# RasterLinkPro5 TA

# **Software RIP**

# RasterLinkPro5 TA

### Guia de Referência

Para série TS Para série DS Para série Tx Para série TPC

Este guia explica as características do RasterLinkPro5 TA para as impressoras a Jato de Tinta em Cores "série TS", "série DS", "série TX" e "série TPC".

#### MIMAKI ENGINEERING CO., LTD.

TKB Gotenyama Building, Kitashinagawa, Shinagawa-ku, Tóquio 141-0001, Japão Fone: +81-3-5420-8671 Fax: +81-3-5420-8687 URL: http://www.mimaki.co.jp/ E-mail: trading@mimaki.co.jp

> Versão 1.2 D202033-12

### Tipos de manuais, e como utilizá-los

Acompanham este produto os seguintes manuais.

Guia de Instalação

Este manual explica como instalar e configurar o RasterLinkPro5 SG / RasterLinkPro5 IP / RasterLinkPro5 TA.

Guia de Conexão à Rede

Este manual explica como configurar o computador para conectar ao RasterLinkPro5 através da rede. (Incluído em arquivo PDF no CD do manual.)

Você está lendo agora este manual

Guia de Referência

Existem dois tipos de guias de referência. Um é para as configurações comuns de cada impressora, e o outro é para configurações especiais de cada impressora.

Eles explicam os itens de configuração necessários, das funções e da operação, para utilizar o RasterLinkPro5 SG / RasterLinkPro5 IP / RasterLinkPro5 TA.

Leia o guia de referência apropriado para a sua impressora. (Incluído em arquivo PDF no CD do manual.)

# Aviso

- É estritamente proibido utilizar ou copiar todo, ou parte deste documento, sem nossa aprovação.
- O conteúdo deste documento está sujeito a alteração sem prévio aviso.
- Em virtude de aperfeiçoamento ou alteração deste software, a descrição neste documento poderá ser parcialmente diferente da especificação, pelo que contamos com sua compreensão.
- É estritamente proibido copiar este software para outro disco (exceto para fazer backup) ou carregá-lo na memória para outra finalidade que não executá-lo.
- Com exceção do que está previsto nas provisões de garantia de MIMAKI ENGINEERING CO., LTD., não assumimos qualquer responsabilidades por danos (inclusive, sem limitação, perda de lucros, danos indiretos, danos especiais, ou quaisquer outros danos monetários), decorrentes do uso ou falhas no uso deste produto. O mesmo se aplica aos casos em que MIMAKI ENGINEERING CO., LTD. tenha notificado previamente a possibilidade de ocorrência de danos. Por exemplo, não seremos responsáveis por qualquer eventual perda do material de trabalho (trabalhos) que ocorrer utilizando este produto, nem por danos indiretos causados pelo produto, que ocorrerem utilizando esse material de trabalho.

Adobe, o logotipo Adobe, Photoshop, Illustrator, e PostScript são marcas comerciais de Adobe System Incorporated.

Apple, Macintosh, Power Macintosh, Mac OS, e Mac OSX são marcas comerciais registradas de Apple, Inc.

Microsoft Windows, Windows XP, Windows Vista e Windows 7 são marcas comerciais de Microsoft Corporation e outros países.

A coleção de cores descrita neste manual se baseia nos dados do Guia de Cores DIC. DIC e Guia de Cores DIC são marcas comerciais registradas de Dainippon Ink and Chemicals Incorporated.

PC MACLAN é uma marca comercial registrada de Miramar Systems, Inc

Todos os nomes de marcas e nomes de produtos são marcas comerciais, ou marcas comerciais registradas, das suas respectivas companhias.

# Sobre estas Instruções

Este manual explica como operar o RasterLinkPro5 TA para imprimir com as impressoras a jato de tinta "série DM " e "série Tx".

#### Observações

Os itens dos menus são apresentados entre aspas, como por exemplo, "Full Color". Os botões, nas caixas de diálogo, estão dentro de uma moldura, como por exemplo, (Close).

#### Símbolos

(NOTA!)	Indica um cuidado, ao qual você deverá prestar atenção.	
Ĩ	Descreve um procedimento útil.	
C.	Mostra o número da página que contém conteúdo correlato.	

#### Sobre os Termos

Trabalho (Job):	Um "Trabalho" significa um arquivo de impressão que é processado pro RasterLinkPro5 TA. Uma vez recebidos no RasterLinkPro5 TA, dados em qualquer formato de um aplicativo de software, como do Adobe Illustrator, por exemplo, eles são registrados no RasterLinkPro5 TA, e tornam-se um trabalho.	
Varredura (Scan):	: Uma "Varredura", no RasterLinkPro5 TA, significa a direção de movimentação do cabeçote (direção Y) da impressora.	
Alimentação (Feed):	No RasterLinkPro5 TA, "Alimentação" significa a direção de movimentação do material de trabalho (direção X) da impressora.	
FineCut:	Este software é produzido pela MIMAKI ENGINEERING. É um suplemento do Adobe Illustrator para gerar dados de corte.	
SimpleStudio:	Este software é produzido pela MIMAKI ENGINEERING. Ele permite que você crie facilmente dados de impressão e dados de corte.	

# Índice

Tipos de Manuais, e como utilizá-los	2
Aviso	3
Sobre estas instruções Observações Símbolos Sobre os Termos	4 4 4 4
Edição do Trabalho	10
Edição da Imagem Janela "Image Edit" Lista de Miniaturas Reordenar múltiplos trabalhos Pré-visualização da Disposição Linha vermelha apresentada na pré-visualização quando se utiliza TPC Imprimir em Escala (Scale) Imprimir numa Proporção Especificada Imprimir numa Proporção Diferente nas Direções de Varredura e Alimentação Rotação dos Dados de Impressão Imprimir uma Imagem Invertida dos Dados de Impressão (Mirror) Movimentar uma Imagem para Qualquer Parte do Material de Trabalho (Position) Movimentar uma Imagem Indicando Valores Numéricos Movimentar uma Imagem Indicando Valores Numéricos Movimentar uma Imagem no Teclado Copiar Dados de Impressão (Copy) Especificar o número de cópias (TPC) Configurar Intervalo Espaço Intensidade (Pitch) Impressão Aparada (Trimming) Linha de Corte de Impressão (Print Cut Line) Impressão de Marcas de Registro Detectar Marca Arranjar as imagens (quando houver múltiplas imagens) Arranjar na direção de varredura (nest) Arranjar na direção de varredura (nest)	10      10      11      12      13      14      15      16      17      18      18      19      20      21      22      23      24      25      26      27      28
Imprimir em painéis (paneling) Copiar imagens impressas para cortar posteriormente (Sticker Print) Impressão de Rótulo com Informações de Impressão	29 31 34
Edição de Ladrilhos	35
Fluxo de Impressão em Ladrilhos Janela de Configuração de Ladrilhos Pré-visualização dos Ladrilhos Janela de Ajuste da Disposição Pré-visualização da Disposição Editar as Imagens antes de Configurar os Ladrilhos	36 37 38 39 39 40

Configurar o Trabalho	41
Configurar o Tamanho do Trabalho	41
Movimentar o Trabalho	42
Dividir os Ladrilhos	43
Dividir os Ladrilhos com Intervalos Uniformes	43
Designar Individualmente os Intervalos dos Ladrilhos	45
Aiustar o 'Pitch' do Ladrilho	47
Ajuste fino da localização da linha divisória, utilizando o teclado	48
Configurar as Opcões dos Ladrilhos	51
Configurar a Sobreposição dos Ladribos	51
Imprimir marca na sobreposição (Corner Mark)	53
Imprimir a linha de Senaração das Imagens (Print Parting Line)	55
Imprimir o número de ladrilho em cada ladrilho (Print Tile Number)	56
Imprimir a Linha de Corte do Ladrilho (Print Cut Line)	57
Configurar a Ordem de Impressão dos Ladrilhos	58
Imprimir os ladrilhos següencialmente	58
Designar os Ladrilhos a serem Impressos Livremente	50
Designal os Ladrihos a selem implessos Liviemente Disposição dos Ladrihos	61
Disposição do coluna par	61
Arraniar os Ladrilhos na posição do sua oscolha	62
Arranjar os Laurinos na posição de sua escoliría	62
Movimentar es Ladribes para a posição de sua escelha	65
Finanzia os Laurinios para a posição de sua escolha	66
	00
Imprimir os Ladrinos	67
Imprimir múltiplos trabalhos ao mesmo tempo	69
Agrupamento	69
Acrescentar trabalhos agrupados aos trabalhos que estão sendo editados	71
Excluir agrupamento	73
Desfazer o agrupamento na Lista de Trabalhos	73
Desfazer o agrupamento na Lista de Trabalhos Desfazer o agrupamento na tela de edição	73 74
Desfazer o agrupamento na Lista de Trabalhos Desfazer o agrupamento na tela de edição Editar Múltiplos Trabalhos	73 74 74
Desfazer o agrupamento na Lista de Trabalhos Desfazer o agrupamento na tela de edição Editar Múltiplos Trabalhos	73 74 74
Desfazer o agrupamento na Lista de Trabalhos Desfazer o agrupamento na tela de edição Editar Múltiplos Trabalhos Editar Cores	73 74 74 74 75
Excluir agrupamento na Lista de Trabalhos Desfazer o agrupamento na tela de edição Editar Múltiplos Trabalhos Editar Cores Ajustar a Combinação de Cores	73 74 74 75 75
Executiva agrupamento na Lista de Trabalhos Desfazer o agrupamento na tela de edição Editar Múltiplos Trabalhos Editar Cores Ajustar a Combinação de Cores Editar o Aiuste de Cores	73 74 74 75 75 75
Executiva grupamento na Lista de Trabalhos Desfazer o agrupamento na tela de edição Editar Múltiplos Trabalhos Editar Cores Ajustar a Combinação de Cores Editar o Ajuste de Cores Preparar um Conjunto de Ajuste de Cores	73 74 74 75 75 75 77 78
Excluir agrupamento na Lista de Trabalhos Desfazer o agrupamento na tela de edição Editar Múltiplos Trabalhos Editar Cores Ajustar a Combinação de Cores Editar o Ajuste de Cores Preparar um Conjunto de Ajuste de Cores Excluir Coniuntos de Aiuste de Cores	73 74 74 75 75 75 77 78 79
Desfazer o agrupamento na Lista de Trabalhos      Desfazer o agrupamento na tela de edição      Editar Múltiplos Trabalhos      Editar Cores      Ajustar a Combinação de Cores      Editar o Ajuste de Cores      Preparar um Conjunto de Ajuste de Cores      Excluir Conjuntos de Ajuste de Cores      Atualizar Conjuntos de Ajuste de Cores	73 74 74 75 75 77 78 79 79
Desfazer o agrupamento na Lista de Trabalhos      Desfazer o agrupamento na tela de edição      Editar Múltiplos Trabalhos      Editar Cores      Ajustar a Combinação de Cores      Editar o Ajuste de Cores      Preparar um Conjunto de Ajuste de Cores      Excluir Conjuntos de Ajuste de Cores      Atualizar Conjuntos de Ajuste de Cores      Ajustar a Densidade da Tinta	73 74 74 75 75 77 78 79 79 80
Desfazer o agrupamento na Lista de Trabalhos      Desfazer o agrupamento na tela de edição      Editar Múltiplos Trabalhos      Editar Cores      Ajustar a Combinação de Cores      Editar o Ajuste de Cores      Preparar um Conjunto de Ajuste de Cores      Excluir Conjuntos de Ajuste de Cores      Atualizar Conjuntos de Ajuste de Cores      Ajustar a Densidade da Tinta      Ajustar as Densidades de Todas as Tintas	73 74 74 75 75 77 78 79 79 80 80
Desfazer o agrupamento na Lista de Trabalhos      Desfazer o agrupamento na tela de edição      Editar Múltiplos Trabalhos      Editar Cores      Ajustar a Combinação de Cores      Editar o Ajuste de Cores      Preparar um Conjunto de Ajuste de Cores      Excluir Conjuntos de Ajuste de Cores      Atualizar Conjuntos de Ajuste de Cores      Ajustar a Densidade da Tinta      Ajustar as Densidades de Todas as Tintas      Ajustar as Densidades da Tinta para a Parte de Ilustração e a Parte	73 74 74 75 75 77 78 79 79 80 80
Desfazer o agrupamento na Lista de Trabalhos      Desfazer o agrupamento na tela de edição      Editar Múltiplos Trabalhos      Editar Cores      Ajustar a Combinação de Cores      Editar o Ajuste de Cores      Preparar um Conjunto de Ajuste de Cores      Excluir Conjuntos de Ajuste de Cores      Atualizar Conjuntos de Ajuste de Cores      Ajustar a Densidade da Tinta      Ajustar as Densidades de Todas as Tintas      Ajustar as Densidades da Tinta para a Parte de Ilustração e a Parte da Imagem	73 74 74 75 75 77 78 79 79 80 80 80
Desfazer o agrupamento na Lista de Trabalhos      Desfazer o agrupamento na tela de edição      Editar Múltiplos Trabalhos      Editar Cores      Ajustar a Combinação de Cores      Editar o Ajuste de Cores      Editar Conjunto de Ajuste de Cores      Excluir Conjuntos de Ajuste de Cores      Atualizar Conjuntos de Ajuste de Cores      Ajustar a Densidade da Tinta      Ajustar as Densidades de Todas as Tintas      Ajustar as Densidades da Tinta para a Parte de Ilustração e a Parte      da Imagem      Para Ajustar Detalbadamente as Cores (Gráfico da Tinta)	73 74 74 75 75 77 78 79 79 80 80 80 81 82
Desfazer o agrupamento na Lista de Trabalhos      Desfazer o agrupamento na tela de edição      Editar Múltiplos Trabalhos      Editar Cores      Ajustar a Combinação de Cores      Editar o Ajuste de Cores      Editar Conjuntos de Ajuste de Cores      Excluir Conjuntos de Ajuste de Cores      Atualizar Conjuntos de Ajuste de Cores      Ajustar a Densidade da Tinta      Ajustar as Densidades de Todas as Tintas      Ajustar as Densidades da Tinta para a Parte de Ilustração e a Parte      da Imagem      Para Ajustar Detalhadamente as Cores (Gráfico da Tinta)      Perfis do dispositivo Versão 1.0 e 2.0	73 74 74 75 75 77 78 79 79 80 80 81 82 82
Desfazer o agrupamento na Lista de Trabalhos Desfazer o agrupamento na tela de edição Editar Múltiplos Trabalhos Editar Cores Ajustar a Combinação de Cores Editar o Ajuste de Cores Editar o Ajuste de Cores Preparar um Conjunto de Ajuste de Cores Excluir Conjuntos de Ajuste de Cores Atualizar Conjuntos de Ajuste de Cores Atualizar a Densidade da Tinta Ajustar a Densidades de Todas as Tintas Ajustar as Densidades da Tinta para a Parte de Ilustração e a Parte da Imagem Para Ajustar Detalhadamente as Cores (Gráfico da Tinta) Perfis do dispositivo Versão 1.0 e 2.0 Perfil do dispositivo Versão 3.0	73 74 74 75 75 77 78 79 80 80 80 80 81 82 82 83
Desfazer o agrupamento na Lista de Trabalhos      Desfazer o agrupamento na tela de edição      Editar Múltiplos Trabalhos      Editar Cores      Ajustar a Combinação de Cores      Editar o Ajuste de Cores      Preparar um Conjunto de Ajuste de Cores      Excluir Conjuntos de Ajuste de Cores      Atualizar Conjuntos de Ajuste de Cores      Ajustar a Densidade da Tinta      Ajustar as Densidades de Todas as Tintas      Ajustar as Densidades da Tinta para a Parte de Ilustração e a Parte      da Imagem      Para Ajustar Detalhadamente as Cores (Gráfico da Tinta)      Perfis do dispositivo Versão 3.0      Ajustar os Gráficos da Tinta	73 74 74 75 75 77 78 79 79 80 80 80 80 81 82 82 83 84
Desfazer o agrupamento na Lista de Trabalhos      Desfazer o agrupamento na tela de edição      Editar Múltiplos Trabalhos      Editar Cores      Ajustar a Combinação de Cores      Editar o Ajuste de Cores      Preparar um Conjunto de Ajuste de Cores      Excluir Conjuntos de Ajuste de Cores      Atualizar Conjuntos de Ajuste de Cores      Ajustar a Densidade da Tinta      Ajustar as Densidades de Todas as Tintas      Ajustar as Densidades da Tinta para a Parte de Ilustração e a Parte      da Imagem      Para Ajustar Detalhadamente as Cores (Gráfico da Tinta)      Perfis do dispositivo Versão 1.0 e 2.0      Perfil do dispositivo Versão 3.0      Ajustar os Gráficos da Tinta      Estabelecer um Gráfico da Tinta	73 74 74 75 75 77 78 79 79 80 80 80 80 81 82 82 83 84 87
Desfazer o agrupamento na Lista de Trabalhos      Desfazer o agrupamento na tela de edição      Editar Múltiplos Trabalhos      Editar Cores      Ajustar a Combinação de Cores      Editar o Ajuste de Cores      Preparar um Conjunto de Ajuste de Cores      Excluir Conjuntos de Ajuste de Cores      Atualizar Conjuntos de Ajuste de Cores      Ajustar a Densidade da Tinta      Ajustar as Densidades de Todas as Tintas      Ajustar as Densidades da Tinta para a Parte de Ilustração e a Parte da Imagem      Para Ajustar Detalhadamente as Cores (Gráfico da Tinta)      Perfis do dispositivo Versão 3.0      Ajustar os Gráficos da Tinta      Estabelecer um Gráfico da Tinta através do Teclado      Proporção de Mistura K-CMY	73 74 74 75 75 77 78 79 79 80 80 80 80 81 82 82 83 84 87 90
Desfazer o agrupamento na Lista de Trabalhos      Desfazer o agrupamento na tela de edição      Editar Múltiplos Trabalhos      Editar Cores      Ajustar a Combinação de Cores      Editar o Ajuste de Cores      Preparar um Conjunto de Ajuste de Cores      Excluir Conjuntos de Ajuste de Cores      Atualizar Conjuntos de Ajuste de Cores      Ajustar a Densidade da Tinta      Ajustar as Densidades de Todas as Tintas      Ajustar as Densidades da Tinta para a Parte de Ilustração e a Parte      da Imagem      Para Ajustar Detalhadamente as Cores (Gráfico da Tinta)      Perfis do dispositivo Versão 3.0      Ajustar os Gráficos da Tinta      Estabelecer um Gráfico da Tinta através do Teclado      Proporção de Mistura K-CMY	73 74 74 75 75 77 78 79 79 80 80 80 81 82 83 84 82 83 84 87 90
Desfazer o agrupamento na Lista de Trabalhos      Desfazer o agrupamento na tela de edição      Editar Múltiplos Trabalhos      Editar Cores      Ajustar a Combinação de Cores      Editar o Ajuste de Cores      Preparar um Conjunto de Ajuste de Cores      Excluir Conjuntos de Ajuste de Cores      Atualizar Conjuntos de Ajuste de Cores      Ajustar a Densidade da Tinta      Ajustar as Densidades de Todas as Tintas      Ajustar as Densidades da Tinta para a Parte de Ilustração e a Parte      da Imagem      Para Ajustar Detalhadamente as Cores (Gráfico da Tinta)      Perfis do dispositivo Versão 1.0 e 2.0      Perfil do dispositivo Versão 3.0      Ajustar os Gráficos da Tinta      Estabelecer um Gráfico da Tinta através do Teclado      Proporção de Mistura K-CMY	73 74 74 75 75 77 78 79 79 80 80 80 81 82 83 84 87 90 91
Desfazer o agrupamento na Lista de Trabalhos Desfazer o agrupamento na tela de edição Editar Múltiplos Trabalhos Editar Cores Ajustar a Combinação de Cores Editar o Ajuste de Cores Editar o Ajuste de Cores Preparar um Conjunto de Ajuste de Cores Excluir Conjuntos de Ajuste de Cores Atualizar Conjuntos de Ajuste de Cores Ajustar a Densidade da Tinta Ajustar as Densidades de Todas as Tintas Ajustar as Densidades de Todas as Tintas Ajustar as Densidades da Tinta para a Parte de Ilustração e a Parte da Imagem Para Ajustar Detalhadamente as Cores (Gráfico da Tinta) Perfis do dispositivo Versão 1.0 e 2.0 Perfil do dispositivo Versão 3.0 Ajustar os Gráficos da Tinta Estabelecer um Gráfico da Tinta através do Teclado Proporção de Mistura K-CMY	73 74 74 75 75 77 78 79 79 80 80 80 80 80 81 82 82 83 84 87 90 91 91
Desfazer o agrupamento na Lista de Trabalhos Desfazer o agrupamento na tela de edição Editar Múltiplos Trabalhos Editar Cores Ajustar a Combinação de Cores Editar o Ajuste de Cores Editar o Ajuste de Cores Preparar um Conjunto de Ajuste de Cores Excluir Conjuntos de Ajuste de Cores Atualizar Conjuntos de Ajuste de Cores Ajustar a Densidade da Tinta Ajustar as Densidades de Todas as Tintas Ajustar as Densidades de Todas as Tintas Para Ajustar Detalhadamente as Cores (Gráfico da Tinta) Perfis do dispositivo Versão 1.0 e 2.0 Perfil do dispositivo Versão 3.0 Ajustar os Gráficos da Tinta Estabelecer um Gráfico da Tinta através do Teclado Proporção de Mistura K-CMY	73 74 74 75 75 77 78 79 79 80 80 80 80 81 82 82 83 84 87 90 91 91 91
Desfazer o agrupamento na Lista de Trabalhos Desfazer o agrupamento na tela de edição Editar Múltiplos Trabalhos Editar Cores Ajustar a Combinação de Cores Editar o Ajuste de Cores Preparar um Conjunto de Ajuste de Cores Excluir Conjuntos de Ajuste de Cores Atualizar Conjuntos de Ajuste de Cores Ajustar a Densidades da Tinta Ajustar as Densidades de Todas as Tintas Ajustar as Densidades de Todas as Tintas Ajustar as Densidades da Tinta para a Parte de Ilustração e a Parte da Imagem Para Ajustar Detalhadamente as Cores (Gráfico da Tinta) Perfis do dispositivo Versão 1.0 e 2.0 Perfil do dispositivo Versão 3.0 Ajustar os Gráficos da Tinta Estabelecer um Gráfico da Tinta através do Teclado Proporção de Mistura K-CMY Troca de Cor Método de troca de cor Troca de cor de nomes de cores 'spot' (especiais) Troca de cor de CMYK	73 74 74 75 75 77 78 79 79 80 80 80 81 82 83 84 82 83 84 90 91 91 91 92
Desfazer o agrupamento na Lista de Trabalhos      Desfazer o agrupamento na tela de edição      Editar Múltiplos Trabalhos      Editar Cores      Ajustar a Combinação de Cores      Editar o Ajuste de Cores      Preparar um Conjunto de Ajuste de Cores      Excluir Conjuntos de Ajuste de Cores      Atualizar Conjuntos de Ajuste de Cores      Ajustar a Densidade da Tinta      Ajustar as Densidades de Todas as Tintas      Ajustar as Densidades da Tinta para a Parte de Ilustração e a Parte      da Imagem      Para Ajustar Detalhadamente as Cores (Gráfico da Tinta)      Perfis do dispositivo Versão 1.0 e 2.0      Perfil do dispositivo Versão 3.0      Ajustar os Gráficos da Tinta      Estabelecer um Gráfico da Tinta através do Teclado      Proporção de Mistura K-CMY      Troca de Cor      Método de troca de cor      Troca de cor de nomes de cores 'spot' (especiais)      Troca de cor de CMYK      Troca de cor de matizes	73 74 74 75 75 77 78 79 79 80 80 81 82 83 84 82 83 84 87 90 91 91 91 92 92
Desfazer o agrupamento na Lista de Trabalhos      Desfazer o agrupamento na tela de edição      Editar Múltiplos Trabalhos      Editar Cores      Ajustar a Combinação de Cores      Editar o Ajuste de Cores      Preparar um Conjunto de Ajuste de Cores      Excluir Conjuntos de Ajuste de Cores      Atualizar Conjuntos de Ajuste de Cores      Ajustar a Densidade da Tinta      Ajustar as Densidades de Todas as Tintas      Ajustar as Densidades da Tinta para a Parte de Ilustração e a Parte      da Imagem      Para Ajustar Detalhadamente as Cores (Gráfico da Tinta)      Perfis do dispositivo Versão 1.0 e 2.0      Perfil do dispositivo Versão 3.0      Ajustar os Gráficos da Tinta      Estabelecer um Gráfico da Tinta através do Teclado      Proporção de Mistura K-CMY      Troca de Cor      Método de troca de cor      Troca de cor de commes de cores 'spot' (especiais)      Troca de cor de CMYK      Troca de cor de corde cores 'spot' (especiais)      Troca de cor de corde cores 'spot' (especiais)      Troca de cor de corde cores 'spot' (especiais)      Troca de cor de corde cores 'spot' (especiais)	73 74 74 75 75 77 78 79 79 80 80 81 82 83 84 83 84 87 90 91 91 91 92 92 92
Desfazer o agrupamento na Lista de Trabalhos      Desfazer o agrupamento na tela de edição      Editar Múltiplos Trabalhos      Editar Cores      Ajustar a Combinação de Cores      Editar O Ajuste de Cores      Preparar um Conjunto de Ajuste de Cores      Excluir Conjuntos de Ajuste de Cores      Atualizar Conjuntos de Ajuste de Cores      Ajustar a Densidade da Tinta      Ajustar as Densidades de Todas as Tintas      Ajustar as Densidades da Tinta para a Parte de Ilustração e a Parte      da Imagem      Para Ajustar Detalhadamente as Cores (Gráfico da Tinta)      Perfis do dispositivo Versão 1.0 e 2.0      Perfil do dispositivo Versão 3.0      Ajustar os Gráficos da Tinta      Estabelecer um Gráfico da Tinta através do Teclado      Proporção de Mistura K-CMY      Troca de Cor      Método de troca de cor      Troca de cor de nomes de cores 'spot' (especiais)      Troca de cor de matizes      Troca de cor de matizes      Troca de cor de matizes      Troca de cor de cMYK      Troca de cor de cMYK por múltiplas tintas      Combinação com Composição Automática de Cores Especiais	73 74 74 75 75 77 78 79 79 80 80 80 80 81 82 83 84 87 90 91 91 91 92 92 92 93
Desfazer o agrupamento na Lista de Trabalhos      Desfazer o agrupamento na tela de edição      Editar Múltiplos Trabalhos      Editar Cores      Ajustar a Combinação de Cores      Editar o Ajuste de Cores      Preparar um Conjunto de Ajuste de Cores      Excluir Conjuntos de Ajuste de Cores      Atualizar Conjuntos de Ajuste de Cores      Ajustar a Densidade da Tinta      Ajustar as Densidades de Todas as Tintas      Ajustar as Densidades da Tinta      Para Ajustar Detalhadamente as Cores (Gráfico da Tinta)      Perfis do dispositivo Versão 1.0 e 2.0      Perfis do dispositivo Versão 3.0      Ajustar os Gráficos da Tinta      Estabelecer um Gráfico da Tinta através do Teclado      Proporção de Mistura K-CMY      Troca de Cor      Método de troca de cor      Troca de cor de nomes de cores 'spot' (especiais)      Troca de cor de matizes      Troca de cor de matizes      Troca qualquer cor de CMYK por múltiplas tintas      Combinação com Composição Automática de Cores Especiais      Combinação com Composição Automática de Cores Especiais	73 74 74 75 75 77 78 79 79 80 80 80 81 82 83 84 82 83 84 87 90 91 91 92 92 92 93
Desfazer o agrupamento na Lista de Trabalhos      Desfazer o agrupamento na tela de edição      Editar Múltiplos Trabalhos      Editar Cores      Ajustar a Combinação de Cores      Editar o Ajuste de Cores      Preparar um Conjunto de Ajuste de Cores      Excluir Conjuntos de Ajuste de Cores      Atualizar Conjuntos de Ajuste de Cores      Ajustar a Densidade da Tinta      Ajustar as Densidades de Todas as Tintas      Ajustar as Densidades da Tinta para a Parte de Ilustração e a Parte      da Imagem      Para Ajustar Detalhadamente as Cores (Gráfico da Tinta)      Perfis do dispositivo Versão 1.0 e 2.0      Perfis do dispositivo Versão 3.0      Ajustar os Gráficos da Tinta      Estabelecer um Grático da Tinta através do Teclado      Proporção de Mistura K-CMY      Troca de Cor      Método de troca de cor      Troca de cor de nomes de cores 'spot' (especiais)      Troca de cor de matizes      Troca qualquer cor de CMYK por múltiplas tintas      Combinação com Composição Automática de Cores Especiais: A Área de Impressão da	73 74 74 75 75 77 78 79 79 80 80 81 82 83 84 82 83 84 87 90 91 91 91 92 92 93

Cor Especial é "Valid Pixel" Composição Automática de Cores Especiais: A Área de Impressão da	93
Cor Éspecial é "Whole Image"	93
Composição Automática de Cores Especiais: A Densidade da Tinta da Cor Especial é 0%	93
Método de criar imagens de Troca de Cor	94
Condições das Imagens em que é possível Troca de Cor	94
Criar cores 'spot' (especiais)	94
Tela 'Color Replacement' (Troca de Cor)	97
Cor 'Spot'	97
Matiz	99
Cor Única	100
Criar um conjunto de Troca de Cor	101
Atualizar um Conjunto de Troca de Cor	102
Selecionar um conjunto de Troca de Cor	103
Excluir um conjunto de Troca de Cor	103
Trocar cores especiais e cores CMYK	104
Especificar a cor original para troca	104
Cancelar a seleção da cor original para troca	104
Criar informações da tinta após a troca	105
Excluir informações da tinta após a troca	109
Mudar as apresentações	110
Lista de informações de troca	110
Pré-visualização	111
Trocar matizes	112
Restrições sobre matizes para os quais é possível Troca de Cor	112
Configurações para troca de matiz	114
Troca de Cor Única	115
Adquirir a cor do documento original (Escanear a cor)	116
Descrição geral da aquisição de cor	116
Aquisição de cor	117
Coleção de Cores	120
Impressão através de Aproximação do Guia de Cores DIC	120
Ajuste de Cores Especiais	125
Enfatizar destagues com a cor especial	125
Criar automaticamente uma camada de cor especial (Auto Special Color	
Composition - TPC)	128
Exemplo de "Auto Special Color Composition"	130
Exemplo de "Composite Order"	130
Especificar e criar um bloco de cores especiais (Criação manual - TPC)	131
Edição de "Ink Limit"	134
Criar um conjunto de ajuste de cores especiais	134
Excluir um conjunto de ajuste de cores especiais	135
Atualizar um conjunto de ajuste de cores especiais	135
Ajustar o gráfico da tinta	136
Edição dos Condiçãos do Improseão	127
Luição das Condições de Impressão	1.37
Apresentação Refinada do Perfil do Dispositivo	140
Sub-menu (Print mode)	141
Sub-menu (Prolite Inio)	144
Sub-menu (Device Adjustment)	145
	14ð
Edição das Condições de Corte (utilizando TPC)	149
Sub-menu 'Cut Setup'	149
Trabalhos de múltiplas páginas	151
mabamos de munipias paginas	101

Janeia Principal	51
"Job Editor" 1	51
Editar trabalhos (Image Edit) 1	52
Decidir as páginas de impressão 1	52
Posicionar 1	52
Aparar1	53
Alinhamento1	53
Copiar 1	54
Sobre o Gerenciamento de Condições 1	155
Sub-menu (Hot Folder) 1	57
Sub-menu (Image Edit) 1	58
Sub-menu (Color Edit) 1	59
Sub-menu (Print Condition) 1	60
Sub-menu (Cut Condition) (somente TPC) 1	61
Apresentação da Janela de Gerenciamento de Condições 1	62
Criar Novo Conjunto de Condições 1	62
Mudar os Valores de Configuração do Conjunto de Condições 1	63
Aplicar as Condições ao Trabalho 1	65
Sub-menu (Hot Folder) 1	67
Preparação de 'Hot Folder' e driver da Impressora	67
Configuração Automática do PC MACLAN	69
Excluir um 'Hot Folder' e driver da Impressora	70
Cancelar as configurações do PC MACLAN 1	71
Função de Apresentação de Status da Impressora 1	172
Quando a Saída de Produção for IEEE 1394 ou USB 2.0 1	72
Informações Gerais ("General") 1	72
Informações do Material de Trabalho ("Media") 1	74
Informações da Tinta ("Ink") (Tx3) 1	76
Informações da Tinta ("Ink") (série DS/série Tx2)	77
Informações da Tinta ("Ink") (TPC/TS3/TS5) 1	78
Informações do Aquecedor ("Heater") (TPC/TS3/TS5) 1	79
Informações da Versão ("Version") 1	79
Quando a Saída de Produção for sem IEEE 1394 ou USB 2.0	80
Informações do Material de Trabalho ("Media")	80
Informações da Tinta ("Ink") (Tx3/TPC/TS3/TS5)	81
Informações da Tinta ("Ink") (série DS/série Tx2)	82
Apêndice 1	183
A função da aquisição de cores e os scanners suportados	83
Scanners suportados 1	83
Configurações do driver do scanner 1	84

# Edição do Trabalho

Este capítulo explica como editar o Trabalho.

Para editar o Trabalho, abra o "Job Editor". Sobre o método de abrir o "Job Editor", consulte, no Guia de Referência, as Características Comuns de Todas as Impressoras.

### Edição da Imagem

Serão determinados o tamanho da imagem, sua posição de produção, etc.

#### Janela "Image Edit"



(Step of the cursor key) Determina o valor de movimentação da imagem, quando ela é movimentada utilizando o teclado. (P.19)

#### (Detect Media Size)

Lê o tamanho do material de trabalho na impressora.

#### Lista de Miniaturas

Esta função discrimina as imagens miniaturizadas dos trabalhos que podem ser editados.

Esta função não atualiza a imagem miniaturizada na área de pré-visualização do arquivo, mesmo se você editar a imagem.

A seleção entre trabalhos pode ser mudada, clicando sobre uma imagem.

Dois ou mais trabalhos podem ser selecionados clicando sobre cada um deles enquanto se pressiona a tecla (Ctrl).

Clicar fora das miniaturas cancela a seleção de todos os trabalhos.



#### Reordenar múltiplos trabalhos

Para mudar a ordem, selecione a miniatura do trabalho a ser mudado, e reposicione-a, arrastando e soltando.



Pré-visualização da disposição quando rearranjar

#### Pré-visualização da Disposição (Layout)

Apresente o resultado de uma imagem.

O Trabalho pode ser selecionado, clicando sobre o mesmo.

Dois ou mais trabalhos podem ser selecionados clicando sobre cada um deles enquanto se pressiona a tecla (Ctrl).

Clicar onde não existem imagens cancela a seleção de todos os trabalhos.



#### Linha vermelha apresentada na pré-visualização quando se utiliza TPC

Para trabalhos de impressão&corte e trabalhos de corte, uma Linha de Alerta será colocada horizontalmente na localização especificada da direção de alimentação, a partir da origem da impressora.

Se o local do corte for acima da Linha de Alerta, o material de trabalho em rolo, impresso anteriormente, poderá encostar no chão.

A localização da Linha de Alerta poderá ser especificada a partir da tela de informações do "material de trabalho" (P.174)



#### Imprimir em Escala (Scale)

(NOTA!) "Scale" não é apresentado para trabalhos que tenham todas as seguintes condições.

- Trabalhos de produção multifuncional
- Trabalhos de produção do RasterLink a partir do FineCut ou do SimpleStudio
- Trabalhos com marca de registro

Esta função permite que você amplie ou reduza a imagem.

Se você não tiver assinalado "Valid", a imagem será impressa com o tamanho criado no aplicativo de software.



#### Imprimir numa Proporção Especificada

Insira a proporção (ratio) tanto na direção de "Scan" (varredura) como de "Feed" (alimentação).



- Se você clicar à direita na caixa de entrada de valores, poderá estabelecer o valor de aumento ou redução nos botões de seta para cima e para baixo. Você também poderá aumentar ou diminuir o valor de entrada, utilizando as teclas (↑) e (↓) no teclado.
- Assinalando "Keep Ratio", e inserindo 'one value or the other' (um valor ou o outro), é acionado o controle para que o outro valor seja automaticamente retificado com a mesma proporção.
- Se você configurar para 100%, a imagem é impressa com o tamanho da imagem que você preparou através do aplicativo de software.



#### Imprimir uma Imagem com um Tamanho Específico

Inserir o tamanho da imagem.



- Assinalando "Keep Ratio", e inserindo 'one value or the other' (um valor ou o outro), é acionado o controle para que o outro valor seja automaticamente retificado com a mesma proporção.
- A unidade do tamanho pode ser mudada através de configuração opcional. (Guia de Referência, Características comuns para todas as impressoras P.98).



#### Imprimir numa Proporção Diferente nas direções de Varredura e Alimentação

Cancele a seleção de "Keep Ratio".

Estabeleça valores de escala nas direções de varredura e alimentação, respectivamente através de proporção ou através de valor.

Race In an	Table 2010 100 (self hade from the first form
Tas Market Hartman	2. Enter
tank In the second	
Trate Click State	21/2000
() continues and a continues of the cont	
-44	
tronge Tastraiter	
1	
0	
	- [ [_Historium_] [_Danicst.] [_Denti.]

#### Rotação dos Dados de Impressão (Rotation)

Estabeleça o ângulo de rotação.

Selecione 'Rotation Angle'.





A imagem também pode ser girada através do seguinte procedimento. Selecione um trabalho a ser submetido à rotação, e faça um clique à direita na área de Pré-visualização da Disposição.

Selecione o Ângulo de Rotação no menu 'pop-up'.



#### Imprimir uma Imagem Invertida dos Dados de Impressão (Mirror)

Imprima imagens invertidas.

A imagem criada é invertida somente na direção de varredura.

Assinale "Reverse"



挲

O processamento 'Mirror' também é possível através do seguinte procedimento. Selecione um trabalho a ser submetido a processamento invertido, e faça um clique à direita na área de Pré-Visualização da Disposição.

Selecione "Reverse" no menu 'pop-up'.



#### Movimentar uma Imagem para Qualquer Parte do Material de Trabalho (Position)

A imagem pode ser movimentada para qualquer parte do material de trabalho, e impressa.

- (NOTA!) Se uma parte da imagem tiver sobressaído do desenho efetivo, ela não poder ser impressa.
  - Se a imagem tiver completamente sobressaído do desenho efetivo, a configuração não poder ser salva.

#### Movimentar uma Imagem Indicando Valores Numéricos

Insira o valor de movimentação nos movimentos de "Scan" ou "Feed".



#### Movimentar uma Imagem através do Mouse

A imagem pode ser arrastada na área de pré-visualização de disposição, e colocada em qualquer posição desejada.

Na pré-visualização de disposição, clique sobre uma imagem para selecionar um trabalho.

A imagem selecionada é rodeada por uma linha pontilhada azul.

Arraste a imagem para a posição visada.



#### Movimentar uma Imagem no Teclado

A imagem pode ser movimentada pressionando uma tecla de seta no teclado.

1. Em "Cursor Key Unit", selecione o valor de um passo do cursor, movimentado pressionando uma tecla de seta no teclado.



2. Na pré-visualização de disposição, clique sobre uma imagem para selecionar um trabalho.

A pré-visualização de disposição está rodeada por um retângulo azul.

As pré-visualizações de disposição também podem ser selecionadas pressionando repetidamente a tecla (Tab) no teclado.

Tendo selecionado uma pré-visualização de disposição, pressione as teclas de seta no teclado, para movimentar a imagem.



#### Copiar Dados de Impressão (Copy)

Imprima a mesma imagem duas ou mais vezes.

Geralmente, os dados de impressão são copiados na direção de alimentação.

Quando houver um espaço que permita imprimir uma imagem na direção de varredura, a imagem é copiada (sujeito à acomodação) na direção de varredura.

Estando ativado o valor do ajuste em Intervalo, são estabelecidas margens entre as imagens.

(Nota!) • Quando múltiplos trabalhos são editados ao mesmo tempo ou quando "Paneling" estiver configurado, a configuração de 'copy' não pode ser executada.

Inserir o valor de 'Copy'.





As imagens copiadas são acomodadas automaticamente.

603 (68	op Gen. Prink transmiss	179,500,000
•		Valid State 100 with gade State 2004 PART ANT WIT Part Ref Area Caped State 100 with Part 100 with Part 100 with
	Transmission (inc.	
	Feeder Rom IS () and Feed IS () and	
	The Constitution of the Co	
	Inter lander Terry	

(NOTA!) • O número de folhas acomodadas é determinado pela configuração corrente da posição, e pela largura válida de impressão e intervalos.

### Especificar o número de cópias (TPC)

Para trabalhos produzidos com RasterLink a partir de FineCut ou SimpleStudio, especifique o número de cópias com a largura e o número de trabalhos a serem enviados.



#### **Configurar Intervalo**

Quando cópias são estabelecidas e impressas, é difícil determinar os limites entre imagens consecutivas.

Portanto, estabeleça os intervalos para que a linha divisória possa ser verificada.

#### Espaço

Selecione "Space" e insira o valor dos espaços, tanto na direção de varredura como de alimentação.

Espaço de alimentação

Intensidade de alimentação



(NOTA!) Dependendo da imagem, espaços podem ser acrescentados fora das imagens durante o processo RIP. Nesse caso, os espaços serão inseridos mesmo que o ajuste da margem for "0".

#### Intensidade (Pitch)

Selecione "Pitch" e insira o valor de intensidade, tanto na direção de varredura como de alimentação.





Intensidade de varredura

#### Impressão Aparada (Trimming)

- (NOTA!) "Trimming" não é apresentado para trabalhos que tenham todas as seguintes condições.
  - Trabalhos de produção multifuncional
  - Trabalhos de produção do RasterLink a partir do FineCut ou do SimpleStudio
  - Trabalhos com marca de registro ou com a função configurada para "Cut" (corte)

Ajusta o escopo de impressão da imagem.

Insira o valor de 'trimming' nas colunas."Top" (superior), "Bottom" (inferior), "Left" (esquerda) e "Right" (direita).

Você também pode estabelecer o alcance do corte, arrastando dentro da imagem apresentada.



# Ÿ

Você pode desativar 'trimming', inserindo "0" para cada valor de corte, ou clicando sobre a imagem na área de 'trimming'.

(NOTA!) 'Scale' (escala) e 'rotation' (giro) são aplicados à imagem após aparada. Portanto, mesmo se os ajustes de escala e rotação forem modificados, a posição do corte não muda. Além disso, o valor do corte é mostrado no tamanho original, antes da aplicação da escala.

#### Linha de Corte de Impressão (Print Cut Line)

Imprime as linhas de corte ao redor da imagem.

- (NOTA!) Quando "Paneling" estiver configurado, a configuração de "Print Cut Line" é inválida.
  - Caso "Paneling" estiver configurado com a caixa de seleção "Print Cut Line" assinalada, a marcação da caixa de seleção "Print Cut Line" é apagada.
  - "Print Cut Line" não é apresentado para trabalhos que tenham todas as seguintes condições.
    - Trabalhos de produção multifuncional
    - Trabalhos de produção de MasterLink a partir do FineCut ou do SimpleStudio
    - Trabalhos com marca de registro
  - Se "Mark Shape", de "Register Mark" não estiver configurado em "OFF" (desativado) e "Print Cut Line" estiver selecionado, a seleção de "Print Cut Line" será cancelada.

Assinale "Print Cut Line"



甞

Se você assinalar "Print Cut Line", é apresentado o tamanho de produção incluindo as linhas de corte.

#### Impressão de Marcas de Registro

- (Nota!) Quando estiver configurado "Paneling" ou "Add Label", a configuração de "Register Mark" será inválida. Se "Paneling" ou "Add Label" estiver configurado com "Register Mark" selecionado, a seleção será ajustada para "OFF" (desativado).
  - Se "Print Cut Line" for selecionado com "Mark Shape" (formato da marca), de "Register Mark", não configurado para "OFF" "Mark Shape" de "Register Mark" será ajustado para "OFF" (desativado).

Imprime marcas de registro para cortar ao redor das imagens.

As marcas de registro são utilizadas por uma ploteadeira de corte, por exemplo, para cortar imagens impressas utilizando este sistema. Ou seja, é lendo as marcas de registro que a ploteadeira de corte pode determinar o tamanho e a posição exata das imagens.

As especificações de impressão para as marcas de registro colocadas ao redor de uma imagem são as seguintes:

Largura da linha: 0,3 a 1,0 mm Comprimento da marca de registro: 4,0 a 40,0 mm





(NOTA!) As marcas de registro não podem ser editadas para dados de impressão&corte, dados de impressão, e dados de corte (trabalhos multifuncionais) criados com FineCut ou SimpleStudio.

#### **Detectar Marca**

'Detect Mark' somente será apresentado se marcas de registro estiverem configuradas nos dados de impressão&corte e dados de corte (trabalhos multifuncionais) utilizando FineCut ou SimpleStudio.



Especifica o modo de detecção de marcas.

'Search Position' (posição de busca): Seleciona o padrão de marca a ser lido.

Quanto maior o número de marcas para leitura, tanto maior a precisão da posição de corte. Poderão ser configurados diferentes padrões de detecção para a primeira e as subsequentes imagens a serem cortadas.

#### Arranjar as Imagens (quando houver múltiplas imagens)



- !) A configuração de alinhamento e margens se aplica a todos os trabalhos.
  - Quando o "Job Editor" é aberto, as configurações anteriores são aplicadas.
    - Pode ser estabelecida a ordem em que as imagens miniaturizadas são arranjadas. (P.11)

#### Arranjar na direção da varredura (Nest)

Selecione "Nest".

Insira o valor da margem para a direção de varredura e para a direção de alimentação, caso necessário.

No exemplo, a margem na direção da varredura está ajustada para 1 polegada.

Clique em (Rearrange)



#### Arranjar na direção da alimentação (Sequential)

Selecione "Sequential".

Insira o valor das margens para a direção de alimentação, caso necessário. No exemplo, a margem na direção da alimentação está ajustada para 3 polegadas. Clique em (Rearrange)



#### Arranjar a imagem (quando houver uma única imagem)

Clicar em (Rearrange) posiciona a imagem na origem, independentemente do método de arranjo. Trabalhos com o número de cópias configurado não poderão ser rearranjados.

#### Arranjar no Centro

Imprime sempre a imagem arranjada no centro do material de trabalho no sentido da largura.

Clique em "Arrange in the Center".

(Nota!) Quando for selecionado "Arrange in the Center", não é possível a movimentação na direção de varredura.





- As imagens são arranjadas no centro para múltiplos trabalhos, cópias e painéis.
- Quando "Arrange in the Center" for cancelado, a posição da direção de varredura retorna à posição original.

10.2 (	o Get ( Print Liend Box	A hour must be had
	Lund Manad Marcel Rife (sustar) Termapi Vites Vites Particip Termapi	Part 1986 (2015) Part States States (2015) Part 1986 (2015) Part 1997 (2015) Part 1997 (2015) Part 1997 (2015) Part 1997 (2015) Part 1997 (2015) Part 1997 (2015) Part 1997 (2015) Part 1997 (2015) Part 1997 (2015) Part 1997 (2015) Part 1997
	7/14	
		· His Belovial Danced Zon In

#### Imprimir em Painéis (paneling)

Imprime as imagens arranjadas em quatro tipos de padrões.

- (NOTA!) • "Paneling" não poderá ser configurado quando se editar múltiplos trabalhos ao mesmo tempo, e quando trabalhos de múltiplas páginas, trabalhos com separação de cores, e "Copy" estiverem configurados.
  - Quando "Paneling" estiver configurado, "Immediate Print" (impressão imediata) não é possível.
  - "Paneling" não é apresentado para trabalhos com todas as seguintes condições.
    - Trabalhos de produção multifuncional.
    - Trabalhos de produção de RasterLink a partir de FineCut ou SimpleStudio.
    - Trabalhos com marca de registro ou com funções configuradas para "Print&Cut" ou "Cut".

Normal





Vertical



Offset Compensação

Impressão de Adesivos



1. Selecione o tipo de painéis

A função de 'paneling' (painéis) é ativada quando qualquer tipo é selecionado.

0.8 (.9	e Det Print Senetike	
•	Level Nganed Hole (source response Hole (source	
di bara	effectively in the second street.	2

2. Especifique o valor de "Offset" (compensação) para arranjar a imagem.



Compensação é o valor em que se muda a posição da imagem.

(NOTA!) 'Offset' é ativado quando o tipo de 'paneling' for "Vertical" ou "Horizontal".

Especifique o comprimento de repetição da imagem.

Comprimento ('Length')

Imprime repetidamente a imagem, a intervalos do comprimento especificado, na direção de varredura e na direção de alimentação.

 Quantidade ('Number of Pieces') Imprime repetidamente a imagem, na quantidade especificada, na direção de varredura e na direção de alimentação.

#### Copiar imagens impressas para cortar posteriormente (Sticker Print)

Copia imagens impressas para serem cortadas, criadas com FineCut.

Com FineCut, é possível acrescentar marcas de registro ao redor das imagens, para cortar em volta de suas extremidades. Quando essas imagens são lidas pelo RasterLinkPro5 TA, caso for utilizado um driver da impressora, um espaço em branco pode ser adicionado fora das marcas de registro. Isto acontece principalmente quando um papel maior que a imagem é instalado para impressão no driver da impressora. Nesse caso, se um Intervalo for configurado para cópia, como uma margem extra é acrescentada ao espaço em branco ao redor das imagens, a margem se apresenta maior que a margem configurada, quando a imagem é impressa.

Com esta função, a margem adicionada fora das marcas de registro é removida e a margem especificada é acrescentada entre as imagens a serem copiadas, para evitar este problema.

Também, quando se corta as imagens com uma ploteadeira de corte, é necessário especificar se a ploteadeira de corte irá ler primeiro as marcas de registro da direita ou da esquerda. A Linha de Referência ('Reference Line') indica qual das marcas de registro, da direita ou da esquerda, deverá ser especificada na ploteadeira de corte.



1. Selecione "Sticker Print".

São mostradas as configurações de 'Sticker Print'.

(Nota!) Quando 'Sticker Print' estiver selecionado, não é possível a movimentação na direção de varredura.



- 2. Especifique o número total de imagens a serem copiadas, e o número de imagens a serem impressas na direção de varredura.
  - Total

Imprime repetidamente o número especificado de imagens.

- Scan Direction
  Imprime repetidamente o número especificado de imagens na direção de varredura.
- (NOTA!) O tamanho de produção e pré-visualização da disposição são apresentados com base na situação com espaço em branco.



- 3. Especifique o valor da margem na direção de varredura e na direção de alimentação. Configure o valor da margem direita em "Roller Margin". Com respeito ao valor da margem, veja o manual da ploteadeira de corte.
  - (Nota!) Estabeleça o espaço entre as marcas de registro maior que o comprimento de uma marca de registro. Se o vão for muito pequeno, poderão ocorrer erros na leitura das marcas de registro pela ploteadeira de corte.



- 4. Para imprimir marcas de registro que indiquem a origem, assinale "Reference Line".
  - (NOTA!) Assinale "Reference Line", quando usar uma ploteadeira de corte, após a impressão.



#### Impressão de Rótulo com Informações da Impressão

O rótulo com informações da impressão será acrescentado no lado superior esquerdo de um trabalho, durante a impressão.

- (NOTA!) Se "Paneling" estiver configurado, o rótulo com informações da impressão não poderá ser configurado.
  Se "Paneling" estiver configurado com "Add Label" assinalado, a marcação de "Add Label" será cancelada.
  - Se o comprimento na direção de varredura for de 1 polegada (25,4 mm) ou menos, o rótulo com informações da impressão não poderá ser adicionado à impressão executada. Se o comprimento na direção de varredura for curto, o rótulo com informações da impressão poderão não ser totalmente impresso.

Assinale "Add Label".

Assinale os itens a serem impressos no rótulo.

Até 64 caracteres arbitrários poderão ser inseridos em "Remark" (observações).



Quando "Add label" estiver assinalado, o tamanho de produção incluirá o rótulo com informações da impressão.



É apresentado um retângulo com o rótulo das informações da impressão

# Edição de Ladrilhos

RasterLinkPro5 TA pode imprimir uma imagem maior que o material de trabalho instalado na impressora, desmembrando-a. Para compor a imagem inteira, junte os ladrilhos manualmente. Ademais, muitas espécies de configurações são executadas para que os ladrilhos possam ser facilmente juntados.



$$\bigtriangledown$$


#### Fluxo de Impressão em Ladrilhos

Os procedimentos para processamento de ladrilhos são os seguintes:

Configuração do Tamanho dos Ladrilhos

- Tamanho da imagem ('Image size')
- Tamanho do trabalho ('Work size')
- Intensidade ('pitch')

### Configuração Opcional

Selecionar qualquer dos seguintes, conforme necessário.

- Sobreposição ('Overlap')
- Marca de Canto ('Corner Mark')
- Linha de Separação ('Parting Line')
- Número do Ladrilho ('Tile Number')
- Linha de Corte ('Cut Line')

Configuração da Ordem de Impressão

- "All" ou "Select" (Todos ou Selecionar)
- Ordem de Impressão

Configuração da Disposição

- Localização Livre ('Free Location')
- Inverter Coluna Par ('Reverse Even-numbered Column')

Impressão

## Janela de Configuração de Ladrilhos

			Indica o compriment resultado quando pr os valores correntes	o aproximado do ocessado conforme oconfigurados.
Arrastar com o	Na janela de pré-visualização de	Mostra os	s espaços	Indica a largura do material
mouse pode mudar	ladrilhos, estabeleça os ladrilhos	aproxima	dos a serem	de trabalho, detectada
o tamanho de cada	a serem impressos e a ordem de	inseridos	entre os ladrilhos	automaticamente ou
ladrilho (P.45)	sua produção. (P.58)	na direçã	o de alimentação.	inserida manualmente.



Estabelece a ordem de impressão dos ladrilhos. (P.58) Apaga todas as configurações dos ladrilhos. Apaga também a configuração da disposição.



# Pré-visualização dos Ladrilhos

Intensidade O 'Pitch' correntemente selecionado é indicado com seu valor emoldurado.

Marca divisória A marca divisória pode ser movimentada com o mouse. A marca indica as linhas divisórias correntemente selecionadas.



Mostra a borda do trabalho.

Linha divisória para indicar a posição onde a imagem é dividida. Moldura do trabalho Arrastando dentro do trabalho, a posição do trabalho poderá ser mudada.

## Janela de Ajuste da Disposição



Estabelece a ampliação da apresentação da imagem impressa de forma que a largura indicada na prévisualização da disposição fique igual à largura do material de trabalho.

Reduz o tamanho da imagem impressa.

Aumenta o tamanho da imagem impressa.

# Pré-visualização da Disposição



### Editar as Imagens antes de Configurar os Ladrilhos

Antes de configurar os ladrilhos, mude o tamanho da imagem e estabeleça 'Rotation' e 'Mirror'.

Caso não for necessário editar a imagem, siga para o Passo 3.

- 1. Abra o "Job Editor".
- 2. Execute diversos ajustes:

Configure "Scale", "Rotation" e "Mirror".



- 3. Quando a configuração da imagem a ser processada em ladrilhos estiver concluída, clique em (Tiling Edit).
- (NOTA!) O Processamento em Ladrilhos não pode ser configurado quando se editam múltiplos trabalhos ao mesmo tempo, e quando trabalhos de múltiplas páginas, trabalhos com separação de cores, "Copy", "Trimming", e "Paneling" estiverem configurados.
  - "Tiling" não é apresentado para trabalhos que tenham todas as seguintes condições.
    - Trabalhos de produção multifuncional.
    - Trabalhos produzidos com RasterLink a partir de FineCut ou SimpleStudio.
    - Trabalhos com marca de registro ou com funções configuradas para "Print&Cut" ou "Cut".

Se tiver que mudar a configuração de "Scale", "Rotation" e "Mirror", clique (Cancel Tiling) na Aba 'Tiling Edit'.



## Configurar o Trabalho

Estabeleça qual parte da imagem é impressa.

## Configurar o Tamanho do Trabalho

A área de trabalho dos ladrilhos é denominada "Work" (Trabalho).

Se o Trabalho não for configurado, a configuração dos ladrilhos não poderá ser executada.

Insira o "Tamanho" (Varredura e Alimentação) do Trabalho.

O Trabalho é mostrado com um retângulo vermelho na pré-visualização dos ladrilhos.



- O tamanho do trabalho também pode ser configurado, arrastando a partir do canto inferior direito da área de pré-visualização dos ladrilhos.
- A marca indica a área limítrofe do Trabalho. Arrastando os quatro cantos, você pode mudar o tamanho do Trabalho.





Se você clicar (Whole Image) o Trabalho é apresentado com a imagem inteira.



# Movimentar o Trabalho

Movimente o Trabalho para a área em que deseja imprimir.

Insira "Lowe Right Corner" (Scan, Feed = Varredura, Alimentação).



A moldura também pode ser movimentada. arrastando dentro da moldura.



### **Dividir os Ladrilhos**

- (NOTA!) O tamanho mínimo de um ladrilho é de 1 polegada (25,4mm). Se você inserir um valor menor que este, ele será automaticamente alterado para 1 polegada.
  - O número máximo de ladrilhos que podem ser impressos é de 100.
  - O número máximo de ladrilhos divididos na direção de varredura é 30, e na direção de alimentação, 30. Os ladrilhos não podem ser divididos em mais que esses números.

### Dividir os Ladrilhos com Intervalos Uniformes

Se desejar fazer um ajuste fino, após configurar o 'Pitch' básico, use "Even Intervals" para a configuração.

1. Em "Even Intervals", insira os valores básicos de 'Pitch' em "Scan" e "Feed".



2. Clique em (Apply to All Tiles) (aplicar a todos os ladrilhos).

A linha divisória é apresentada na tela de pré-visualização dos ladrilhos.



Se você inserir 0 em "Scan" e "Feed" e depois clicar em (Apply to All Tiles), eles se tornarão o valor máximo que pode ser inserido (o tamanho do material de trabalho, ou o tamanho do Trabalho, o que for menor).



- (NOTA!) Quando a divisão for feita com Intervalos Uniformes, o intervalo divisório do ladrilho na extremidade superior esquerda poderá ser menor que 1 polegada. Nesse caso, mesmo se você clicar em (OK) é mostrada uma mensagem de erro, e a configuração não poderá ser completada.
  - Se o ladrilho em questão não estiver claro na pré-visualização de ladrilhos, clique em (Top) (superior), (Bottom) (inferior), (Left) (esquerdo), (Right) (direito) em "Individual Designation" para indicar o 'Pitch' e confirme. Depois, execute o ajuste, utilizando "Ajustar o 'Pitch' do Ladrilho" (P.47) como referência.

### Designar Individualmente os Intervalos dos Ladrilhos

Quando desejar inserir o 'Pitch' diretamente, faça a configuração utilizando "Individual Designation".

1. Em "Individual Designation", insira os valores de "Scan" e "Feed".

Os intervalos divisórios da extremidade direita e da extremidade inferior são configurados, e as linhas divisórias são mostradas na pré-visualização dos ladrilhos.

- 眷
- O valor inicial do intervalo divisório remanescente, depois que o valor for inserido, se tornará o tamanho do material de trabalho.
  - Se "Feed" não for inserido e "Scan" for inserido, o valor máximo que pode ser inserido (tamanho do material de trabalho ou tamanho do Trabalho, o que for menor) será inserido automaticamente como valor inicial de "Feed".
  - Se "Scan" não for inserido e "Feed" for inserido, o valor máximo que pode ser inserido (tamanho do material de trabalho ou tamanho do Trabalho, o que for menor) será inserido automaticamente como valor inicial de "Scan".



2. Clique (Left) (ajuste da direção de varredura) ou (Top) (ajuste da direção de alimentação), e insira o próximo 'Pitch'.

A linha divisória é apresentada na pré-visualização de ladrilhos.



No caso de "Individual Designation", o respectivo intervalo de ladrilhos pode ser inserido continuamente.

Se você inserir "Scan" para o intervalo divisório da extremidade direita e pressionar a tecla (ENTER), o foco muda para o botão (Left). Se você pressionar novamente a tecla (ENTER), o foco muda para a área de inserção de valores numéricos. Insira o intervalo divisório adjacente.

O mesmo se aplica a "Feed".



## Ajustar o 'Pitch' do Ladrilho

Ajuste o 'Pitch'. Se o ajuste não for necessário, siga para "Configurar as Opções dos Ladrilhos (P.51)".

1. Selecione "Resize", em "Mouse Operation in Image Area".



2. Clique na marca divisional 🔨 que deseja ajustar, e arraste-a.

Quando a marca divisional for clicada para seleção, ela reverte para branco.

O ajuste também pode ser feito inserindo valores para "Scan" e "Feed", em "Individual Designation".



- O valor mínimo para um ladrilho é de 1 polegada. Mesmo se for inserido um valor menor que o mínimo, ele será automaticamente alterado para 1 polegada.
  - O valor máximo que pode ser ajustado é o tamanho do material de trabalho ou o tamanho do Trabalho, o que for menor.
     Se o valor inserido for superior ao valor máximo, ele será automaticamente alterado para o valor máximo.
  - A outra linha divisória, que não aquela que deve ser mudada, se movimentará junto, mantendo o 'Pitch' original.



### Ajuste fino da localização da linha divisória, utilizando o teclado

A localização da linha divisória é ajustada até certo ponto, utilizando um mouse.

O ajuste fino é disponibilizado utilizando um teclado.

Use as seguintes teclas.

 Tecla (Tab): Seleciona cada item de ajuste da janela de ladrilhos. Quando se seleciona a área de pré-visualização dos ladrilhos, e área fica emoldurada num retângulo azul.

Para movimentar as linhas divisórias na direção de alimentação:

- Tecla (Q): Seleciona as linhas divisórias acima da linha presentemente selecionada.
- Tecla (A): Seleciona as linhas divisórias abaixo da linha presentemente selecionada.
- Tecla ↑: Movimenta a linha divisória selecionada para cima.
- Tecla ↓: Movimenta a linha divisória selecionada para baixo.

Para movimentar as linhas divisórias na direção de varredura:

- Tecla (Z): Seleciona linhas divisórias no lado esquerdo da linha presentemente selecionada.
- Tecla (X): Seleciona linhas divisórias no lado direito da linha presentemente selecionada.
- Tecla ←: Movimenta a linha divisória selecionada para a esquerda.
- Tecla  $\rightarrow$ : Movimenta a linha divisória selecionada para a direita.
- 1. Selecione "Cursor key unit".



Pressione algumas vezes a tecla (Tab), e selecione a área de pré-visualização de ladrilhos.
 Você também poderá acessar, clicando na área de ladrilhos com o mouse.
 A área de pré-visualização de ladrilhos fica emoldurada num retângulo azul.



3. Selecione a linha divisória que deseja movimentar, pressionando as teclas alfabéticas: tecla (Q), tecla (A), tecla (Z), tecla (X).

A marca divisória da linha selecionada se transforma num triângulo aberto.



4. Movimente a linha divisória, pressionando as teclas de seta: tecla ↑, tecla ↓, tecla ←, tecla →.

Cada pressão na tecla movimenta a linha pela extensão de passo que foi configurada para "Cursor key unit". Se você mantiver a tecla pressionada, a linha se movimentará continuamente.



### Configurar as Opções dos Ladrilhos

As funções efetivas, quando os ladrilhos estão grudados mutuamente, podem ser estabelecidas utilizando 'Option'.

Se esta opção não for especificamente necessária, você poderá seguir para "Configurar a Ordem de Impressão dos Ladrilhos (P.58)"

### Configurar a Sobreposição dos Ladrilhos

Estabeleça o comprimento da sobreposição e a posição do ladrilho.

Imprima uma imagem da parte de sobreposição.

A sobreposição pode ser estabelecida em qualquer direção, como por exemplo, superior ou inferior, e direita ou esquerda.

Entretanto, a Sobreposição não poderá ser impressa nos ladrilhos dos cantos e da extremidade.

A Sobreposição não é apresentada na janela "Tiling preview".

O "Layout Preview" mostra uma imagem da parte de sobreposição.



Como a posição do ladrilho é no canto inferior direito, o Overlap não é estabelecido à direita e na base. Como a posição do ladrilho é na extremidade inferior, o Overlap não é estabelecido na base.

Como a posição do ladrilho é no centro, o Overlap é estabelecido em todos os lados.

- (Nota!) O valor mínimo da Sobreposição é de 3,94 polegadas (100mm), e o valor mínimo é de 0,2 polegada (5mm).
  - Se o total de Pitch e Overlap exceder o tamanho do material de trabalho, Pitch e Overlap serão automaticamente ajustados para que a imagem fique contida no tamanho do material de trabalho. Nesse caso, mesmo que Cut Line e Corner Mark estiverem configurados, eles poderão ser impressos apenas parcialmente.

1. Insira o comprimento de Overlap.

Quando for inserido o comprimento da Sobreposição, os itens para configurar a posição da Sobreposição serão ativados.



2. Selecione a posição de Ajuste de Overlap.

Se você clicar novamente, a seleção será cancelada.

(NOTA!) Se existirem ladrilhos menores que o comprimento da Sobreposição, mesmo que você clicar em (OK), aparecerá uma mensagem de erro, e o ajuste não poderá ser completado.

Confirme o Pitch de Top (Superior) e de Left (Esquerda). Diminua o tamanho da Sobreposição, para que fique menor que o tamanho do ladrilho, ou ajuste o 'pitch' dos ladrilhos.



### Imprimir marca na sobreposição (Corner Mark)

Imprima marcas, para facilitar o ajuntamento dos ladrilhos.

Quando não são configuradas sobreposições, não é permitido afixar marcas de canto ('corner mark). Retorne a "Configurar a Sobreposição dos Ladrilhos (P.51)", e estabeleça a Sobreposição.

As marcas de canto não serão apresentadas na janela "Tiling Preview". Elas são indicadas no "Layout Preview" com uma moldura azul clara.



Vertical outside = Vertical externo Horizontal outside = Horizontal externo Vertical inside = Vertical interno Horizontal inside = Horizontal interno

Insira o comprimento da Marca de Canto nas caixas de entrada.

O valor máximo é de 3,94 polegadas (100mm).

Mines Press and Adapt (SatCone)	Autom
two tor line fat free seator	27 Million
Trep Later Later	Rep: 10/103 0302 140 (12) (10/1444 loss 2 are [] Institutedia.
And an and a second sec	Proceedings Add
A 2014 The matter will be 2014 A Annual Fre	Alara ( Janitta) N ( ) Commission
	. del Laniel



Se você colocar o cursor sobre a caixa de entrada de valores numéricos, a parte da marca correspondente fica vermelha.

A marca não é mostrada no "Tiling Preview".



Quando as marcas de canto são estabelecidas para todos os 4 cantos

### Imprimir a Linha de Separação das Imagens (Print Parting Line)

Ao longo da borda dos ladrilhos e da Sobreposição, serão desenhadas linhas brancas e pretas, alternadamente, com 0,004 polegada (0,1 mm) de largura e 1,9 polegada (50 mm) de comprimento.

A Linha de Separação não é apresentada na janela "Tiling Preview".

O "Layout Preview" é mostrado com uma linha pontilhada preta.

(Nota!) Quando 'Overlap' não estiver configurado, não será permitido inserir a Linha de Separação ('Parting Line').





Assinale "Print Parting Line".

		Mima
The Constraint of the Point Parameters and	ten bet jage bet feet ander	
The Law Control of the Advanced of the Advance		Report 107 NOA CARD TANK 104 27 NOT BARS from 10 and
	Deptater Land	
	the of the second	Provent spectra or sequences     Provent spectra or sequences     Provent spectra or sequences
	HAR THE CONTRACTOR	
		· Martin
	(REnturalia)	
	C feer lid tra	
Later Contractor Contractor	<u> </u>	2
B dCh redenicts 2 in Read and		
All off The manharmed by 10 and Barrard Final		_ Maine_ ( _ liano 2ing
	distriction and a soft of the Martine Co.	4 Contribution

#### Imprimir o número de ladrilho em cada ladrilho (Print Tile Number)

Para indicar a posição em que o ladrilho desenhado corresponde à imagem, o número de ladrilho é impresso na parte inferior esquerda de cada ladrilho (se houver Sobreposição, fora da Sobreposição).

Quando estiver, configurada a inversão das linhas pares, a posição do número de ladrilho também é invertida.

"Tile number" não será apresentado na janela "Tiling Preview". É apresentado em "Layout Preview" com uma moldura azul clara.

O tamanho do número de ladrilho é de 0,6 polegada (15mm) de altura, e a largura máxima é de 2,7 polegadas (67,5mm).

**(NOTA!)** O "Número de Ladrilho" é diferente dos números indicados na Pré-Visualização de Ladrilhos, quando "Print Order" estiver ativado.



Número de Ladrilho

Assinale "Print Tile Number"



### Imprimir a Linha de Corte do Ladrilho (Print Cut Line)

Imprime as linhas interrompidas pretas de 3,9 polegadas (100mm) de intervalo, que são usadas como referência quando o material de trabalho impresso é cortado em ladrilhos individuais.

As linhas de corte são impressas ao redor dos ladrilhos incluindo a Sobreposição.

"Print Cut Line" não é apresentado na janela "Tiling Preview".

O "Layout Preview" é mostrado com uma linha pontilhada preta.

Quando "Print Cut Line" for assinalado na Edição do Trabalho, um sinal de seleção já estará colocado.



Linha de Corte

Assinale "Print Cut Line".



## Configurar a Ordem de Impressão dos Ladrilhos

#### Imprimir os ladrilhos seqüencialmente

Indique a ordem de impressão dos ladrilhos.

Se desejar decidir livremente a ordem de impressão, ou se desejar imprimir somente o ladrilho especificado, consulte "Designar os Ladrilhos a serem Impressos Livremente (P.59)"

Clique em "Select Tile".

O número de ordem de impressão dos ladrilhos é indicado em "Tiling Preview".

Selecione qualquer das seguintes ordens de impressão, e clique nela.



				L
	•	2		ь
-	7	•	-	1
	4	-		L
Ľ			•	I

A impressão é feita seqüencialmente, a partir do Nº 1 até o Nº 16, no exemplo à esquerda.



A impressão é feita seqüencialmente, a partir do Nº 4 até o Nº 13, no exemplo à esquerda.

	٠	-	I
_	۰.	_	4
4	P	•	I

A impressão é feita seqüencialmente, a partir do Nº 13 até o Nº 4, no exemplo à esquerda.



A impressão é feita seqüencialmente, a partir do Nº 16 até o Nº 1, no exemplo à esquerda.

#### Designar os Ladrilhos a serem Impressos Livremente

Faça esta configuração, quando desejar decidir livremente a ordem de impressão dos ladrilhos, ou quando desejar imprimir somente os ladrilhos especificados.

1. Clique em "Select Tile".

O número de ordem de impressão dos ladrilhos é indicado em "Tiling Preview".

Selecione "Select", em "Print Order".

O botão (Clear Order) é ativado.



2. Clique em (Clear Order).

O número de ordem de impressão desaparece em "Tiling Preview".



3. Em "Tiling Preview", clique, um a um, nos ladrilhos que deseja imprimir.



SHE.
£۵
(圓)

Quando cometer algum engano na ordem de impressão, clique em (Clear Order) e tente novamente.

(NOTA!) Se os ladrilhos a serem impressos não forem especificados após clicar em (Clear Order), a configuração não será completada, mesmo se você clicar em (OK). Especifique os ladrilhos a serem impressos.

#### Disposição dos Ladrilhos

No status padrão, a margem pré-estabelecida ("Leading Margin" + "Trailing Margin" (margem frontal + margem posterior) em "Print Condition") e o intervalo automático do valor de alimentação da impressora, são estabelecidos entre os ladrilhos, e os ladrilhos são arranjados na direção de alimentação, na ordem especificada para os ladrilhos.

(NOTA!) Antes e depois da impressão, a impressora insere uma alimentação automática. Como o valor da alimentação automática difere de acordo com a impressora e as configurações de impressão (resolução, passagens, e, no TX2 e na Série DS, o ajuste frontal e posterior do cabeçote), o valor da "Margem" não é um valor exato.

#### Reversão da coluna par

Se aparecer diferença nas cores, entre o lado direito e o lado esquerdo de cada ladrilho, quando você imprimir, a função "Reverse Even-numbered Column" está ativa.

(NOTA!) Ladrilhos das colunas pares, significa os ladrilhos das colunas, na Pré-visualização de Ladrilhos, localizadas nas posições pares a partir da extremidade direita.



Coluna Par

Clique em "Reverse Even-numbered Column".

Você poderá confirmar os ladrilhos revertidos, no "Layout Preview".

Manual Printers into Editor ( Publicator )	
	Mimaki
Trong Latt. Sinter Edit Print/Landbers	
	Regio 1 37 with Oxford Freed 20 39 With Basks from 20 inch - Extent Bestacline
Titug Dida Lagrad	
Lengt	Carso Hey Unit All All
Z Resculture tantanci Calerci	
C. Marcalan.	
Nigrar-and Minda Corrol -	
Factoria and Company	
Passtage	
El Antega in the Center	
Protest	Crare-
108	
Peed	
	Fills Ballia Hally ZearerCal Zearer in
	bitains - Lawselling
(0.30 sigma mediacolithis 20 integrand type).	* controlation
	OR Device

#### Arranjar os Ladrilhos na posição de sua escolha

O método de arranjar os ladrilhos e as margens, pode ser estabelecido livremente, à sua escolha.

- (NOTA!) Para a disposição, existem "Fixed Arrangement" e "Free Location".
  - Com "Fixed Arrangement", RIP e impressão são executados para cada ladrilho.
  - No caso de "Free Location", a impressão será iniciada após completar o RIP de todos os ladrilhos.
  - Quando for selecionado "Free Location", demora mais tempo antes do início da impressão. Além disso, o disco deverá ter capacidade suficiente, pois são processados dados RIP para todos os ladrilhos indicados para serem produzidos.
- 1. Clique em "Free Location".



2. Selecione "Alignment Mode".

Insira "Scan margin" (margem da varredura) e "Feed margin" (margem da alimentação), conforme necessário.

Clique em (Rearrange).

<ul> <li>Mensil Protection Intelline (Publisher)</li> </ul>	Alimene
Timp Life Selection Enter Print/condition	771111646
Regist 1 If with Dated Freed 28.20 Here and	a fear 21 per Data i Ballachine
Traging Land	Provincial Value
Barradian Amiand Calery V V	The second secon
Contraction of the second seco	2
(Investigation Investor - 1. Select)	10000000
Telenage	
Figure in the last	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Polar	And the second second
	20222223
2. Click	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	1.8239
	19. CT 1
S.,	
File links File. Zoon Sal	Jaam in
	bitalin Garral Ting
(M-30:00) The medianoidh is 20 Inth (Kennel Pyrel)	* conditionitantgament
	. OR

## Arranjar no Centro do Material de Trabalho

Você pode arranjar os ladrilhos no centro do material de trabalho.

Quando em "Image Edit" estiver assinalado "Arrange in the Center", uma marca de seleção já estará colocada. "Arrange in the Center" é comum para "Tiling" e "Image Edit", e aplica-se a mesma configuração.

Clique em "Arrange in the Center".





- Quando "Arrange in the Center" é cancelado, a posição da direção de varredura retorna à posição original.
- Fixed Arrangement:

(Quando "Free Location" não estiver assinalado)

O arranjo é feito, alinhando o centro de cada ladrilho ao centro do material de trabalho.

	Alimo	
ing 24% Dates Bald, Print/Canadians		
	Margin 112 June Colput Plans (155.56 June Bellin Scott (1945) Detect Bellin (1	de.
inglinia UVH		_
Jacob Contract Contra	Darse HeyUni 1	2
C Remou Contractered Colema		η.
Effectuale:		4
supported back in the last		L
Fastinger inter	and the second se	L
Paarsege	1 (Q)A.(2)	L
Analysis because	ADMONTO TO TA	L
1.84		L
TOH POT		L
Peet II PO		
	diamond 2	k
	100000000000000000000000000000000000000	Ш
		Н
		L
		L
	20000380	L
	1000000	
	-	
	Fills Rodis Plats Date-Out Zoon In	
	Martin Canarity	hù.
STORE THE INCOMENTAL 22 INC. MARKER FROM.	* Cardina Manageria	-
	- COL Depart	

• Free Location:

(Quando "Free Location" estiver assinalado)

O arranjo é feito, alinhando o centro de todos os ladrilhos especificados para produção, ao centro do material de trabalho.

<b></b>	
· Marca Poster, da Carlo (FullCata)	Abroque
Title Life Total Real Prophysics	2Million
the last fut the states	Ramin 1 10 June A Colord Front VS M June Rama area of the stall present more street.
The late 1 and	and the second s
Indiana Contra	the second se
Contra Co	
Citize and a	աստասումուսումուսորմուսունուսուվը
NUMBER OF TAXABLE AND A DESCRIPTION OF TAXABL	1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1
500/14/24 110/0 Aut	
Eastmarge 100 million	
Anamage.	
A surgery becaute	
Pacified	37(0*********
20m P.0	
Past Inc.	
	11 0320325 11
	H 833977 1
	Fills Media Phillip Zashir Chil Zoom In
	HERD Canadiana
DURING THE INSTRUMENT OF 22 INC. Manual Field.	* Cardinationpenet
	. OK Deniel

### Movimentar os Ladrilhos para a posição de sua escolha

Quando "Free Location" estiver assinalado, cada ladrilho poderá ser livremente movimentado para qualquer posição.

1. Em "Layout Preview", clique no ladrilho que deseja movimentar.

O ladrilho clicado é circundado por linhas pontilhadas azuis, e serão ativadas as caixas de entrada de valores de "Position".



2. Insira o valor de movimentação de "Scan" e "Feed", em "Position".

Minute Printer: Joh Editor ( Publicator )		100 C
		Mimaki
Tring Life Later Edd FriedCanadian		
	Margin 1.17 Junit Colorad	And 127.04 Just name to a 22 to 3 Denot Responden
Theorem 1 and		
Induction Control		the state of the s
Linesof		Cartering of the last
<ul> <li>Newsychie tensesconery:</li> </ul>		
E freel-scalars	-	
suprementation properties a	1	9.650 5.62
Science in the set	<u>2</u>	11 - Contact - C
Receiver pr	1	and the second
Concession Restored	1	KUE ZE BOOM
Deathernersen		1
Picket		
100H 11110 POI	Enter )	
THE REPORT		
		CONTRACTOR LA DOMESTICA
	-	
	1	ALC: NO DECEMBER OF
	1	TRACE TO LET A
	-	A REAL PROPERTY AND INCOMENTATION OF A REAL PROPERTY AND A REAL PROPERTY A REAL PROPERTY AND A REAL PROPERTY A REAL PROPERTY A REAL PROPERTY A REAL PROPERTY A REAL PR
	1	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	<b>8</b> -	Start Same Part and
	1	the second se
	Fills Redu	Fully Detrical Asian In
		ABADI DAVATON
DR.20.402 The media-well At 22 Inc. Restor Park.		* Canditionitkaugeneett
		- OK Denal

- (NOTA!) Quando os ladrilhos estiverem mutuamente sobrepostos, mesmo se você clicar em (OK) a configuração não poderá ser completada.
  - Quando algum ladrilho estiver totalmente fora da área de impressão, mesmo se você clicar em (OK) a configuração não poderá ser completada. Você terá que reposicionar esse ladrilho, ou, se esse ladrilho não for necessário, selecionar novamente todos os ladrilhos a serem impressos.



- Você pode movimentar os ladrilhos, arrastando-os.
- Utilizando as teclas ↑, ↓, ← e → você também poderá movimentar o ladrilho, com o valor de movimentação designado para "Cursor Key Unit".

Menald Printers Into Talline ( Kall Colors)	Mima
ing an occurrent rest conclusion	
	Margin 1.17 Junit Calquel Frend 127-91 Junit States Scale 21 Hold Contemporation State
Institutes United	
Lated	Cartor May Ball 1 1 1 1
Reported Brann-supplicated Column	
Free Location	
Amount Bull Inquiries	
Dian marger 1.01 + Pub	
Find marger 1.02 + Pdb	
Pheartologe	
enange in the borter	
Position	Dragging
22.04 T1 #4 2 #2.5	Dragging Market
Parel 0001 @ heth	
	2000 (AUT 1, 27)
	A Company of the Company of the
	This Sector Visit Joon Bd. 2007-00
	Mitwide Care of Thing
CRUTH CONTRACTOR NUMBER OF CONTRACTOR	* Consilien Management
	Oi Const.
	- 01 Carn

### Encerrar a Configuração dos Ladrilhos

Quando a configuração dos ladrilhos estiver concluída, salve os ajustes.

Clique em (OK).

Minuti Printer: Ink Editor (Publicator)	Almon
ing Life Data Ball PrintCanalities	
	Rangin ( 12) Joints Dalgod Parall, M.M. Josh's Boddy Door, 22 (-2)
lingling Land	
Linesof	Earner Hey Unit 1 - Inc
E RewoolContombered (ning)	······································
E Feet, and an	
supervised hades in space and its	
BORTAGE 119 BR	
Land to pr	
and the cards	
Dombro meruni	
Territori Interna	
next Pol	Server and the server
	100000000000000000000000000000000000000
	1
	1.75.2 1.75.2
	Concernant Concern Concern
	Fills Heads Phills   Date-Out   Door to
	ABUDI DANATING
COUNTRY THE INSTRUMENT AS 22 INC. MILITARY,	Cardon Management

- (NOTA!) Se você clicar em (Initialize) e depois clicar em (OK) sem fazer qualquer configuração, a configuração não será completada. Execute o (Tiling Setup).
  - Se você clicar em (Cancel Tiling) e depois em (OK), a função de processamento em ladrilhos será invalidada. (Os parâmetros de configuração permanecem.)

## Imprimir os Ladrilhos

Para imprimir ladrilhos, você poderá selecionar, como no caso de impressão normal, "Immediate print", "RIP and Print", "RIP only" ou "Print only" (quando houver dados processados com RIP).

Quanto aos procedimentos para impressão, consulte no Guia de Referência 'Características Comuns a Todas as Impressoras', "Printing".

Configure os seguintes itens, conforme necessário:

(NOTA!)	Quando "Free Location" estiver selecionado, "Immediate Print" não poderá ser
	executado.

Dados Processados com RIP		Explicação
Não Existem		Se os Dados Processados com RIP forem mantidos, o tempo de impressão, quando você os imprimir novamente, poderá ser encurtado.
	Deseja manter	Entretanto, como é utilizado muito espaço no disco rígido, a capacidade livre poderia ser insuficiente.
		Para impressão, selecione "RIP and Print".
		Ou então, assinale "Create Ripped Data during Immediate Print" em "Option Setting" ("Guia de Referência, Características Comuns a Todas as Impressoras" P.98) e execute "Immediate Print".
		A re-impressão pode ser feita com "Print Only".
	Não necessário	Quando não for necessário imprimir novamente, os Dados Processados com RIP não são necessários.
		Em "Option Setting" ("Guia de Referência, Características Comuns a Todas as Impressoras" P.98), cancele a seleção de "Create Ripped Data during Immediate Print", e execute o "Immediate Print".
		Ou então, assinale "Delete job after print" em "Option Setting" ("Guia de Referência, Características Comuns a Todas as Impressoras" P.98), e selecione "Delete Only Ripped Data". Depois execute "RIP and Print".

Dados Processados com RIP	Mudança no valor configurado Ladrilhos a serem Impressos	Explicação
Existem	Sem mudança Imprimir todos os Iadrilhos	Existem Dados Processados com RIP de todos os ladrilhos. A impressão é executada com "Print only"
	Sem mudança Imprimir os ladrilhos especificados	Indique os ladrilhos a serem impressos. ("Designar os Ladrilhos a serem Impressos Livremente" P.59) A impressão é executada com "Print Only"
	A ser mudado	Se a configuração dos ladrilhos for mudada, quando você clicar em (OK) no "Job Editor", apague os Dados Processados com RIP. Se você executar "Immediate Print" ou "RIP and Print", o RIP é processado novamente.
		Entretanto, com as seguintes mudanças na configuração, os Dados Processados com RIP não serão apagados. - Printing Tile Designation - "Free Location" ON/OFF - A posição de impressão de cada ladrilho quando "Free Location" estiver ON (ativado) - Arrange in the Center" ON/OFF
		Caso todos os ladrilhos tenham que ser novamente processados com RIP, execute "Delete Ripped Data" e depois "Immediate Print" ou "RIP and Print".
		Se você executar RIP com a seleção de ladrilhos a serem impressos, ou o processamento for cancelado durante a impressão, a coluna "Ripped Data" mostrará "Partially Exist".
		RIP, apresente "Job Properties" do Trabalho. ("Guia de Referência, Características Comuns a Todas as Impressoras" P.97), e depois clique na aba (Results) para confirmar.
Existem Parcialmente		Quando todos os Dados Processados com RIP estiverem prontos (não houver mudança), você poderá imprimir com "Print Only".
		Se você imprimir, ao mesmo tempo, ladrilhos que não tiverem dados processados com RIP, selecione "RIP and Print".
		Se não houver mudança no ladrilho processado com RIP, o RIP não será repetido. Se houver qualquer mudança, quando você assinalar (OK) no "Job Editor", os Dados Processados com RIP são apagados. No entanto, dependendo da natureza da mudança, os Dados Processados com RIP não são apagados. Consulte ("Ripped Data", "Exist", "To be changed".)

# Imprimir múltiplos trabalhos ao mesmo tempo

Agrupando trabalhos, múltiplos dados de impressão podem ser impressos ao mesmo tempo.

#### Agrupamento

- (NOTA!) Quando são agrupados trabalhos com diferentes condições de impressão, as condições de impressão do primeiro trabalho se aplicarão aos outros trabalhos.
  - Dependendo das imagens, um espaço em branco poderá ser introduzido entre elas, mesmo se forem arranjadas sem espaçamento.
  - Trabalhos com ladrilhos, painéis, trabalhos com duas ou mais cópias configuradas, trabalhos de múltiplas páginas, e trabalhos com separação de aplicação e separação de RIP, não poderão ser agrupados.
  - Trabalhos com status diferente de "Ready", "Cancel", e "Error" não podem ser agrupados.
  - Trabalhos com "Printer Name" (nome da impressora) diferente não podem ser agrupados.
  - Trabalhos de produção multifuncional, cuja "Função" estiver configurada para "Cut" ou "Print&Cut" não poderão ser agrupados.
- 1. Seleciona na Lista de Trabalhos os trabalhos que deseja agrupar.



. 117.
346
うちた

- Clicar num trabalho com a tecla (Ctrl) pressionada, seleciona apenas o trabalho clicado.
- Clicar um trabalho com a tecla (Shift) pressionada, seleciona todos os trabalhos a partir do trabalho clicado primeiro até o próximo trabalho clicado.
- Quando selecionar os trabalhos, trabalhos que pertencem a outros grupos também podem ser selecionados. Nesse caso, todos os trabalhos daquele grupo ficarão agrupados.
2. Mantenha pressionada a tecla (Shift) e faça um duplo clique no trabalho selecionado, para abrir o "Job Editor".

Consulte "Guia de Referência - Características comuns a todas as impressoras" (P.74) sobre como abrir o "Job Editor".

Edite os trabalhos e clique em (OK).



- (NOTA!) • Quando as imagens se sobrepõem, elas são impressas sobrepostas, começando com a imagem apresentada no topo da lista de miniaturas.
  - · As partes sobrepostas das imagens são impressas priorizando os pixels válidos da imagem que estiver mais em cima.



Imagem superior

Exemplo de impressão sobreposta

3. Eles são mostrados no campo "Group" de "Job List", como "Arranged".





Quando um trabalho agrupado é aberto no "Job Editor", todos os trabalhos agrupados aparecem no "Job Editor".

## Acrescentar trabalhos agrupados aos trabalhos que estão sendo editados

Trabalhos agrupados podem ser acrescentados aos trabalhos que estão sendo editados no "Job Editor".

Acrescente trabalhos à lista de trabalhos no "Job Editor".

- (NOTA!) Trabalhos que estão sendo editados com processamento em ladrilhos, painéis, trabalhos com duas ou mais cópias configuradas, trabalhos com múltiplas páginas que estão sendo editados, trabalhos com separação de RIP e separação de aplicativo, e trabalhos que estão sendo editados com o "Printer name" (nome de impressora) diferente, não poderão ser acrescentados.
  - Trabalhos com processamento em ladrilhos, painéis, trabalhos com duas ou mais cópias configuradas, e trabalhos de múltiplas páginas, não poderão ser acrescentados.
  - Trabalhos com status diferente de "Ready", "Cancel", e "Error", não poderão ser acrescentados.
- 1. Com o "Job Editor" aberto, selecione um trabalho a ser acrescentado, e faça um duplo clique sobre ele.

Também poderão ser acrescentados trabalhos, usando o seguinte método.

- Clique à direita no mesmo, e selecione "Edit".
- Mantenha pressionada a tecla (Ctrl) e pressione a tecla (E).



甞

Trabalhos já agrupados também podem ser acrescentados. Nesse caso, todos os trabalhos desse grupo são acrescentados.

2. Os trabalhos são acrescentados no "Job Editor".

Edite os trabalhos, e clique em (OK).



3. Eles são mostrados no campo "Group" da Lista de Trabalhos, como "Arranged".





Quando um trabalho agrupado é aberto no "Job Editor", todos os trabalhos agrupados aparecem no "Job Editor".

## Excluir agrupamento

Existem dois métodos para desfazer agrupamento de trabalhos agrupados.

(NOTA!) Não poderá ser desfeito o agrupamento de trabalhos com status diferente de "Ready", "Cancel", e "Error".

## Desfazer o agrupamento na Lista de Trabalhos

Selecione um trabalho agrupado.
 Faça um clique à direita no mesmo, e selecione "Clear Group".
 Ou mantenha pressionada a tecla (Ctrl) e pressione a tecla (E).

the particular									
where the second second	c)		605.		1.01	0.000	111104047.0		- Mimak
PIEK MELT	I DE FINE				1087	100004	JR Total	104 - 104 -	Deci:Al
10.21	1.05.1								
No. of Concession, Name		1 Jain					1	hala dan sine	And Library
Patrolane	design.	The large	1	Parried	Dev.	ris lier	ferdal	later .	PréCuel
<b>5</b> 0		Сторетовра	<b>6</b> 4		in and the second s		ou los	interest of	i
<b>7</b> 13		MIN, DAY		Me	Over House	0.0		FORMAL M.	
					RECEV Particip	100 100			
					2.	Sele	ect )		
	1. Š	elect	)		Tanàn (A)	6 (5) (3) (3)	e I		
	Contraction design pro- traction pro- tracti	nation of a	1400. 1400. 1400.	_	_			_	

2. Eles são mostrados no campo "Group" da Lista de Trabalhos, como "Single" (individual).



## Desfazer o agrupamento na tela de edição

Quando editar múltiplos trabalhos, você pode apagar o status de agrupado no "Job Editor".

Faça um clique à direita na miniatura de um trabalho a ser desagrupado, para apresentar um menu 'pop-up'.

Selecione "Clear Group".



## Editar Múltiplos Trabalhos

No "Job Editor", é possível especificar ao mesmo tempo Scale (escala), Rotation (rotação), Mirror (inversão da imagem), Position (posição) e impressão da Linha de Corte, para múltiplos trabalhos arranjados.



1. Selecione múltiplos trabalhos

## **Editar Cores (Color Edit)**

Faça o ajuste para a combinação de cores etc., através de "Color Edit", na janela "Job Editor". Selecione, na lista de miniaturas à esquerda, um trabalho a ser submetido à Edição de Cores.

## (NOTA!) • Sobre a tela de diálogo

Embora sejam utilizadas neste manual as telas para o Tx3, as telas para outros modelos que não o Tx3 podem ser utilizadas neste capítulo. Leia o nome do modelo da impressora como sendo Tx3.

 Faça a edição de cores de um só trabalho de cada vez. Se estiver editando dois ou mais trabalhos, selecione, na lista de miniaturas, um trabalho a ser submetido a "Color Edit" e faça os ajustes.

#### 4 Tel: Job Editor : Fall Colors Mimaki Image Edit Color Edit Print Condition thing Calor Adjustment Color Replacement 4 1 . condening @ 0-bt 10-10-66 2 Valid Listatin GrayBatarics GrayBalance 100 a 100 Pakepbalatiage) Parceptualomageo 3 Pure K E Pare K First C EPan C. THE N Dimini M Pure Pare's leggtProfile (ICC) TROB STOD -Inod shop 4 \* Condition Management (17:58:30) The media width is 25 inch (Manaai Input). - OK Cassel

## Ajustar a Combinação de Cores

#### 1. 'Rendering'

Se na janela de Condições de Impressão for selecionada a versão 3.0 para perfil do dispositivo, é apresentada a tela 'Rendering'.

8 bit Aplica a mesma qualidade de impressão que a anterior.

16 bit Imprime com matiz mais suave.

Se for selecionada a versão 2.0 para perfil do dispositivo, a tela 'rendering' não é apresentada.

O modo de impressão de 8-bit se aplica como anteriormente.

## 2. 'Valid'

Ativa a função de combinação de cores.

Executa a impressão de acordo com as condições que você configurou no menu "Color Matching".

## 3. Ilustração/Imagem

Ajuste a combinação de cores, separadamente, para a ilustração e para a imagem de cada arquivo.

'Gray balance' Disponível com dados CMYK.

As cores designadas pelos dados são misturadas de tal forma que nenhuma outra cor é misturada.

'Gray balance' é inferior a ICM na precisão da combinação de cores.

Se na tela (Print Condition) for selecionada Versão 3.0 para perfil do dispositivo, gerada convertendo uma Versão 2.0 do perfil do dispositivo, você não poderá selecionar 'Gray balance'.

ICM: A combinação de cores é processada com o Perfil ICC.

Em geral, selecione esta opção.

- 'Perceptual': Apropriado para imprimir imagens (fotos). A combinação de cores é realizada de forma que o brilho de toda a imagem seja substancialmente similar ao da imagem inserida.
- 'Colorimetric': Apropriado para ilustrações. A combinação de cores é realizada de forma que as cores da impressão sejam tão intensas quanto possível.
- 'Relative': A combinação de cores é realizada de forma que as cores impressas em relação ao branco se aproximem às da imagem inserida. Se a cor do material de trabalho for diferente do branco que serve de referência para as cores da imagem inserida, as cores impressas variam de acordo com o material de trabalho. Por exemplo, se for usado material de trabalho de cor amarelada para a impressão, toda a impressão será levemente amarelada em comparação com a imagem inserida.
- "Absolute': A combinação de cores é realizada de forma que as cores impressas se aproximem às da imagem inserida, sem serem afetadas pela cor do material de trabalho. Se a cor do material de trabalho for diferente do branco da imagem inserida, será feito um esforço para que a cor do material de trabalho se aproxime do branco da imagem inserida. Portanto, poderá ocorrer um caso em que a tinta seja ejetada, mesmo sem qualquer imagem a ser impressa.
- 'Pure K', 'Pure C', 'Pure M', 'Pure Y': Para dados preparados em cores primárias, ou seja, ciano, magenta, amarelo, e/ou preto, a impressão é executada sem combinação de cores, evitando, assim, a mistura de qualquer outra tinta.

#### 4. Perfil de Inserção (ICM)

Selecione um Perfil de Inserção para dados RGB e dados CMYK, individualmente.

O perfil estará no modo 'Gray balance' se a caixa de seleção não estiver assinalada.

(NOTA!) Caso a imagem inserida tenha um perfil específico, como por exemplo, scanner, especifique o perfil como o perfil de inserção, para melhorar a repetitibilidade das cores.

O perfil precisa ser registrado no 'Profile Manager' (Gerenciador de Perfis).

## Editar o Ajuste de Cores

Ajuste a cor de uma imagem. Registre um conjunto de ajuste de cores.

Registre o conjunto de ajuste de cores para cada Perfil de Dispositivo na página "Color Adjustment".

Lista dos nomes de arquivos de ajuste de cores. Se você selecionar "Standard", não é permitido editar o ajuste de cores. Quando executar 'Color Edit', prepare um novo conjunto de ajuste de cores. (P.78)

Clique na aba do ajuste a ser feito. Density (P.80) Ink curve (P.84) K-CMY Mixing Ratio (P.90)



Utilizado para acrescentar, registrar e excluir nomes de conjuntos de ajuste de cores para configuração. (P.78)

Aplica à configuração o conjunto de ajuste de cores selecionado.

## Preparar um Conjunto de Ajuste de Cores

Prepare um Conjunto de Ajuste de Cores para cada Perfil de Dispositivo.

1. Clique na página (Print Condition).

Clique no Perfil de Dispositivo para o qual deseja preparar um conjunto de ajuste de cores.

(NOTA!) Prepare um conjunto de ajuste de cores para cada Perfil de Dispositivo. Para Impressão Utilizando um Conjunto de Ajuste de Cores, selecione o Perfil de Dispositivo que especificou na Preparação do Conjunto de Ajuste de Cores.

He Tall Joseffater ( full Caler )	)(1. Cli	ok	Mimaki
Interest Martin	Paral data	Tantian Al	But Levillers
Territo Parison Januari	2	. Click	
Press	Theorem Different T	Refline Part Difference	PostCoatton
Trading Regin   1.20 not	Texani (* 1990) Poste Terri per Date (* 1715) Int	E TRUTH	
( ) 1.50 Mg Tha madianaidh is 26 inn y	kansal Iyod)		OR Dece

- 2. Clique na página (Color Edit).Clique na página (Color Adjustment).Insira o nome do Conjunto de Ajuste de Cores.
- (Nota!) Os seguintes caracteres não poderão ser inseridos. \/:\*?"<>|

Clique em (Add).

Se já existir o mesmo nome, será apresentada uma mensagem de confirmação para sobrescrever.

A MARKEN MEDAL Marken Meriden Marken Meriden	Alimata Click
71-01 (1) has not send in 2 in 6 Acros 194)	Click



- Quando fizer um novo Conjunto de Ajuste de Cores, selecione "Standard" antes de clicar (Add).
- Quando fizer novo registro após editar um conjunto de ajuste de cores já registrado, selecione e dê novo nome, para clicar (Add).

## Excluir Conjuntos de Ajuste de Cores

Clique no Conjunto de Ajuste de Cores.

Clique em (Delete) para excluir o conjunto de ajuste de cores.

(NOTA!) O conjunto "Standard" não pode ser excluído.



## Atualizar Conjuntos de Ajuste de Cores

Para atualizar as informações de ajuste de cores, clique em (Update) ou (OK), e saia do "Job Editor".

The constant	er (Nell Deler)		Mimaki
mapp Colt IN	to bit Part Lendler		
1000	Cateboling Third Work of	Color Pergiamenteral Experied Color Industry	
			Click
1.60 MgTha e	national Print 25 Inth (Ramod Pyra).	Č	Click

## Ajustar a Densidade da Tinta

## Ajustar as Densidades de Todas as Tintas

Ajuste o valor máximo de cada tinta.

# Quando clicar , o valor muda em passos de cinco. Você também pode inserir gualquer valor no guadro.

O valor pode ser configurado numa faixa de menos 50 por cento a 50 por cento.



Ajuste o valor máximo de cada tinta. Este ajuste é refletido tanto na ilustração como na imagem. É possível imprimir excedendo o limite de tinta de cada cor, configurando a densidade total para 'plus' (mais).

## Ajustar as Densidades da Tinta para a Parte de Ilustração e a Parte da Imagem

Ajuste o valor da tinta para a parte de ilustração e para a parte de imagem de cada arquivo.



Configuração da densidade da tinta preta. Ajuste o valor da tinta preta utilizada.

- 1 a +50 Reduz o valor de ciano, magenta e amarelo, e aumenta o valor da tinta preta. Para configuração mais detalhada, utilize o ajuste K-CMY.
- 0 A função é desativada, e o ajuste K-CMY é ativado.
- -50 a -1 Reduz o valor da tinta preta utilizada.

Quando for especificado um valor diferente de 0%, a configuração de mistura K-CMY é desativada.

Ajuste o valor da tinta para Highlight (destaque), Middle (médio), ou Shadow (sombra). Para configuração detalhada, ajuste o gráfico da tinta. (P.82

## Para Ajustar Detalhadamente as Cores (Gráfico da Tinta)

Se a produção não for obtida nas suas cores desejadas, mesmo mudando as densidades das tintas, ajuste o gráfico da tinta de cada tipo de tinta.

O método de ajustar os gráficos das tintas difere de acordo com a versão do perfil do dispositivo.

## Perfis do dispositivo Versão 1.0 e 2.0

'Ink Limit': Ajuste a densidade da tinta de todas as cores.

'Gray Balance': Ajuste a densidade da tinta usando somente quatro cores: Preto, Ciano, Magenta, e Amarelo. 'Gray Balance só é disponibilizado na Versão 2.0.

(NOTA!) "Gray balance" somente é válido se você selecionou 'gray balance' no menu "Color matching". (p.75).

A configuração do gráfico da tinta é refletida da área total, sem distinção entre a parte da imagem e a parte da ilustração.

Gráfico "Ink Limit"

Gráfico "Gray Balance"





Consulte "Ajustar os Gráficos da Tinta" (P.84) sobre como ajustar os gráficos da tinta.

## Perfil do dispositivo Versão 3.0

'Ink Limit': Configura a máxima densidade da tinta.'Linearization': Ajusta a densidade da tinta em todas as áreas.

Gráfico "Ink Limit"

And Maria Maldaler Mar (See)

Gráfico "Linearization"

Ajuste o gráfico "Ink Limit" utilizando o deslizador.

"Whole" ajusta a densidade de todas as cores de tinta.

"Tertiary Color" ajusta a densidade de cada cor de tinta, quando forem misturadas 3 ou mais cores.

A densidade de "Whole" é o valor do limite superior de "Tertiary Color".

Quando o valor do limite superior do Limite da Tinta de "Whole" for mudado, o valor do limite superior do Limite de Tinta de "Tertiary Color" também muda.

Consulte "Ajustar os Gráficos da Tinta" (P.84), sobre como ajustar o gráfico de linearização.

## Ajustar os Gráficos da Tinta

Apresente o gráfico de tinta, da tinta selecionada na lista "Ink".

O eixo horizontal indica a densidade da tinta antes do ajuste (tom inserido), e o eixo vertical indica a densidade da tinta após o ajuste (tom produzido). Ambos os eixos indicam numa faixa de 0 a 255.

O tom produzido é estabelecido em 0, se for abaixo de 0, e em 255, se for acima de 255.

Clique num ponto de ajuste para instituir um ponto de controle. Até 30 pontos podem ser acrescentados. O ponto de controle selecionado muda de um retângulo branco para um de cor de tinta.



Tom produzido

Ponto de controle

Quando mudar vários gráficos de tinta de uma vez, arraste um ponto onde os gráficos de tinta de diversas cores se cruzam ou se unem entre si. Ou pressione a tecla de Seta para movimentar esse ponto de controle.





Para excluir um ponto de controle, arraste o ponto para fora do adjacente. Ou pressione a tecla (Delete) ou a tecla (Back Space).









Apresentar Gráficos de Todas as Tintas. Apresente os gráficos de todas as tintas. Quando não estiverem assinalados, somente será apresentado o gráfico das tintas selecionadas na lista "Ink".



Botão (Update): Registre o gráfico de tinta, atualizado. Método de Interpolação: Selecione 'Spline' (curva) ou 'Linear' (linha). Quando clicar num nome de tinta na lista "Ink", apresente o Modo de Interpolação corrente. Quando selecionar várias tintas, e seus Modos de Interpolação forem diferentes, apresente o Modo de Interpolação da primeira tinta da lista de tintas que foi selecionada.

Apresentar Gráfico Anterior: Apresente o gráfico anterior da tinta com uma linha interrompida. Se clicar em (Update), o gráfico anterior da tinta desaparece.

Digite o valor do tom inserido e do tom produzido para ajustar o ponto de controle. Quando acrescentar o ponto de controle, digite o valor, e clique em (Add). Para alterar a posição do ponto de controle, e depois insira o valor. Para atualizar a posição do ponto de controle, clique em (Update) após inserir o valor. Note que o ponto de controle mudado não pode ser configurado sobre o adjacente.

Botão (Undo): Restabelece o gráfico de tinta selecionado antes do botão (Update) ter sido executado.

#### Botão (Back to Default):

Atribuir o valor padrão do limite de tinta, da tinta selecionada na lista "Ink".

Se estabelecer um valor menor que o limite, a cor se torna fina, e se estabelecer um valor maior, a tinta fica mais grossa, portanto difícil de secar.



## Estabelecer um Gráfico da Tinta através do Teclado

O ajuste do gráfico de tinta pode ser feito pelo teclado ou pelo mouse.

Use as seguintes teclas.

- Tecla (Z): Selecionar pontos de controle à esquerda.
- Tecla (X): Selecionar pontos de controle à direita.
- Tecla (Delete)/tecla (Back Space): Excluir pontos de controle.
- Tecla  $\leftarrow$   $\rightarrow$ ,  $\downarrow$ ,  $\uparrow$ : Movimentar os pontos de controle na direção da Seta da tecla.

Quando ajustar pontos de controle onde vários gráficos de tinta se cruzam ou se unem entre si, o ajuste através do teclado é mais conveniente.

Esta seção explica como ajustar vários gráficos de tinta.

1. Selecione, na lista "Ink", a tinta a ser ajustada.



2. Clique, com o mouse, na área do gráfico de tinta.

A área do gráfico de tinta que estiver rodeada por uma moldura azul é selecionada.

Thread Street	n beböhler (74 Exter)	Mimak
Taga taga taga taga taga taga taga taga	and the product of the black of the second s	
	Considered Caracteristic Transmission and Caracteristic Street Procession	
		nadar Wild Guree Parga Wild Guree Millio Millio Millio Parga Star Millio Milli
-	ODE FFE AR	1000
0.78.2378+0	national production of the sound of	<ul> <li>Emiliphing gament</li> <li>Emiliphing data</li> </ul>

- 3. Selecione os pontos de controle com a tecla (Z) ou (X).
- (NOTA!) Se não conseguir selecionar os pontos de controle pressionando as teclas, verifique o seguinte.
  - A área do gráfico de tinta está selecionada?



Ajuste o ponto de controle com a tecla de Seta.Clique em (Update).

O gráfico de tinta é atualizado.



## 5. Clique em (OK).

O conjunto de ajuste de cores é atualizado, e o "Job Editor" é fechado.



## Proporção de Mistura K-CMY

Troca partes expressas como preto com ciano, magenta e amarelo (mistura de preto), por uma única cor de preto.

É possível o ajuste para cada ilustração e imagem.

É eficaz nos seguintes casos.

- 1) Para reduzir a densidade da tinta em imagens RGB.
- 2) Para imprimir imagens RGB com preto intenso.



O método de ajuste é o mesmo que para o gráfico da tinta.

#### Exemplo:

Valor do gráfico ajustado

Cor Inserida			Mistura de Preto		Única cor preta		Cor produzida					
A B					eea eer prota						Explicação	
С	М	Y	Κ	Inserido	Produzido	Inserido	Produzido	С	М	Y	К	
64	85	64	5	64	64	64	0	64	85	64	5	Sem qualquer mudança
128	150	160	5	128	128	128	0	128	150	160	5	Sem qualquer mudança
200	192	200	5	192	128	192	64	136	128	136	69	Uma parte de CMY muda
												para K
255	255	255	5	255	128	255	128	128	128	128	133	Uma parte de CMY muda
												para K

Cálculo de (3)

- C 200 192 + 128 = 136
- M 192 192 + 128 = 128
- Y 200 192 + 128 = 136
- K 5 + 64 = 69







## Troca de Cor

Esta seção explica a função (Color Replacement) para ajustar a cor da tinta e a densidade da tinta utilizada para uma cor específica da imagem original.



Cor do coelho (cinza)

Resultado com tinta branca



## (NOTA!) Sobre a tela de diálogo

Embora sejam utilizadas neste manual as telas do Tx3, as telas de outros modelos que não o Tx3 podem ser utilizadas neste capítulo. Leia o nome do modelo da impressora como sendo Tx3.

## Método de Troca de Cor

Existem quatro métodos para Troca de Cor.

## Troca de Cor de nomes de cores 'spot' (especiais)

No Adobe Illustrator e similares, podem ser criadas cores especiais, denominadas cor "cores spot" ou "cores especiais".

As cores 'spot' precisam receber nomes. No RasterLinkPro5 TA, a cor e a densidade da tinta são especificados para esses nomes.



## Troca de Cor de CMYK

É possível trocar as cores de objetos vetores por outras cores de tintas.

Quando a cor estiver sendo utilizada para um objeto vetor diferente na imagem, essa cor também será mudada.



## Troca de Cor de matizes

Especifique a cor e a densidade da tinta dos matizes

Por exemplo, troque a cor de um matiz ciano para um matiz branco, com densidade especificada.



## Trocar qualquer cor de CMYK por múltiplas tintas

Imprima uma imagem no modo de cores CMYK com as tintas especificadas para qualquer cor de CMYK.

Podem ser selecionadas múltiplas tintas. Entretanto, não poderá ser especificada tinta clara.

Neste modo também é possível a troca de cores de imagens Raster.

Isto se aplica para imprimir a imagem inteira somente com tintas específicas.

Por exemplo, isto é conveniente para imprimir imagens monocrômicas com tinta branca.



Cor inserida: ciano Resultado: Branco



## Combinação com Composição Automática de Cores Especiais

'Color Replacement' e 'Auto Special Color Composition' podem ser especificados ao mesmo tempo.

## Composição Automática de Cores Especiais: A Área de Impressão da Cor Especial é "Valid Pixel".

Quando se especifica uma Cor Especial para Troca de Cor, a densidade da Troca de Cor tem prioridade.

e.g.:

Color Replacement:	Cor 'spot' = Cor Especial 20%	A impressão é executada com a cor
Auto Special Color Composition:	Densidade da tinta da cor especial = 50%	'Spot' = Cor Especial 20%

## Composição Automática de Cores Especiais: A Área de Impressão da Cor Especial é "Whole Image"

Quando se especifica uma Cor Especial para Troca de Cor, a densidade da Composição Automática da Cor Especial é somada à densidade da tinta da Troca de Cor.

e.g.:

Color Replacement:	Cor 'spot' = Cor Especial 20%	A impressão é executada com a cor
Auto Special Color Composition:	Densidade da tinta da cor especial = 50%	'Spot' = Cor Especial 70%

## Composição Automática de Cores Especiais: A Densidade da Tinta da Cor Especial é 0%

A cor especial não é gerada através da Composição Automática de Cores Especiais. As cores especiais que foram submetidas à troca de cor, são impressas com a densidade especificada.

(NoTA!) No menu "Special Color Adjust", quando o gráfico do limite de tinta da cor especial é ajustado no menu "Ink Limit", o valor especificado para a densidade da cor especial poderá não ser obtido. (P.136).

## Método de criar imagens de Troca de Cor

## Condições das Imagens em que é possível Troca de Cor

Existem algumas condições para a troca de cor das imagens.

Somente imagens no modo de cores CMYK são suportadas.

	Formato da imagem	Parte conversível
Troca de Cor de cores 'spot'	EPS, PS, PDF	Somente objetos vetores
Troca de Cor de cores CMYK	EPS, PS, PDF	Somente objetos vetores
Troca de Cor de matizes	EPS, PS, PDF	Somente objetos vetores
Troca de uma das cores CMYK por múltiplas tintas	EPS, PS, PDF, TIFF	Vetor e Raster

## Criar cores 'spot' (especiais)

Explicamos abaixo como criar e usar cores 'spot' no Adobe Illustrator 10.

Para detalhes, consulte o manual do Adobe Illustrator.

1. Abra a imagem a ser editada no Adobe Illustrator.

Se a janela de amostras não estiver aberta, selecione (Window) - (Show Swatches), para apresentar a janela de amostras.



Clique em (►) e selecione "New Swatch" no menu.
 Aparece uma nova janela de amostras.



Digite um nome em "Swatch Name".
 Em "Color Type", selecione "Spot Color".
 Em Adobe Illustrator CS, selecione "Special".

Em "Color Mode", selecione "CMYK" e especifique a cor a ser apresentada. Clique em (OK).



4. É criada uma nova amostra.

Para utilizá-la, selecione a amostra criada, na janela 'Swatches'.

Styles Swatches Brushes	×
Sunset	•
E Red Tablecloth	
Pyramids	
🛃 Azure Rings	
Red Stripe	
🔂 Clown Attack	
Camouñage	
Spot1 🛛 🛛	•
	1

Na janela 'Color', a amostra é apresentada com (Swatch Name) e (T).



## Tela "Color Replacement' (Troca de Cor)

Existem três tipos de tela de 'Color Replacement': "Spot Color" (cor especial), "Gradation" (matiz) e "Mono Color" (monocromática).

## Cor 'Spot'

Configura a troca de cor de cores especiais e cores CMYK.



#### 1. Configurar troca de múltiplas cores

Permite Trocas de múltiplas Cores. É possível executar a Troca de Cor de cores e matizes especiais.

#### 2. Informações de Inserção

Quando o cursor está colocado sobre a tela anterior, aparecem as informações da cor na posição do cursor.

Alternativamente, são apresentadas as informações selecionadas na lista de informações de 'Color Replacement'.

#### 3. Informações de Resultado

Estabelece a densidade após a troca das cores então mostradas nas informações de "Inserção".

#### 4. Apresentar a cor selecionada em negativo

Quando esta opção estiver assinalada, as cores presentemente editáveis aparecem lampejando na pré-visualização.

#### 5. Escanear cor

Escanear algumas das cores de um documento original, como um layout abrangente, por exemplo, e aproximar as cores.

#### 6. Coleção de Cores

'Color Collection' mostra as informações de cores DIC.

#### 7. Miniatura

Os trabalhos para edição aparecem em forma de imagens miniaturizadas. Quando editar múltiplos trabalhos ao mesmo tempo, ou trabalhos de múltiplas páginas, a seleção de uma imagem na lista de miniaturas apresenta-a na tela de pré-visualização.

A lista de informações de troca também apresenta as informações da imagem selecionada.

#### 8. Cor

'Color' mostra uma cor de perfil (antes da troca de cor) apresentada nas informações de inserção atuais, e sua cor de troca (a ser gerada após a troca de cor).

#### 9. Lista de informações de troca

Mostra as informações de tinta para uma cor inserida antes da troca e sua cor produzida após a troca.

Utilize o conjunto de botões acima da lista para selecionar as informações a serem apresentadas.

Obtenha informações da tinta após a troca (resultado) da coleção de cores.

#### 10. Tela de Pré-visualização

Mostra uma pré-visualização da imagem. Quando o cursor é movimentado sobre a prévisualização, as informações de pixel aparecem em informações "Input". Clicar no pixel permite a edição da cor do pixel.

## Matiz

Configura a Troca de Cor do matiz.



## 1. Configurar troca de múltiplas cores

Permite Trocas de múltiplas Cores. É possível executar a Troca de Cor de cores e matizes especiais.

#### 2. Informações de Inserção

Quando o cursor está colocado sobre a tela anterior, aparecem as informações da cor na posição do cursor.

Alternativamente, são apresentadas as informações selecionadas na lista de informações de 'Color Replacement'.

#### 3. Informações de Resultado

Estabelece a densidade após a troca das cores então mostradas nas informações de "Inserção".

Podem ser especificadas, respectivamente, a parte mais escura e a parte mais clara de um matiz.

#### 4. Apresentar a cor selecionada em negativo

Quando esta opção estiver assinalada, as áreas onde as densidades das cores atualmente editáveis são máximas, aparecem lampejando na pré-visualização.

#### 5. Miniatura

Os trabalhos para edição aparecem em forma de imagens miniaturizadas. Quando editar múltiplos trabalhos ao mesmo tempo, ou trabalhos de múltiplas páginas, a seleção de uma imagem na lista de miniaturas apresenta-a na tela de pré-visualização.

A lista de informações de troca também apresenta as informações da imagem selecionada.

#### 6. Lista de informações de troca

Mostra as informações de tinta para a cor antes da troca e depois da troca. As informações para apresentação são selecionadas por meio de botões no alto da lista.

## 7. Tela de Pré-Visualização

Mostra uma pré-visualização da imagem. Quando o cursor é movimentado sobre a prévisualização, as informações de pixel aparecem em informações "Input".

## Cor Única

Configura a Troca de Cor de uma cor única.



## 1. Configurar troca de cor única

Permite a Troca de Cor Única. Quando esta opção estiver assinalada, qualquer cor da inserção CMYK é alocada para a tinta especificada. Tinta clara não poderá ser especificada.

## 2. Fonte de troca

Especifica a cor, na imagem, a ser trocada.

#### 3. Tinta após troca

Especifica a cor da tinta a ser usada após a troca.

#### 4. Tela de pré-visualização

Mostra uma pré-visualização da imagem.
## Criar um conjunto de Troca de Cor

1. Clique no menu (Print Condition).

Selecione um Perfil de Dispositivo para o qual deseja criar um conjunto de Troca de Cor.

Se o modelo selecionado tiver uma abertura para cor especial, selecione "Special Colorset".

ei .	Beild	Penalular	Concision in the local division of the local	Oter-Conditions	_	
CWH ed DMAC Tamin	Anoriti BALCOLA Anoriti BALCO Anoriti Baltori Anoriti Baltori	4. 739-127-0 739-127-0 739-127-0 739-127-0 739-127-0	41 43 43 43 43			2. Sel
nton (restaue	-   Ext. 1.2		(2.5)			-
Pasa Pasa M	l Darins de general Daries		3. Se	ect)		

**(NOTA!)** Um conjunto de Troca de Cor é criado para cada combinação de Perfil de Dispositivo e conjunto de Cores Especiais.



Clique no menu (Color Edit).
 Clique no menu (Color Replacement).

	-	_	-				
Image Edi	Calar	Edit Print Cond	ition				
L L	٠	Color Matching	Color Adjustmen	Color Rep	lacement	Special (	Color Adjust
		Nat Exist	•	Add	Delete		
1	. C	ick Color G	radiation Mano Col		lick		
		🗌 Set multi col	or replacement				
		Input			Output		
		Image			Cyan		÷%
		Color name			Mage Velloy	nta M	<u>全</u> % 全%

- 3. Digite um nome no campo de nome de conjunto de Troca de Cor.

Clique em (Add).



Se já existir um conjunto de Troca de Cor com o mesmo nome, será apresentada uma mensagem de confirmação de sobrescrever.



## Atualizar um Conjunto de Troca de Cor

Para atualizar as informações de Troca, clique em (Update) ou (OK), e encerre o "Job Editor".



## Selecionar um conjunto de Troca de Cor

Clique em 💟, na caixa de entrada do nome do conjunto de Troca de Cor, no alto do menu (Color Replacement), e apresente a lista e faça a seleção.

Image Edit Cold	Edit Print Condition	
<u> </u>	Color Matching Color Adjustment Color Replacement Special Color Ad	justr
	Not Exist 1. Click	
	NotExist	
	White1 2. Select	
	White2	_  _
	Input Output	
	Image Cyan 😓 %	
	Color mode Nagenta	

## Excluir um conjunto de Troca de Cor

Abra o "Job Editor" e abra o menu (Color Replacement).
 Selecione o conjunto de Troca de Cor a ser excluído.

Image Edit Color	Edit Print Condition	
	Color Matching Color Adjustment Color Re	placement Special Color Adjustr
	White1 Add	Delete
	Not Exist White1	
	White2	elect
	Input	Output
	Image Color mode	Cyan 🚖 % Magenta 🔶 %

2. Clique em (Delete).

Image Edit Color	Edit Print Condition	
	Color Matching Color Adjustment Color Replace	ement Special Color Adjustr
	White2 Add De	lete
	Spot Color Gradation Mono Color	
	📝 Set multi color replacement	
	Input	lick
	Image	Cyan 🗦 %
	Calormode	Magenta 🚖 %

3. O conjunto é excluído.

Image Edit Colo	r Edit Print Condition		
	Color Matching Color Adjustment	Color Replacement	Special Color Adjustr
5	Not Exist	Add Delete	
	Not Exist		
	White1	·	
		Output	+
	Image	Cyan	
	Color mode	Mage	enta 🗦 %

## Trocar cores especiais e cores CMYK

Esta seção explica o método de troca de cores especiais e cores CMYK.

- (NOTA!) Quando trocar cores CMYK, se a mesma cor estiver sendo usada para um diferente objeto vetor, essa cor também será mudada.
  - A troca de cores onde forem aplicados efeitos de filtro do Adobe ilustrator, tais como sombreados, transparências e matizes, poderá não ser realizada corretamente.
  - Os dados RasterLink produzidos com FineCut ou SimpleStudio poderão ter as seguintes cores especiais adicionadas.
     Não especifique troca de cor para essas cores especiais.
     "MPC\_FRAME\_DATA", "Mimaki Register Mark", e "Around Mimaki Register Mark".

## Especificar a cor original para troca

Existem dois métodos para essa especificação.

Quando a cor original para troca for especificada, a tela de configuração de informações de troca poderá ser editada.

Para trocar múltiplas cores, assinale "Set multi color replacement".

- Selecionar da lista de informações de Troca.
   Selecione na lista o nome da cor para troca.
   São apresentadas as cores especiais e as cores CMYK registradas.
- (2) Selecionar da tela de Pré-Visualização

Coloque o cursor sobre a tela de Pré-visualização, e clique no local para a Troca de Cor.

Visto que as cores CMYK não são inicialmente apresentadas na lista de informações de Troca, selecione este método.

(NOTA!) Quando uma cor original é especificada, até que sua seleção seja cancelada, as informações de cor, especificadas através do cursor na pré-visualização, não poderão ser apresentadas na tela de entrada.



# Cancelar a seleção da cor original para troca

Existem dois métodos para cancelar a seleção da cor.

- (1) Quando a lista de informações de Troca estiver selecionada, pressione a tecla (Esc).
- (2) Coloque o cursor sobre a pré-visualização, e clique à direita.

## Criar informações da tinta após a troca

Há duas formas de criar informações da tinta após a troca: inserir manualmente a densidade da tinta, e recuperá-la de uma coleção de cores.

## Inserir Manualmente a Densidade da Tinta

1. Selecione a cor original para troca.

Na tela de informações "Output", insira a densidade da tinta para a cor de tinta a ser utilizada.

Clique em (Setup).

Parac Prints	Tell Collor ( Pail Calor )	Amount
Income Date: Date:	PMP Book Count New	79 III TRAKI
	The state of the second s	
	Coordinations Coordinational Coordination Special Coordination	ALCAN W
195	Visitori · Ada Dorada	
	Spot Calor Onecletion Mena Colar	Focurad Image Bear celer Celer Cel artiers
	It find matt color reptacement	Disp by te tested ratio in segative
	Insul Colori	
	Cold Hode Examination Cold Hode	
	Coler name White Yellow Eth-W	2 Setting
	B IN Back In St.	2. Ootang
	V IN BOOM IN W	
		3 Click
		J. Olick
	CLEV	
	Pratte Catol Prepage Color	
	Chaptery replacements of the manage All Detections.	
	C Displayuns and calor in the calor replac Ordent Velue Acceletion	
	Colemane Input Output Calo.	
	International Construction	1 Select
		Upstein Providen Zeiters Dat. Zaomin
		Un ante-
· ·	,	
DI 2418 The more	denvidth is 25 inch (Menuel Ingel).	* Condition Nanogement
		- OK Cancel

2. As informações de Troca de Cor são estabelecidas.



- **(NOTA!)** A reprodutibilidade da cor para cores DIC (valores produzidos) de uma coleção de cores varia, dependendo do perfil do dispositivo então selecionado, como segue:
  - Para perfis de dispositivo versão 3.0, contendo informações extremamente precisas sobre troca de cor:
    - Podem ser reproduzidas cores mais próximas às cores DIC.
  - Para outros perfis de dispositivo: Cores exatas poderão não ser reproduzidas.

# Recuperação de uma coleção de cores 1

1. Selecione uma cor a ser trocada.

Na tela 'Color Collection', abra uma pasta de coleção de cores para troca de cor.

Amage Ref. ColorEdt	Fiel Candillos			Mim	ак	
Transa bit Critician Dial Dial Control Contr	The Cardinal Rathing Colo Ada shared Water Bratalian Harra Co mails adorrapisormet facility C Ph mark Water C Ph K 20% Pratis City Pratis City	Color Fog loom ent	Output Output Magada 3 1 % Wiley 3 % Disk 3 % Best 2 % Setter	Construction (mage)         Data ratio         Call for Call	-	2.Open
p0.50.etg The mediaved	alley replaces the color in the ref piece an used color in the ref mannel input Colorith viole.col this s0 colorith for an imp	a inopi or replacement and Output	All Gelections Ch.dp.J.T.Mater Anspectitory Coltr.	Doi 1 / 9/ Doi 2 / 9	- Han Host	

2. Selecione um retalho de cor.

Clique em (Setup).

As informações da troca de cor são estabelecidas.

Delor High hing: Celor Adjustment: Celor Ray locate att	
Operation         New Color           Y         New Color           New Color         New Color           New Color         New Color           Operation         New Color           New Color         Operation           Operation         New Color           New Color         Year	Examining and State calls         Call of Calls of Lake calls of Lak

## Obter informações de tinta da coleção de cores 2

Se a cor original a ser trocada for uma cor especial DIC registrada numa coleção de cores, o valor produzido apropriado poderá ser automaticamente recuperado da coleção de cores, sem precisar configurar um valor individual produzido.

1. Clique em (All Selections).

Você pode selecionar na lista uma cor individual a ser trocada.

una Rela Ci	K/ Edit Print Carolitica	Mima
	Color Highthing Color Ada stream Color Fing Incoment	
2.2	A148 D0009	
	Spot Colar Bradalian Mana Golar	Forased image Stan calor Caler Calerdian
	Det meht refor replecement	Calor Collection
	input Output	a-100
	Presset Cycle 2 1 1 16	
	Coler neme DIG 2218p Vallow 3 1 1 1	
	Feather C 19h Disck Bittle	
	Y 15	
	K IN	
	Brisp Dente	
	Celter	
	Profile Delor Profileze Color	
	Display replaces ble color in the image     Al Selections	
	Display an avail color in the color replacement, and <u>Subject Value Acquilities</u> and on	
	Coler same impat Datpat Cale	
	VM8 C3100101034	
	DIC 2218 C1D K15 YO K8	
		EDIVI
		upane
	,	
\$2.29) The r	sediaveldh is 17.24 inch (Massai ingu);	* Condition Mons game
		Ohi Campai

2. Clique em (Output Value Acquisition).

Se a cor original a ser trocada for uma cor DIC, e sua cor de troca exceder a reprodutibilidade de cores da impressora, é mostrada a diferença de cor entre a cor original e sua cor de troca.

-> Isto indica que a cor DIC não poderá ser reproduzida.

P Minaki Pirte	: lob Editor (Pull Color)	
Amage Edit Cal	or Edit. Print Canaliton	ZMITTCIKI
×	Entrop Batchings   Calor Adaptives   Calor Film Incoment	Foraned image: Sean ratio: Caller Caller Sale 2 Caller Collection (Caller Caller Sale) (Caller Collection (Caller Caller Sale) (Caller Sale)
	Celler Profile Celo Profile Celo Profile Celo Profile Celo Profile Celo Profile Celo Profile Celo	Click
	Colorana input colorado con a terrar a construction de la construction	
		+ EOUI
pt staat Trens	eduveletni is 17.34 inch (Massai Input).	Concilien Monagement     Git     Get

São estabelecidas as informações de troca de cor

## Recuperação de uma coleção de cores 3

Outras cores que não as cores DIC também poderão ser recuperadas de uma coleção de cores, e registradas no arquivo presente de definição de troca de cor.

Isto elimina a necessidade de estabelecer valores individuais de troca de cor, através da utilização do arquivo de definição de troca de cor, caso as cores DIC da imagem corresponderem às cores especiais registradas no arquivo.

1. Na tela 'Color Collection', abra uma pasta de coleção de cores para troca de cor.

Selecione um retalho de cor.

No seu teclado, pressione a tecla (Ctrl) + a tecla (A). (Você pode selecionar mais de um retalho, pressionando a tecla (Ctrl).)

Clique em (Export).

ege Ede Cak	of Edit Prest, Canadition Endow Mathematic Calcor State Sector State Sector and		
<u>16</u>	ere V ALE Diets		
	Spot Colar Desitation Mana Colar 50	cased image Scan calor Cally Callydian	
	Det multi reformplecement	P-P DE CONF Galar	
	Ingut Output Image Output		
	Color mante Blagesta 16 Color mante Yallow - 6		
	Gint 10%		
	Setup Delety		
	Color.		
	Profile Calor Pepiece Color		
	Display replaces the color in the image     All Selections		
	C Display an area color in the color replacement set CLAPLEY Anno Acquir.com		
	Coler test e lepat Cele		
	Weate CERRO VOICE		
	PERSONAL PROPERTY PROPERTY AND A		
		Geot	Click
	1	upana-	

2. Selecione "Display unused color in the color replacement set".

São estabelecidos os valores de resultado das cores especiais que não estão na imagem.

Mrsali Pirte	r : lob Editor ( Full Color )			Mima
kronge Edit Col	Color II abrhing Color Ada	denand Color Replacement	*	
	ann Daod Coolar Genetation Mi Irigut Irigut Coolar anade Coolar anade Coolar anade Coolar anade Solar anade	v Ara Doex	Output Oyan II Mageda II Olisek III	Formating Standing Criter Calestian
	Color Profix Coloration sector and to color Interferences and coloration	r Calco in the Istance Har calcot near lacent and car	Detus Deleta ee Coler Al Celertera	(Select
	Coler name input Dic 110p Dic 110p Dic 110p Dic 110p Dic 110p* Dic 110p* Dic 110p* Dic 110p*	Output Cristian277184 Cristian27718 Cristian27718 Cristian27708 Cristian27708 Cristian27708 Cristian27708		- Equi
-	edavidhis (C.M.isch Mass	aire.t.		· Constitue More acres
				. OK Carosi

- (NOTA!) Tome os seguintes cuidados, quando utilizar cores especiais com densidade mudada numa imagem.
  - RasterLinkPro5 estabelece em 100% a densidade da tinta com relação à densidade de uma tinta especial. A densidade da tinta é calculada automaticamente, com base na densidade da cor especial.

Exemplo:

Se uma cor especial denominada 'Spot' (cor de apresentação resultante de C=100, M=0, Y=0, K=0) é impressa com densidade de 100% numa área, e 50% em outra, no Illustrator, e a densidade da tinta para 'Spot' é configurada para C=0, M=80, Y=20, K=0 no RasterLinkPro5, a densidade da tinta para 'Spot' na área impressa em 100% torna-se C=0, M=80, Y=20, K=0 e a densidade da tinta na área impressa em 50% torna-se C=0, M=40, Y=10, K=0.

 A cor de uma cor especial apresentada na lista de informações de Troca de Cor pode ser diferente da apresentação da cor especificada no Illustrator. Isto porque a cor de inserção da cor especial apresentada na lista de informações de Troca de Cor apresenta as cores combinadas à densidade da cor especial inicialmente detectada na imagem em RasterLinkPro5. Exemplo:

Se uma cor especial denominada 'Spot' (cor de apresentação resultante de C=100, M=0, Y=0, K=0) é impressa com densidade de 100% numa área, e 50/ em outra, no Illustrator, e o RasterLinkPro5 detectar primeiro a área em que o 'Spot' está impresso em 50%, a apresentação de cor para 'Spot' na lista de informações de Troca de Cor é estabelecida em C=50, M=0, Y=0, K=0.

 A movimentação do cursor sobre uma cor especial, na tela anterior, mostra a cor de apresentação que corresponde à densidade da cor especial sob o cursor, em "Input". Entretanto, se o mouse for clicado, a informação apresentada em "Input" torna-se o conteúdo da lista de informações de Troca de Cor, independentemente da densidade da cor 'spot' no ponto clicado.

## Excluir informações da tinta após a troca

Selecione as informações de troca para detectar as informações da tinta após a troca.

Clique em (Delete), na tela de informações de "Output".

As informações de Troca de Cor são deletadas.



## Mudar as apresentações

# Lista de informações de Troca

A lista de informações de Troca pode ser modificada como segue.

## Apresentar a cor que pode ser trocada na imagem

Mostra somente as cores usadas na imagem.

vage Edit I Di	OF ENT Print Cost line	
	Cation Mediting Cator Adjustment Color Heplacement Special Color A	QLORTHE M.
1100		Ferrard Income in the last state of the
	Spot Class (Inscalled Mana Colar)	HOUTED HERE DEVICES CONTONING
	I and the second	Colline of the providence
	Tenge Cycle Rugets Color States	
	Caller Prattice Callor Prophase Coller	
	Construction Allowage Allowage Allowages	
	Chiptey United boot in the case report. Output Velue Acasis Ben	
	Coler tarree input Output Calo	
	0000 (COMBYRH3)	
		* * * * *
		United Provider   Zears Out.   Zaon in
		Up and

## Mostrar as cores não utilizadas, do conjunto de troca de cor

Mostra as informações de Troca de Cor, do conjunto de Troca de Cor, com as cores que não são utilizadas na imagem.

	Of BME Print Could Base	
	Coordiversity Coordinate Color Adjustment Color Adjustment Color Adjustment	CATTHE M.
Land .	Sect Celor . Granistica: Marca Colar	Focused in set
	The staff coar sensormer	Day by selected aborth registre
	Pred         Color           Presp         Color           Color mere         Product           Pred         Sc           Pred         Sc           Pred         Sc           Read all         Sc           Data         Sc           Data         Sc           Data         Sc           Col Sr         Predict Color           Predict Color         Predicter	
	Display-valued block of the case replet. The of Value Accelerator     Color name input Output Calo.	
	0.0 M + 00 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 50 ± 50 0         -           0.0 M + 10 + 10 + 00 ± 10 + 10 + 10 + 10 + 10	United Proton Date Date

## Pré-visualização

Quando a opção (Display selected color in negative) estiver assinalada, as cores atualmente editáveis aparecem lampejando na pré-visualização.

- (NOTA!) Quando (Display selected color in negative) estiver assinalado, mesmo se forem mudadas as cores para edição, as cores que foram anteriormente selecionadas aparecem lampejando. Para mudar para as cores re-selecionadas, os locais que aparecem lampejando, clique em (Update Preview). Ou então, assinale novamente (Display selected color in negative).
  - Quando a troca de matiz for apresentada em negativo, somente as partes com alta densidade aparecem em negativo.

nage Edit (700	EW Print Cond Bas	Mimai
	Calor Hebiting Calor Adjustment Calor Replacement Special Color Adjustment	
	Cope Children (Annuel Color)     Cope Children (Color)	1991 Brancoler ColorCelenter
	Collin Instanti Vegetation of the Vegetation of	
	Calar Paratile Calar Preparate Colar  E Displaying includes table in the result Displaying and calar in the calar registre Other name imput Output Cala Cala Cala Cala Cala Cala Cala Cal	
		a Analase Dram Out Zaomin
2454 The me	p die widde is 25 inch Offwervel Ingelo.	* Condition Management

## **Trocar matizes**

## Restrições sobre matizes para os quais é possível Troca de Cor

As seguintes restrições aplicam-se a matizes para os quais é possível Troca de Cor.

- Somente objetos vetores criados com Illustrator.
- Troca de Cor não pode ser realizada para objetos vetores criados com Illustrator que forem tratados como segue:
  - Objetos com "split, extension" aplicado
  - Objetos 'rasterizados'
- Troca de Cor não pode ser realizada para matizes criados com Photoshop e para matizes 'rasterizados'.

As cores de matizes que podem ser especificadas são as seguintes.

As combinações de máxima densidade e mínima densidade de matizes são as seguintes.

Máxima densidade (%)					
С	М	Y	K		
100	1	1	1		
1	100	1	1		
1	1	100	1		
1	1	1	100		

Mínima densidade (%)					
С	М	Y	K		
0	1	1	1		
1	0	1	1		
1	1	0	1		
1	1	1	0		



Máxima densidade

Mínima densidade

- (NOTA!) Se um ponto intermediário for introduzido entre a máxima densidade e a mínima densidade de um matiz através de "Gradation slider" e a cor for mudada, a troca de cor não poderá ser realizada.
  - A Troca de Cor de matizes que incluem muitas trajetórias segmentadas, poderá não ser realizada corretamente.
  - A Troca de Cor de matizes que utilizam efeitos de filtro do Illustrator, tais como 'Drop Shadow' e 'Transparency', poderá não ser realizada corretamente.
  - Ilustrações com as mesmas cores que as incluídas no matiz, também são trocadas. Exemplo:

Máxima densidade C=100, M=1, Y=1, K=1.

Mínima densidade C=0, M=1, Y=1, K=1

Se uma ilustração C=50, M=1, Y=1, K=1 estiver incluída nos dados, ela terá a cor trocada.

- Mesmo que a configuração de troca de matizes puder ser executada na tela "Gradation", a troca não será realizada, dependendo dos dados. Verifique se a troca pode ou não ser realizada, fazendo antes, necessariamente uma impressão reduzida.
- Quando a configuração do Illustrator "Compatible Gradient and Gradient Mesh Printing" estiver assinalada, não poderá ser estabelecida a troca de matiz.

## Configurações para troca de matiz

As configurações para Troca de Cor de matizes são similares às de cores especiais.

Clique na parte de densidade máxima do matiz na tela de pré-visualização.
 A cor selecionada na lista de informações de Troca é apresentada em negativo.
 Especifique a área de máxima densidade da densidade da tinta após a troca.



Em seguida, especifique a área de mínima densidade da densidade da tinta após a troca.
 Clique em (Setup).

Calor Hebbing Calor Advatra	Color Replacement Special Color &	di anima té
Within 1	All Diele	
Rost-Colar Gradation Mana.	Joler	Focused image Beanceler CelesCel and
The matt color reptacement		Drap by selected ratio in segative
hed	Delpet.	
impi	Upper Limit	CT00 01 12 02
Coller Model	Open Other	
STATEMENT C 100%	Valor Com	_
1 1K	Black 0.2 %	
8 18	Openial 100 T N	
	Special 0.01%	
	Out Other	
	Mageets 0.0-%	1 Cotting
	YHOW COM	T. Setting
	Decision 1 1 1 1	
	George Older	
	Orke	2. Click
<ul> <li>Displaying and the other in</li> </ul>		
<ul> <li>Content of a standard balance</li> </ul>		
C restarized and paper sugar	and Reputs Prime and	-
Colar same input	Output/Upper Linit( Output/S	
CTRENT ST K1		
1		Upstate Providen De sers Dat.
,		

3. As informações de Troca de Cor são estabelecidas.



## Troca de Cor Única

Abra o "Job Editor" e apresente o menu (Color Edit) - (Color Replacement) - (Mono Color). Assinale "Set mono color replacement".

Em "Source to replacement", selecione uma cor para ser trocada.

Em "Ink after replacement", selecione as cores de tinha a serem utilizadas para produção.



## Adquirir a cor do documento original (Escanear a cor)

O scanner pode ser utilizado para especificar a cor após a Troca de Cor. Para os tipos de scanner que podem ser usados, consulte "A função de aquisição de cores e os scanners suportados" (P.183)

- (NOTA!) Com esta função, não é garantido que a cor corresponda à cor lida pelo scanner. Certifique-se de confirmar as cores com uma pequena amostra.
  - Dependendo do documento original, o scanner poderá não conseguir detectar corretamente as cores.
  - O alcance da aproximação das cores difere de acordo com as condições de impressão (Perfil do Dispositivo).
  - É possível a Troca de Cor por cores especiais e por cores CMYK apenas.

## Descrição geral da aquisição de cor

O procedimento para aquisição de cor é o seguinte.

#### Nos dados, especifique a cor no documento original a ser correspondida.

Selecione-a na lisa de informações de Troca

ou

ARGAIN

Data

Dados

Clique-a na pré visualização



#### Escaneie o documento original.

- Coloque o documento original no scanner.
- Estabeleça através do driver do scanner.

Consulte (P.183)



Documento original, por exemplo, um layout abrangente



Nos dados da imagem do documento original, especifique a cor a ser correspondida.

Selecione-a clicando na pré-visualização

Com RIP

(A troca de cor é realizada)







Imprima os resultados.



## Aquisição de cor

A aquisição de cor opera como uma função de Troca de Cor 'Spot'. Com 'Spot Color Replacement' é especificado um valor para densidade da tinta após a fonte para troca ser trocada, mas com essa função, ao invés da configuração da densidade da tinta após a troca, são estabelecidas as informações de cor escaneadas com o scanner.

1. Clique no menu (Spot Color).

Selecione a cor a ser trocada.

- Selecione na lista de informações de Troca.
   Selecione o nome da cor, ou o valor CMYK, da lista para Troca de Cor.
- Selecione na tela de Pré-Visualização.
   Coloque o cursor sobre a tela de Pré-Visualização, e clique no local para Troca de Cor.



2. Clique no menu (Scan color).

Selecione o tipo de scanner a ser utilizado.

Confirme que o scanner está ligado, e clique em (Start scanning).

Aparece a tela do driver do scanner (tela TWAIN).

	. CIICK MIMCIKI
Image Edit Color Edit Print Condition	
Catar Mathematic Color Adaption Color Replacement	
RED T Add Dates	
Epst Color Insulates Reing page. Forused Hyper	Scarcelor cator collection
Estruticianspare 2 Select	0 Sta 6 Scanning
WX L. CONCEL	$\sim \rightarrow$
THERE Date 12 %	
Color nerve TOBOV 1+ 5	
Manager C PN Base 3 - 20	3. Click
Y 108	
5 B	
Color Fredia Calar Contana Calar	
R Civile units also is the later	
Company representation control in the initiage     All selections     Company representation in the initiage     All selections	
Contraction and the call is able to the call of the call is a second of the call of the ca	
Colorname input Catput Dole .	
C & M163 Y163 K3 COMEYOK3	
- 20	en O d. Zermin
*	Uptate
(18:14:20) The media width is 47:24 inch (Bernal Input).	Condition Management.
	- OK Carcel

3. Coloque o documento original no scanner, e escaneie-o.

Configure o driver do scanner de acordo com "Configurações do driver do scanner" (P.184), e escaneie o documento original.

- (NOTA!) Quando escanear os dados da imagem, é necessário utilizar os ajustes para aquisição de cor, configuradas na tela do driver do scanner (tela TWAIN). Os ajustes diferem de acordo com o tipo de scanner. Para detalhes, consulte "A função de aquisição de cor e scanners suportados" (P.183).
  - Consulte o manual que acompanha o scanner, sobre como operar o scanner.



4. Os dados da imagem escaneada aparecem na pré-visualização.
Use (Zoom In) e (Zoom Out) para apresentar a área da cor a ser adquirida, e clique na cor.
O valor na área clicada é estabelecido como sendo a densidade da tinta após a troca.



Clique numa parte onde a cor estiver uniforme.

≱ X3-9° (Ab Edun)	(Full Color)	Mimciki
Image Edit Color Ed	81 Print Cond Ben	
<b>1</b>	Caller Makines Color Adaption and Celler Replacement	
	RED * Add Delete	
	Splat Celler Bradatelin Mellio Color	Poruged in age down offer loster collection
	😥 Set mutti cal ar reptace ment	SPSON STATIO × StatiStaning
	Malk         Oxford           Maxet         Cover         3 to to           Cover manual         Cover         3 to to           Cover manual         Cover         3 to to           Cover manual         Cover manual         State           Indication         0 File         State           M         10 File         State           V         10 File         State           State         10 File         State           Detro         Database         State	BARGAIN BARGAIN S A A A
	Potile Cole 2. CLICK	EE
e (16:14:30) The media	vidin is 47.24 msh @iansai Input.	Zoem Dut Zoem M Upt ele Coedit m Management DH Cast el

5. Clique em (Setup) para estabelecer as informações da aquisição da cor.

* Constant Development	
RED + Add Dearts	
Forst Coller Desidential Meteo Collor	Forused Integril Sciencefor Calor Coloribori
Verit Odeur Titalian Coor resolu Coor res	S S A A I I
Contraste level d'otor in fin cator replacement set Colormane lepul Catoria Colora. Colormane lepul Catoria Colora.	EF
	Zion Cat   Zoemin

# Coleção de Cores

## Impressão através de Aproximação do Guia de Cores DIC

Este capítulo descreve como criar dados no Adobe Illustrator, e como configurar o RasterLinkPro5 para a situação em que você estiver imprimindo utilizando o RasterLinkPro5, através de aproximação do guia de cores DIC.

#### Procedimento de Configuração



#### Criar dados da cor 'spot' no Adobe Illustrator

- (NOTA!) Embora este manual descreva o procedimento para o Adobe Illustrator 10, o método de configuração é o mesmo que o do Illustrator 8, 9, CS, CS2, e CS3.
- 1. Abra os dados que especificam a cor 'spot' no Adobe Illustrator.

Selecione, no menu, (Window) - (Swatch Libraries) - (Diccolor), para apresentar a lista da biblioteca de amostras do guia de cores DIC.



- Para o Adobe Illustrator CS2, selecione, no menu, (Window) (Swatch Libraries) -(Diccolor Guide).
- Para o Adobe Illustrator CS3, selecione, no menu, (Window) (Swatch Libraries) -(Color Books) - (Diccolor Guide).

🛐 Adobe Illustrat	lor			Annearance Navisator Visto V
<u>File Edit Object</u>	<u>Type</u> <u>S</u> elect	Filter Effe <u>e</u> t <u>V</u> ie	n	Tubbearance Lives Back (2010
Window Help				MINEAR
New Window				
		/IEW)		
Cascade				
Arrange Loons			V 17 N	B4% <u>a</u> <u>a</u> <u>a</u>
Actions		Default CMYK		
Alian	Shift+F7	Default_RGB		Color N Attributes V
Appgarance	Shift+F6	Discolor		
Attrib <u>u</u> tes	F11	Earthfones_1		
Brushec	F5	FOCOLTONE		
<ul> <li>Color</li> </ul>	F6	Harmonies_1		
<u>D</u> ocument Info		HKS E		
✓ Gradient	F9	HKS K		
hio	FB	HKS N		ransparency Strok + Gradient
∠ Layers	F7	HKS Z		
Links		Mimaki UJF-60	15 CILAI	
Magic Wand		PANTONE Met	allic Coated	_ ×
<ul> <li>Navigator</li> </ul>		PANTONE Pag	tel Coated	ityles Watches Wushes Mobole 🕞
<ul> <li><u>P</u>athfinder</li> </ul>	Shift+F9	PANTONE Pas	tel Uncoated	h 💌 🗂 🙈 🚕 👾 🖉
Stroke	F10	PANTONE Proc	cess Coated	- 비텔 내 ♥ ♥' = =
✓ Styles	Shift+F5	PANTONE Proc	ess Uncoated	
SVG Interactivity		PANTONE Soli	d Coated	8 🔍 💻 📖 🖭 🖵 🚽
Swatches		PANTONE Soli	d Matte	42 I I I I
Symbols	Shitt+F11	PANTONE Soli	d Uncosted	
• Taols		Pastels		avara N Actions N inke D
Transform	Shift+FB	System (Macin	tosh)	
Transparency	Shift+F10	System (Mindo	M8)	
Туре				
Variables		Irumatch		
Brush Libraries				
Style Libraries		Web		
Swatch Libraries		Other Library		
Symbol Libraries		Pard		_
- Untitled-1 @ 84% Ø	OMYK/Preview)			1 Laver 90 99 9 8 2
ுறாக		9 B		

2. Selecione a arte final que deseja configurar para a cor DIC, e selecione qualquer cor da lista da biblioteca de retalhos do guia de cores DIC.



3. Salve os dados como produzidos pelo driver da impressora, ou como EPS, depois copie os dados para a 'hot folder'.

#### Configurar o RasterLinkPro5

Use o RaserLinkPro5 para realizar a troca de cor e imprimir dados criados no Adobe Illustrator, que especificam uma cor 'spot' do guia de cores DIC.

- 1. Coloque os dados no RasterLinkPro5 e abra o "Job Editor".
- 2. Abra a aba "Color Replacement" no "Color Edit", e crie um conjunto de troca de cor.

Image Edit Color Edit Prin 1. Click				
	Color Matching Color Adjustment Color Replacemen	2. Click		
	DIC 3. Enter Add Delete			
	Spot Color Gradation Mono Co 4. Click			
	Set multi color replacement			

3. Especifique as informações de troca de cor.

• Para executar a troca de cor para um nome de cor selecionado

(P.107 Obter informações de tinta da coleção de cores 2)

Selecione o nome da cor para troca de cor, e clique no botão (Output Value Acquisition).

🐼 JV3-SP : Job Editor ( Full Color )	
	Мітак
Image Edit Color Edit Print Condition	
Color Matching Color Adjustment Color Replacement	
DIC Add Delete	
Spot Color Gradation Mono Color	Focused image Bean color Color Collection
Set multi color replacement	Display selected color in negative
Vetul     Output       Image     Output       Color mode     Color mode       Color mane DIC 121p*     Magenta       Input color     D %       M     62.%       Y     100%       Black     D %       Deleta     ¥       Color     Profile Celor	MIMAKI
O Display-replaceable color in the image     O Display-replaceable color in the color replacement     Colorea     Display-unused rolor in the color replacement     Colorea     Display-replaceable     Output Value     Output Value	2. Click
Dis Ales De Matives Ma	
DIC 121p* C0 W52 Y100 K0 C0 W62 Y160 K0 17.67	1. Select
DIC 1230*         C 30 M 01 Y82 K0           DIC 130µ         C 34 M 31 Y20 K0           DIC 144µ         C 31 M 100 Y0 K0	Updata Previaw Zoom Out Zoom h
	Update
(19:25:08) The modia width is 47:24 inch (Manual Input).	Condition Management

• Para executar a troca de cor para todos os nomes de cores

(P.107 Obter informações de tinta da coleção de cores 2)

Clique no botão (All Selections) e depois clique no botão (Output Value Acquisition).

JV3-SP : Job Editor ( Full Color )	
	Mimaki
Image Edit Color Edit Print Condition	
Color Natching Color Adjustment Color Replacement	
DIC Add Delete	
Spot Color Gradation Mono Color	Focused image Scan color Color Collection
Set multi color replacement	Display selected color in negative
Image     Output       Image     Over       Color mode     94       Color name     94       Input color     94       Back     94       Setup     Oekte	MIMAKI
Color     Profile Color     Profile Color     O Display replaceable color in the image     All Belettens	1. Click
O Display unused color in the color replacement et Output Value Acquisition	2. Click
Colorn hput Output C Dic 11sp C/0 M32 Y155 KO C/0 M36 Y49 KO 15 03 Dic 121/9 C/0 M52 Y100 KO C/0 M32 Y80 KO 17.67	
Dic 132p* C381M8 7387K0 C39 M8751K0 Dic 132p* C381M8 7587K0 Dic 133p C341M8 70 K0 C371 M16 774 K0 Dic 148p C371M100 Y0 K0 C40 M97 713 K0 ¥	Updata Preview Zoom Out Zoom In
	Update
(19:25:06) The media width is 47:24 inch (Manual Input).	Condition Management
	M GARGE

4. Clique nos botões (Update) e (OK) para salvar os ajustes do trabalho.

3-SP : Job Editor ( Full Color )			
		//IMCIKI	
e Edit Color Edit Print Condition			
Color Matching Color Adjustment Color Replacement	1		
	·		
Dic Add Delete			
Spot Color Gradation Mono Color		Focused image Bean color Color Collection	
Set multi color replacement		Display selected color in negative	
- knud	Output		
Impas	Course D & K		
Color mode	Monanta 85 2 %		
Color name DIC 115p	Veliceu 49 2 %		
Inputcolor C D%	Black D C %		
N 92%			
K D%	Betup Delete		
	<u>v</u>		
Color			
Profile Golor Replac	e Calor		
Display replaceable color in the image	All Selections		
O Display unused rolor in the rolor replacement set	Duteut Value Acquisition		
Colore houd Output	C		
DIG 1150 C 0 M 92 Y 85 KD C 0 M 95 Y 49 KD	15.03		
DIC 1218* C/0 M/52 Y/100 K/0 C/0 M/62 Y/80 K/0	17.67		
DIC 127p C15 NO Y95 K0 C13 M0 Y91 K0			
DIC 132p* C/80 Mt0 Y/82 K/0 C/50 Mt0 Y/53 K/0		c	
DIC 139p C:94 M(9 Y)D IC0 C:71 M(16 Y)4 IC0		Lindate Devices Team Out	
DIC 148p   G 57 NC100 Y/0 K/0   G 40 NC97 Y/13 K/		Operate Preview 200m or 200m in	
		Update	(1. Clic
l p			
:06) The media width is 47.24 inch (Vlanual Input).		Condition Management	
		C CV Control	

5. Execute a impressão.



O RasterLinkPro5 tem 4 coleções de cores que suportam o guia de cores DIC do Adobe Illustrator. Você pode verificar os detalhes das coleções de cores, selecionando (Color Edit) - (Color Replacement) - (Color Collection).

Versão do Adobe Illustrator	nome do Guia de Cores DIC	nome da Coleção de Cores
8 CS	Guia de Cores DIC	DIC 1p - DIC 654p*
8-05	Guia de Cores DIC PARTE 2	DIC 2001p - DIC 2638p
663 663	Guia de Cores DIC CS2	DIC 1s - DIC 654s*
032-033	Guia de Cores DIC PARTE 2 CS2	DIC 2001s - DIC 2638s

	alor Adjustment Coller Replacem	ent	
NotEdat	🖌 Add Deleb	•	
Spat. Collor Grad	ation Mono Callor		Focusadimage Scan zolor Color C
Set multi color r	eplacement		B DIC Color Guide
Cheve		- Odul	DIC 1p
incom.		Date Office	DIC 3p
Colormode		Liyen → 9i Monorto → 9i	DIC 4p*
Color name		Yelow 39	DIO Sp*
nputcolor		Diack 0 %	- DIC Kp*
			DIC 7p
		Sintup Deliete	DIC Sp
		AC 11 13	DIC 10p
Color			- DIC 11p*
	Profile Calor Repl	ase Color	DIC 12p*
O Displayerenters	while up ior in the image	Al Salectore	- DIC 14p*
- Curbohidung	one reaction make mayo		- DIC 15p*
O Display unused	color in the color replacement se	COTPUT Value Acquisition	- DIC 16p*
Colorn. Ispu	t Output	C	DiC 17p*
D10 44 5 1 0 3 14	(#2 Y 95 K 0	× 1	DIC 190*
DIG 1191 C.114	52 Y100 K0		DIC 10p
DIG 121 #* 0.1 M			
DIG 1219* C.1 M DIG 1219* C.1 M DIG 1278 C.151 DIG 1278 C.151	M0Y95K0		Durate
DIC 121 (* C.1 (* DIC 121 (* C.1 (* DIC 127) C.1 (* DIC 122 (* C.10)	M0Y95K0 M0Y92K0		Export
DIC 1109 CC1 W DIC 1219* CC1 W DIC 1279 CC15 DIC 1329* CC10	MDY95KD MDY92KD	<u> </u>	Export

# Ajuste de Cores Especiais (GD-6045 apenas)

Para executar o ajuste de cores especiais, deverá ser selecionado (Print Condition) - (Print Mode) - (Special Colorset)

#### Enfatizar destaques com a cor especial

Destaques da imagem podem ser enfatizados com a cor especial. Isto é eficaz para realçar destaques, quando se imprime em filme transparente.

O ajuste é possível tanto para imagens CMYK como para imagens RGB.



1. Clique no menu "Color Edit".

Clique no menu "Special Color Adjustment".



2. Assinale "Emphasis highlight image with special ink".



3. Especifique a máxima densidade de impressão da tinta especial, entre 0 e 100%, para imprimir o destaque.

Somente poderá ser especificado o número de máxima densidade para as tintas de cor especial, selecionadas no conjunto de cores especiais.





A máxima densidade aqui especificada é a densidade do local com a menor quantidade de tinta na área de destaque (ou seja, branco puro). A densidade da tinta de cor especial é calculada e ajustada automaticamente de acordo com a quantidade de tinta da área de destaque. 4. Especifique o ponto da área de destaque para começar a impressão com a tinta de cor especial.

Para imagens CMYK, especifique uma faixa de 0 a 20% para cada cor, como limite superior. As áreas de destaque menores que esse valor serão impressas com a tinta de cor especial.

Para imagens RGB, especifique uma faixa de 204 a 255 para cada cor, como limite inferior. As áreas de destaque maiores que esse valor serão impressas com a tinta de cor especial.

mage Edit Col	r Edit - Paint Canaditian	Mimak
	Celler Mething) Coler Aduatreent   Celler Replacement   Special Color Aduat there	
	If there are noticed the profit society in       MucDiselsh doors       MucDiselsh doors       Start particle start point       Start particle start point	Ente
* 1512.05 The In	ola visti is 1,00 mm (Kenatinga).	* Condition Remainment

# Criar automaticamente uma camada de cor especial (Auto Special Color Composition - TPC)

Imprima uma "imagem em cores" sobreposta a uma "imagem de tinta especial monocrômica, criada automaticamente com base na imagem em cores".

Utilizando esta função, uma imagem pode ser impressa com uma camada branca, para o TPC600. Configure o método de composição.

ege Edit Cole	Edt Print Canditian	
100 E	Color Motching Color Adjustment Color Replacement Special Color Adjustment	
	Integringet Edward and a Galer Campanition Anticipant Color Over Print Convector to network Special Color Over Special Color Ov	2. Settin 1. Click 2. Settin
* 124.04) The me	ia vezni la 1,300 mm (Manual Inpul).	* Condition Name agreement

## "Composite Order"

"Special Color -> Color"

Gera primeiro a camada de cor especial, depois a camada em cores sobre ela.

"Color -> Special Color"

Gera primeiro a camada em cores, depois a camada de cor especial sobre ela.

#### "Quality"

Seleciona a qualidade de impressão.

"Level 1" aumenta a velocidade de impressão, porém, em comparação com "Level 3", a qualidade de impressão é inferior.

"Level 3" aprimora a qualidade de impressão, porém, em comparação com "Level 1", a velocidade de impressão é menor.

Level (Nível)	Velocidade de impressão	Qualidade de impressão
1	Alta	Baixa
2	Normal	Normal
3	Baixa	Alta

#### "Color for Over Print"

Especifica as tintas de cores especiais utilizadas para Sobre-Impressão.

As cores que não são especificadas como tintas de cores especiais, são impressas utilizando as tintas de cores.

Pode ser especificado o número de tintas de cores especiais selecionadas no conjunto de cores especiais.

#### "Special Color Print Area"

"Whole Image"

Gera uma camada de cor especial, do mesmo tamanho e formato, circundada por uma linha pontilhada, na pré-visualização de layout.

"Valid Pixel"

Gera uma camada de cor especial com as partes coloridas da imagem somente.

#### "Print Density"

Especifica uma densidade da tinta especial, entre 0 e 100%,, para produzir a camada de cor especial. Para a densidade de impressão, pode ser especificado o número de tintas de cor especial, selecionadas no conjunto de cores especiais.
## Exemplo de "Auto Special Color Composition"

No "Layout Preview", configure a imagem conforme mostrado abaixo:



(NOTA!) Quando se especificar "Valid Pixel" e a imagem tiver uma parte em branco (parte destacada sem cor), a cor especial não será impressa nessa parte em branco. Nesse caso, utilize também, ao mesmo tempo, a função "Emphasize highlights with special color" (P.125).

## Exemplo de "Composite Order"

A imagem mostrada abaixo no "Layout Preview" será produzida como segue:

"Special Color Print Area" ...... 'Whole Image'

"Composite Order" ...... 'Special Color -> Color



Imagem no 'Layout Preview'



 (1)
 A área quadrada, mostrada com a linha pontilhada em 'Layout Preview', é totalmente impressa com a tinta de cor especial.



(2) A Camada Colorida é produzida sobreposta à Camada de cor especial.

## Especificar e criar um bloco de cores especiais (Criação manual - TPC)

Imprime uma "imagem em cores" sobreposta a uma "imagem de tinta de cores especiais (bloco de cores especiais)". Com esta função, é possível imprimir uma camada branca em qualquer posição que você especificar com o TPC.

- 1. Agrupe uma imagem em cores e uma imagem de tinta de cores especiais (P.69).
- 2. Clique no menu "Print Condition".

Clique no menu "Print Mode".

Selecione um conjunto de cores especiais.

P NO-SP : Kon Editor ( Fu	Calor)		lick	Мітакі
Doves Pista	P I I C I MI			
Inicat er 653 GM/NLdumen 553 GM/NLdum	Hed is no Rep local I	Received on VMP12021 v2/11-16- 41 M 2021 v2/12-160 For v r21 v0	Version ex (20 ve (20	Other Conditions
2. Click	D	3. Enter		-
Page 1	Denice Adja	Specia i Colansel S	Hartana <mark>A Different an a</mark> Part Officion -	PrintDirection
La scieg Margin Troining Margin IZI Pace tait de arco	LI‡nn LI‡nn	Ovepaint <u>18</u> 8mvibl Paute Time persican <u>6.19</u> mec	FastPrint     Col Media effer Print     Col Media effer Print     Dend FF/Farm-les () Deny Page	Vacuum Vacuum In summat
(12:58:45) The media wid	a is 1,200 m	n (Manasal Ingul).		* Condition Management + Oic Cancel

- 3. Configure a troca de cor para a tinta de cor especial, na imagem de tinta de cores especiais (P.91).
- (NOTA!) Usando um software para edição de imagens, como, por exemplo, o Adobe Photoshop, crie uma imagem no modo de escala cinza com inversão preto/branco. Você pode trocar as cores individuais por uma cor especial, utilizando a função de troca de cor única RIP.

NO-SPIELE ERENT	FullCalor)  WhitG and Ban  Tar Matching   Color Adjustment   Color Replacement	ential Color Adjustment
	Al Color Program Correl     Al Color Program Color Pr	Captry on local and any
		Subdistrieten Zierröck Zen

Clique no menu "Special Color Composition".
 Especifique "Special Color Over Print".
 Configure "Composite Order", "Quality" e "Color for Over Print" (TPC).

The second secon		Mimaki
	Special Delar Own Prist	2. Click
	College Colleg	
	Love 1 (Face)     Love 2 Okonikal     Love 3 (Strat)	- 3. Setting
	Calantin Over Print (2) Special	
	E Aata Special Celar Composition	
	Ripelan Colui Pristanea 🛞 Photo Imago O Valid Pinel Pint Density Ripolati (1001-9)	
-	Epecial 1010	
(14.25.31) The models of dhits \$3.71 inch (Hans elling ab.		* Canadia s it anage to est • OK Concel

## (Composite Order)

Special Color -> Color: Produz primeiro o bloco de cores especiais, depois o bloco de cores sobre o mesmo.

Color -> Special Color: Produz primeiro o bloco de cores, depois o bloco de cores especiais sobre o mesmo.

"Level 1" aumenta a velocidade de impressão, porém, em comparação com "Level 3", a qualidade de impressão é inferior. "Level 3" aprimora a qualidade de impressão, porém, em comparação com "Level 1", a velocidade de impressão é menor.

Level (Nível)	Velocidade de impressão	Qualidade de impressão
1	Alta	Baixa
2	Normal	Normal
3	Baixa	Alta

## (Color for Over Print)

Especifique as tintas de cores especiais para Cor para Sobre-Impressão.

As cores que não forem especificadas como tintas de cores especiais, serão impressas utilizando as tintas de cores (normais).

Poderá ser especificado o número de tintas de cores especiais, selecionadas no conjunto de cores especiais.

5. Clique no menu "Image Edit".

Faça um layout com uma imagem em cores, e uma imagem de tintas de cores especiais sobreposta.



6. Clique em (OK).

ar Golec Dr	NL Prof. Constant Inter State Stat	*         New 723 49 NV* Rest 8 NV         1.300           Feed Straid www.peeds to the set of the
	nage tyrndae Titronig	
		2.

## Edição de 'Ink Limit'

Você pode editar o valor das cores especiais. Os valores especificados podem ser registrados como um conjunto de ajustes de cores especiais.

## Criar um conjunto de ajustes de cores especiais

Crie um conjunto de ajustes de cores especiais para cada conjunto de cores especiais.

1. Clique no menu (Color Edit).

Clique no menu (Special Color Adjustment).

Clique no menu (Ink Limit).

Digite um nome para o conjunto de ajustes de cores especiais.

**(NOTA!)** Importante: Os seguintes caracteres não podem ser utilizados para os nomes dos conjuntos de ajustes de cores especiais.

\/:?"<>|

Clique em (Add).

Se já existir um conjunto de ajuste de cores especiais, é apresentada uma mensagem de confirmação para sobrescrever.





- Para criar um novo conjunto de ajuste de cores especiais, selecione "Standard". Depois digite um nome para o conjunto, e clique em (Add).
- Para copiar um conjunto de ajuste de cores especiais anteriormente registrado, selecione o conjunto a ser editado, e, depois de mudar o nome do conjunto, clique em (Add).

## Excluir um conjunto de ajuste de cores especiais

Clique num conjunto de ajuste de cores especiais, registrado.

Clicar em (Delete) exclui o conjunto de ajuste de cores que foi selecionado.



#### Atualizar um conjunto de ajuste de cores especiais

Para atualizar o conjunto de ajuste de cores especiais que foi selecionado, clique em (Update) ou (OK), e encerre o "Job Editor".



(NOTA!) Quando um conjunto de ajuste de cores especiais é atualizado, as mudanças também são aplicadas a outros trabalhos que utilizam o mesmo conjunto de ajuste de cores especiais. Se as mudanças forem aplicadas a um trabalho diferente, já com dados processados no RIP, se for executado "Print only" (somente imprimir), os resultados da impressão poderão diferir. Execute novamente RIP, ou atualize o conjunto de ajuste de cores especiais, ou crie um novo.

## Ajustar o gráfico da tinta

Apresente o gráfico de tinta de cor especial selecionado em "Special Colorset". O eixo horizontal mostra a densidade da tinta antes do ajuste (tom inserido), e o eixo vertical mostra a densidade da tinta após o ajuste (tom produzido). Ambos os eixos, vertical e horizontal, apresentam uma faixa de 0 a 255. Se o tom produzido for menor que 0, ele é ajustado para 0. Se for superior a 255, é ajustado para 255. Clique num ponto a ser ajustado no gráfico de tinta para estabelecer um ponto de controle. Você pode acrescentar até 30 pontos. Os pontos de controle selecionados mudam de contornos de retângulo para retângulos sólidos.



A operação para configurar o gráfico de tinta é a mesma que para a tinta CMYK. (P.84)

(Nota!) Os gráficos de tinta para cores especiais aplicam-se somente à Troca de Cor. Não se aplicam a Composição Automática de Cores Especiais, Exclusão Automática de Composição, e Enfatizar destaques com tinta especial.



Tom produzido

Ponto de controle ativo

Ponto de controle

Tom inserido

Exemplo da aplicação do gráfico de tinta quando se utiliza cores especiais no menu "Gradation", no menu "Color Replacement".



Output value = Valor produzido

Density value (%) = Valor da densidade (%)

Input value = Valor inserido

Before adjustment = Antes do ajuste

After adjustment = Depois do ajuste

# Edição das Condições de Impressão

Configure as condições de impressão.

(NOTA!) Se múltiplos trabalhos estiverem estabelecidos no Grupo, todos os trabalhos terão as mesmas condições de impressão.

	0			Mimo
Image Edit   Color Edit   Pr	int Condition			
Device Profile				
Inkset	Media	Resolution	Version	Other Conditions
	All	All	All	
Textle Pigment CNYK	Catton v2-1 (1L4pU)	7.20 x 7.20 VD	V2.0	
Print Mode Profile Info. (	Device Adjustment   Calibration			
		Unused 🔺	VI Diffusion	Oni-direction
Fase 6 *	Special C (lorse	198 Halton	Pest Diffusion -	OB-direction
Trailing Margin 0	.U ⊕ in n .D ⊕ in n Overprint	1 💼 time (s) 📃 Fast Prin	t	
📝 Feed tail space	Pause Time ler Sc	an 0.0 🛨 sec 📄 Send FF	(Form-feed) Every Page	
		,		
L				
[16:46:20] The media width	is 25 inch (Manual Input).			Condition Managem
				1

1. Refinar o perfil do dispositivo

Apresenta o perfil refinado do dispositivo. (P.140)

Lista de Perfis do Dispositivo
 Indica os perfis para ótima impressão.
 Clique e selecione o perfil a ser utilizado.

- (NOTA!) A resolução disponível depende do Perfil do Dispositivo que estiver pré-instalado. Caso o Perfil de Dispositivo correspondente não existir, instale o perfil apropriado. (O perfil correspondente pode não estar pré-instalado.)
  - Os perfis do dispositivo contêm os ajustes recomendados para as condições de impressão (número de passagens / número de sobre-impressões / direção de impressão / velocidade de impressão). Caso forem utilizadas condições diferentes dessas, uma qualidade adequada de impressão não poderá ser obtida Os perfis do dispositivo são criados com as condições ótimas para cada material de trabalho, portanto, use o perfil do dispositivo para o material de trabalho que estiver utilizando. Se o material de trabalho e o perfil do dispositivo, não corresponderem, uma qualidade adequada de impressão poderá não ser obtida. Use o seguinte procedimento para estabelecer os valores recomendados, do perfil

Use o seguinte procedimento para estabelecer os valores recomendados, do perfil do dispositivo, como as condições de impressão.

Se a versão do perfil for V3:

Selecione o perfil para estabelecer automaticamente os valores recomendados. Se a versão do perfil for V2:

Selecione o perfil para estabelecer os valores iniciais. Esses valores não são os valores recomendados do perfil. Para um perfil com os valores recomendados, incluídos no nome do material de trabalho, siga as instruções abaixo para estabelecer os valores recomendados, como as condições de impressão.

Exemplo 1: Se o nome do material de trabalho for "UV-PET v2 (1L4pBH)", os valores entre parênteses são os valores recomendados.

## 1L 4p B H

Número de sobre-impressões 1L: 1 camada de sobre-impressão 2L: 2 camadas de sobre-impressão

Número de passagens

Direção de impressão B: Bi-direcional U: Unidirecional

> Impressão Rápida H: ON (ativada) None: OFF (desativada)

\* Se um hífen (-) estiver inserido entre o número de camadas de sobre-impressão e o número de passagens, os valores são basicamente os mesmos acima.

Exemplo 2: Se o nome do material de trabalho for "PVC Gloss (1 Layer)", o valor entre parênteses indica o número de camadas de sobre-impressão.

1 Layer: 1 camada de sobre-impressão

2 Layer: 2 camadas de sobre-impressão

No caso de um perfil que não inclui os valores recomendados no nome do material de trabalho, faça um teste de impressão com os valores iniciais, e mude os ajustes das condições de impressão caso determinar que a qualidade de impressão é insatisfatória.

#### 3. Sub-menu (Print Mode)

Estabelece os diversos modos de impressão. (P.141)

#### 4. Sub-menu (Profile Info)

Apresenta as informações do Perfil do Dispositivo. (P.144)

#### 5. Sub-menu (Device Adjustment)

Estabelece o valor da Temperatura do Aquecedor e a Correção da Alimentação. (P.145)

#### 6. Sub-menu (Calibration) (P.148)

O sub-menu Calibration aparece quando o perfil do dispositivo presentemente selecionado é da versão 3.0, e contém informações sobre calibragem e/ou equalização.

Especifique se as informações de calibragem e/ou equalização devem ou não ser aplicadas a um processo RIP.

Calibration (Info): Ajusta as cores da impressora presente para corresponder às de seu estado específico, como, por exemplo, seu estado inicial (e informações para calibragem).

Equalization (Info): Ajusta as cores da impressora presente para corresponder às de uma impressora alvo (e informações para equalização).

(NOTA!) Para utilizar estas características, um perfil do dispositivo, versão 3.0, precisa ser criado com o software de criação de perfis, fornecido pela Mimaki, denominado "MimakiProfileMaster II", e ele precisa conter as informações de calibragem e/ou equalização.

O perfil do dispositivo, versão 3.0, fornecido pela Mimaki, não contém informações de calibragem, nem de equalização.

## Apresentação Refinada do Perfil do Dispositivo

Apresenta as informações incluídas no perfil, tais como, conjunto de tintas, material de trabalho, resolução, versão para apresentar perfis refinados que atendem às condições especificadas.

Especifique as condições para refinar sua pesquisa, na primeira linha, de cor verde, da lista.

mage Bolt Celor Bolt P1	et Candilioe			
Device Paper				
ti sat	tried in	Resolution	Version	Other Canditions
48	AL	ALC: NO	AL	
Utilineation CM/VLuL.M	Direct Pances (041, 400)	738 x 728 VD	410	
edio Pigment Citric	Cottervs2-1/11Apt.D	738x728VD	+10	
ad bye CIEVELLEN	DIRUGI PHO-SIRIA 12	CIVER A DECK	81.0	
cid Dye Cliff/Wildum	Silicito Pre-trast 43	DELCHEND	×10	
dd Dyn ClifyWildum	SINCE Pro-Inset 12	001x540VD	10	
id Dye Cimitatum	SIROD Pre-trade cl	738x728ND	10.0	
dd Dye Clify Yuldum	SIROAD Pre-treet 43	718x728VD	0.0	
NOR DR CMIRLIUM	COBINED IN THE SEA VE	2011055 x 8 M	×2.0	
sortion from CMPId, etc.	Contection Reactment v2	THE R & SALE HITS	kin .	
and my Margers D	2 tech 1 televek Drepsint	10 m ett	utPvid	
Paesta Lipero	Plaste Time per t	Cas 0.0 (1.0)	end PP (Form freed) Dway Page	



Quando o conjunto de tintas refina o perfil do Pigmento Têxtil CMYK.

mage Bold   Celler Bold   Pt	let Candition			
Device Path e				
ini ant	inted in	Residen	Version	Other Canditions
•• Tedlo Pigned Citric •	K M	All	Al	
Sedio Pigment Citric	Cotten Breat v2-118_4pUt	04.8 x 728.9D	410	
Teddo Pigradel Citric	Collen Break vp-1 (1L4pU)	738 i 728 VD	81.0	
Report of granes carry.	NOME IN THE PAPER	ph/08/2004/2	14.0	
Print Mode Proble Inde	Oorise Adjustment			
Pana 0 16 *	Tables Calcook	<u>и н</u>	attone <mark>V Schulern A</mark> Part Offician -	Protitioned as
Leading Marger C Trailing Margin C 27 Part Statistican	2.0 (c) hick 2.0 (c) hick Dreptint Paule Tene per Do	10 10 000 FA	covid MPT(Formfried) Deey Page	
Load ng Margin 0 Trailing Margin 0 IZ Pano ta Lapano	22 Elach 23 Elach 24 Elach Passe Time per Do	100ma() 100ma(	сочи ш пторсановац взему Радо	
Leading Margin C Trailing Margin C IZ Parchar Iscano	28 (Sector Despired 28 (Sector Tene per Bo	100mm() 6 110046	strat al Ph(foaroffeed) Issay Page	
Leating Hargeri Traing Hargeri Ell Paed ta Inceno	Da geneta Da teneta Da teneta Paste Tana par Ito	1 (1 (1 (1 (1 (1 (1 (1 (1 (1 (1 (1 (1 (1	orial BPR/Forefuel Dairy Page	
Leating Hargen ( Traing Hargen ( R Fact ta Lacence	Despirat Despirat Paste Tere per Bo	10000000000000000000000000000000000000	Ervit II PT/Carofield Illery Page	

## Sub-menu (Print Mode)

#### Configurar o modo de impressão.



#### 1. Halftone (Semitom)

Especifique o método de Semitom.

Vi Diffusion Bom para imagens de cor sólida.

- Fast Diffusion Selecionado quando é necessária nitidez para letras pequenas. Caso a imagem tiver muitas partes totalmente pintadas, esta opção não é adequada, pois causa listras na imagem.
- ILL Diffusion Disponível nos perfis do dispositivo, Versão 3. Excelente para reproduzir cores claras, portanto é apropriado para imagens com muitos matizes.

## 2. Conjunto de Cores Especiais

Seleciona a tinta especial, a ser usada após a troca. Os seguintes itens podem ser selecionados. S: ..... Usar uma cor especial.

SS: ..... Usar duas cores especiais.

W: ..... Usar cor branca.

WS: ..... Usar cor branca e uma cor especial.

SSSS: ...... Usar quatro cores especiais (disponibilizado na série Tx).

Unused:..... Não usar outras cores, senão as utilizadas no perfil.

## 3. Passagens

Especifica quantas passagens devem ser usadas para imprimir uma faixa. Maior número de passagens gera melhor impressão, mas leva mais tempo. Quando estiver selecionado o perfil do dispositivo Versão 3, é inicializado conforme o valor recomendado do perfil.

## 4. Margem Frontal e Margem Posterior

Estabelece a margem antes do começo da impressão e depois do fim da impressão.

- **(NOTA!)** Quando imprimir, além da margem aqui configurada, a impressora acrescenta automaticamente alguma margem.
  - Em caso de um trabalho 'print&cut' (imprimir e cortar) não são acrescentadas margens aos resultados de 'print&cut', mesmo se você inserir ajustes para "Trailing Margin" (margem posterior). (No caso de TPC)

## 5. Alimentar o espaço posterior

Se houver um espaço em branco no canto inferior da imagem (parte superior da imagem original), estabelece se a parte em branco deve ou não ser alimentada.

### 6. Sobre-impressão

Ajustado para intensificar a coloração.

Quando usar o Perfil do Dispositivo para sobre-impressão (para duas camadas), insira "2" para 'Overprint'.

Quando estiver selecionado o perfil do dispositivo Versão 3, é inicializado conforme o valor recomendado do perfil.

#### 7. Tempo de Pausa por Varredura

Estabelece o tempo de pausa para cada varredura do cabeçote.

Utilize a condição de secagem da tinta como orientação para o ajuste.

#### 8. Direção de Impressão

Unidirecional Imprime descarregando tinta quando o cabeçote se movimenta da direita para a esquerda. Resulta em melhor impressão que a "Bi-direcional", porém é mais demorada.

Bi-direcional Imprime descarregando tinta quando o cabeçote se movimenta para a esquerda e para a direita. A qualidade não é tão boa quanto a da "Unidirecional", porém é mais rápida.

#### 9. Impressão Rápida

Permite impressão rápida, para reduzir o tempo de impressão. No entanto, a qualidade não é tão boa quanto à da impressão normal.

## 10. Enviar FF ('Form-feed') para Todas as Páginas

Estabelece se deve ou não ser enviado um 'form-feed' para as páginas produzidas, em caso de impressão de múltiplas páginas ou separação de cores.

Se for gerado o 'form-feed', uma margem é acrescentada entre cada página e a página seguinte.

(NOTA!) No modo 'Immediate Print', (impressão imediata), um 'form-feed' é enviado para cada página, independentemente desta configuração.

## 11. Cortar o Material de Trabalho após a Impressão

Quando termina a impressão, o material de trabalho é cortado e retirado do rolo.

(Nota!) Em caso de um trabalho 'print&cut' (imprimir e cortar), o material de trabalho não é cortado do rolo após a impressão, mesmo se você selecionar "Cut Media after Print" (No caso de TPC).

#### 12. Pressão do Rolete de Pressão para Impressão (TPC apenas)

Especifica a pressão do rolete de pressão, para impressão.

#### 13. Tamanho de Ponto

Estabelece o tamanho de um ponto. Estabelece o tamanho adequado para o material de trabalho utilizado.

'Profile Setting' Configura o tamanho do ponto quando o perfil é criado e impresso.

'User Definition' Estabelece o tamanho do ponto a ser usado, a partir da lista. Selecione 'Large dot' quando o perfil ND estiver selecionado, e selecione a combinação do tamanho do ponto, como Large (grande), Middle (médio) e Small (pequeno), quando o perfil VD estiver selecionado.

#### 14. Cabeçote a ser utilizado

Selecione o cabeçote a ser utilizado para impressão.

Para selecionar dois ou mais, você somente pode selecionar cabeçotes adjacentes (não pode selecionar A e C, pulando o B.)

## Sub-menu (Profile Info)

Apresenta as informações de um Perfil do Dispositivo.

Print Mode     Profile       Print Mode     Profile       Print Mode     Profile       Print Mode     Profile       Insistion CMVRLockm     Direct-Pringlee v2(11-8pt)       All     >> v2.0 ×       Sublimation CMVRLockm     Direct-Pringlee v2(11-8pt)       Print Mode     Profile       Insistion CMVRLockm     Direct-Pringlee v2(11-1pt)       Print Mode     Profile       Print Mode     Profile       Insistion CMVRLockm     Direct-Pringlee v2(11-1pt)       Print Mode     Profile       Insistion Direct-Pringlee v2(11-1pt)     Value       Visat Direct     Value       Visat Direct	Image	Evit Color Edit Print C	Condition			Mimo
Initiation     Nexts     Resolution     Version     Other Conditions       >> Subimation CMVRLcLm     >> Direct-Pangee v2(1L-BpU)     A1     >> y2,0 <       Bubimation CMVRLcLm     Direct-Pangee v2(1L-BpU)     720 x 720 v2     <2.0       Profile Info.     Dester Adjustment	Device	Pmfile				
Subimation CMYRLoLm ++ >> Direct-Pengee v2(1L-8pU)     Y20 x T20 VD     v2.0      Print Mode     Profile Info     Deste Adjustment      Instail Date     Jun 27, 2007 10.49-20 AM     Create Date     Nor 3, 2005 5.29.34 PM     Vser Comment     Profile Name     Tx3 (8Color)     Register Information     Tx3 (8Color)	Inkset		Necia	Resolution	Version	Other Conditions
Sublimation CMVRLcLm     Direct Pongee v2(L-Lipu)     V20 v 720 vD     v20       Print Mode     Profile Info.     Destee Adjustment       Pristil Date     Jun 27, 2007 10:49:20 AM     Replace Information Not Exist       Creste Date     Nov 3, 2005 5:29:34 PM     User Comment       Profile Name     TV3LLUmBLb_Direct/Pongee_F100993.cot     User Comment	>> Sub	limation CMYKLeLm ++	>> Direct-Pangee v2(1L-8pU	AL	>> y2.0 <<	
	Print M Print M Prester Profile Informa	lode Profile Info. Devi Date Jun 27, 2007 10 Date Nov 3, 2005 5.28 Name Tx3LrLmBub_D ation Tx3 (BColor)	ce Adjustment 149-20 AM 8:34 PM Wact-Pangee_F100993 cat	Replace Inform User Comment	ation Not Exist	
	Print M Pressi Create III Profile Informa	lode Profile Info. Devi Date Jun 27, 2007 10 Date Nov 3, 2005 5:29 Name Tx3LrLmBub_D ation Tx3 (8Color)	ice Adjustment 149:20 AM 8:34 PM Irect-Pangee_P100993.cat	Replace Inform	silion Not Exist	

#### 1. Data de Instalação

Apresenta a data de instalação do perfil selecionado.

## 2. Data de Criação

Apresenta a data de criação do perfil selecionado.

## 3. Nome do Perfil

Apresenta o nome do arquivo do perfil selecionado.

#### 4. Informações

Apresenta as informações do perfil selecionado.

#### 5. Informações de Troca

Mostra se o perfil do dispositivo contém, ou não, informações altamente precisas sobre troca de cores.

## 6. Comentários do Usuário

Poderão ser registrados comentários sobre os perfis selecionados.

Quando você selecionar um perfil, esta coluna de Comentários do Usuário mostrará os comentários que você escreveu sobre o perfil.

## Sub-menu (Device Adjustment)

Estabelece a Correção de Alimentação e o valor da Temperatura do Aquecedor.



#### 1. Lista de conjuntos de ajuste do dispositivo

Apresenta os conjuntos de ajuste do dispositivo registrados.

Conjuntos de ajuste do dispositivo são valores configurados e registrados no sub-menu (Device Adjustment), registrados como arquivos, com um nome acrescentado.

#### 2. (Delete)

Exclui conjuntos de ajuste do dispositivo que foram registrados.

(Nota!) "Profile Setting" (configuração de perfil) e "Panel Setting" (configuração de painel) não podem ser excluídos.

#### 3. Caixa de entrada de nome de conjunto de ajustes do dispositivo

Insere os nomes dos conjuntos de ajuste do dispositivo que são registrados. É conveniente inserir nomes que indicam o nome do material de trabalho e o valor da correção de alimentação.

(NOTA!) Os seguintes caracteres de um byte não podem ser utilizados nos nomes dos conjuntos de ajuste do dispositivo.
\/:\*? " <> |

## 4. (Add)

Acrescenta um conjunto de ajustes do dispositivo.

### 5. Correção da Alimentação

A série DS imprime alimentando para a frente o material de trabalho. Se a qualidade da imagem desenhada for insatisfatória, com faixas, etc., corrija a alimentação do material de trabalho.

Estabeleça qual dos seguintes valores de correção da alimentação deverá ser priorizado.

'Panel Setting': Prioriza o valor configurado no painel de controle da impressora.

'Profile Setting': Prioriza o valor registrado no Perfil selecionado.

(Nota!) Alguns Perfis do Dispositivo não têm correção de alimentação registrada. Nesse caso, o valor de "Profile Setting" não é mostrado.

'User Definition': A impressora segue o valor inserido na caixa de entrada pelo usuário.

## 6. Pré-aquecedor (TPC/TS3/TS5)

Feed Carrection	Pre-heater	Print-heater	Post-heater	Media Feet	d Speed
	Par	tel Setting			
	Pro	file Setting	60 C		
	🗇 Us	er Definition	Heater Off		
			20 🗘 C		
		_			
		Apply T	emperature to	Printer	Update

Estabelece a temperatura do pré-aquecedor.

'Panel Setting': Prioriza o valor configurado no painel de controle da impressora.'Profile Setting': Prioriza o valor registrado no Perfil selecionado.

(Nota!) Alguns Perfis do Dispositivo não têm temperatura do aquecedor registrada. Nesse caso, o valor de "Profile Setting" não é mostrado.

'User Definition': A impressora segue o valor inserido na caixa de entrada pelo usuário.

'Heater Off': Quando esta opção estiver assinalada, o aquecedor não é utilizado.

## 7. Aquecedor de Prensa (TPC/TS3/TS5)

Estabelece a temperatura do aquecedor de prensa. Os itens e o método de ajuste são os mesmos que os do pré-aquecedor.

## 8. Pós-aquecedor (TPC/TS3/TS5)

Estabelece a temperatura do pós-aquecedor. Os itens e o método de ajuste são os mesmos que os do pré-aquecedor.

## 9. Velocidade de Alimentação do Material de Trabalho (TPC/TS3/TS5)



Se a Velocidade de Alimentação do Material de Trabalho, configurada como padrão, não fizer corretamente a alimentação, ajuste o valor de 'Media Feed Speed'.

'Panel Setting': Prioriza o valor configurado no painel de controle da impressora.'Profile Setting': Prioriza o valor registrado no Perfil selecionado.

(NOTA!) Alguns Perfis do Dispositivo não têm velocidade de alimentação do material de trabalho registrada. Nesse caso, o valor de "Profile Setting" não é mostrado.

'User Definition': A impressora segue o valor inserido na caixa de entrada pelo usuário. Pode ser configurado um valor entre 10% e 200%, em incrementos de 10%.

### 10. (Apply Temperature to Printer) (TPC/TS3/TS5)

Envia as informações de configuração de temperatura para a impressora. Executando os ajustes de temperatura antes da impressão, o tempo necessário para ajustar a temperatura dos aquecedores imediatamente antes de imprimir poderá ser reduzido.

#### 11. (Update)

Aplica os ajustes ao conjunto de ajustes do Dispositivo.

## Sub-menu (Calibration)

Especifica se deverão ser utilizadas a calibragem e/ou a equalização.



O sub-menu (Calibration) é apresentado quando se selecionam perfis do dispositivo da versão 3.0, em que estiverem incluídas informações de calibragem.

Para acrescentar informações de calibragem aos perfis do dispositivo, use o software para criação de perfis, da Mimaki, denominado "MimakiProfileMaster II".

Device Profile				
Inkset	Media	Resolution	Version	Other Conditions
All	All	All	AL	
Sublimation CNIYKLcLm	Direct-Pongee v2(1L-BpU)	720 x 720 VD	v2.0	
Testile Pigment CMVK	Cotton v2-1 (1L4pU)	720x720VD	V2.0	
Sublimation ChMkLcLm	Tarpaulin[447] v2(1L-8pUH)	720 x 720 VD	¥3.0	Pass:8, Overprint:1
	Device Minutescore Collibration			
Primt Mode Profile Info.	Device Adjustment Calibration			
Print Mode Profile Info.	Device Adjustment Collibration Newest		User Comment	
Print Mode Profile Info. O Unused O Used @ Type Calibration	Device Adjustment Calibration Newest Create Date Dec 7, 2006 S	N4323 PM	User Comment Head Replacement1	
Print Mode Profile Info. O Unused O Used @ Type Calibration Calibration	Device Adjustment Calibration Newest Create Date Dec 7, 2006 9 Feb 7, 2007 9	24323 PM 24500 PM	User Comment Head Replacement Head Replacement2	
Print Mode Profile Info. O Unused O Used @ Type Calibration Calibration Calibration	Device Adjustment Calibration Newest Dec 7, 2006 9 Feb 7, 2007 1 Apr 7, 2007 1	k43:23 PM r45:00 PM 0:46:47 PM	User Comment Head Replacement Head Replacement3 Head Replacement3	
Print Mode Profile Info. 1 O Unused O Used @ Type Calibration Calibration Calibration Equalization	Device Adjustment Calibration Newest Dev 7, 2006 5 Feb 7, 2007 1 May 6, 2007 1	243-23 PM 45:00 PM 0:49:37 PM 0:49:37 PM	User Comment Head Replacement1 Head Replacement3 Head Replacement3 Approximate machine 2 th	01
Print Mode Profile Info. ) O'Unused O'Used @ Type Calibration Calibration Calibration Equalization Equalization	Device Adjustment Collocation Newest Create Date Dec 7, 2007 9 Apr 7, 2007 1 May 6, 2007 1	24323 PM 14500 PM 0.46/37 PM 0.46/37 PM 0.53/42 PM	User Comment Head Replacement Head Replacement3 Head Replacement3 Approximate mathine 3 1	p 1 p 1
Print Mode Profile Info.	Device Adjustment Calibration Newest Dec 7, 2008 9 Feb 7, 2007 1 May 6, 2007 1	243-23 PM 45:00 PM 0:46:07 PM 0:49:07 PM 0:13:42 PM	User Comment Head Replacement Head Replacement3 Head Replacement3 Approximate machine 3 t Approximate machine 3 t	01 01
Print Mode Profile Info.	Device Adjustment Collibration Newest Dec 7, 2006 9 Apr 7, 2007 1 May 6, 2007 1	84323 PM 14500 PM 046(47 PM 048(37 PM 048(37 PM 05342 PM	User Comment Head Replacement Head Replacement3 Head Replacement3 Approximate machine 3 t	01

## 1. Calibragem

- 'Used' Executa RIP utilizando as informações de calibragem ou de equalização, selecionadas na lista.
- 'Unused' Não utiliza informações de calibragem e/ou equalização.
- 'Newest' Sempre executa RIP utilizando as informações de calibragem e/ou equalização, mais recentemente criadas. Esta opção é útil, quando informações de calibragem são rotineiramente acrescentadas, pois elimina a necessidade de selecionar a calibragem.

# Edição das Condições de Corte (utilizando TPC)

Configura as condições para o uso do cortador TPC.

## Sub-menu 'Cut Setup'



#### 1. Cortar após Imprimir

Especifica as operações, desde a conclusão da impressão até o início do corte. 'Drying time after printing' (tempo de secagem após a impressão): Especifica o tempo de espera antes do início do corte.



Se a temperatura dos aquecedores for elevada, a precisão de corte poderá ser reduzida em alguns tipos de material de trabalho, devido à inclinação, por exemplo. Nesse caso, ajuste para "Heater Off" (aquecedor desligado).

'Heater Temperature After Print' (temperatura dos aquecedores após a impressão): Ajusta o pré-aquecedor, o aquecedor de prensa, e o pós-aquecedor para "OFF", para o corte .

#### 2. Pressão do Rolete de Pressão para o Corte

Especifica a pressão do rolete de pressão, para o corte.

#### 3. Corte Automático

Cortar do rolo, automaticamente, o material de trabalho após o corte.

'Max Data Length +': Especifica o comprimento desde o fim dos dados até a posição de corte.

Em caso de um trabalho 'print&cut', o corte é executado na posição a partir do fim dos dados de impressão ou dos dados de corte, o que for maior.

'DetailCutting': Se esta caixa de seleção for assinalada, os dados são cortados para cada linha.

#### 4. Corte de Moldura Externa

Especifica o corte da moldura externa das imagens, em forma de retângulos.

Tool' (ferramenta):	Seleciona o cortador. Selecionando 'HALF', a moldura externa é cortada com linhas pontilhadas.
Speed':	Especifica a velocidade de corte.
Press':	Especifica a pressão da lâmina do cortador.
Offset' (compensação):	Ajusta o centro da lâmina do cortador.

#### 5. Escolher

Especifica a escolha da ordem de corte, para reduzir o tempo de corte.

#### 6. Alimentação de Folhas

Especifica a alimentação do material de trabalho, para verificar se a imagem pode ou não ser inteiramente cortada, quando se utiliza material de trabalho em folhas avulsas.

## 7. Tipo de Aproximação

Seleciona o tipo de aproximação a ser utilizado, para cortar linhas curvas.

- 'Straight Line': As linhas curvas são aproximadas, utilizando pequenos segmentos de linhas retas. A velocidade de corte é alta, mas a qualidade de corte é inferior.
- 'Arc': As linhas curvas são aproximadas, utilizando pequenos arcos. A qualidade do corte é elevada, porém a velocidade de corte é baixa.

# Trabalhos de múltiplas páginas

Arquivos com múltiplas imagens no arquivo são denominados imagens de múltiplas páginas.

Em RasterLinkPro5 TA, todas as páginas de imagens de múltiplas páginas podem ser impressas ao mesmo tempo.

(NOTA!) Imagens de múltiplas páginas, em que os tamanhos da imagem são diferentes, não são suportados.

### **Janela Principal**

Somente as imagens da primeira página são mostradas nas "Miniaturas".

a teprore	101.									
is teing Decko	-		115			7.00.00 Availab In	CETTING Becch	1%	Mim	CIK
tysic intera ()	68.9 MR)		425		6	th ≤ MR Availab I#	Job Gaese	ibid Step	Can rei	AL.
ab List ThQ	<85									
na parta	a - 1	joss					P	who there allow	2214 323	e.
hinteri-larne	(ensup	Rie Name	Format	Thursteal	Stoke	R is Size	Ripped Cata	Catoffine	Priet Deurs	
a		MattPage_2.	PDF	11	Ready	85.87 KB	NatRed	RH088 538.		1
									1	
										-
2018/100	aut becarge	THEFT	W DR.							
27.16(1700 22.17)   Fu	enor overang Colet polske : Overange infor	1 101 1 101	W JUE							*
207 189 YOU 222 109 1 Fu 225 109 1 File 225 109 1 File 225 109 1 File	Teor overseg Color joins and Color set	TREFERENCE IN THE RE- ed. In subor of the late scattering (p. 6) PC	14 (1.20) 14 (1.20)							*

## "Job Editor"

Todas as páginas são mostradas no "Job Editor".

Cold () And () and () and ()         Image: Cold ()	Prove Canacting and Canacting
Grann Bloke     Orbon Dobe     Fault     Orbon Plant     Plan	8-
1	- Pitk Holewith Zoon Od Zoon b



Todas as configurações no "Job Editor" são comuns a todas as páginas.

## Editar trabalhos (Image Edit)

## Decidir as páginas de impressão

Todas as páginas dos trabalhos para edição aparecem nas imagens miniaturizadas.

Podem ser selecionadas as páginas a serem impressas.

Na Lista de Miniaturas, clique nas imagens que não serão impressas.

Uma marca em cruz é colocada sobre a miniatura, e esta é retirada da imagem de prévisualização.

oge Edit Cole	a Doll Print Canditian	
	Tent: State Valid Read Title Dolp Mail Read Read Read Read Read Read Read Read	Peter Scan, 220 pch Tead, 220 pch Output Scan, 230 pch Tead, 230 pch Tead, 230 pch Tead, 230 pch Cancersky Unit 1 ■ Cancersky Unit
12 M The Inc	cla vith is 28 inch (Hanaal Input).	* Condition Managem



- As imagens marcadas com uma cruz (imagens não mostradas na prévisualização) não são impressas.
- Para imprimir imagens que forem configuradas para não serem imprimidas, clique nas miniaturas marcadas com uma cruz.

(NOTA!) . Todas as páginas não poderão ser marcadas com uma cruz

## Posicionar

Todas as páginas podem ser movimentadas como um único objeto. Arraste e solte com o cursor, ou insira valores para Scan e Feed.

a Edit Col	on Exit. Print Canalitian	
	Desite         Desite           Desite         Ito notified           Scale         1to notified           Scale         1to notified           Particle         2,2000           Rotation         Minut           Particle         France           Particle         Particle           Particle         Particle           Particle         Particle           Particle         Particle           Particle         Particle           Particle         Particle	Peer         50.04 (2.28 per)         Model 20.04 (2.26 per)         Scale         200           Debut Box (2.26 per)         Scale         Scale         Scale         Scale           Tevel 7.173 per)         Cancer Scale (1.06 per)         Cancer Scale (1.06 per)         Cancer Scale (1.06 per)           R         Cancer Scale (1.06 per)         Cancer Scale (1.06 per)         Cancer Scale (1.06 per)           R         Cancer Scale (1.06 per)         Cancer Scale (1.06 per)         Cancer Scale (1.06 per)
	Insge op vator Troning	
-	1	- Pits NedeWith Zeon Out Zoumie



Cada página não pode ser arranjada separadamente.

## Aparar

Apare todas as páginas.

A pré-visualização de 'Trimming' mostra a primeira página dos trabalhos a serem impressos.



#### Alinhamento

Especifica o 'pitch' de cada página.

Quando "Nest to Scan Direction" estiver assinalado, as páginas são arranjadas horizontalmente.



# Copiar

Copia cada página.

(NoTA!) "Nest to Scan Direction" e "Copy" não podem ser especificados ao mesmo tempo.

	Facility Sector	Rept. Dom.         223 (m)         Model Even         23           Text         238 (m)         Model Even         20           Coppa Even         238 (m)         Rest Even         20           Coppa Even         Compa Even         Compa Even         Compa Even           Compa Even         Compa Even         Compa Even         Compa Even           Care         Text         Compa Even         Compa Even           Care         Compa Even         Compa Even         Compa Even           Care         Compa Even
--	---	---

- (NOTA!) Com múltiplas páginas, não são possíveis as seguintes configurações.
  - 'Paneling' (painéis)
  - 'Tiling' (ladrilhos)

## Sobre o Gerenciamento de Condições

Esta função gerencia várias condições (Condições de Impressão, Edição da Imagem, etc.) necessárias para a execução de um trabalho, como um "Conjunto de Condições".

As funções de Gerenciamento de Condições são as seguintes:

- 1) Conjunto de Condições aplicável a um trabalho, durante sua edição.
- 2) Para cada Conjunto de Condições, podem ser preparados um 'Hot Folder' (pasta 'hot') e driver da Impressora. Os valores iniciais do trabalho que foram transmitidos através do 'Hot Folder' ou do Driver da Impressora, servem como os valores de configuração do conjunto de Condições.



#### 1. Lista de Condições

Indica a lista do conjunto de Condições.

#### 2. (Delete)

Exclui um conjunto de condições, selecionado. O conjunto de condições criado como padrão não poderá ser excluído.

#### 3. Caixa de entrada do nome das Condições

Quando registrar um novo conjunto de Condições, digite um nome para o novo conjunto de Condições.

- (Add) Registra um novo conjunto de Condições.
- 5. Apresentação de informações Indica o status operacional do Gerenciamento de Condições.

# 6. (Close)

Fecha a janela 'Condition Management'.

- 7. Sub-menu (Hot Folder)Prepara um 'hot folder' e Driver da Impressora (P.157, P.167)
- 8. Sub-menu (Image Edit)
   Estabelece as condições para edição da imagem. (P.158)

## 9. Sub-menu (Color Edit) Estabelece as condições para edição de cores. (P.159)

10.Sub-menu (Print Condition)Estabelece as condições de impressão. (P.160)

# 11. Sub-menu (Print Area)

Estabelece as condições para a Área de Impressão. (P.161).

# Sub-menu (Hot Folder)

Pastas 'Hot' ou 'Drivers' da Impressora podem ser acrescentados ou excluídos. Veja em P.167 como acrescentar ou excluir uma Pasta 'Hot' ou um driver da Impressora.

3	Color Edit Print Condition Hot Folder Image Edit	_
	Folder Path	
	Shared Folder Name	
	Printer Name	
	Shared Printer Name	:
	PortName	
*	RLP_MON02	-
Delete	C reate Delete	l
Add		/ ·
Add	р Ск	):

## Sub-menu (Image Edit)

Parâmetros configuráveis para Edição de Imagens. Veja em P.163 como configurar os parâmetros.

Os parâmetros que podem ser configurados são os seguintes:

Trabalho de Impressão (Print):

Scale (escala), Rotation (rotação), Mirror (espelho = imagem invertida), Arrange in the Center (arranjar no centro), Print Cut Line (imprimir linha de corte) (somente cor cheia), Reverse (reversão) (somente separação), Print information label (imprimir rótulo de informações).

Trabalho de Impressão & Corte (Print&Cut) (com marcas de registro):

Rotation, Mirror, Arrange in the Center, Print Information label.

Trabalho de Impressão & Corte (Print&Cut) (sem marcas de registro): Scale, Rotation, Mirror, Arrange in the Center, Print Cut Line, Print Information label.

Trabalho de Corte (Cut) (com marcas de registro): Rotation, Mirror, Arrange in the Center.

Trabalho de Corte (Cut) (sem marcas de registro): Scale, Rotation, Mirror, Arrange in the Center

	Hot Folder Image Edit Color Edit Pr	rint Condition
	Apply to 5	Selected Jobs
	Apply1	to All Jobs
	Scale	OFF
	Scen	100.00 %
	Feed	100.00 %
	Rotation	OFF
	Mirror	OFF
	Arrange in the Center	OFF
	Add Label	OFF
	Label Print Character Size	
	Printed Date	
	Image File Name	
	Image Editing Parameter	
	Print Mode	
	Device Adjustment Parameter	
	Color Matching Parameter	
	Color Adjustment File Name	
	Color Replacement File Name	
	Special Color Adjustment File Name	
	Remark	
*	Print Cut Line	OFF
Delete	-	
Add	Update wit	In Selected Job

# Sub-menu (Color Edit)

Parâmetros configuráveis para Edição de Cores. Veja em P.163 como configurar os parâmetros.

Os parâmetros que podem ser configurados são os seguintes.

Todos os parâmetros para Combinação de Cores (somente cor cheia), Conjunto de Ajuste de Cores, Conjunto de Troca de Cores (somente cor cheia), Ajuste de Cores Especiais.

(NOTA!) O menu 'Color Edit' não aparece para um trabalho de corte.

🖏 Tx3 : Condition Manager	nent ( Full Color )	- 0 🔀	
Tx3	Hat Folder	image Edit	
	Color Edit	Print Condition	
	Apply to	Selected Jobs	
	App	to All Jobs	
	Color Matching Va	lid	
	Illustration	ICC	
	Intent	Perceptual(Image)	
	Pure K	OFF	
	Pure C	OFF	
	Pure M	OFF	
	Pure Y	OFF	
	Image	ICC	
	Intent	Perceptual(image)	
	Pure K	OFF	
	Pure C	OFF	
	Pure M	OFF	
	Pure Y	OFF	
	Input Profile (ICC)		
	RGB SR	IGB. Icm	
	CMYK Mi	makiC MYK.icm	
	Color Adjustment 9	et Standard	
<b>•</b>	Color Replacemen	t Set	
Delete	Update v	vith Selected Job	
Add		,	
		Close	

# Sub-menu (Print Condition)

Parâmetros configuráveis para Condições de Impressão. Veja em P.163 como configurar os parâmetros.

Os parâmetros que podem ser configurados são os seguintes.

Perfil do Dispositivo, Modo de Impressão, conjunto de Ajustes do Dispositivo.

(NOTA!) O menu 'Print Condition' não aparece para um trabalho de corte.

🖏 Tx3 : Condition Managen	nent ( Full Color )		-	o X
Тх3	Hot Folder Image	Edit Color B	Edit Print Condition	
	Apply to Jobs			
	Device Profile			
	Inkset	Sublimation	n CMYKLeLm	
	Media Direct-Pongee v2(1L-8pU)			
	Resolution	720 x 720 VD		
	Version	y2.0		
	Other Conditions			
	Profile Name	Tx3LcLmSu	ib_Direct-Pongee_F10D99	3.cot
	Pass			4
	Special Colorset Halitone Print Direction		Unused	
			VI Diffusion	
			Uni-direction	
	Leading Margin		0.0	1 inch
	Trailing Margin		0.0	l inch
	Feed tail space		ON	
	Overprint			l time(s)
	Pause Time per Sca	an	0.0	l sec
	Fast Print		OFF	
	Send FF(Form-feed) Every Page OFF			
	Device Adjustment Set Panel Setting			
•	Calibration Not Exis	st		
Delete		Lindate	awith Job	
Add		opdate	- Will JOD	]
			*	Close
# Sub-menu (Cut Condition) (somente TPC)

Parâmetros configuráveis para a Área de Impressão. Veja em P.163 como configurar os parâmetros.

Os parâmetros que podem ser configurados são os seguintes.

Tempo de secagem após a impressão, Temperatura dos Aquecedores após a Impressão, Pressão do Rolete de Pressão para o Corte, Corte Automático, Comprimento Máximo dos Dados +, Corte Detalhado, Corte da Moldura Externa, Escolha, Alimentação de Folhas, Tipo de Aproximação.

(NOTA!) O menu (Cut Condition) não aparece para um trabalho de impressão.

40x1 090 4 PC-500	Hot Folder Calor Edit Print Cond	imade Edit Ittian Cut Condit	ion	
	Apply to Selected Jobs		_	
	Apply to a	Apply to All Jobs		
	Cut after Print			
	Drying time after printing	None Specified	1	
	Heater Temperature After Pr	int None Specified	ĺ	
	Cut Pinch Roller Pressure			
	Ends	нон	]	
	Inner	OFF		
	Option			
	Auto Cut	ON		
	Max Data Length +	0.39	inch	
	Detail Cutting	ON		
	Outer Frame Cut	ON		
	Taol	CUTI		
	Speed	30	cm/s	
	Press	100	0	
	Offset	0.30	mm	
	Bort	OFF		
	Sheet Feed	ON		
	Approximation Type	Straight Line		
Add	Update with 2	Update with Selected Job		
1:46:00] [TPC-600] : [Cu	it Control) setting was updated.	1 0	lose	

## Apresentação da Janela de Gerenciamento de Condições

Selecione um trabalho, para o qual devam ser configuradas Condições, e clique em (Condition Management).



Abra a janela "Condition Management".

# Criar Novo Conjunto de Condições

Insira o nome do conjunto de Condições:

Clique em (Add).

Acrescenta à lista o novo conjunto de condições.

🖏 Tx3 : Condition Managem	ent (Full Color) 👘 🔲 🎫	-
720x720VD •	Color Edit Print Condition Hot Folder Image Edit	
	Folder Path	
	Shared Folder Name	
	Printer Name	
	Shared Printer Name	
	PortName	
	Create	
720x720VD Add	2. Click	
[14:15:6] [720x720VD] : Cre [14:15:6] [720x720VD] : A c	eating a condition.	
(1. Enter)		



Para você editar o conjunto de condições registrado, e registrá-lo sob um nome de conjunto diferente, selecione o conjunto a ser editado, e após mudar o nome do conjunto clique em (Add).

# Mudar os Valores de Configuração do Conjunto de Condições

Configurar os valores de várias condições (Edição de Imagem, Edição de Cor e Condição de Impressão) que podem ser mudados.

Os valores são adquiridos do trabalho que está sendo correntemente editado no "Job Editor".

As configurações de 'Image Edit' são mudadas independentemente, e as de 'Color Edit' e 'Print Condition' são mudadas em conjunto.

1. Abra a janela "Condition Management".

Abra o sub-menu de condições a serem alteradas.

Abra, neste exemplo, (Image Edit).

O "Job Editor" também apresenta (Image Edit).



O menu de "Job Editor" é trocado para corresponder ao menu mostrado em "Condition Management".



2. Em "Job Editor", execute a configuração dos parâmetros.

O exemplo mostra um caso onde os parâmetros são ajustados como segue: Escala: 120% Rotação: 180 graus

🐐 Tuli Liok Caltar (	Full Color)	
It see Edit Code	Public Print Constitutes	Mimaki
Mirror	Rest: Cont Free Free Free Restson Restson Restson Restson To dogow in Free Free Free Restson Restson Restson Restson Free Free Free Restson Free Free Free Free Free Free Free Fre	new Sole 1500 199 199 199 199 199 199 199 199 199 1
	Stan         0.000 meh           Velo         100 meh           Stan         100 meh           Ø Stans         0.00 meh	Mirror
	Mirror	
-	106 E.BO 2 McA	- Pitto Media Width Zoern Col Zeorn in
(1413.22) The me	dia veitti ia 20 inch (Manual Ingut).	* Condition Management * Ote Cancal

3. Na janela 'Condition Management', clique em (Update with Selected Job).
 Os parâmetros que você configurou no "Job Editor" são adquiridos e indicados.

3	hankute Delevited	leke
	Apply to selected.	-
	Reale	
	Scale	120.00 %
	Feed	120.00 %
	Rotation	180 degree
	Mirror	OFF
	Arrange in the Center	OFF
	Add Label	OFF
	Label Print Character Size	
	Printed Date	
	Imaga File Name	
	Image Editing Parameter	
	Print Mode	
Delete	Device Adjustment Parameter	
Add	Update with Selecte	

# Aplicar as Condições ao Trabalho

Aplique ao trabalho as condições que você estabeleceu em 'Condition Management'.

As configurações de 'Image Edit' são mudadas independentemente, entretanto, 'Color Edit' e Print Condition' são mudadas em conjunto.

As condições de Edição da Imagem são aplicadas a um ou mais trabalhos selecionados na Lista de Miniaturas de "Image Edit", ou a todos os trabalhos.

As condições de Edição de Cores são aplicadas somente ao trabalho selecionado na lista de Miniaturas de "Color Edit", ou a todos os trabalhos.

As condições de Condições de Impressão são aplicadas a todos os trabalhos agrupados.

1. Abra a janela "Condition Management".

Abra o sub-menu de condições a serem mudadas.

Abra, neste exemplo, (Image Edit).

O "Job Editor" também apresenta (Image Edit).





O menu de "Job Editor" é trocado para corresponder ao menu mostrado em "Condition Management".

Selecione um menu para o qual as condições devam ser aplicadas.
 Clique no botão de 'aplicar'.

Neste exemplo, clique em (Apply to All Jobs)



3. As condições são aplicadas a todos os trabalhos do "Job Editor".

	Dati Perternaturi
irror	Dank:         Page:         Disk         Disk <thdisk< th=""> <thdisk< <="" td=""></thdisk<></thdisk<>
	Pendor Pendor Pendor Copy TE200 Mon TE200 Mon TE2
	Trinner Mirror Mirror 20 120 Mol

## Sub-menu (Hot Folder)

Você pode preparar Pastas 'Hot' e driver da Impressora.

Prepare uma 'Hot Folder' e um drivers da Impressora para um conjunto de Condições.

As várias condições do trabalho que você transmitiu utilizando o driver da Impressora ou o 'Hot Folder', refletem as condições que você configurou em "Condition Management".

#### Preparação de Hot Folder e driver da Impressora

1. Abra a janela "Condition Management" e clique na aba "Hot Folder".

Selecione o conjunto de Condições para o qual deverá ser preparado um 'Hot Folder'.

Clique em (Create):

- (NOTA!) Não feche o RasterLinkPro5 TA durante a preparação de um 'Hot Folder' ou driver da Impressora.
  - Quando seu acesso ao 'Hot Folder' e impressora compartilhada for através do Windows Me ou anterior, componha o nome do conjunto de condições com até 11 caracteres de um byte.

🖏 Tx3 : Condition Manager	nent (Full Color)	•
720x720VD	Color Edit Print Condition	5
(2 Click	Folder Path	
2.010	Shared Folder Name	
	Printer Name	
	Shared Printer Name	
	PortName	
Telete	Create	3.Click
Add		
	Close	
1		

(NOTA!) Se o PC MACLAN estiver instalado no PC do RasterLinkPro5 TA, poderá aparecer a tela (PC MACLAN file server warning) durante a criação do 'Hot Folder'. Clique em (OK) para interromper o servidor de arquivos PC MACLAN. O PC não é fechado.



2. O 'Hot Folder' e o driver da Impressora são preparados.

São apresentadas as informações do 'Hot Folder' e do driver da impressora.

- (NOTA!) Nunca execute qualquer das seguintes operações com um 'Hot Folder' que foi preparado no RasterLinkPro5 TA.
   Caso contrário, será impossível desinstalar.
   Mudar o nome da pasta, mudar o nome compartilhado, cancelar o compartilhamento, excluir o 'Hot Folder'.
  - Nunca execute qualquer das seguintes operações com um driver da Impressora que foi preparado no RasterLinkPro5 TA. Caso contrário, será impossível desinstalar. Mudar o nome, mudar o nome compartilhado, cancelar o compartilhamento, excluir o driver da Impressora.

00-18×M	(1) (1) (1) nam • [1] [sech
Terrorite Unite Decements Pictures Masic Discurrents Masic Discurrents Comparison Discurrents Comparison Discurrents Comparison Discurrents Discurents Discurrents Discurrents Discurren	Auro Colorado Colorado Necesión Colorado 2004 Colorado Technologica Necesión Colorado Necesión Necesió
Plantes	Constant and
	Flands     Mulic     Torray     Factory Changed     Factory



# Configuração Automática do PC MACLAN

Se o PC MACLAN estiver instalado no PC do RasterLinkPro5 TA, o PC MACLAN é configurado automaticamente quando o 'Hot Folder' e o driver da Impressora são criados.

Nesse caso, os seguintes nomes são dados automaticamente.

# Servidor de arquivos PC MACLAN

Nome do servidor de arquivos: O nome do PC host do RasterLinkPro5 TA.

Nome da pasta compartilhada: O nome do conjunto de condições.

## Servidor de impressão PC MACLAN

Nome do 'spooler': Nome do conjunto de condições RasterLinkPro5 TA nome do PC host

- (NOTA!) O comprimento máximo permitido, do nome do 'spooler' do servidor de impressão PC MACLAN, é de 27 bytes na especificação. Se o nome do conjunto de Condições, ou o nome do host, for longo, é cortado após o 282 byte. Quando produzir a partir do driver de Impressora do Macintosh, recomenda-se não usar um nome longo para o conjunto de condições.
   Quando estiver criando um 'Hot Folder' e driver da Impressora, o Rasterl inkPro5 TA
  - Quando estiver criando um 'Hot Folder' e driver da Impressora, o RasterLinkPro5 TA reinicia o PC MACLAN. Nesse caso, visto que a conexão com o cliente Macintosh é cortada, ocorrem problemas, tais como, arquivos que não podem ser excluídos e permanecem no 'Hot Folder', e assim por diante.

Portanto, quando criar um 'Hot Folder' e driver da Impressora, primeiro desmonte o 'Hot Folder' montado com Macintosh.

## Excluir um 'Hot Folder' e driver da Impressora

1. Abra a janela "Condition Management".

Clique na aba 'Hot Folder'.

Selecione o conjunto do gerenciamento de condições do qual deverá ser excluído o 'Hot Folder'.

Clique em (Delete).

(Nota!) Não feche o RasterLinkPro5 TA durante a exclusão de um 'hot folder' ou driver da impressora.

🖏 Tx3 : Condition Managem	ent (Full Color ) 👘 🔲 🔀
720x720vD	Color Edit Print Condition Hot Folder 1.Click
2.Click	Folder Path   G:RstrLink/Hoft720x720VD  Shared Folder Name  720x720VD  Printer Name  720x720VD  Shared Printer Name  \$720x720VD  Port Name
Delete Add	Create Create Close

(NOTA!) Se o PC MACLAN estiver instalado no PC do RasterLinkPro5 TA, poderá aparecer a tela (PC MACLAN file server warning) durante a exclusão do 'Hot Folder'. Clique em (OK) para interromper o servidor de arquivos PC MACLAN. O PC não é fechado.



- 2. O 'Hot Folder' e o driver da Impressora são excluídos.
  - (Nota!) Quando você montar o 'Hot Folder' do RasterLinkPro5 TA com AppleShare da Macintosh, você poderá, em alguns casos, não conseguir excluir 'Hot Folders'. Nesse caso, desmonte o volume compartilhado montado através de Macintosh, e depois clique em (Delete).

Tx3 : Condition Managem	ent (Full Color ) 👘 🗉 🐱
Tx3	Color Edit Print Condition Hot Folder Image Edit
	Folder Path
	Shared Folder Name
	Printer Name
	Shared Printer Name
	PortName
	Create
Add	Delete
Folder. [14:31:43] [720x720VD] : Thi	e Hot Folder has been removed.

## Cancelar a configuração do PC MACLAN

Se o PC MACLAN estiver instalado no PC do RasterLinkPro5 TA, as configurações do PC MACLAN são automaticamente canceladas quando o 'Hot Folder' e o driver da Impressora são excluídos.

- (NOTA!) Quando estiver criando um 'Hot Folder' e driver da Impressora, o RasterLinkPro5 TA reinicia o PC MACLAN. Nesse caso, visto que a conexão com o cliente Macintosh é cortada, ocorrem problemas, tais como, arquivos que não podem ser excluídos e permanecem no 'Hot Folder', e assim por diante.
   Portanto, quando criar um 'Hot Folder' e driver da Impressora, primeiro desmonte o 'Hot Folder' montado com Macintosh.
  - As informações das pastas do servidor de arquivos PC MACLAN não são automaticamente removidas. Remova as informações das pastas de acordo com o capítulo sobre o uso do Servidor de Arquivos, no Guia do Usuário do PC MACLAN.

# Função de Apresentação de Status da Impressora

No "Printer Status", são mostrados vários status da impressora, e especificam a própria configuração.

Os conteúdos apresentados variam de acordo com a saída de produção.

"Printer Status" é mostrado na Tela 'Execution Status' de cada impressora.

- (NOTA!) O status da impressora não é automaticamente atualizado. Se desejar verificar o status mais recente, clique em (Update to Current Status).
  - Se você clicar em (Update to Current Status) durante a impressão, leva algum tempo para atualizar o status.

#### Quando a Saída de Produção for IEEE 1394 ou USB 2.0

#### Informações Gerais ("General")

Apresenta o status atual da impressora.

TPC

Série TS/Série TX/Série DS



#### 1. Status

Apresenta o status atual da impressora.

Status	Condições		
Not ready (não está pronta)	A inicialização está ativada para acionar a impressora. Não imprima neste status.		
Cover open (Tampa aberta)	A tampa frontal da impressora esta levantada. Feche a tampa frontal.		
Local idle (Local - inativa)	A impressora está no modo Local. Não é disponibilizada impressão. Ajuste a impressora, no modo Remoto, para 'Printing' (imprimir).		

Local active (Local - ativa)	A impressora está operando para limpeza ou teste de impressão. Não é disponibilizada impressão. Ajuste a impressora, no modo Remoto, para 'Printing' (imprimir).
Remote idle (Remoto - inativa)	A impressora está no modo Remoto. Você pode começar a imprimir.
Remote active (Remoto - ativa)	Está imprimindo agora.

# 2. Comprimento da Impressão

Indica o comprimento efetivamente impresso durante a impressão.

# Status do Esfregão do Cabeçote Indica se o esfregão do cabeçote pode ou não ser utilizado.

## 4. Altura do Cabeçote

Mostra a altura atual do cabeçote.

# Informações do Material de Trabalho ("Media")

Indica as informações sobre o material de trabalho.



#### 1. Tamanho do Material de Trabalho: 'Scan' (varredura)

Estabelece a largura do material de trabalho.

- 'Auto Detection': É utilizado o valor detectado pela impressora. A largura do material de trabalho, que foi detectada, aparece acima da linha de dimensão.
- 'Manual Input': O valor detectado pela impressora não é utilizado, e o valor inserido manualmente é usado como a largura do material de trabalho. Utilize esta configuração quando usar o RasterLinkPro5 TA sem conectar à impressora.

Quando estiverem configuradas as margens, esquerda e direita, a largura disponível para impressão é a seguinte.

Largura disponível para impressão = Largura do Material de Trabalho - Margem Esquerda - Margem Direita.

(NoTA!) Quando a largura do material de trabalho for zero, a pré-visualização do layout não poderá ser apresentada no "Job Editor". Se a impressora não estiver conectada, insira um valor para a largura do material de trabalho através de ajuste manual.

#### 2. Tamanho do Material de Trabalho: 'Feed' (alimentação)

Se o material de trabalho for papel em folhas avulsas, apresenta o tamanho de alimentação do material de trabalho através de detecção automática.

Se o material de trabalho for papel em rolo, apresenta o papel em rolo ou inserção manual.

#### 3. Margem Direita/ 4. Margem Esquerda

Estabelece a área de margem (área de recorte) nas bordas esquerda e direita do material de trabalho. Se a imagem estiver arranjada na área de margem, essa parte da imagem é recortada e não é impressa.

Na pré-visualização da disposição no "Job Editor", a área de margem é mostrada na cor cinza.

Isto é conveniente quando utilizar papel de transferência sublimada, para verificar a tela de pré-visualização da disposição, se não desejar utilizar áreas de qualidade insatisfatória nas bordas do material de trabalho.

Este ajuste é diferente da configuração de margens (espaço ocioso) da própria impressora. Mantenha em mente o espaço ocioso acrescentado pela impressora.

#### 5. Linha de Alerta (somente TPC)

Estabelece a localização das Linhas de Alerta a partir da origem da impressora.

#### 6. Espessura (TPC/TS3/TS5)

Apresenta a espessura do material de trabalho.

#### 7. Residual (TPC/TS3/TS5)

Apresenta o material de trabalho remanescente, quando no painel de operação da impressora (MEDIA RESIDUAL) estiver ajustado para "ON".

# Informações da Tinta ("Ink") (Tx3)

São apresentadas as informações da tinta que foi configurada na impressora.

C	General Media Ink Version	
1 1	nk Status Acid Dye CMYK	
	1 Black 2 Black	100% 100%
2	3 Black 4 Black	100%
	5 Cyan	100%
	7 Cyan	100%
	8 Cyan	100%
	9 Magenta 10 Magenta	100%
	11 Magenta	81%
	12 Magenta 13 Yellow	94%
	14 Yellow	100%
	15 Yellow	100%
	Update to C	ourrent Status

(NOTA!) Se o cartucho de tinta não estiver inserido na impressora, as informações da tinta poderão não ser corretamente apresentadas. Para apresentaras informações da tinta, insira o cartucho de tinta na impressora, corretamente.

# Informações da Tinta ("Ink") (série DS/série Tx2)

Como a tinta pode ser instalada separadamente na parte frontal e posterior da série DS, e série Tx2, aparecem as informações tanto para a frontal como a posterior.

Quando executar "RIP Only" com a impressora não conectada, então "Printing Only" depois, ajuste "Inkset Detection" para "Select", e selecione o conjunto de tinta carregado na impressora conectada. Qual cabeçote é utilizado para impressão, é determinado pelo status do conjunto de tinta posterior/frontal.

#### Quando os conjuntos de tinta posterior e frontal corresponderem

Observa o valor configurado no painel de operação da impressora, em (MAINTENANCE) - (USE HEAD).

#### Quando os conjuntos de tinta posterior e frontal forem diferentes

É utilizado o cabeçote do lado em que o Perfil do Dispositivo e o conjunto de tinta corresponderem.

Se eles não corresponderem, é observado o valor configurado no painel de operação da impressora em (MAINTENANCE) - (USE HEAD).

Detecção do Conjunto de Tinta: Automático

General Media Ink Version		
Inkset Detection (0) Auto		
Select		
Rear Reactive Dye CMYKL¢Lm 🔻		
1 Gray	10%	
2 Black	2%	
3 Cyan	100%	
4 Light Cyan	100%	
5 Magenta	100%	
6 Light Mage	100%	
7 Yellow	51 %	
8 Blue	14%	
Front Reactive Dye CMYKLcLm 🔻		
9 Gray	10%	
10 Black	2%	
11 Cyan	100%	
12 Light Cyan	100%	
13 Magenta	100%	
14 Light Mage	100%	
15 Yellow	51%	
10 Blue	14%	
]		
Update to Curre	ent Status	

Mostra o nome do conjunto de tinta presentemente configurado na impressora, a cor de tinta em cada abertura, e a tinta remanescente. Detecção do Conjunto de Tinta: Selecionar

General Media Ink Version		
Inkset Detection 💿 Auto		
Select		
Rear Sublimation CMV/1 cl m		
1 Not Detect	0%	
2 Not Detect	0%	
3 Not Detect	0%	
4 Not Detect	0%	
5 Not Detect	0%	
8 Not Detect	0%	
7 Not Detect	0%	
B Not Detect	0%	
Front Sublimation ChtYKI cl. m		
9 Not Detect	0%	
10 Not Detect	0%	
11 Not Detect	0%	
12 Not Detect	0%	
13 Not Detect	0%	
14 Not Detect	0%	
15 Not Detect	0%	
16 Not Detect	0%	
Update to Current	Status	

Pode ser selecionado o conjunto de tinta posterior ou frontal. Quando utilizar um Perfil do Dispositivo que não for para um conjunto de tinta carregado na impressora, selecione "Select", e selecione o Perfil do Dispositivo para impressão e o mesmo conjunto de tinta. **(NOTA!)** Se o cartucho de tinta não estiver inserido na impressora, as informações da tinta poderão não ser corretamente apresentadas. Para apresentaras informações da tinta, insira o cartucho de tinta na impressora, corretamente.

# Informações da Tinta ("Ink") (TPC/TS3/TS5)

São apresentadas as informações da tinta que foi configurada na impressora.

	Ger	neral Media	Ink Heate	r Version	
1	Ink	Status HS C	MYK		
		1 Magenta			50%
		2 Cyan			95%
2		3 Yellow			48%
		4 Black			77%
		5 Black			72%
		6 Yellow			79%
		7 Cyan			78%
		8 Magenta			87%
			Upd	ate to Curren	t Status

(NOTA!) Se o cartucho de tinta não estiver inserido na impressora, as informações da tinta poderão não ser corretamente apresentadas. Para apresentaras informações da tinta, insira o cartucho de tinta na impressora, corretamente.

# 1. Status da Tinta

Apresenta o nome do conjunto de tinta.

# 2. Cor da tinta e nível remanescente para cada abertura Apresenta a cor da tinta em cada abertura, e a tinta remanescente.

# Informações do Aquecedor ("HEATER") (TPC/TS3/TS5)

Mostra as informações do aquecedor instalado na impressora.

General Media	Ink Heater Version
Pre-heater	
Heater Temp.	41 C
Heater Status	Usable
Print-heater	
Heater Temp.	40 C
Heater Status	Usable
Post-heater	
Heater Temp.	50 C
Heater Status	Usable
,	
	Update to Current Status

# Informações da Versão ("Version")

Mostra as informações do modelo.

General Media In	k Version
Model	Tx3-1600
Engine Version	3.10
Command Name	MRL-IF
Command Version	1.00
)	Undate to Current Status
	Opdate to Current Status

# Quando a Saída de Produção for sem IEEE 1394 ou USB 2.0

Somente a configuração é disponibilizada. As informações da impressora não são apresentadas.

# Informações do Material de Trabalho ("Media")

A largura do material de trabalho somente poderá ser configurada através de "Manual Input" (inserção manual).

É possível configurar "Left Margin" (margem esquerda) e "Right Margin" (margem direita).

Media Ink	
Media Size	
Scan 🔘 Auto Detect	tion 0.0
Manual Inp	ut 63.0 🜩 inch
Feed	Roll Media
Right Margin	0.0 🔷 inch
Left Margin	0.0 ≑ inch
	Update to Current Status

# Informações da Tinta ("Ink") (Tx3/TPC/TS3/TS5)

Media Ink	
Ink Status Not Detected	
1 Not Detected	0%
2 Not Detected	0%
3 Not Detected	0%
4 Not Detected	0%
5 Not Detected	0%
6 Not Detected	0%
7 Not Detected	0%
8 Not Detected	0%
9 Not Detected	0%
10 Not Detected	0%
11 Not Detected	0%
12 Not Detected	0%
13 Not Detected	0%
14 Not Detected	0%
15 Not Detected	0%
16 Not Detected	0%
	Update to Current Status

# Informações da Tinta ("Ink") (série DS/série Tx2)

Esta configuração somente pode ser feita para a série DS, e série Tx2. Para "Inkset Detection", somente "Select" pode ser selecionado. Seleciona o conjunto de tinta carregado na impressora conectada.

Mec	lia Ink	
Inks	et Detection 🔵 Auto	
	Select	
Rea	ar Reactive Dye CMYKLcLm	
1	1 Not Detected	0%
	2 Not Detected	0%
	3 Not Detected	0%
	4 Not Detected	0%
	5 Not Detected	0%
	6 Not Detected	0%
	7 Not Detected	0%
	8 Not Detected	0%
Froi	nt Reactive Dye CMYKLcLm 💌	
	9 Not Detected	0%
	10 Not Detected	0%
	11 Not Detected	0%
	12 Not Detected	0%
	13 Not Detected	0%
	14 Not Detected	0%
	15 Not Detected	0%
	16 Not Detected	0%
	Update to Currer	nt Status

# Apêndice

#### A função de aquisição de cores e os scanners suportados

Em RasterLinkPro5 TA, é possível simular e imprimir a cor original escaneada de documentos, tais como, layouts abrangentes (função de aquisição de cores).

Este documento explica os itens que devem ser configurados no scanner, quando se utiliza a função de aquisição de cores. Conforme o modelo do seu scanner, siga o procedimento de configuração do driver do scanner, determinado neste manual.

#### Scanners suportados

Os seguintes scanners são suportados com a função de aquisição de cores do RasterLinkPro5 TA.

EPSON Perfection 4990 Photo

- (NOTA!) Consulte o manual que acompanha o scanner, sobre como operar o scanner e o driver do scanner.
  - Quando utilizar a função de aquisição de cores de RasterLinkPro5 TA, use o valor de configuração descrito neste manual. Ele influencia a exatidão da cor adquirida.
  - Quando utilizar o scanner para outras funções que não a de aquisição de cores do RasterLinkPro5 TA, o valor da configuração padrão do driver do scanner é alterado. Quando utilizar o scanner para a função de aquisição de cores do RasterLinkPro5 TA, verifique o valor da configuração.

# Configuração do driver do scanner

Na função de aquisição de cores do RasterLinkPro5 TA, selecione o tipo de scanner, e clique em (Start scanning). Aparece a tela do driver do scanner.

Escaneie o documento original com as configurações explicadas abaixo.

### **Com o EPSON Perfection 4990 Photo**

1. Logo após o acionamento do scanner, aparece a tela do driver do scanner. Faça os seguintes ajustes e clique em (Configuration).

😞 EPSON Scan	- • •	
EPSON Sca	Mode:	
Settings		
N <u>a</u> me:	Current Setting	
	Save Delete	
Original		
Document Type:	Refective	1.Setting
Doc <u>u</u> ment Source:	Document Table	
Auto E <u>x</u> posure Type:	Photo 💌	
Destination		
🛨 Image Type:	24-bit Color	
Resolution:	300 💌 dpi	
Document Size:	W 215.9 H 297.2 mm 💌	
🛨 Tarqet Size:	Original 💌 📝	
Adjustments		
<b>1</b>	Reset	
🛨 🗹 Unsharp Mas <u>k</u>		
🛨 🗖 D <u>e</u> screening		
Colo <u>r</u> Restoration		
🛨 🗖 Dust Removal		
🕀 🗖 DI <u>G</u> ITAL ICE Technology	)	
☐ <u>P</u> review ☐ <u>I</u> humbnail <u>H</u> elp <u>Co</u>	nfigura:ion	

2. Na tela (Configuration), selecione (No Color Correction) no menu (Color), e clique em (OK).

	😞 Configuration			Ì
	Preview Color Other			
	C Color Control			
	Continuous auto <u>e</u> :	xposure		
	Display <u>G</u> amma:	1.8		
	С <u>I</u> СМ			
	<u>S</u> ource (Scanner):	EPSON Standard	<b>T</b>	
	Larget:	sRGB	<b>_</b>	
	🗖 Display preview us	ing monitor compensation		
1.Click				
	Auto Exposure Level		Becommended Value	
		Low Hiah		
		ОК		2.0

3. Clique em (Scan).

A imagem é escaneada.

🛨 🗖 Unsharp Mas <u>k</u>	
🗖 Calor Restaration	
🕀 🗖 Backlight Correction	
🗈 🗖 Dust Removal	
DIGITALICE Technology	
Preview     Scan       Inumbnal     Inumbnal       Heb     Configuration.	Click

4. Quando a imagem estiver escaneada, aparece novamente a tela do driver do scanner. Clique em (Configuration) sem mudar os ajustes.

<u>(1</u> )	onand pintowy.
θF	Descreening
Г	Color Restoration
÷Γ	Eacklight Correction
ΞF	Dust Flemoval
E	DIGITAL IDE Technology
	Proview Scan Lihumbnai Help Configuration.

5. Na tela (Configuration), faça os seguintes ajustes no menu (Color), e clique em (OK).

😞 Configuration		<b>—</b> ×-	Ì
Preview Color Other			
<ul> <li>Ealor Control</li> <li>Continuous auto exposur</li> </ul>		(1 Sotting)	
Display <u>G</u> amma: C_ICM	2.5 ÷		
Source (Scanner):	EPSON Standard	7	
Target	3RGB	7	
Display preview using mo	nitor compensation		
C No Color Correction			
Auto Exposure Level –	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	Becommended Value	
	ОК		2.Click

# 6. Clique em (Scan).

A imagem é escaneada novamente.

🕀 🗖 D <u>e</u> screening			
🔽 Color Restoration			
🕀 🗖 🗄 acklight Correction			
🛨 厂 Dust Removal			
□ DIGITAL ICE Technolo	gy		
Preview		Scan	Clic
 □ <u>I</u> humbnail			_
		1	

Isto completa a operação de varredura.

Consultando "Adquirir a cor do documento original (Scan color) (P.116)", execute o procedimento para a função de aquisição de cores.



D202033-12-08012010

Impresso no Japão

© 2010 MIMAKI ENGINEERING CO., LTD. Todos os direitos reservados.

EM SW:2.0