parte em branco.

Neste caso, utilize também a função “Ênfase ao destaque com cor especial” (👉 P.129) ao mesmo tempo.

Exemplo de “Composite Order”

A imagem, conforme exibida abaixo em “layout Preview” sairá como segue:

“Special Color Print Area”Imagem Total

“Composite Order”Cor Especial -> Cor

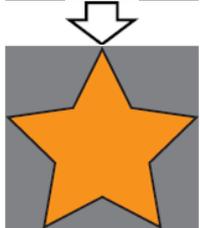


Pré-visualização de Layout de Imagem



[1]

A área do quadrado exibida com a linha pontilhada no “layout Preview” é totalment impressa com a tinta de cor especial.



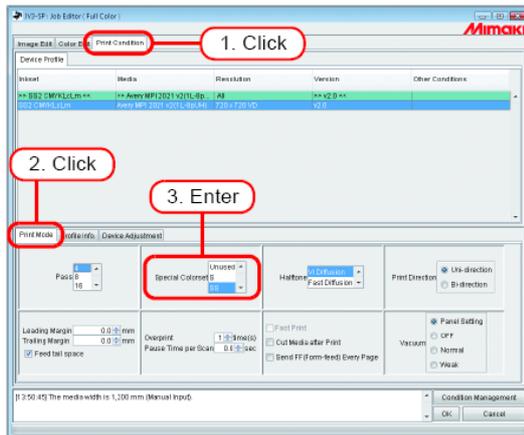
[2]

A Camada de Cor é saída sobrepondo a Camada de cor especial.

Especificar e criar um bloco de cores especiais (Criação manual - série JV3-SP / JV33 / CJV30 / UJV-160)

Imprima uma “color image” sobreposta a uma “special color ink image (special color block)”. Com esta função, a impressão de camada branca é possível em qualquer posição que você especificar.

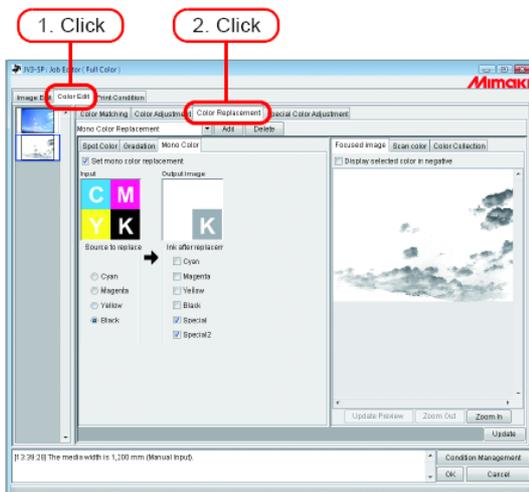
- 1 Agrupe uma imagem colorida e uma imagem de tinta de cor especial (👉 P.73).
- 2 Clique no menu “Print Condition”.
Clique no menu “Print Mode”
Selecione um conjunto de cores especiais.



- 3 Ajuste a cor de substituição para a tinta de cor especial na imagem de tinta de cor especial (👉 P.95).

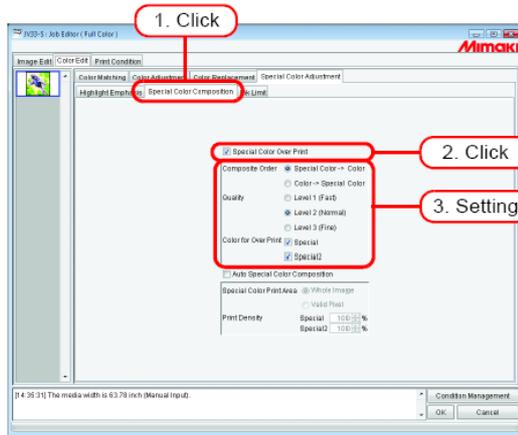
NOTE!

Utilizando um software de edição de imagem tal como Adobe Photoshop, crie uma imagem em modo escala cinza com preto/branco reverso. Você pode substituir cores únicas por uma cor especial usando a função de substituição de cor única RIP.



4

Clique no menu “Special Color Composite”.
Especifique “Special Color Over Print”.
Ajuste “Composite Order”, “Quality” e “Color for Over Print” (JV33 / CJV30).



[Composite Order]

Special Color -> Color: Saída de um bloco e cor especial primeiro, e então o bloco colorido no topo do mesmo.
Color -> Special Color: Saída de um bloco colorido primeiro, e então o bloco de cor especial no topo do mesmo.

[Quality] Série JV3-SP / JV33 / CJV30)

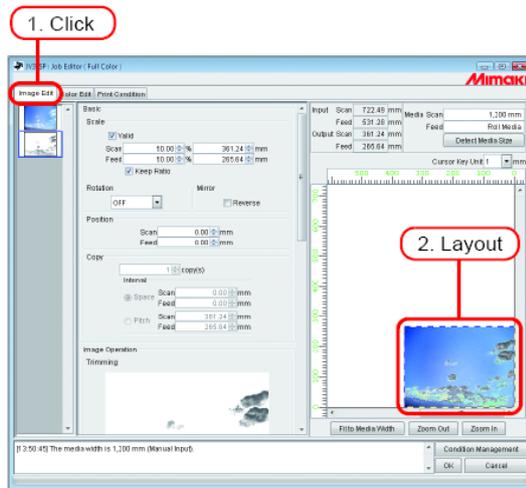
“Level1” aumenta a velocidade de impressão, mas comparado com “Level3”, a qualidade de impressão é inferior.
“Level3” aumenta a qualidade de impressão, mas comparado com “Level1”, a velocidade de impressão é inferior.

Nível	Velocidade de Impressão	Qualidade de Impressão
1	Alta	Baixa
2	Normal	Normal
3	Baixa	Alta

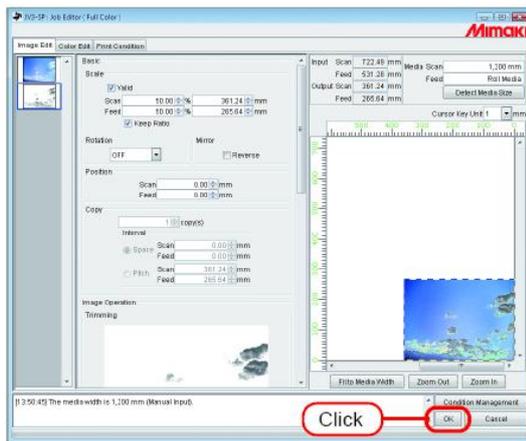
[Color for Over Print] (JV33 / CJV30)

Especifica as tintas de cores especiais utilizadas para Cor para Impressão Sobre.
As cores que não são especificadas como tintas de cores especiais são impressas utilizando as tintas coloridas.
O número de tintas de cores especiais no conjunto de cores especiais pode ser especificado.

- 5 Clique no menu "Image Edit".
Faça um Layout com uma imagem colorida e uma imagem com tinta de cor especial sobrepostas.



- 6 Clique .



Editando Limite de Tinta

Você pode editar o valor das cores especiais. Os valores especificados podem ser registrados como um conjunto de ajuste de cores especiais.

Criação de um conjunto de ajuste de cor especial

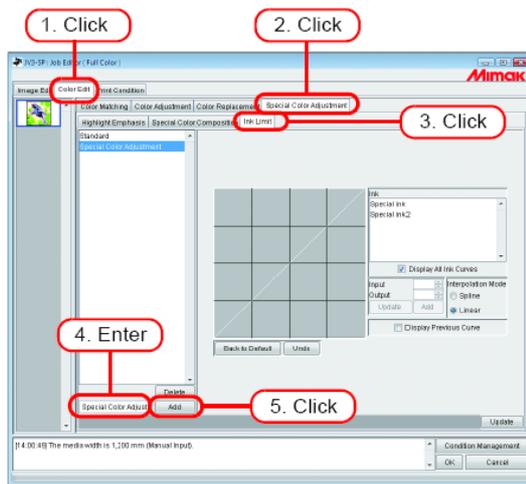
Cria um conjunto de ajuste de cores especiais para cada ajuste de cores especiais.

- 1 Clique no menu [Color Edit].
Clique no menu [Special Color Adjustment].
Clique no menu [Ink Limit].
Lance um nome para o conjunto de ajuste de cores especiais.

(NOTE!) Importante: Os seguintes caracteres de byte único não podem ser utilizados para nomes de conjunto de ajuste de cores especiais.
\\ : ? " < > |

Clique em .

Se já existir um conjunto de ajuste de cores especiais com o mesmo nome, é exibida uma mensagem de confirmação para sobre-escrever.

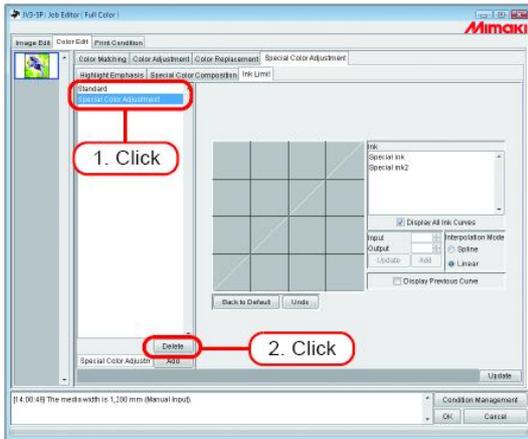


- Para criar um novo conjunto de ajuste de cores especiais, selecione "Standard". Então lance o nome, e clique em .
- Para copiar um conjunto de ajuste de cores especiais previamente registrado, selecione o conjunto para editar e após alterar o nome, clique em .

Supressão de um conjunto de ajuste de cor especial

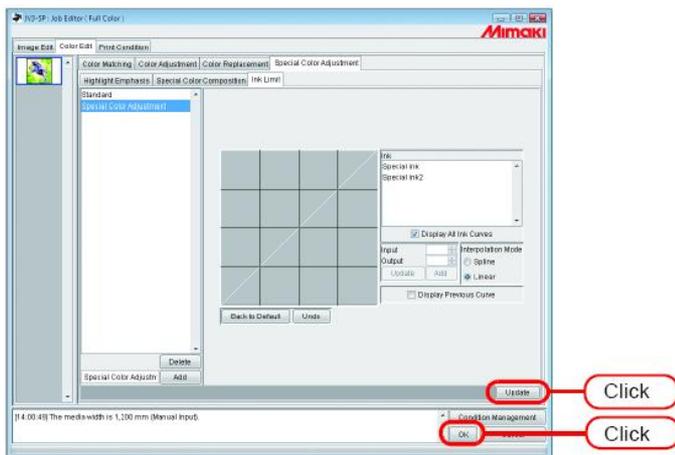
Clique em um conjunto de ajuste de cores especiais.

Clicando em **Delete** suprime o conjunto de ajuste de cores especiais selecionado.



Atualização de um conjunto de ajuste de cor especial

Para atualizar o conjunto de ajuste de cor especial que é ajustado, clique em **Update** ou **OK**, e encerre o Editor de Serviço.



NOTE!

Quando um conjunto de ajuste de cor especial é atualizado, as mudanças também são aplicadas a outros serviços que utilizem o mesmo conjunto de ajuste de cor especial. Se as alterações forem aplicadas a diferentes serviços com os mesmos dados RIPped, se "Print only" for realizado os resultados de impressão podem diferir, tanto realizando RIP novamente, atualizando o conjunto de ajuste de cor especial ou criando um novo.

Ajuste da curva de tinta

Exibe a curva da tinta de cor especial em "Special Colorset". O eixo horizontal mostra a densidade da tinta antes do ajuste (tonalidade de entrada), e o eixo vertical mostra a densidade da tinta (tonalidade de saída) após o ajuste. Ambos os eixos, vertical e horizontal, exibem uma faixa de 0 a 255. Se a tonalidade de saída for inferior a 0, é ajustado para 0. Em adição, se for superior a 255, é ajustado para 255. Clique um ponto para ajuste na curva da tinta para marcar um ponto de controle. Você pode adicionar até 30 pontos. Os pontos de controle selecionados se alteram de retângulo de contorno para retângulos sólidos.



A operação de ajuste da curva de tinta é a mesma que para tinta CMYK. (👉 P.88)

NOTE!

As curvas de tinta para cores especiais são aplicadas somente para Substituição de Cores. Elas não são aplicadas para Autocomposição de Cor Especial, Composição Automática translúcida e Ênfase a destaque com tinta especial.

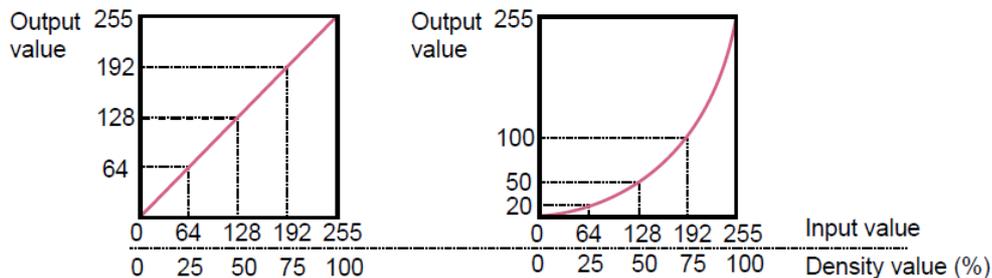
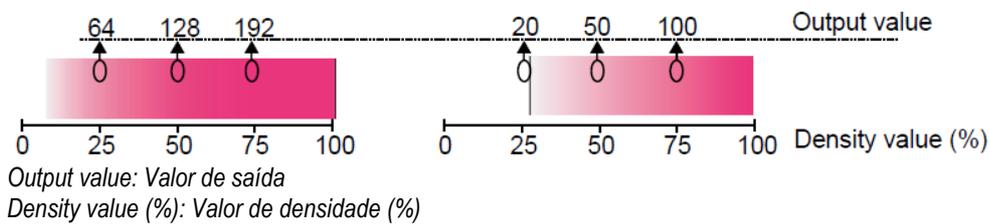
Output tone: Tonalidade de saída

Active control point: Ponto de controle ativo

Control point: Ponto de controle

Input tone: Tonalidade de entrada.

Um exemplo de aplicação de curva de tinta quando utilizar tintas especiais no "Graduation" no menu "Color Replacement".



Antes do ajuste



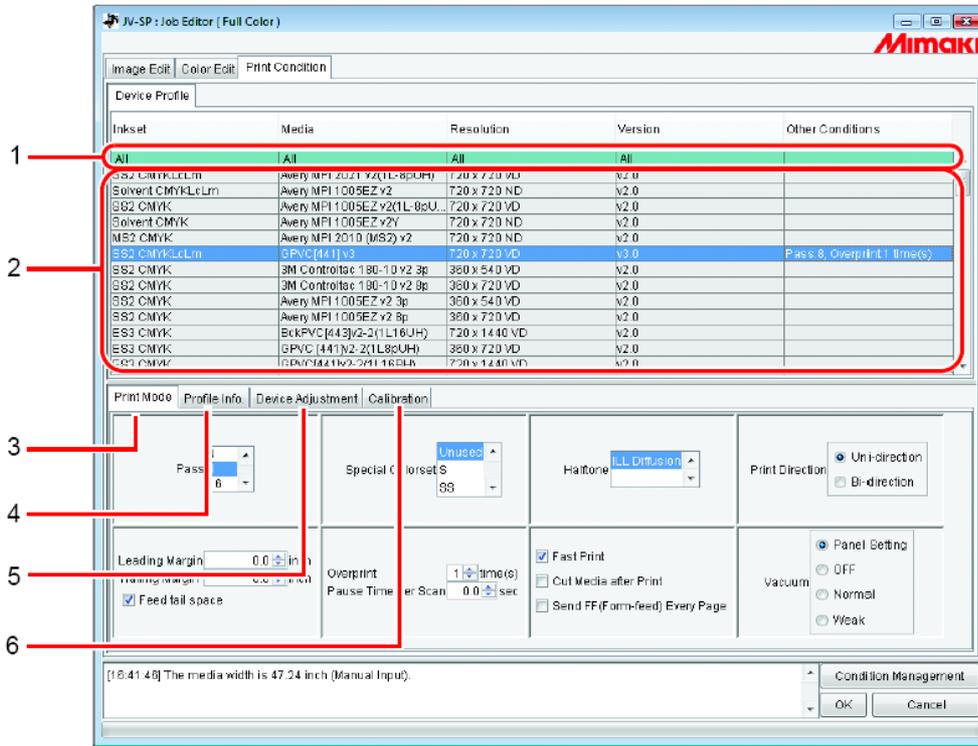
Após o ajuste

Edição da Condição de Impressão

Ajusta as condições de impressão

NOTE!

Se forem ajustados serviços múltiplos ao Grupo, todos os serviços ficam com a mesma condição de impressão.



- 1. Refinando o perfil do projeto**
Exibe o perfil de projeto refinado. (👉 P. 144)
- 2. Lista de Perfil de Projeto**
Indica os perfis para impressão ótima.
Clique e selecione o perfil a ser utilizado.

NOTE!

- A resolução disponível depende do Perfil de Projeto que for pré-instalado. no caso do Perfil de Projeto correspondente não existir, instale o perfil apropriado. (O perfil correspondente pode não ser pré-instalado).
- Os perfis de projeto contêm os ajustes de condição de impressão recomendados (número de passagens / número de sobre-impressão / direção de impressão / se impressão rápida). Se outras condições que não estas forem utilizadas, uma qualidade de impressão apropriada não pode ser obtida. Os perfis de projetos são criados com as condições ótimas para cada mídia, então utilize o perfil de projeto para a mídia que você esteja utilizando. Se a mídia e o perfil de projeto não combinarem, não será possível obter uma qualidade de impressão apropriada. Utilize os seguintes procedimentos para ajustar os valores recomendados de cada perfil de projeto, conforme as condições de impressão.

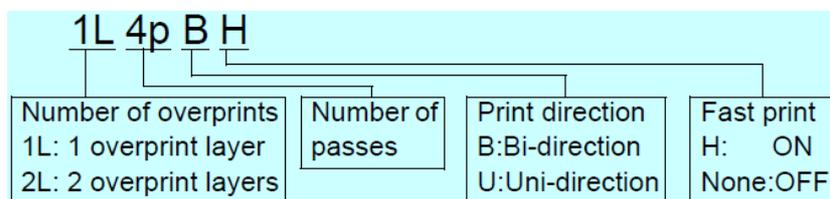
Quando a versão do perfil for V3:

Selecione o perfil para automaticamente ajustar os valores recomendados.

Quando a versão do perfil for V2:

Selecione o perfil para ajustar os valores iniciais. Estes valores não são os valores recomendados do perfil. Para um perfil com os valores recomendados no nome da mídia, siga as instruções abaixo para ajustar os valores recomendados conforme as condições de impressão.

Exemplo 1: Se o nome da mídia for "UV-PET v2(1L4pBh)", os valores entre parênteses são os valores recomendados.



- 1L: Número de sobre-impressões
1L: 1 camada de sobre-impressão
2L: 2 camadas de sobre-impressão
- 4p: Número de passagens
- B: Direção de impressão
B: Bi-direcional
U: Direção única
- H: Impressão rápida
H: ON
None: OFF

* Se um hífen (-) for inserido entre o número de camadas de sobre-impressão e números de passagens, os valores são basicamente os mesmos conforme acima.

Exemplo 2: Se o nome da mídia for "PVC Gloss(1Layer)", o valor entre parênteses indicam o número de camadas de sobre-impressão.

- 1 Camada: 1 camada de sobre-impressão
2 Camadas: 2 camadas de sobre-impressão

No caso de um perfil que não inclua os valores recomendados no nome da mídia, realize uma impressão de teste com os valores iniciais e altere os ajustes de condição de impressão se você determinar a qualidade de impressão baixa.

3. Submenu [Print Mode]

Ajusta diversos modos de impressão. (👉 P. 145)

4. Submenu [Profile Info]

Exibe as informações de uma Perfil de Projeto. (👉 P.158).

5. **Submenu [Device Adjustment]**

Ajusta o valor de Correção de Alimentação e Temperatura do Aquecedor. (👉 P. 149)

6. **Submenu [Calibration]** (👉 P. 152)

O submenu "Calibration" aparece se o perfil de projeto atualmente selecionado for da versão 3.0 e contenha informações de calibração e/ou equalização.

Especifique se as informações de calibração e/ou equalização são para serem aplicadas ou não ao processo RIP.

Calibração (Info):Ajusta as cores da impressora atual para combinar com sua condição específica assim como sua condição inicial (e informações de calibração).

Equalização (Info):Ajusta as cores da impressora atual para combinar com as de uma impresso alvo (e informações de equalização).

NOTE!

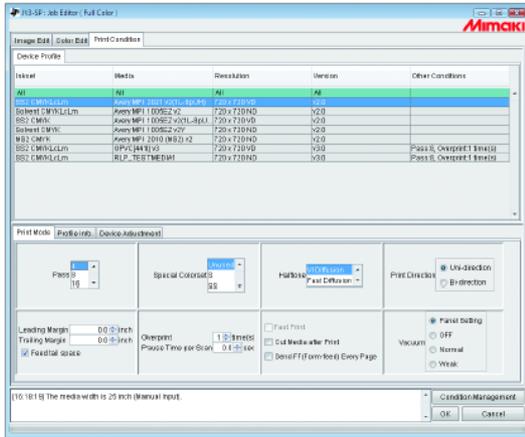
Para utilizar estas características, é necessário ser criado um perfil de projeto de versão 3.0 com o software de criação de perfil fornecido pela Mimaki chamado "MimakiProfileMaster II", e é necessário conter informações de calibração e/ou equalização.

O perfil de projeto versão 3.0 fornecido pela Mimaki não contém informações de calibração e equalização.

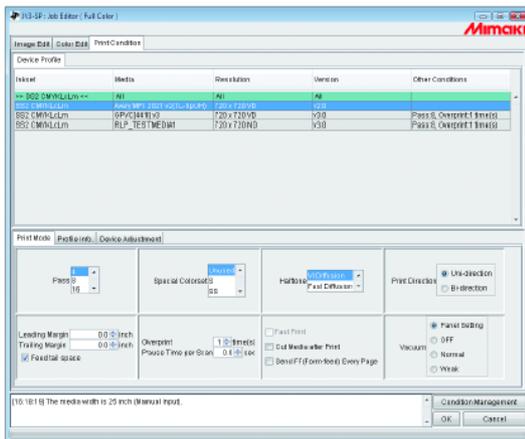
Tela refinada de perfil de projeto

Exibe as informações incluídas no perfil, tais como ajuste de tinta, mídia, resolução, versão para exibição de perfis refinados que atendam às condições especificadas.

Especifica as condições para refinar sua busca na primeira, fileira verde da lista.

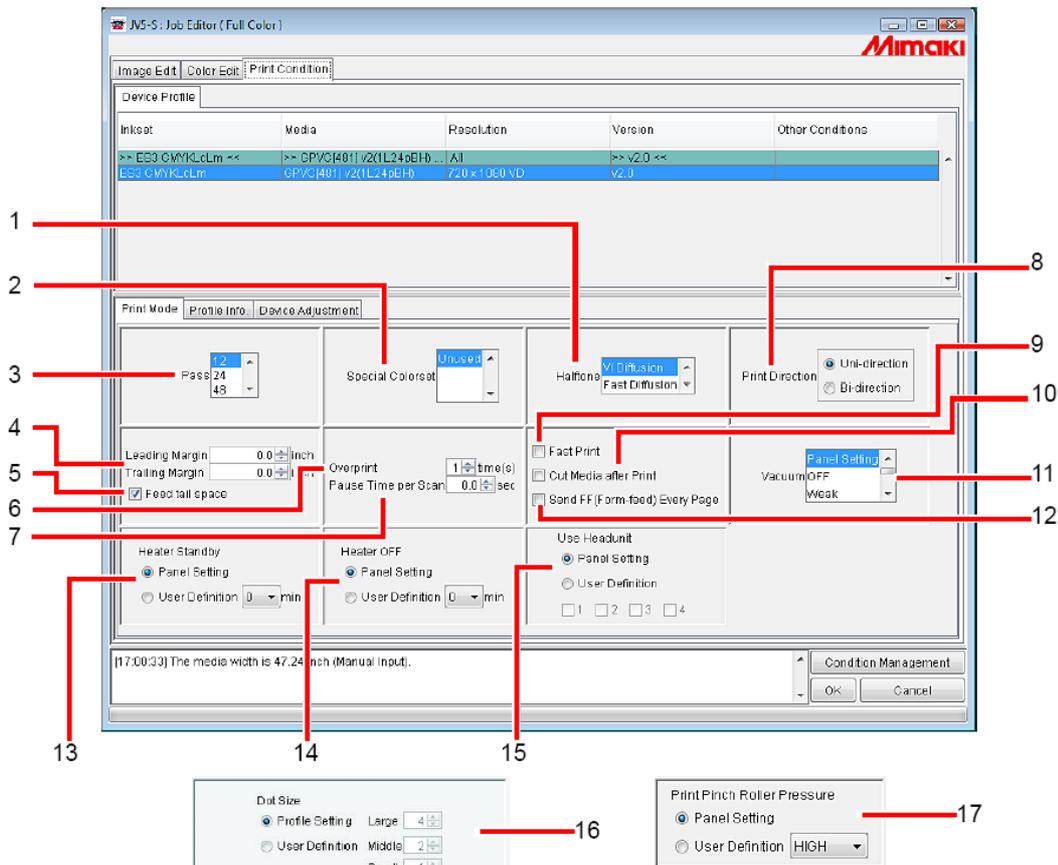


Quando a Mídia refina o perfil SS2 CMYKLcLm



Submenu [Print Mode]

Ajusta o modo de impressão.



1. Meio-tom

Especifica o método meio-tom.

Vi Diffusion Bom para imagens de cores sólidas.

Fast Diffusion Selecione para letras pequenas quando é requerida nitidez. Não é bom para imagens de cores sólidas uma vez que isto resulta em faixa.

ILL Diffusion Disponível com perfis de projetos Versão 3. Excelente na reprodução de cores pálidas, de forma que apropriado para imagens com muitas graduações.

2. Ajuste de Cor especial

Seleciona a tinta especial para utilizar após substituição.

Os seguintes itens podem ser selecionados.

S: Utiliza uma cor especial.

SS: Utiliza duas cores especiais.

W: Utiliza uma cor branca.

WS: Utiliza uma cor branca e cor especial.

Unused: Não utilize outras cores que não as utilizadas neste perfil.

NOTE!

- Quando selecionar um perfil que suporta ponto LL, a tinta branca não pode ser utilizada. Para confirmar se o perfil suporta ponto LL, verifique o nome da "Media".

3. Passagem

Especifica quantas passagens usar quando imprimir uma faixa.

Mais passagens resulta em melhor impressão, mas leva tempo.

Quando um perfil de projeto Versão 3 é selecionado, é iniciado ao valor recomendado do perfil.

4. **Margem Guia e Margem Trilho**

Ajusta a margem antes de iniciar a impressão e após terminar a impressão.

NOTE!

- Quando imprimir, além da margem ajustada aqui, a impressora automaticamente adiciona alguma margem.
- No caso de um serviço Print&Cut, as margens não são adicionadas ao resultado do Print&Cut mesmo se você lançar ajustes para "Trailing Margin".
(No caso da CJV30)

5. **Espaço de ponta alimentado**

Se houver espaço em branco na extremidade de baixo da imagem (topo da imagem original), ajuste se ou não alimentar a parte branca.

6. **Sobre-impressão**

Ajuste para forçar a coloração.

Quando utilizar um Perfil de Projeto para sobre-impressão (para duas camadas), lance "2" para sobre-impressão.

Quando o Perfil de Projeto Versão 3 é selecionado, é iniciado ao valor recomendado do perfil.

7. **Tempo de Pausa por Varredura**

Ajusta o tempo para pausar para cada varredura da cabeça.

Usa a condição de secagem da tinta como um guia para o ajuste.

8. **Direção de Impressão**

Direção única: Imprime descarregando a tinta quando a cabeça se move da direita para a esquerda. isto resulta em impressão melhor que a "Bi-direction", mas toma tempo.

Bi-direction: Imprime descarregando a tinta quando a cabeça se move da esquerda e da direita. A qualidade não é tão boa quanto a "Uni-direction", mas é mais rápida.

9. **Impressão Rápida**

Permite uma impressão rápida para reduzir o tempo de impressão.

Entretanto, a qualidade não é tão boa como a impressão normal.

10. **Cortar a Mídia após a Impressão**

Após a impressão, a mídia é cortada e removida do rolo.

NOTE!

No caso de um serviço Print&Cut, a mídia não é cortada do rolo após a impressão mesmo se você selecionar "Cut Media after Print". (No caso da CJV30).

11. **Vácuo (JV3-SP / JV5 / JV33)**

Ajusta a qualidade de absorção da mídia.

Se a mídia prende fácil na impressora, ajuste para "Weak".

12. **Envia FF (Formato-alimentação) Toda Página**

Ajusta se envia ou não um formato de alimentação para todas as páginas de saída quando imprimir várias páginas ou separações de cores.

Se um formato de alimentação é impresso, uma margem é adicionada entre a próxima página.

NOTE!

No modo de Impressão Imediata, um formato de alimentação é enviado para todas as páginas sem considerar este ajuste.

13. **Espera de Aquecedor (JV5/JV33)**

Especifica a condição de espera de aquecedor após concluir a impressão.

14. **Aquecedor Desligado (JV5 / JV33)**

Especifica a condição de desligado do aquecedor após a conclusão da impressão.

15. **Uso de unidade de cabeça (somente JV5)**

Seleciona a unidade de cabeça a ser utilizada para a impressão.

As unidades de cabeças utilizáveis são limitadas às unidades de cabeça adjacentes.

16. Tamanho do Ponto (Série JF, Série JFX, UJF-706)

Especifica o tamanho do ponto de acordo com o ponto ganho da mídia.

Quando o perfil ND for selecionado, somente ponto Grande pode ser especificado.

Ajuste de perfil Imprime utilizando o tamanho de ponto quando o perfil foi criado.

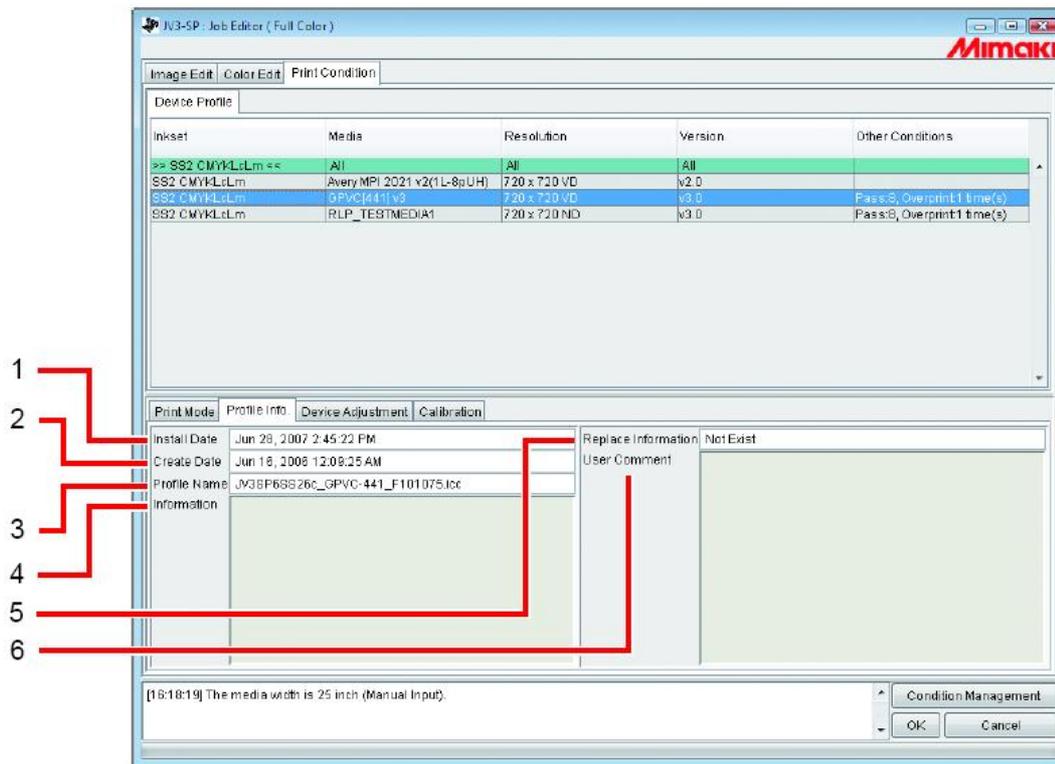
Definição do usuário Especifica o tamanho do ponto (número de descargas) a partir de Grande, Médio e Pequeno. Cada ponto necessita ser Grande \geq Médio \geq Pequeno.

17. Pressão de Alavanca do Cilindro de Impressão (somente CJV30)

Especifica a pressão da alavanca do cilindro para impressão.

Submenu [Profile Info]

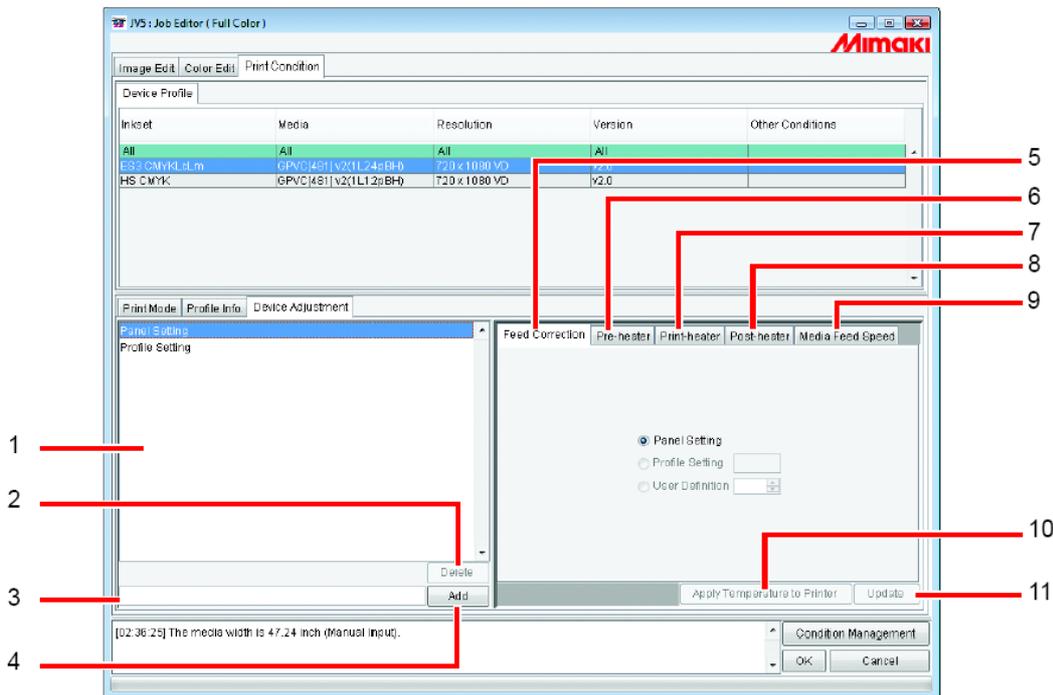
Exibe as informações de um Perfil de Projeto.



- 1. Data de Instalação**
Exibe a data de instalação do perfil selecionado.
- 2. Data de Criação**
Exibe a data de criação do perfil selecionado.
- 3. Nome do Perfil**
Exibe o nome do arquivo do perfil selecionado.
- 4. Informações**
Exibe as informações do perfil selecionado.
- 5. Informações de Substituição**
Mostra se o perfil de projeto contém alta exatidão de informações de substituição de cores ou não.
- 6. Comentários do Usuário**
Os comentários são escritos para os perfis selecionados.
Quando você seleciona um perfil, esta coluna de Comentários de Usuário exibe os comentários que você escreveu no perfil.

Submenu [Device Adjustment]

Ajusta o valor de Correção de Alimentação e Temperatura do Aquecedor.



1. Lista de conjunto de ajustes de projeto

Exibe os conjuntos de ajustes de projeto registrados.

os conjuntos de ajustes de projetos são conjuntos de valores e registrados no submenu [Device Adjustment], registrados como arquivos com um nome adicionado.

2.

Suprime um conjunto de ajustes de projeto registrado.

(NOTE!) "Profile Setting" e "Panel Setting" não podem ser suprimidos.

3. Caixa de entrada de nome de conjunto de ajustes de projeto

Lance os nomes dos conjuntos de ajustes de projeto registrados.

Isto é conveniente para entrar com nomes que indicam o nome da mídia e valor de correção de alimentação.

(NOTE!) Os seguintes caracteres de byte único não podem ser utilizadas para nomes de conjuntos de ajustes de projeto.
 \ / : * ? " < > |

4.

Adiciona um conjunto de ajuste de projeto.

5. Correção e alimentação

A série JV e série DS imprimem alimentando a mídia de frente. Quando a qualidade as imagens plotadas deteriorar-se, com faixa e assim por diante, corrija a alimentação da mídia.

Ajuste qualquer dos seguintes valores de correção de alimentação para priorizar:

Panel Setting: Dá prioridade ao conjunto de valores no painel de controle da impressora.

Profile Setting:..... Dá prioridade ao valor registrado no Perfil selecionado.

(NOTE!) Alguns Perfis de Projeto não têm correção de alimentação registrada. Neste caso, o valor "Profile Setting" não é exibido.

User Definition: A impressora segue os valores lançados no campo.

6. Pré-Aquecedor (JV3-S / JV5 / JV3-SP / JV33 / CJV30)



Ajusta a temperatura do pré-aquecedor.

Panel Setting: Dá prioridade ao conjunto de valores no painel de controle da impressora.

Profile Setting:..... Dá prioridade ao valor registrado no Perfil de Projeto selecionado.

(NOTE!) Alguns Perfis de Projeto não têm temperatura do aquecedor registrada. Neste caso, o valor “Profile Setting” não é exibido.

User Definition: A impressora segue os valores lançados no campo.

Heater Off: Quando é selecionado, o aquecedor não é utilizado.

7. Aquecedor de Impressão (JV3-S / JV5 / JV3-SP / JV33 / CJV30)

Ajusta a temperatura do aquecedor de impressão.

Os itens e o método de ajuste são os mesmos para o pré-aquecedor.

8. Pós-Aquecedor (JV5 / JV3 / CJV30)

Ajusta a temperatura do pós aquecedor.

Os itens e o método de ajustes são os mesmos para o pré-aquecedor.

9. Velocidade de Alimentação da Mídia (JV5 / JV33 / CJV30)



Se a Velocidade de Alimentação de Mídia padrão não alimentar corretamente, ajuste o valor da Velocidade de Alimentação de Mídia.

Panel Setting: Dá prioridade ao conjunto de valores no painel de controle da impressora.

Profile Setting:..... Dá prioridade ao valor registrado no Perfil de Projeto selecionado.

(NOTE!) Alguns Perfis de Projeto não têm Velocidade de Alimentação de Mídia registrada. Neste caso, o valor “Profile Setting” não é exibido.

User Definition: A impressora segue os valores lançados no campo.

Pode ser ajustado um valor entre 10% e 200% em intervalos de 10%.

10. Apply Temperature to Printer (JV3-S / JV5 / JV3-SP / JV33 / CJV30)

Envia as informações de ajuste de temperatura para a impressora.

Realizando os ajustes de temperatura antes da impressão, o tempo requerido para os ajustes de temperatura do aquecedor imediatamente antes da impressão pode ser reduzido.

11. Update

Aplica os ajustes ao conjunto de ajustes de Projeto.

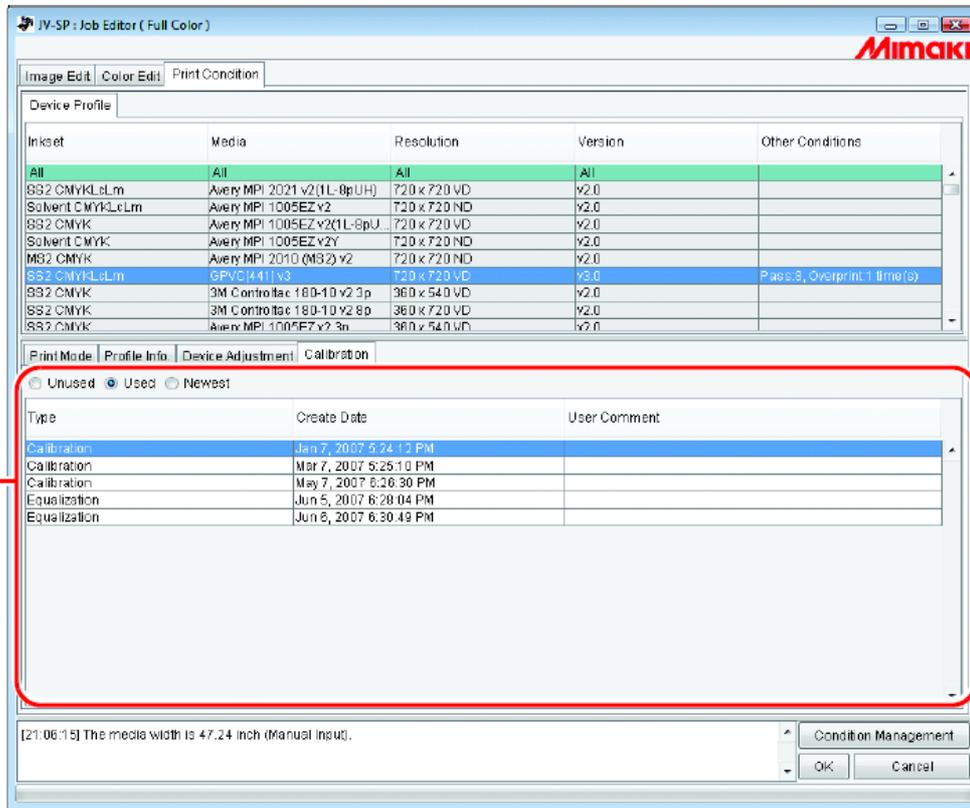
Submenu [Calibration]

Especifica se a calibração e/ou equalização são para serem ajustados.



O submenu [Calibration] é exibido quando selecionar perfis de projetos versão 3.0 que tenham incluídas informações de calibração.

Para adicionar informações d calibração aos perfis de projetos, utilize o software de criação de perfil Mimaki chamado "MimakiProfileMaster II".



1. Calibração

Utilizado Realiza RIP utilizando informações de calibração ou equalização selecionadas a partir da lista.

Não Usado Informações de equalização e/ou calibração não usadas.

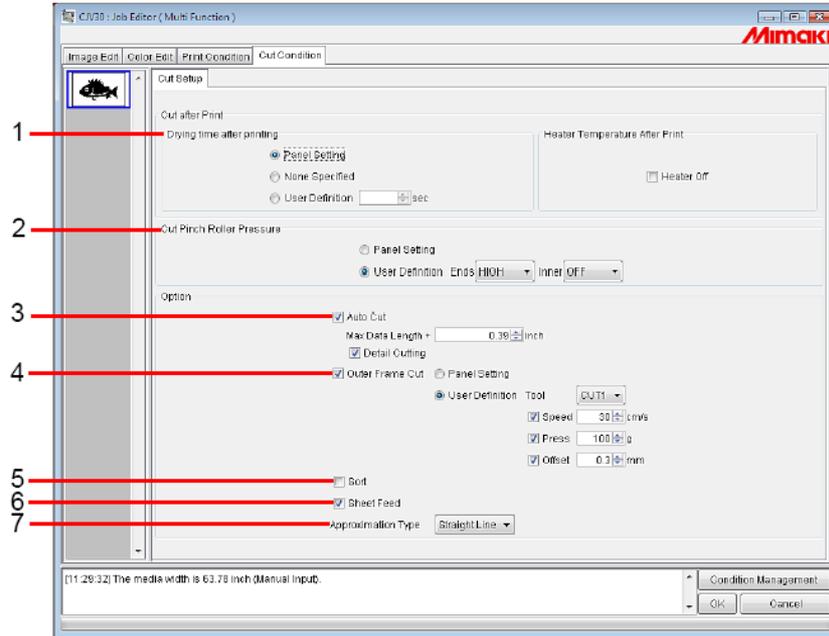
Recente Sempre realiza RIP utilizando as informações de calibração e/ou equalização mais recentemente criadas.

Isto é útil se as informações de calibração são rotineiramente adicionadas, porque isto elimina a necessidade de selecionar calibração.

Editando as Condições de Corte (utilizando CJV30)

Ajusta as condições para utilizar a cortadora CJV30.

Submenu [Cut Setup]



1. Corte após Impressão

Especifica as operações a partir da conclusão da impressão para o início do corte.

Tempo de secagem após a impressão: Especifica o tempo de espera antes de iniciar o corte.



Se temperatura do aquecedor for alta, a exatidão do corte pode ser reduzida em algumas mídias devido a distorção, por exemplo. neste caso, ajuste "Heater Off".

Temperatura do Aquecedor após Impressão: Ajusta o pré-aquecedor, aquecedor de impressão e pós-aquecedor para "OFF" para corte.

2. Pressão de Alavanca de Cilindro de Corte

Especifica a pressão da alavanca do cilindro para corte.

3. Autocorte

Remove a mídia automaticamente após o corte.

Dado Máximo de Extensão +: Especifica a extensão a partir do final do dado para a posição do corte. no caso de um serviço imprime&corta, o corte é realizado na posição a partir do dado final do dado mais largo seja da impressão ou de corte.

Detalhe de corte: Se este campo for selecionado, os dados são cortados para cada linha.

4. Corte na Moldura Externa

Especifica o corte da moldura externa das imagens como retângulos.

Ferramenta: Seleciona a cortadora. Selecionando HALF, corta a moldura externa com linhas pontilhadas.

Velocidade: Especifica a velocidade do corte.

Pressão: Especifica a pressão da lâmina da cortadora.

Compensação: Ajusta o centro da lâmina da cortadora.

5. Tipo

Especifica o tipo de ordem de corte para diminuir o tempo de corte.

6. Alimentação de folha

Especifica a alimentação da mídia para verificar se as imagens podem ser cortadas totalmetne ou não, quando utilizar folha de mídia.

7. Tipo de Aproximação

Seleciona o tipo de aproximação a ser utilizado para corte de linhas curvas.

Linha reta: As linhas curvas são aproximadas usando segmentos pequenos de linhas retas. A velocidade de corte é alta mas a qualidade é baixa.

Arco: As linhas curvadas são aproximadas usando arcos pequenos. A qualidade de corte é alta mas a velocidade é baixa.

Serviços de múltiplas páginas

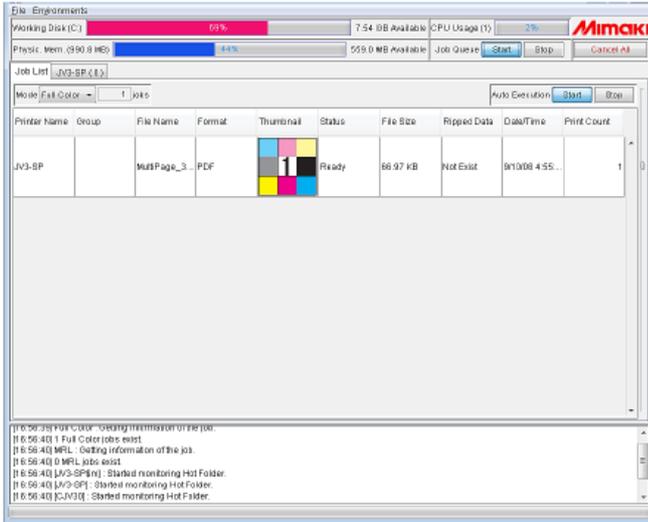
Arquivos com múltiplas imagens em um arquivo são chamados imagens “múltiplas páginas”. No RasterLinkPro5 SG, todas as páginas de imagens de múltiplas páginas podem ser impressas ao mesmo tempo.

NOTE!

Imagens de múltiplas páginas quando o tamanho das imagens for diferente não são suportadas.

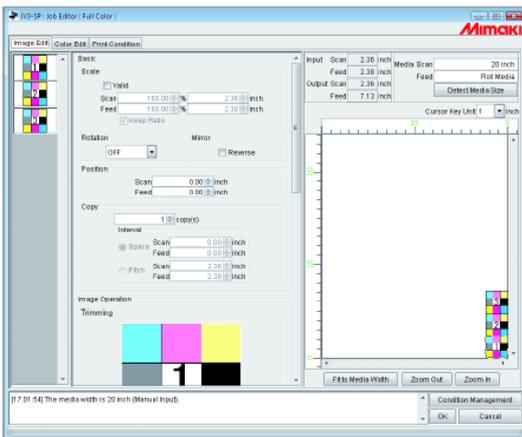
Janela Principal

Somente imagens na primeira página são mostradas em “Thumbnails”.



“Job Editor”

Todas as páginas são mostradas em “Job Editor”.



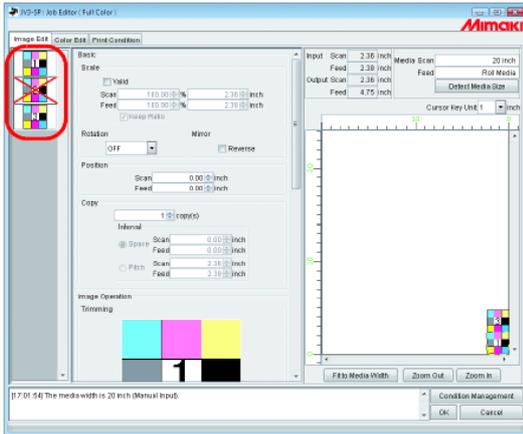
Todos os ajustes em “Job Editor” são comuns a todas as páginas.

Edição de serviços (Image Edit)

Determinar as páginas de impressão

Todas as páginas dos serviços para edição aparecem com imagens reduzidas. As páginas para imprimir podem ser selecionadas.

Clique nas imagens na Lista de imagens reduzidas que você não deseja que sejam impressas. Uma marca em cruz é colocada sobre a redução e é removida da pré-visualização de imagem.



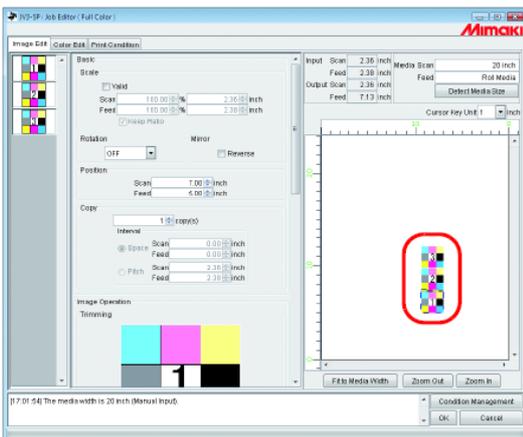
- Imagens marcadas com uma cruz (imagens não são mostradas na pré-visualização) não são impressas.
- Para imprimir as imagens que foram ajustadas como para não serem impressas, clique nas reduções marcadas com uma cruz.

NOTE!

Todas as páginas não podem ser marcadas com uma cruz.

Posição

Todas as páginas podem ser movidas como um objeto. Arraste e solte com o cursor ou lance os valores para Varredura e Alimentação.

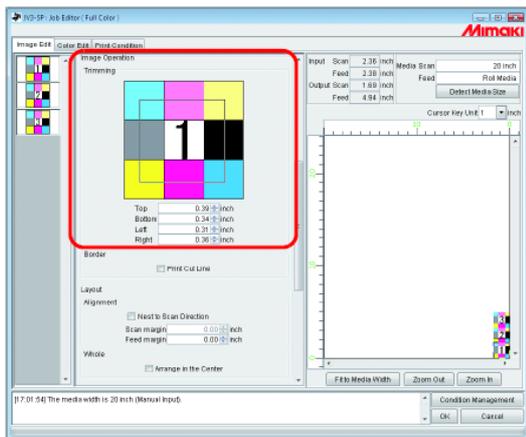


Cada página não pode ser organizada separadamente.

Decoração

Decora todas as páginas

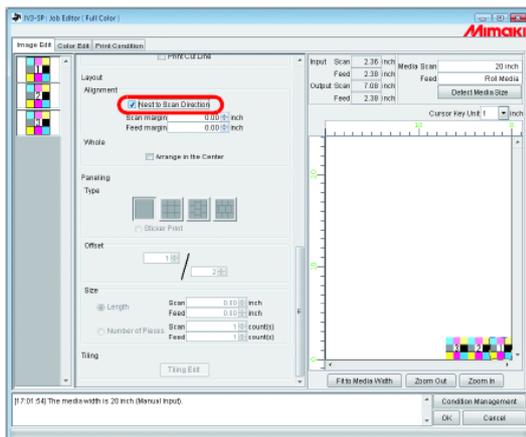
A pré-visualização de Decoração mostra a primeira página dos serviços para impressão.



Alinhamento

Especifica a distância de cada página.

Quando "Nest to Scan Direction" é selecionado, as páginas são organizadas horizontalmente.

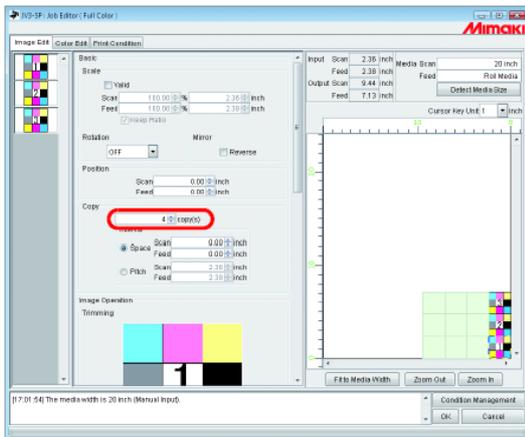


Cópia

Copia cada página.

NOTE!

“Nest to Scan Direction” e “Copy” não podem ser especificados ao mesmo tempo.



NOTE!

Com múltiplas páginas, os seguintes ajustes não são possíveis.

- Grade
- Ladrilho

Impressão com separação de cores (somente série JV4)

As cores processadas (azul, magenta, amarelo, preto, cores especiais) são impressas com tinta preta.

Existem dois métodos para impressão por separação, a seguir:

Selecione um de acordo com o formato de dados de saída pelo o software aplicativo.

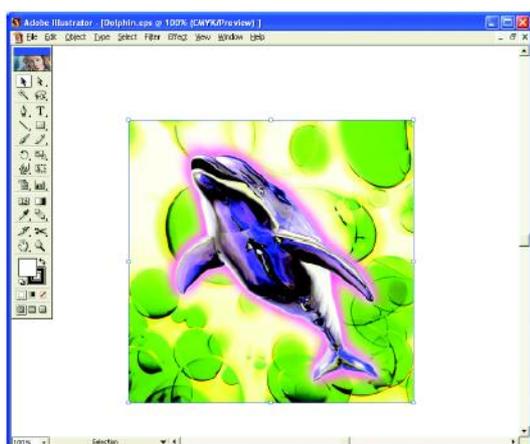
Separação por aplicativo: Utilizado quando o software aplicativo separa as imagens em processo de cores (azul, magenta, amarelo, preto, cores especiais) para impressão

Separação RIP: Separa a saída de imagens de cores integrais a partir de software aplicativo em processo de cores azul, magenta, amarelo e preto no RasterLinkPro5.

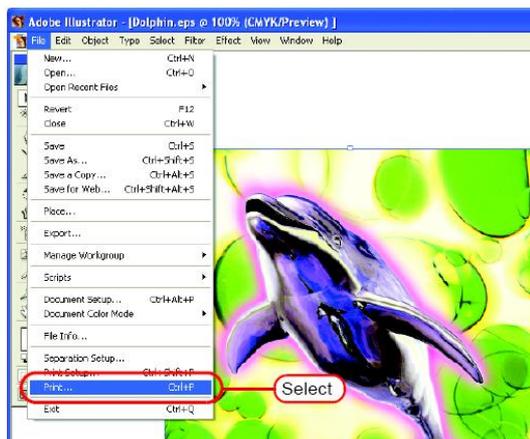
Aplicação do método de armazenamento (spool) de separação

Explica-se a seguir como armazenar (spool) imagens com aplicação de separação a partir do Adobe Illustrator, como exemplo.

- 1 Inicie o Adobe Illustrator, e exiba o arquivo para armazenamento (spool).

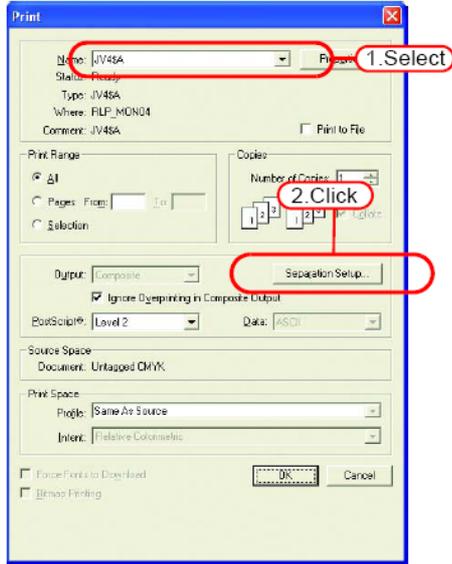


- 2 Selecione [Print].
menu [File] – [Print]
Exibe a caixa de diálogo "Print".



3

Em "Name", selecione "JV4\$A".
Clique em **Separation Setup**.
Exibe a caixa de diálogo "Separation JV4\$A".



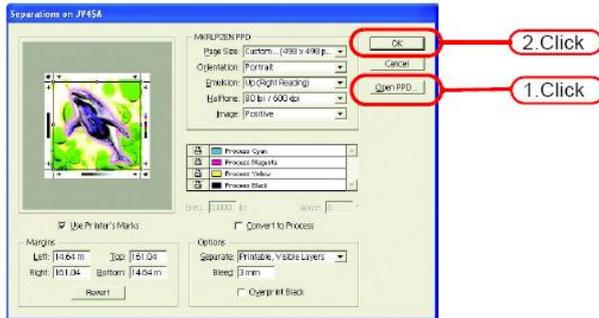
Existem outras impressoras para aplicação de separação além da "JV4\$A" criada pelo Gerenciamento de Condições.

4

Clique em **Open PPD**, e selecione "MKRL5EN.PPD".
Com Mac OS X, selecione "MKRL5xEN.ppd".



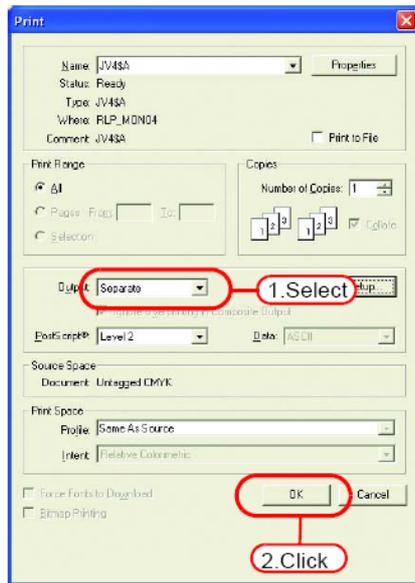
Faça diversos ajustes e clique em **OK**.



5

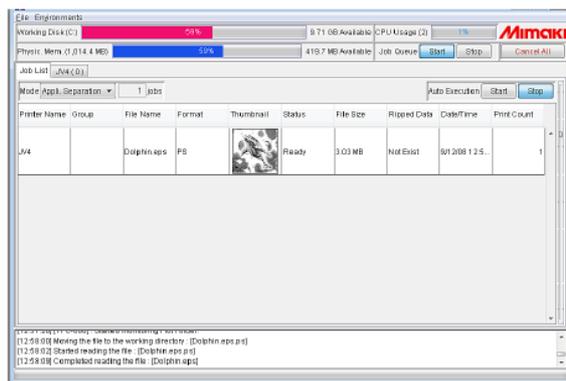
Em “Output”, selecione “Separate”.

Clique em na caixa de diálogo “Print” para armazenar (spool) a separação dos dados da imagem.



6

Os arquivos armazenados (em spool) aparecem na tela “Job List”.



As imagens armazenadas (em spool) pelo driver da impressora tomam o formato do arquivo como “ps” sem considerar o formato da fonte da imagem.

Edição de serviços com separação de cores

Similar aos serviços de cores integrais, os ajustes de Edição de Imagem, Edição de Cores e Condições de Impressão são possíveis para as imagens de serviços com separação de cores.

Os itens que podem ser ajustados diferem dos serviços de cores integrais.

Igualmente, os itens que podem ser ajustados diferem das separações por Aplicativos e separações por RIP.

Ver “Características Comuns para todas as impressoras” (👉 P.74) para como abrir a janela “Job Editor”.

Edição de imagem

Na Edição de Imagem, Escala, Rotação, Espelho, Posição, Cópia, Negativo/Positivo, Decoração, Alinhamento (Conjunto) e Organização nas funções Centrais podem ser ajustados.

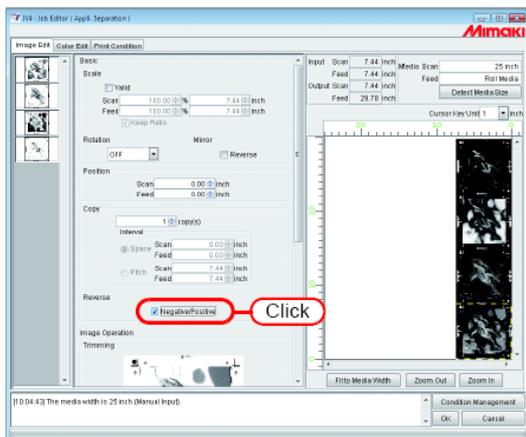
Os ajustes da Edição de Imagem são aplicados a todas as camadas para impressão.

Cada função da Edição de Imagem, exceto “Negativo/Positivo” são as mesmas para ajustes “multipage”.

Ver 👉 P.155 para método de ajustes.

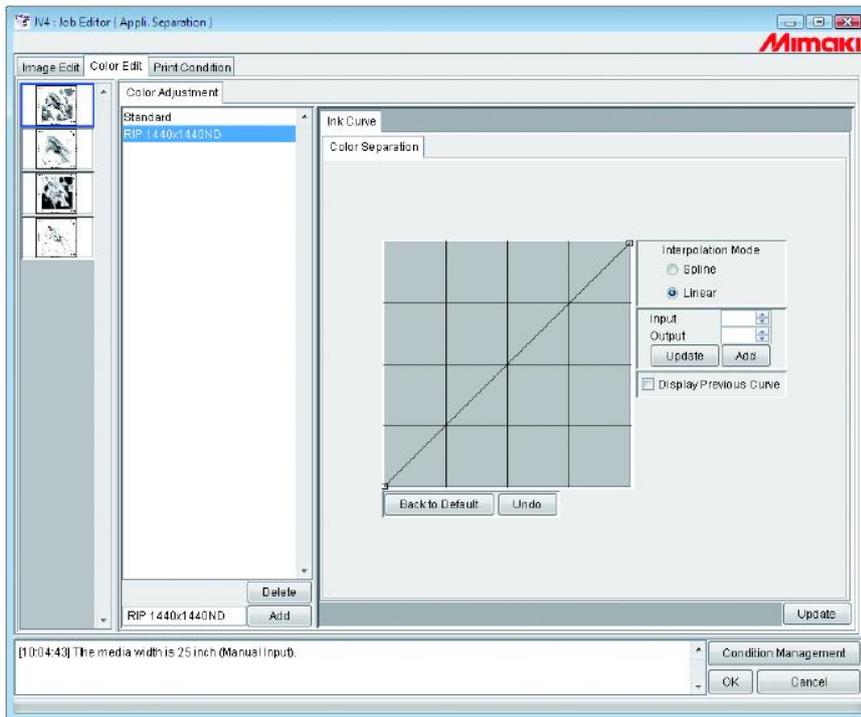
Clique em “Negativo/Positivo”.

Preto e Branco na imagem são reservados



Edição de Cores

Cria conjuntos de ajustes de cores e edita curvas de tinta.
O método de ajustes é o mesmo para curva de tinta de cor integral.



NOTE!

no caso de usar separação por aplicativo, não ajuste a tonalidade usando uma curva de tinta da série RasterLinkPro5. Realize o ajuste de tonalidade com o Adobe Illustrator.

Condições de Impressão

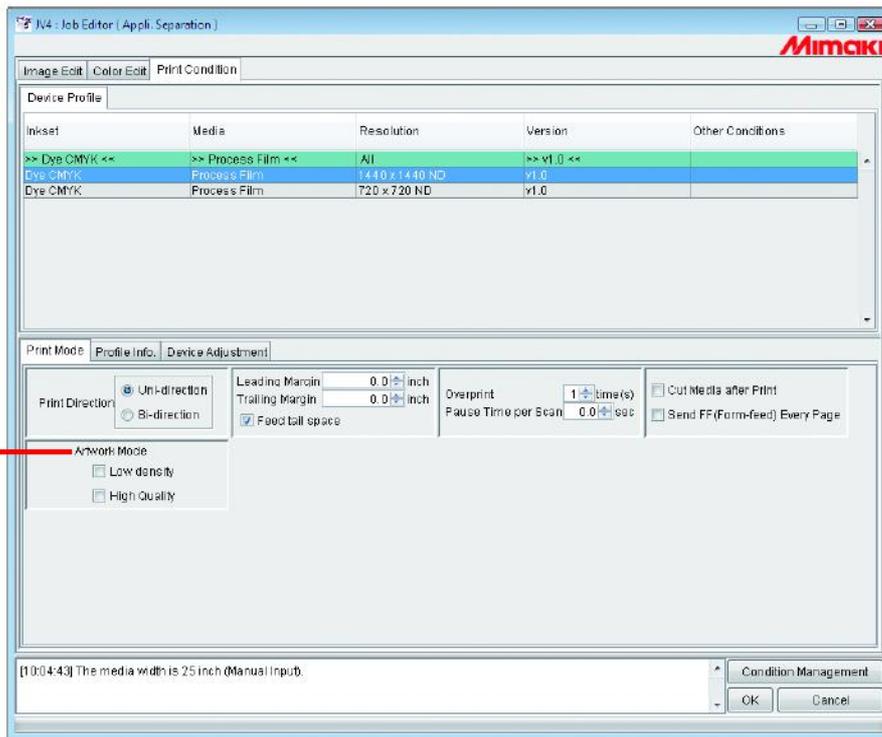
Os itens que podem ser diferente da separação por aplicativo e separação RIP.

Os ajustes de impressão com separação são estabelecidos com os as seguintes condições de ajustes.

- Resolução de Perfil de Projeto.
- “High Quality” do ajuste de Modo de Arte Final
- Ajuste de Modo de Arte Final da Impressora

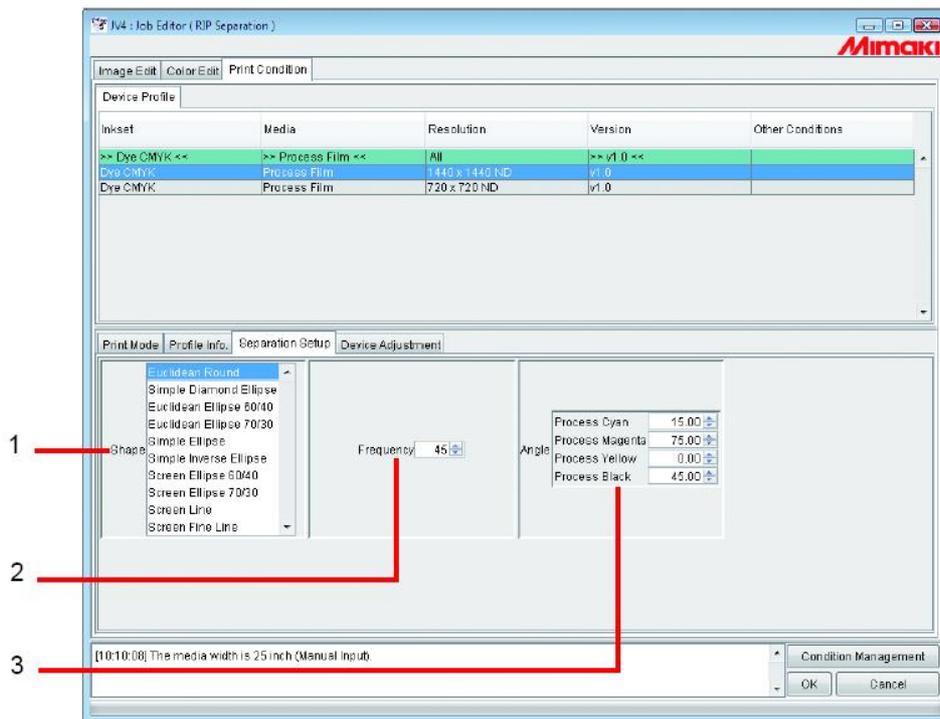
Para detalhes, ver  P.166 Ajustes de Modo Arte Final “High Quality”.
Ver o manual da impressora para ajustes de modo de arte final.

[Print Mode]



- 1. Modo arte final**
Realiza os ajustes de impressão de separação.
Baixa densidadeHabilita a função da impressora [Artwork Mode] densidade de plotagem [Low Density].
Alta QualidadeHabilita a função da impressora [Artwork Mode] qualidade de plotagem [QUALITY].

[Separation Setup] (somente separação RIP)



- 1. Forma**
Seleciona a forma de triagem AM.
- 2. Frequência**
Lance a frequência.
O valor de entrada é de 16 a 150 linha/polegada.
Ajuste a frequência de acordo com a mídia e impressora.
- 3. Ângulo**
Lance um ângulo para cada chapa de cor.
O valor de entrada é de 0 a 360 graus.

Ajuste de Modo de Arte Final “Alta Qualidade”

A qualidade de plotagem de impressão com separação é determinado pelo ajuste “High Quality” do RasterLinkPro5 e da qualidade de plotagem em Modo Arte Final da impressora.

NOTE!

- Ajuste o conjunto de funções prioridade na impressora para “Host”.
- Ver o quadro abaixo para o número de passagens quando imprimir.

Ver o manual da impressora para os ajustes de função de prioridade e Modo Arte Final da Impressora.

printer settings Raster LinkPro5 SG settings	OFF	STANDARD1	STANDARD2	STANDARD3	QUALITY1	QUALITY2	QUALITY3	
	<input type="checkbox"/> High Quality	STANDARD1	STANDARD1	STANDARD2	STANDARD3	STANDARD1	STANDARD1	STANDARD1
	<input checked="" type="checkbox"/> High Quality	QUALITY1	QUALITY1	QUALITY1	QUALITY1	QUALITY1	QUALITY2	QUALITY3

Modo de plotagem para cada nível de qualidade de plotagem

Resolução dos dados (dpi)	Qualidade de Plotagem	Modo de Plotagem	
		Número de Passagens	Resolução de Impressão (dpi)
720 x 720	STANDARD1	4 passagens	1440 x 720 *1
	STANDARD2	4 passagens	720 x 720
	STANDARD3	4 passagens	720 x 720
	QUALITY1	8 passagens	1440 x 720 *1
	QUALITY2	8 passagens	720 x 720
	QUALITY3	8 passagens	720 x 720
1440 x 1440	STANDARD1	16 passagens	1440 x 1440
	STANDARD2	16 passagens	1440 x 1440
	STANDARD3	16 passagens	1440 x 1440
	QUALITY1	32 passagens	1440 x 1440
	QUALITY2	32 passagens	1440 x 1440
	QUALITY3	32 passagens	1440 x 1440

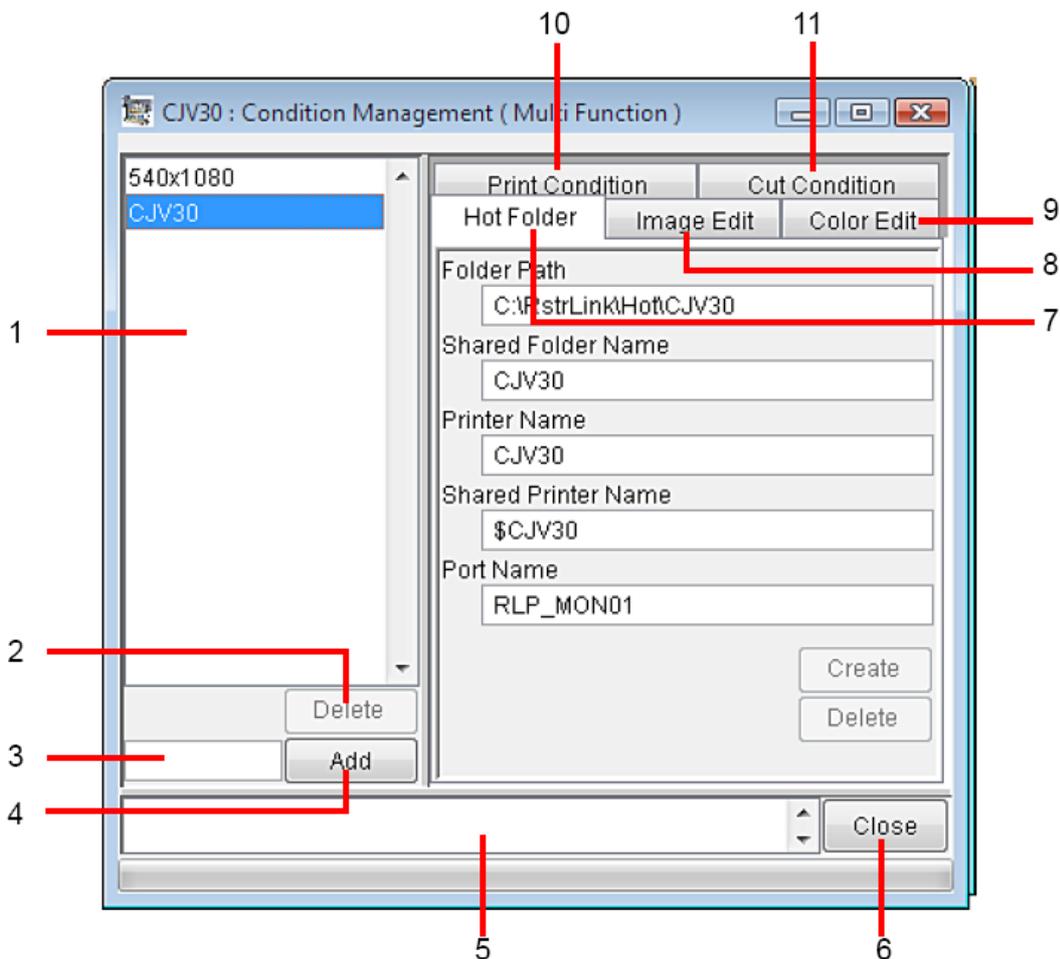
*1: Automaticamente estendido pela impressora para 1.440 x 720 dpi para impressão.

Sobre o Gerenciamento de Condições

Esta função gerencia diversas condições (Condição de Impressão, Imagem, Edição, etc.) necessárias para a execução de um serviço, como um "Condition set".

As funções de Gerenciamento de Condições são como segue:

- 1) Ajuste de condições aplicáveis a um serviço durante sua edição.
- 2) Uma Pasta Hot e driver de Impressora são capazes de preparar cada conjunto de Condições. Os valores iniciais do serviço que foram armazenados "Spool" pela Pasta Hot ou pelo Driver de Impressora funcionam como valores do conjunto de Condições.



1. Lista de Condições

Indica a lista de conjunto de Condições.

2.

Suprime o conjunto de condições selecionado. O Conjunto de Condições criado por padrão não pode ser suprimido.

3. Caixa de entrada do nome de condição

Quando você registra um novo Conjunto de Condições, lance um novo nome de conjunto de Condições.

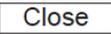
(NOTE!)

Os seguintes caracteres não pode ser utilizados.

\\ : * ? " < > | ,

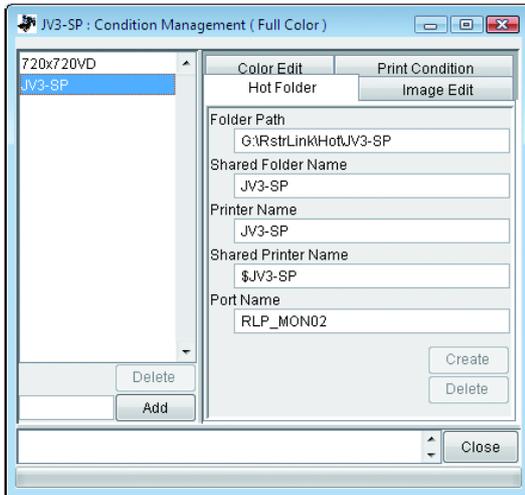
4.

Registra um conjunto de Condições mais recente.

5. **Tela de informações.**
Indica a condição de operação do Gerenciamento de Condições.
6.  **Close**
Fecha a janela de Gerenciamento de Condições.
7. **Submenu [Hot Folder]**
Prepara uma pasta hot e Driver de Impressora. (👉 P.169, P.179).
8. **Submenu [Image Edit]**
Ajusta as condições para edição de imagem. (👉 P. 170).
9. **Submenu [Color Edit]**
Ajusta as condições para edição de cores. (👉 P. 171)
10. **Submenu [Print Condition]**
Ajusta as condições de impressão. (👉 P.172).
11. **Submenu [Print Area]**
Ajusta as condições para a Área de Impressão. (👉 P.173)

Submenu [Hot Folder]

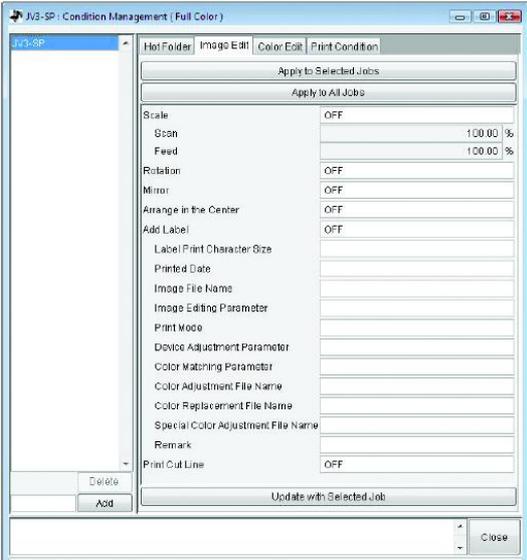
As Pastas Hot ou Drivers de Impressora são capazes de adicionar ou suprimir. Ver  P.179 para como adicionar ou suprimir uma Pasta Hot ou driver de Impressora.

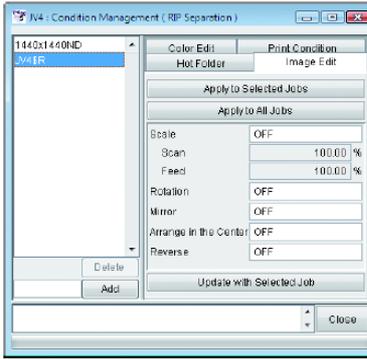


Submenu [Image Edit]

Parâmetros para Edição de Imagem ajustáveis. Ver  P.175 para como ajustar os parâmetros.
Os parâmetros que podem ser ajustados são os seguintes:

Imprimir serviço:	Escala, Rotação, Espelho, organização no Centro, Linha de Corte de Impressão (somente cores integrais), Reverso (somente separação), rótulo de informações de impressão.
Imprimir e Cortar o serviço (com marcas de registro):	Rotação, Espelho, Organização no Centro, rótulo de informações de impressão.
Imprimir e Cortar o serviço (sem marcas de registro):	Escala, Rotação, Espelho, Organização no Centro, Impressão de Linha de Corte, rótulo de informações de impressão.
Cortar o serviço (com marcas de registro):	Rotação, Espelho, Organização no Centro.
Cortar o serviço (sem marcas de registro):	Escala, Rotação, Espelho, Organização no Centro





Separação de Cores

NOTE!

Os serviços para os quais "Tiling" ou "Paneling" são ajustados, a condição não pode ser aplicada.

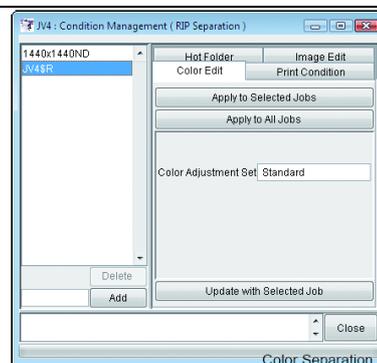
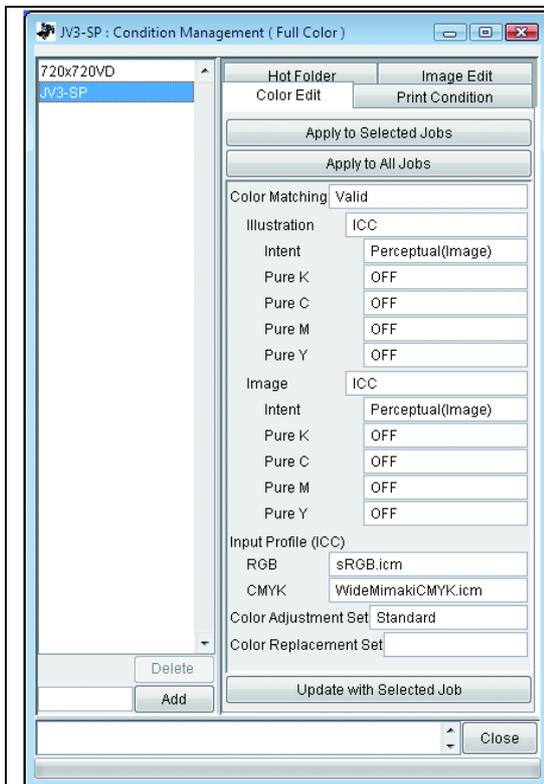
Submenu [Color Edit]

Parâmetros para Edição de Cor ajustável. Ver  P.175 para como ajustar os parâmetros.
Os parâmetros que podem ser ajustados são os seguintes:

Todos os parâmetros para combinação de Cor (comente cor integral), conjunto de Ajuste de Cor, conjunto de Substituição de Cor (comente cor integral), Ajuste de Cor Especial.

NOTE!

O menu Edição de Cores não aparece para um corte de serviço.



Separação de cores

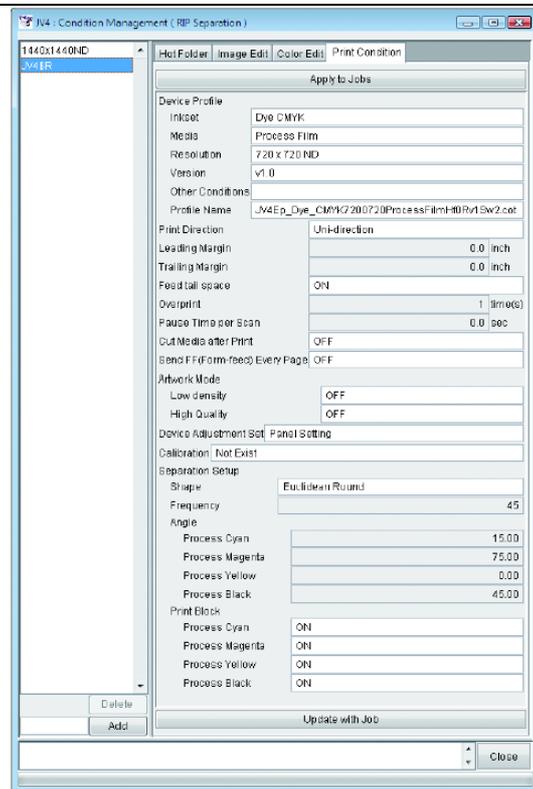
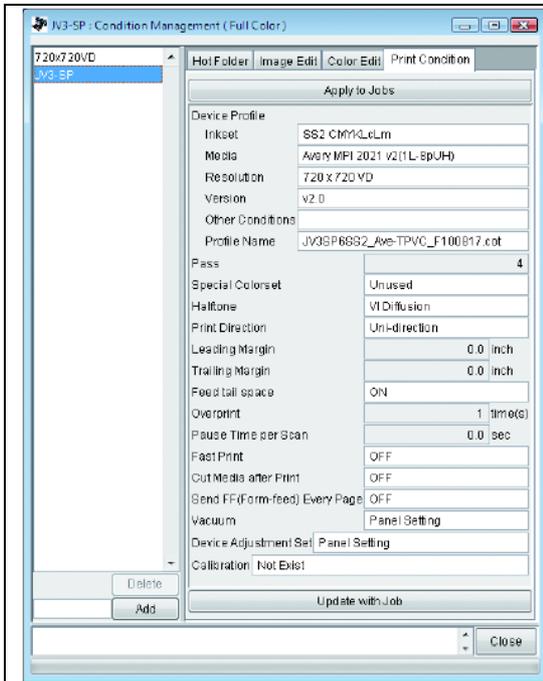
Submenu [Print Condition]

Parâmetros para Condições de Impressão ajustáveis. Ver  P.175 para como ajustar os parâmetros. Os parâmetros que podem ser ajustados são os seguintes:

Perfil de Projeto, Modo de Impressão (Modo arte final: somente separação de cores), conjunto de ajustes de projeto, e ajuste de separação (somente separação RIP).

NOTE!

O menu Condições de Impressão não aparece para um corte de serviço.



Separação de cores

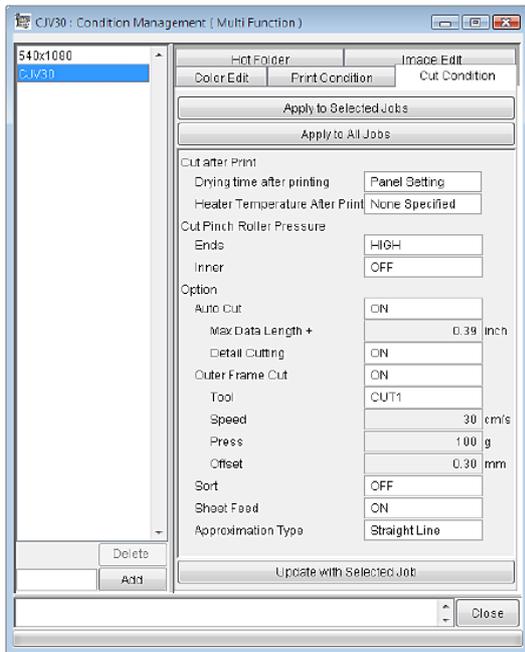
Submenu [Cut Condition] (somente CJV30)

Parâmetros para Área de Impressão ajustáveis. Ver  P.175 para como ajustar os parâmetros.
Os parâmetros que podem ser ajustados são os seguintes:

Tempo de secagem após impressão, Temperatura do Aquecedor após Impressão, Pressão de Alavanca do Cilindro de Corte, Autocorte, Extensão de Dados Máximo +, Corte de Detalhes, Corte de Moldura Externa, Tipo, Alimentação de Folha, Tipo de Aproximação.

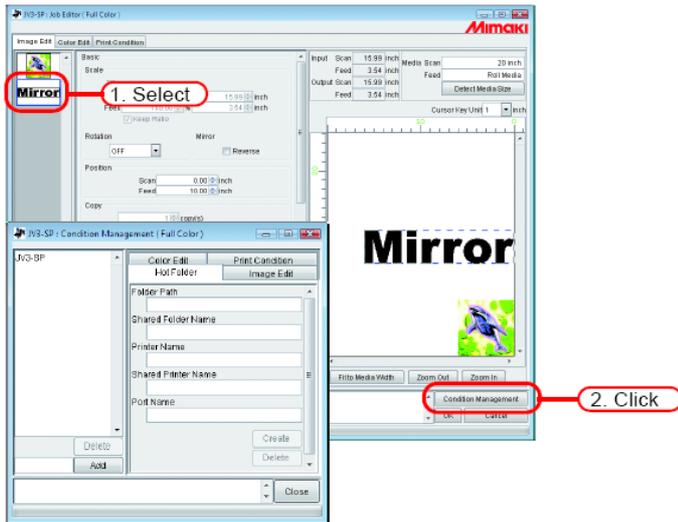
NOTE!

O menu Condições de Corte não aparece para um corte de serviço.



Mostrando a Janela de Gerenciamento de Condições

Selecione um serviço para o qual as Condições devam ser ajustadas e clique em **Condition Management**. Abra a janela "Condition management".

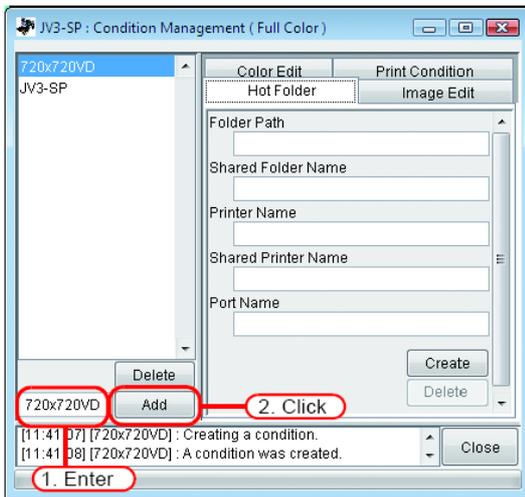


Criando um Novo Conjunto de Condições

Lance o nome do conjunto de Condições.

(NOTE!) Os seguintes caracteres não podem ser lançados.
\\ : * ? ? " < > | ! ,

Clique em **Add**.
Adiciona um novo conjunto de de condições na lista.



Quando você editar o conjunto de condições registrado e registrá-lo com um nome diferente, selecione o conjunto para editar e clique **Add** após a alteração do nome do conjunto.

Alterando os Valores de Ajuste do Conjunto de Condições

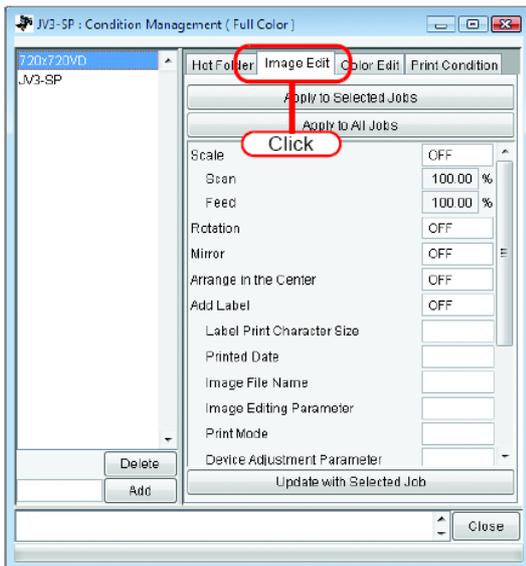
Ajuste os valores de diversas condições (Edição de Imagem, Edição de Cores e Condição de Impressão) passíveis de alteração. Os valores são adquiridos a partir do serviço que esteja atualmente editado em “Job Editor”.

Os ajustes de Edição de Imagem são alterados independentemente e a Edição de Cores e Condições de Impressão são alterados como um conjunto.

- 1 Abra a janela “Condition Management”.
Abra o submenu de condições a serem alteradas.
Abra [Image Edit] aqui.
“Job Editor” também exibe [Image Edit].

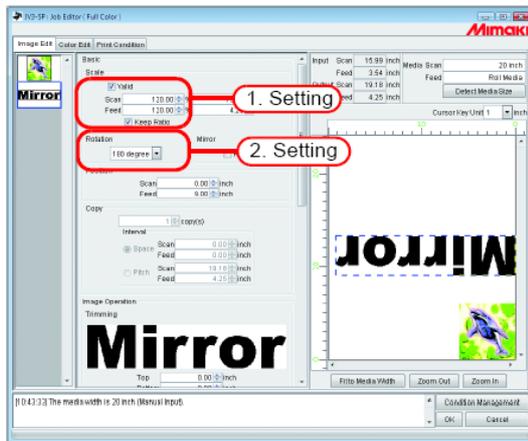


O menu de “Job Editor” é trocado para atender o menu mostrado em “Condition Management”.



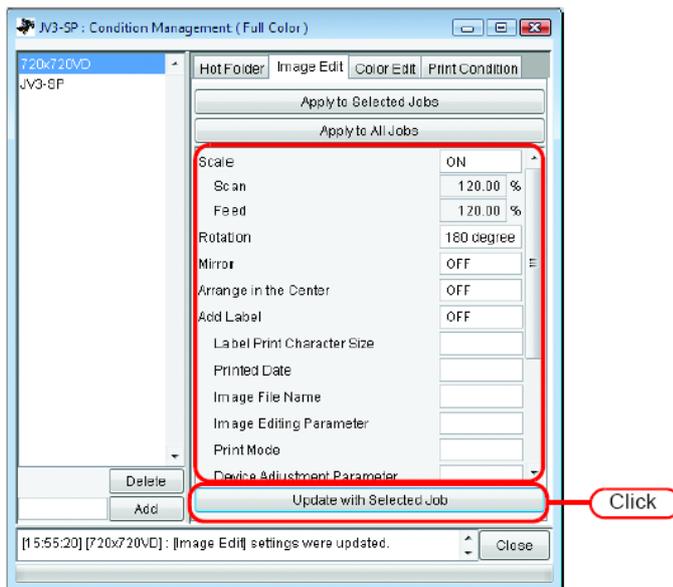
2

Em “Job Editor”, realize os ajustes do parâmetros.
O exemplo mostra um caso onde os parâmetros são ajustados como segue:
Escala: 120%
Rotação: 180 graus



3

Clique em **Update with Selected Job** na janela de Gerenciamento de Condições.
Os parâmetros que você ajustou em “Job Editor” são adquiridos e indicados.



Aplicando Condições no serviço

Aplica as condições que você ajustou em Gerenciamento de Condições ao serviço.

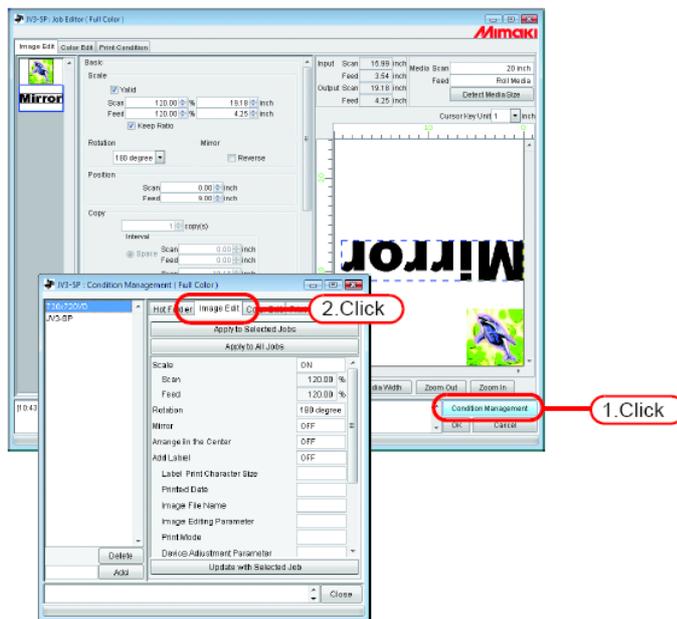
Os ajustes de Edição de Imagem e Área de Impressão são alterados independentemente, e as Condições de Impressão são alteradas como um conjunto.

As condições de Edição de Imagem são aplicadas para um ou mais serviços selecionados em "Image Edit", Lista de Reduções ou a todos os serviços.

As condições de Edição de Cores são aplicadas a somente o serviço selecionado na lista de reduções de "Color Edit" ou a todos os serviços.

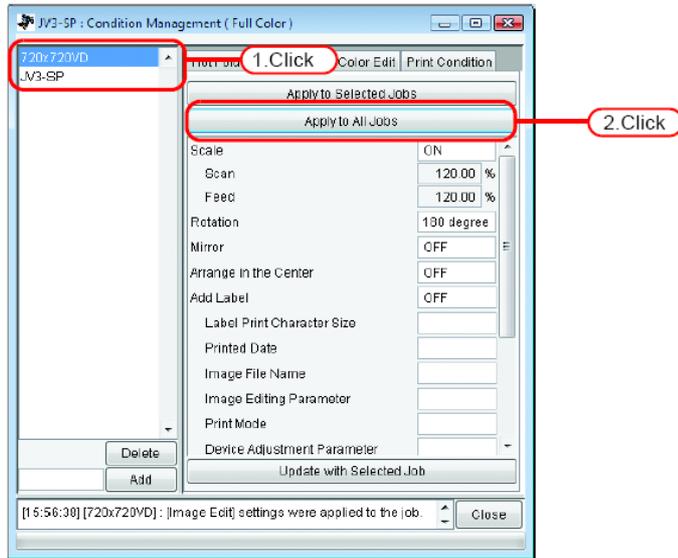
As condições de Condições de Impressão são aplicadas a todos os serviços agrupados.

- 1 Abra A Janela "Condition Management".
Abra o submenu de condições a serem alteradas.
Abra [Image Edit] aqui.
"Job Editor" também exibe [Image Edit].

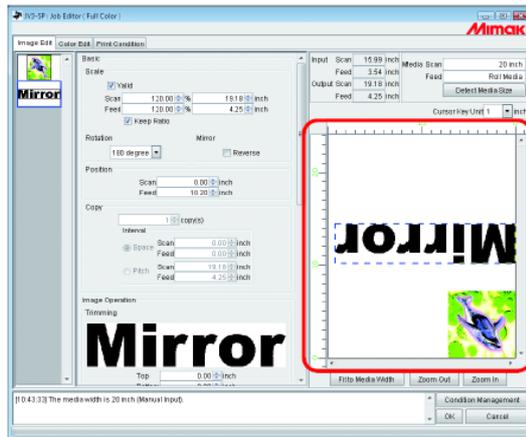


O menu de "job Editor" é trocado para atender o menu mostrado em "Condition Management".

- 2 Seleccione um menu para o qual as condições serão aplicadas.
Clique no botão aplicar.
Clique **Apply to All Jobs** aqui.



- 3 As condições são aplicadas a todos os serviços em "Job Editor".



Submenu [Hot Folder]

Você pode preparar as Pastas Hot e Driver de Impressora.

Prepare uma Pasta Hot e driver de Impressora para um conjunto de Condições.

As diversas condições do serviço que você armazenou "Spool" usando a Pasta Hot ou driver de Impressora preparada reflete as condições que foram estabelecidas em "Condition Management".

Preparando uma Pasta Hot e driver de Impressora

1

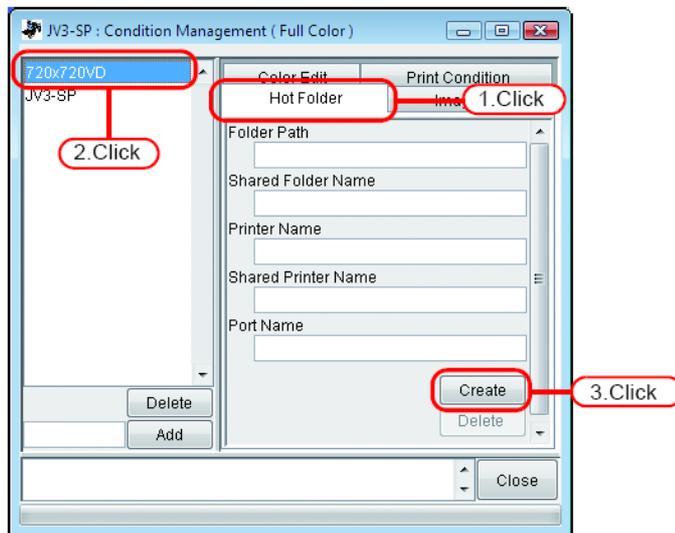
Abra a janela "Condition management" e clique na aba "Hot Folder".

Selecione o conjunto de Condições onde uma Pasta Hot será preparada.

Clique .

(NOTE!)

- Não feche o RasterLinkPro5 SG forçadamente durante a preparação de uma Pasta Hot ou drive de Impressora.
- Quando você acessar a Pasta Hot e compartilhar a impressora a partir do Windows Me ou anterior, estipule o nome do conjunto de condições em até 11 caractere de 1 byte.



(NOTE!)

Se estiver instalado PC MACLAN no RsterLinkPro5 SG PC, a tela [PC MACLAN file server warning] pode aparecer durante a criação da Pasta Hot. clique para parar o servidor de arquivo PC MACLAN. O PC não é desligado.

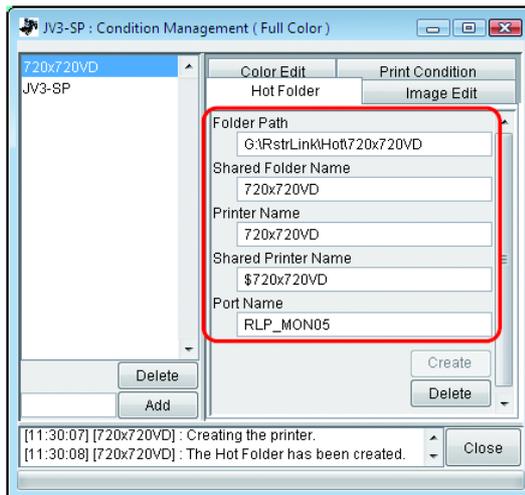
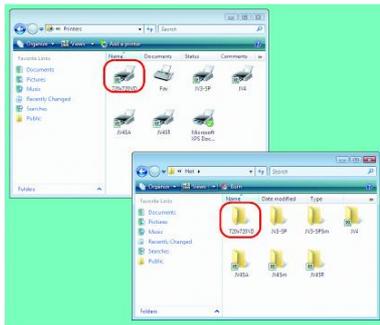


2

Uma Pasta Hot e um driver de Impressora são preparados.
As informações da Pasta Hot e do driver de Impressora são exibidas.

(NOTE!)

- Nunca realize qualquer das seguintes operações com uma Pasta Hot que tenha sido preparada no RasterLinkPro5 SG.
De outra forma, tornará impossível desinstalar.
Altere o nome da pasta, altere o nome compartilhado, cancelamento do compartilhamento, supressão da Pasta Hot.
- Nunca realize qualquer das seguintes operações com um driver de Impressora que tenha sido preparado no RasterLinkPro5 SG.
De outra forma tornará impossível desinstalar.
Alterar o nome, alterar o nome compartilhado, cancelamento do compartilhamento, supressão do driver de Impressão.



Ajuste automático PC MACLAN

Se o PC MACLAN for instalado no RasterLinkPro5 SG PC, PC MACLAN é ajustado automaticamente quando a Pasta Hot e o drive de Impressora for criado.

Neste caso, os seguintes nomes são dados automaticamente.

Servidor de arquivo PC MACLAN

Nome do servidor de arquivo: nome host RasterlinkPro5 SG PC

Nome da pasta compartilhada: nome do conjunto de Condições.

Servidor de impressão PC MACLAN

Nome Spooler: nome host Nome do conjunto de Condições_RasterLinkPro5 SG PC

NOTE!

- A extensão máxima do nome spooler do servidor de impressão PC MACLAN permitido nas especificações é 24 bytes.
Se o nome do conjunto de Condições ou o nome host for longo, é cortado após o 28º byte.
Quando a saída for através de driver de Impressora de Macintosh, é recomendado não utilizar um nome de conjunto de condições longo.
- Quando criar uma Pasta Hot e driver de Impressora, o RasterLinkPro5 SG reinicia o PV MACLAN. Neste caso, uma vez a conexão com o cliente Macintosh seja cortado, ocorrerão problemas tais como arquivos que não podem ser suprimidos permanecendo na Pasta Hot e assim por diante.
Por esta razão, quando criar uma Pasta Hot e driver de Impressora, desmonte a Pasta Hot montada com o primeiro Macintosh.

Suprimindo uma Pasta Hot e driver de Impressora

1

Abra a janela "Condition Management".

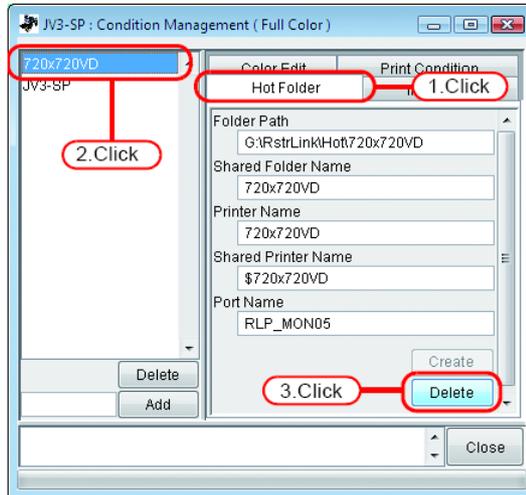
Clique na aba "Hot Folder".

Selecione o conjunto de gerenciamento de Condições onde uma Pasta Hot é para ser deletada.

Clique .

(NOTE!)

Não feche o RasterLinkPro5 SG forçadamente durante a supressão de uma pasta hot ou driver de impressora.



(NOTE!)

Se PC MACLAN for instalado no RasterLinkPro5 SG PC, a tela [PC MACLAN file server

warning] pode aparecer enquanto deletar a Pasta Hot. Clique em para parar o servidor de arquivo PC MACLAN. O PC não é desligado.

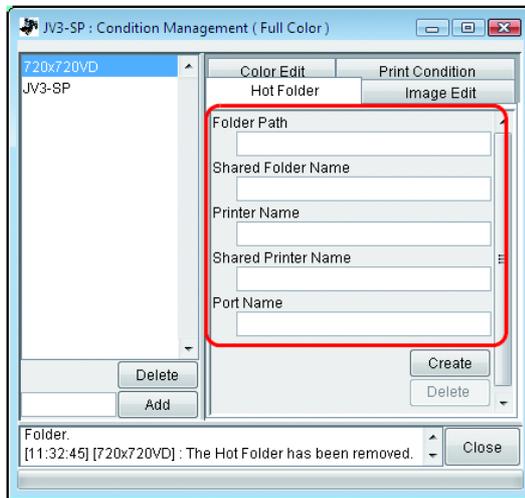


2

Uma Pasta Hot e um driver de Impressão são suprimidos.

NOTE!

Quando você montar a Pasta Hot do RsterLinkPro5 SG com o AppleShare do Macintosh, você pode, em alguns casos, não ser capaz de suprimir as Pastas Hot. Neste caso, desmonte o volume compartilhado pelo Macintosh e então clique em **Delete**.



Cancelando ajustes MACLAN

Se o PC MACLAN for instalado no RasterLinkPro5 SG PC, os ajustes do PC MACLAN são automaticamente cancelados quando a Pasta Hot e o driver de Impressora são suprimidos.

NOTE!

- Quando suprimir uma Pasta Hot e um driver de Impressora, o RasterLinkPro5 SG reinicia o PC MACLAN. Neste caso, uma vez a conexão com o cliente Macintosh é cortada, ocorrerão problemas tais como arquivos que não podem ser suprimidos permanecendo na Pasta Hot e assim por diante. Por esta razão, quando suprimir uma Pasta Hot e um driver de Impressora, desmonte a Pasta Hot montada com o primeiro Macintosh.
- As informações da pasta do servidor de arquivo PC MACLAN não são removidas automaticamente. Remova as informações da pasta de acordo com o capítulo sobre o uso do Servidor de Arquivo no Guia de Usuário PC MACLAN.

Função de Exibição de Condição da Impressora

Em "Printer Status", diversas condições de impressora são mostradas, e especifica os ajustes próprios. O conteúdo exibido varia com a porta de saída.

"Printer Status" é mostrado na Tela de Condição de Execução de cada impressora.

NOTE!

- As condições da impressora não são automaticamente atualizadas. Se você quiser verificar as condições mais recentes, clique em **Update to Current Status**.
- Se você clicar em **Update to Current Status** durante a impressão, leva tempo para atualizar as condições.

Quando a Porta de Saída é IEEE1394 ou USB 2.0

Informações "General"

Exibe a condição atual da impressora.

JV3 Series/JV22/JV33/CJV30

General	Media	Ink	Heater	Version
Status	Local Idle			
Print Length	0.0 ft.			
Head Wiper Status	Usable			
Update to Current Status				

JV4/Tx series/DS series

General	Media	Ink	Version
Status	Remote Idle		
Print Length	0.0 ft.		
Head Wiper Status	Usable		
Head Height	78.7 mil		
Update to Current Status			

JV5

General	Media	Ink	Heater	Version
Status	Local Idle			
Print Length	0.0 ft.			
Head Wiper Status	Usable			
Print Gap	118.1 mil			
Update to Current Status				

The diagram illustrates the 'General' status screens for three printer models. Red lines with numbers 1 through 5 point to specific fields across the screens. Callout 1 points to the 'Status' field of the JV3 series. Callout 2 points to the 'Print Length' field of the JV3 series. Callout 3 points to the 'Head Wiper Status' field of the JV3 series. Callout 4 points to the 'Head Height' field of the JV4 series. Callout 5 points to the 'Print Gap' field of the JV5 series.

1.

Status

Exibe as Condições atuais da impressora.

Status	Condições
No ready	A inicialização está ativa para iniciar a impressora. Não imprima nestas condições.
Cover open	A tampa da frente da impressora está levantada. Feche a tampa da frente.
Local idle	A impressora está em condição local. A impressão não é disponível. Ajuste a impressora em modo remoto para Imprimir.
Local active	A impressora está rodando para limpeza ou teste de impressão. A impressão não é disponível. Ajuste a impressora em modo remoto para Imprimir.
Remote idle	A impressora está em condição remota. Você pode iniciar a impressão.
Remote active	Imprimindo.

2.

Extensão da Impressão

Indica a extensão impressa real enquanto imprime.

3.

Condição do Limpador de Cabeça

Mostra se o limpador de cabeça pode ser usado ou não.

4.

Altura da Cabeça (Somente JV4)

Mostra a altura atual da cabeça.

5.

Vão de Impressão (Somente JV5)

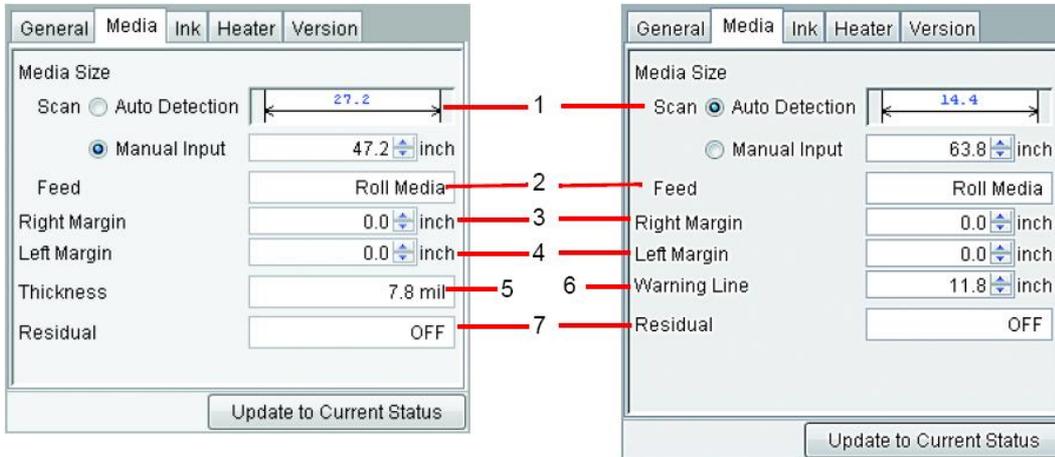
Exibe o vão de impressão atual.

Informações “Media”

Indica informações sobre a mídia.

JV3 Series/JV22/JV33/JV5/JV4

CJV30



1. Tamanho da Mídia: Varredura

Ajusta a largura da mídia.

Autodetecção:O valor detectado pela impressora é utilizado. A largura da mídia detectada aparece acima da linha de dimensão.

Entrada Manual:O valor detectado pela impressora não é usado, e o valor lançado manualmente é usado como largura da mídia. Utilize este ajuste quando usar o RasterLinkPro5 SG sem conexão com a impressora.

Quando as margens esquerda e direita são ajustadas, a largura disponível para impressão é como segue:

Largura disponível para impressão = Largura da Mídia – Margem Esquerda – Margem Direita.



Quando a largura da mídia for zero, a pré-visualização de layout não pode ser exibida em “Job Editor”. Quando a impressora não estiver conectada, lance o valor da largura da mídia no ajuste manual.

2. Tamanho da Mídia: Alimentação

Exibe o tamanho de alimentação da mídia quando a mídia for uma folha de papel com autodetecção.

Exibe o rolo de papel quando a mídia for rolo de papel ou entrada manual.

3. Margem Direita / Margem Esquerda

Ajusta a área de margem (área de recorte) nas extremidades esquerda e direita da mídia. Quando a imagem for organizada na área de margem, tal parte é recortada e não é impressa.

Na pré-visualização de “Job Edit”, a área de margem é mostrada na cor cinza.

Isto é útil quando utilizar papel de transferência de sublimação, para verificar a tela de pré-visualização de layout quando você não quiser utilizar áreas de baixa qualidade nas extremidades da mídia.

É diferente dos ajustes de margens (espaço morto) da própria impressora. Tenha em mente que o espaço morto é adicionado pela impressora.

5. Espessura (JV5/JV33)

Exibe a espessura da mídia.

6. Linha de Alerta (Somente CJV30)

Ajusta o local para mostrar Linhas de Alerta da origem da impressora.

7. Residual (JV5/JV33/CJV30)

Exibe a mídia residual quando [MEDIA RESIDUAL] do painel de operação da impressora é ajustada para “ON”.

Informações “Media” (Com Rolo Duplo JV3-SP)

Quando for ajusta Rolo Duplo na impressora JV3-SP, se a largura da mídia for ajustada para “Auto Detection”, a largura de cada mídia é exibida.

NOTE!

- Com Rolo Duplo, as margens esquerda e direita não podem ser ajustadas.
- Com “Manual Input”, os ajustes de Rolo Duplo são desabilitados.

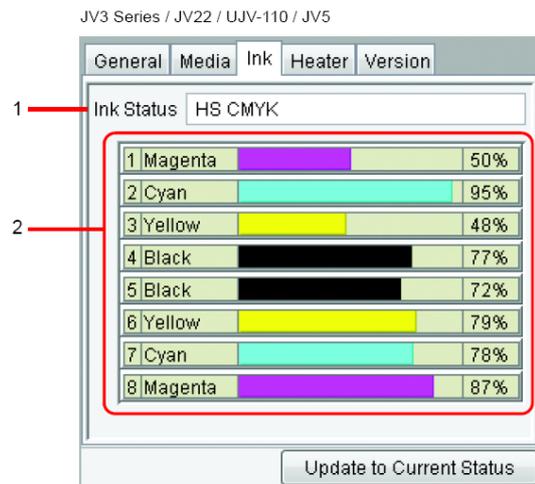
JV3-SP Twin Roll

The screenshot shows the 'Media' tab of a settings window for the JV3-SP printer. The 'Media Width' section has two radio buttons: 'Auto Detection' (selected) and 'Manual Input'. The 'Auto Detection' option shows a diagram of a roll of media with three segments of width 40.8, 9.1, and 40.7. The 'Manual Input' option is set to 43.3 inch. Below this, the 'Feed' is set to 'Roll Media', 'Right Margin' is 0.0 inch, and 'Left Margin' is 0.0 inch. An 'Update to Current Status' button is at the bottom right.

Setting	Value
Media Width (Auto Detection)	40.8, 9.1, 40.7
Media Width (Manual Input)	43.3 inch
Feed	Roll Media
Right Margin	0.0 inch
Left Margin	0.0 inch

Informações “Ink” (Série JV3 / JV22 / JV5 / JV33 / CJV30)

As informações de tinta que foram ajustadas na impressora são exibidas.



NOTE!

Se o cartucho de tinta não for inserido na impressora, as informações de tinta podem não ser mostrada corretamente. Para mostrar informações de tinta, insira o cartucho de tinta na impressora corretamente.

- 1. Status de Tinta**
Exibe o nome do conjunto de tinta.
- 2. Cor de tinta e nível restante para cada slot**
Exibe a cor da tinta em cada slot e a tinta restante.

Informações “Ink” (JV4)

Uma vez que a tinta pode ser ajustada separadamente, na traseira e dianteira da série JV4, as informações tanto para a traseira como para a dianteira são exibidas.

Quando Realizar “RIP Only” quando a impressão não esteja conectada, então “Printing Only” posteriormente, ajuste “Inkset Detection” para “Select”, e selecione o conjunto de tinta carregado na impressora conectada. Qual cabeça é utilizada para impressão é determinada pela condição do conjunto de tinta da traseira/dianteira.

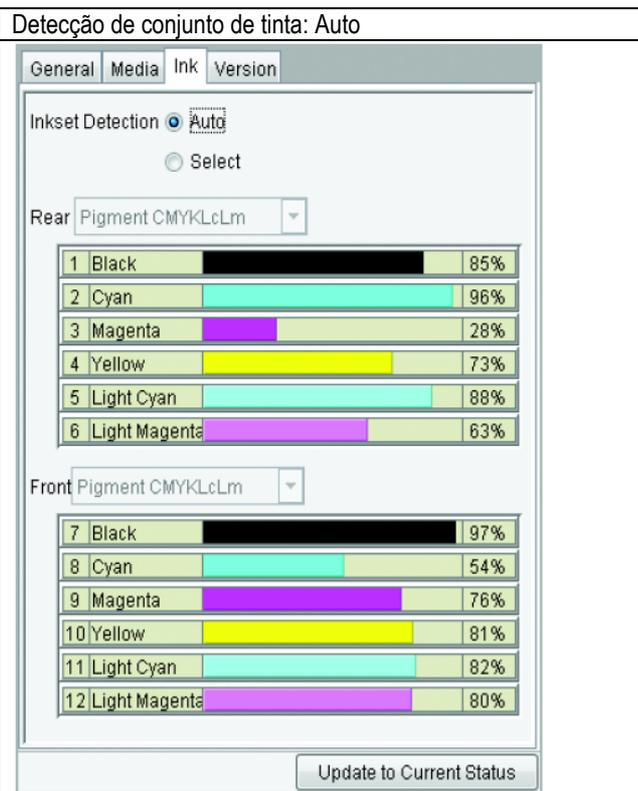
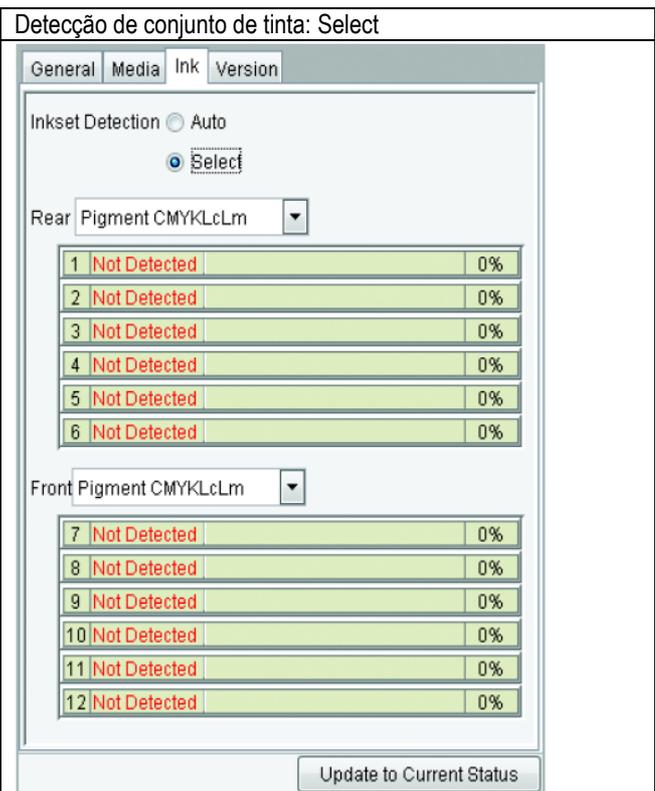
Quando os conjuntos de tinta traseiro e dianteiro combinam

Siga o conjunto de valores no painel de operações da impressora ([MAINTENANCE] – [USE HEAD]).

Quando os conjuntos de tinta traseiro e dianteiro são diferentes.

A cabeça no lado onde o Perfil de Projeto e o conjunto de tinta combinam é utilizada.

Se eles não combinarem, o conjunto de valores no painel de operações da impressora ([MAINTENANCE] – [USE HEAD]) é utilizado.

Detecção de conjunto de tinta: Auto	Detecção de conjunto de tinta: Select																																																																								
 <p>General Media Ink Version</p> <p>Inkset Detection <input checked="" type="radio"/> Auto <input type="radio"/> Select</p> <p>Rear Pigment CMYKLcLm</p> <table border="1"><tr><td>1</td><td>Black</td><td>85%</td></tr><tr><td>2</td><td>Cyan</td><td>96%</td></tr><tr><td>3</td><td>Magenta</td><td>28%</td></tr><tr><td>4</td><td>Yellow</td><td>73%</td></tr><tr><td>5</td><td>Light Cyan</td><td>88%</td></tr><tr><td>6</td><td>Light Magenta</td><td>63%</td></tr></table> <p>Front Pigment CMYKLcLm</p> <table border="1"><tr><td>7</td><td>Black</td><td>97%</td></tr><tr><td>8</td><td>Cyan</td><td>54%</td></tr><tr><td>9</td><td>Magenta</td><td>76%</td></tr><tr><td>10</td><td>Yellow</td><td>81%</td></tr><tr><td>11</td><td>Light Cyan</td><td>82%</td></tr><tr><td>12</td><td>Light Magenta</td><td>80%</td></tr></table> <p>Update to Current Status</p>	1	Black	85%	2	Cyan	96%	3	Magenta	28%	4	Yellow	73%	5	Light Cyan	88%	6	Light Magenta	63%	7	Black	97%	8	Cyan	54%	9	Magenta	76%	10	Yellow	81%	11	Light Cyan	82%	12	Light Magenta	80%	 <p>General Media Ink Version</p> <p>Inkset Detection <input type="radio"/> Auto <input checked="" type="radio"/> Select</p> <p>Rear Pigment CMYKLcLm</p> <table border="1"><tr><td>1</td><td>Not Detected</td><td>0%</td></tr><tr><td>2</td><td>Not Detected</td><td>0%</td></tr><tr><td>3</td><td>Not Detected</td><td>0%</td></tr><tr><td>4</td><td>Not Detected</td><td>0%</td></tr><tr><td>5</td><td>Not Detected</td><td>0%</td></tr><tr><td>6</td><td>Not Detected</td><td>0%</td></tr></table> <p>Front Pigment CMYKLcLm</p> <table border="1"><tr><td>7</td><td>Not Detected</td><td>0%</td></tr><tr><td>8</td><td>Not Detected</td><td>0%</td></tr><tr><td>9</td><td>Not Detected</td><td>0%</td></tr><tr><td>10</td><td>Not Detected</td><td>0%</td></tr><tr><td>11</td><td>Not Detected</td><td>0%</td></tr><tr><td>12</td><td>Not Detected</td><td>0%</td></tr></table> <p>Update to Current Status</p>	1	Not Detected	0%	2	Not Detected	0%	3	Not Detected	0%	4	Not Detected	0%	5	Not Detected	0%	6	Not Detected	0%	7	Not Detected	0%	8	Not Detected	0%	9	Not Detected	0%	10	Not Detected	0%	11	Not Detected	0%	12	Not Detected	0%
1	Black	85%																																																																							
2	Cyan	96%																																																																							
3	Magenta	28%																																																																							
4	Yellow	73%																																																																							
5	Light Cyan	88%																																																																							
6	Light Magenta	63%																																																																							
7	Black	97%																																																																							
8	Cyan	54%																																																																							
9	Magenta	76%																																																																							
10	Yellow	81%																																																																							
11	Light Cyan	82%																																																																							
12	Light Magenta	80%																																																																							
1	Not Detected	0%																																																																							
2	Not Detected	0%																																																																							
3	Not Detected	0%																																																																							
4	Not Detected	0%																																																																							
5	Not Detected	0%																																																																							
6	Not Detected	0%																																																																							
7	Not Detected	0%																																																																							
8	Not Detected	0%																																																																							
9	Not Detected	0%																																																																							
10	Not Detected	0%																																																																							
11	Not Detected	0%																																																																							
12	Not Detected	0%																																																																							
Mostra o nome do conjunto de tinta atualmente ajustado na impressora, a cor de tinta em cada slot e a tinta restante.	O conjunto de tinta da traseira ou dianteira pode ser selecionado. Quando utilizar um Perfil de Projeto que não é para um conjunto de tinta carregado na impressora, selecione “Select” e selecione o Perfil de Projeto para impressão e o mesmo conjunto de tinta.																																																																								

NOTE!

Se o cartucho de tinta não estiver inserido na impressora, as informações de tinta podem não ser exibidas corretamente. Para exibir as informações de tinta, insira o cartucho de tinta na impressora corretamente.

Informações “Heater” (Série JV3 / JV5 / CJV30)

Exibe as informações do aquecedor fornecidas na impressora.

General	Media	Ink	Heater	Version
Pre-heater				
Heater Temp.		41 C		
Heater Status		Usable		
Print-heater				
Heater Temp.		40 C		
Heater Status		Usable		
Post-heater				
Heater Temp.		50 C		
Heater Status		Usable		
Update to Current Status				

Informações “Version”

Exibe as informações do modelo.

General	Media	Ink	Heater	Version
Model				
		JV3-75SP2		
Engine Version				
		7.30		
Command Name				
		MRL-II2		
Command Version				
		2.40		
Update to Current Status				

Quando a Saída está sem IEEE1394 ou USB 2.0

Somente os ajustes são disponíveis. As informações da impressora não são exibidas.

Informações “Media”

A largura da mídia pode ser ajustada somente por “Manual Input”. Isto é possível para ajuste da “Left Margin” e “Right Margin”.

Media Ink

Media Size

Scan Auto Detection Manual Input

47.0 inch

Feed Roll Media

Right Margin 0.0 inch

Left Margin 0.0 inch

Update to Current Status

Informações “Ink”

Somente pode ser ajustada para a série JV4.

Somente “Select” pode ser ajustado para “Inkset Detection”.

Selecione o conjunto de tinta carregado na impressora conectada.

Media Ink

Inkset Detection Auto Select

Rear Pigment CMYKLcLm

1	Not Detect	0%
2	Not Detect	0%
3	Not Detect	0%
4	Not Detect	0%
5	Not Detect	0%
6	Not Detect	0%

Front Pigment CMYKLcLm

7	Not Detect	0%
8	Not Detect	0%
9	Not Detect	0%
10	Not Detect	0%
11	Not Detect	0%
12	Not Detect	0%

Update to Current Status

Apêndice

A função de aquisição de cor e scanners suportados

No RasterLinkPro5 SG é possível simular e imprimir cores originais que são digitalizadas a partir de documento tais como layouts abrangentes (função de aquisição de cor).

Este documento explica os itens para ajuste no driver do scanner quando utilizando a função de aquisição de cores. Desta forma, para o seu modelo de scanner, siga os procedimentos de ajuste do driver do scanner neste manual.

Scanners suportados

Os seguintes scanners são suportados pela função de aquisição de cores do RasterLinkPro5 SG.

EPSON Perfection 4990 Photo.

NOTE!

- Ver o manual embalado com o scanner para como operar o scanner e driver do scanner.
- Quando utilizar a função de aquisição de cores do RasterLinkPro5 SG, utilize os valores de ajuste descritos neste manual.
Isto influencia na exatidão da cor adquirida.
- Quando utilizar um scanner para outras funções que não a função de aquisição de cores do RasterLinkPro5 SG, os valores de ajuste padrão do driver do scanner são alterados.
Quando utilizar um scanner para a função de aquisição de cores do RasterLinkPro5 SG, verifique os valores de ajuste.

Ajustes de driver de scanner

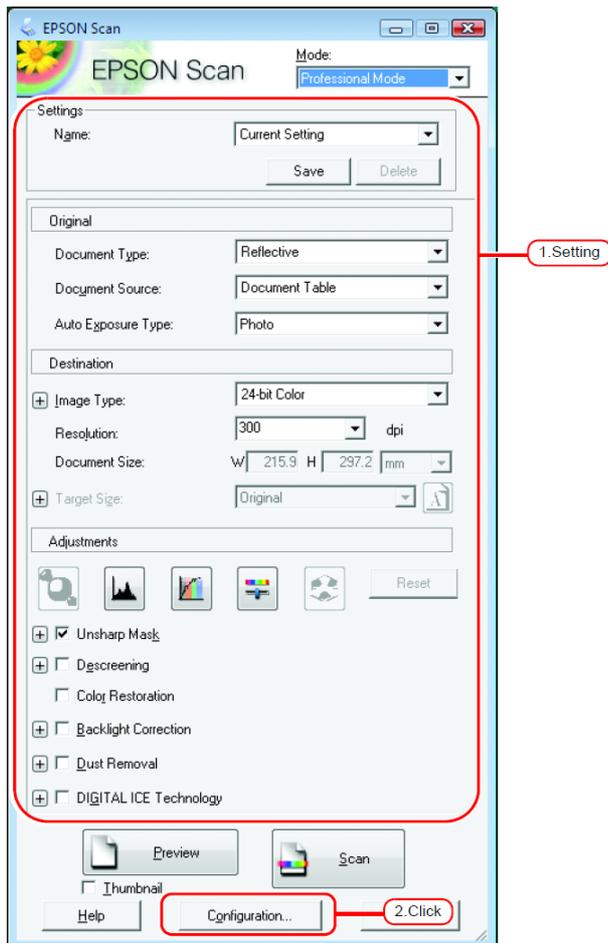
Na função de aquisição de cores no RasterLinkPro5 SG, selecione o tipo de scanner e clique em **Start scanning**. A tela do driver do scanner é exibida.

Digitalize o documento original com os ajustes explicados abaixo.

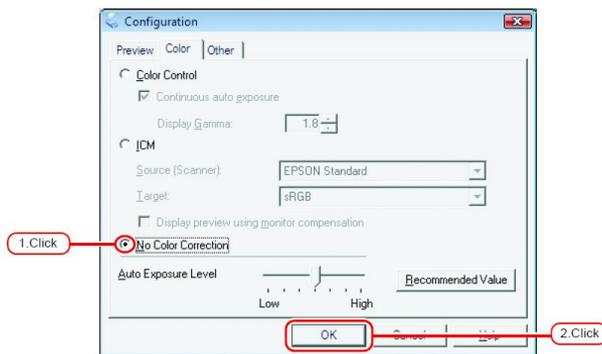
Com o EPSON Perfection 4990 Photo

1

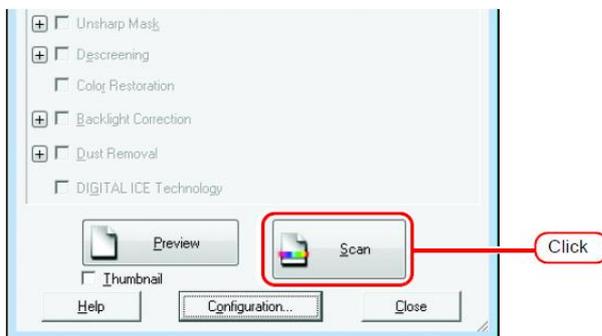
Logo após o scanner iniciar, a tela do driver do scanner é exibida. Faça os seguintes ajustes e clique em **Configuration...**.



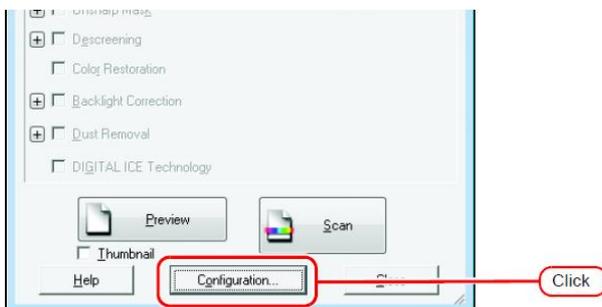
- 2 Na tela [Configuration], selecione [No Color Correction] no menu [Color], e clique em **OK**.



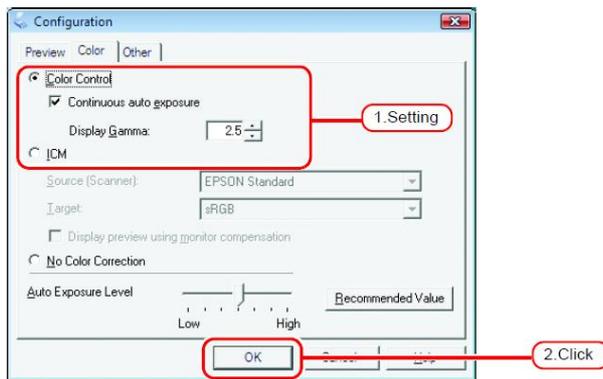
- 3 Clique em **Scan**.
A imagem é digitalizada.



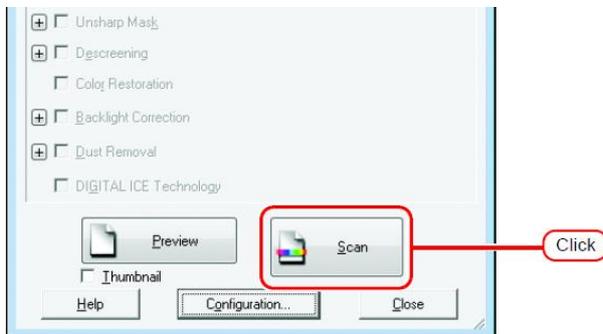
- 4 Quando a imagem for digitalizada, a tela do driver do scanner é exibida novamente.
Clique em **Configuration...** sem alterar os ajustes.



5 Na tela [Configuration], faça os seguintes ajustes no menu [Color] e clique em **OK**.



6 Clique em **Scan**.
A imagem é digitalizada novamente.



Isto conclui a operação de digitalização.

Ver "Aquisição de cor a partir do documento original (Scan Color) (👉 P.120)", para realizar os procedimentos para a função de aquisição de cores.



D202029-12-08012010

Impresso no Japão

© 2010 MIMAKI ENGINEERING CO., LTD. Todos os direitos reservados.

EM

SW: 2.0